

历代碑刻书法选粹

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东

北京出版社

唐代碑刻正书选粹

普及本

3



历代碑刻书法选粹

唐代 碑刻正书选粹

普及本 (三)

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东
编选

(京)新登字 200 号

唐代碑刻正书选粹 (普及本之三)

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东

北京出版社出版

(北京北三环中路六号)

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

大十六开本 一一印张

一九九二年六月第一版第一次印刷

定价：壹拾贰元贰角

印数：1—2500

ISBN 7-200-01634-9/J · 166

编者的话

正书，原称『今隶』、『楷书』，又称『真书』，为汉字主要书体之一。

正书，产生于汉末，系由汉隶省改波磔、增加钩趯而成。至魏钟繇、晋王羲之，改变体势，创制法则，隶、楷遂完全分流，别为两体。明代精于书画鉴赏之名家张绅在所著《法书通释》中说：『古无『真书』之称，后人谓之正书、楷书者，盖即隶书也』。唐代著名书论家张怀瓘于《六体书论》中称：『字皆真正，曰真书』。历代皆以钟繇、王羲之为正书之祖。六朝是真书的发展时期，摩崖、造像，姿态百变，精品迭出，尤以《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《爨宝子碑》、《龙藏寺碑》、《董美人墓志》为著名。迨至唐代，真书大盛，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等书法大家，其真书各具风貌，蔚为大观。其中欧阳询、颜真卿、柳公权之真书佳作，已成为千百年来初学书法者临摹研模的楷本；尤以颜真卿变更古法，雄健独出，为后世法。由此可见，唐代正书大家在我国书法史中占有极其重要的位置。

为便于广大书法爱好者临摹、鉴赏，同时又能够较为全面地了解唐代书法大家在正书方面取得的高深造诣和深远影响及其主要流派的特点，特编辑《唐代碑刻正书选粹》一书，除收入欧阳询书《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、颜真卿书《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《颜勤礼碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《神策军碑》等欧、颜、柳不同时期代表作之外，还收入虞世南书《孔子庙堂碑》、褚遂良书《孟法师碑》、《慈恩寺圣教序》，包文

该书《充公颂碑》和裴休书《定慧禅师碑》等共十四种。本册普及本收入《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》和《定慧禅师碑》等四种。本书所收碑刻均按立碑年代先后编次，以便读者了解唐代正书的发展梗概。为用有限篇幅向广大书法爱好者提供较多的碑刻精品，对于原作字体较大者予以适当缩小。

编者识

一九九一年十月

目 录

颜勤礼碑 (颜真卿)		一
玄秘塔碑 (柳公权)		五
神策军碑 (柳公权)		九
定慧禅师碑 (裴休)		三

颜勤礼碑

（唐故秘书省著作郎夔州都督府长史护军颜君神道）

颜勤礼碑简介

《颜勤礼碑》全称为《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》。颜真卿书。唐大历十四年（公元七七九年）立。此碑最初著录于北宋欧阳修《六一题跋》卷七，考为颜真卿书于七十一岁的晚年（后五年歿）。

碑石旧在陕西西安，宋元祐间石佚。一九二二年重出，移置陕西西安碑林。碑文四面刻，存正书三面，计四十四行，行三十八字。此碑因久埋土中，未经椎拓剔剥，故铍铍如新，神采奕奕。其书气势磅礴，雄迈清整，为颜氏晚年佳作。此碑重出土时已中断，行缺一二字。

尚故秘書省著作

郎夔州都督府長

上護軍顏君神

道碑

曾孫魯郡開國公

真卿撰并書

右諱勤禮字敬琅

邾臨沂人高祖諱

逌齊御史中丞

梁武帝受禪不食

數日一動而絕事
見梁齊周書曾祖
諱協梁相東王記
室參軍
推北齊給
禮諱之

事黃門侍郎隋東
宮學士齊書有傳
始自南人北今為
京兆長安人父思
魯博學善屬文尤

工詒訓仕隋司經

局校書東宮學士

長寧王侍讀與沛

國劉臻辯論經義

銑屈馬齊書黃

門傳云集序君自
作後加踰岷將軍
太宗為秦王精選
僚屬拜記室參軍
取同娶御正中

大夫殷英童女英
童集呼顏郎是也
更唱和者二十餘
首溫大雅傳云初
君在隋大雅俱

仕東宮弟愍楚與
彥博同直內史省
愍楚弟游秦與彥
將俱典祕閣二家
兄弟各為一時

之選少時學業顏
氏為優其後職位
溫氏為盛事具唐
史君幼而朗晤識
量弘遠工於篆籀