



《职业高中(中专)同步训练》编委会

人教基础版

职业高中(中专)同步训练

语文

第三册

Y U W E N

浙江科学技术出版社

《职业高中(中专)同步训练》编委会

人教基础版

职业高中(中专)同步训练

语文

第三册

总 主 编	张金英	
本册主编	翁源昌	
编写人员	应 赞	乐时捷
	周 瑛	



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

职业高中(中专)同步训练. 语文. 第三册·人教基础版:
《职业高中(中专)同步训练》编委会. 杭州: 浙江科学技术出版社, 2003.8

ISBN 7-5341-2148-5

I. 职... II. 职... III. 语文课-职业高中-习题
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051260 号

职业高中(中专)同步训练

语 文

(第三册·人教基础版)

《职业高中(中专)同步训练》编委会

浙江科学技术出版社出版发行

杭州富春印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 字数 146 000

2003 年 8 月第 1 版

2006 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 7-5341-2148-5

定 价: 7.00 元

责任编辑: 陈小兵

封面设计: 潘孝忠

前言



大力推进职业教育改革与发展，是实施科教兴国战略、全面建设小康社会的需要，是加快人力资源开发、全面提高劳动者素质的需要，是促进就业和再就业、增强城市综合竞争力的需要，是推进城乡一体化和有效解决“三农”问题的需要。加快职业教育的改革与发展，前景广阔。

为了适应中等职业教育教学改革、发展新形势的需要，全面推进素质教育，认真贯彻教育部颁发的中等职业学校课程教学大纲的精神，我们组织了一批具有丰富实践经验、熟悉教学一线实际情况的教研员、骨干教师编写了这套《职业高中(中专)同步训练》，旨在使学生通过随堂同步训练，及时巩固、加强已学的知识，把握教材的知识点，促进学生知识系统化的形成，提高学生分析问题和解决问题的能力。

考虑到中等职业教育教材的多样性，我们选择各地目前使用较多的人民教育出版社基础版和高等教育出版社基础版两套教材，从《语文》、《数学》、《英语》三门学科入手组织编写同步训练册，以供各地学校师生选用。

本套丛书编写中我们力求强化以下几个方面的要求：①反映中等职业教育教学大纲的知识点，紧扣教材基本内容；②根据职校学生的特点和实际水平按层次进



行编写，既要突出学生对基础知识的掌握，又要注重知识面的拓展与学生综合能力的培养；③强调基础性、实用性、针对性、灵活性、趣味性的协调、统一，把握时代脉搏，体现创新精神。希望本套丛书的编写出版能够为各地开展中等职业教育的教学教研活动提供一些帮助，这也是我们组织出版这套丛书的目的所在。

本套丛书的组织编写，得到了浙江省各地职教教研室领导和教研员的大力支持与帮助，陈继泽、张金英、崔瑾三位老师分别任《数学》、《语文》、《英语》三门课的总主编，丁明华、万成荣、王妙娟、王微波、史仁虎、朱克、刘晓全、邱盛、张宇轩、林海燕、郁墅森、金妙珍、闻达人、钱小云、诸葛钧、徐骏、徐毛林、翁源昌、舒连清、谢幼平、潘国立、戴玉珍等（按姓氏笔画为序）参加了丛书各分册的主要组织编写工作。他们为本套丛书的编写付出了辛勤的汗水，在此，我们表示衷心的感谢。由于组稿时间比较紧迫和编者水平所限，丛书中难免存在一些不足，恳请使用本套丛书的广大师生批评指正，以便我们不断改进和完善。

《职业高中(中专)同步训练》编委会

2005年7月

目 录



一 我的母亲	1
二 明湖居听书	4
三 黄 鹂	8
第一单元 综合练习	11
八 闽中桥梁甲天下	16
九 谈谈记忆	19
十 意大利蟋蟀	22
第二单元 综合练习	25
十五 改造我们的学习	30
十六 谈《水浒》的人物和结构	34
第三单元 综合练习	37
二十二 广告词	43
二十三 说明书	46
二十四 演讲词	48
第四单元 综合练习	50
二十九 阿Q正传	54
三十 项 链	58
三十一 林黛玉进贾府	62
第五单元 综合练习	66
三十六 游褒禅山记	71
三十七 谋 攻	74
三十八 宋词两首	76
第六单元 综合练习	78
参考答案	83



一 我的母亲

语言运用

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()
- A. 揣在怀里(chuāi) 秩序(chì) B. 敷衍(yǎn) 惦念(diàn)
- C. 撮土(cuō) 耽误(dān) D. 撑持(chēng) 筹划(chóu)

2. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

- (1) 她终年没有休息, 可是在_____中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。
- (2) 母亲活到老, 穷到老, _____到老, 全是命当如此。
- (3) 我晓得我应当去找饭吃, 以减轻母亲的勤劳_____。

- A. 操作 困苦 辛苦 B. 辛苦 忙碌 操作
- C. 困苦 操作 忙碌 D. 忙碌 辛苦 困苦

3. 下列句子中标点符号运用正确的一项是 ()

- A. 从这里, 我学得了爱花、爱清洁、守秩序。
- B. 她会给孩子们剃头, 她会给少妇们绞脸……凡是她能作的, 都有求必应。
- C. 我只说了句: “以后, 您可以歇一歇了”!
- D. 我不知道接下去该怎么办?

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 那时候订婚讲究门当户对, 而大姐丈是作小官的, 二姐丈也开过一间酒馆, 他们都是相当体面的人。
- B. 这次我换房得以成功, 多亏有你鼎力相助啊。
- C. 这些足球队员, 都是十七八岁的小伙子, 豆蔻年华, 风华正茂。
- D. 你这个人太循规蹈矩了, 没有丝毫创新精神, 当今时代并不欢迎这种人。

5. 下列句子中与选文划线部分意思最贴近的一项是 ()

这惊慌, 这紧张, 再加上一家饮食的筹划, 儿女安全的顾虑, 岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的?

- A. 大概不是一个软弱的老寡妇所能受得起的。
- B. 确实不是一个软弱的老寡妇所能受得起的。
- C. 决不是一个软弱的老寡妇所能受得起的。
- D. 恐怕不是一个软弱的老寡妇所能受得起的。

6. 对下列句子的修辞手法及其作用分析不够恰当的一项是 ()

- A. 她是我家中的阎王。(比喻, 把姑母在家中的地位和坏脾气生动形象地表达了出来,



同时也反衬了母亲的善良、憨厚和贤淑)

- B. 她作事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。
(比喻和对照,既写出了母亲的辛苦,更写出了母亲作事的一丝不苟,认真负责)
- C. 皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。(排比,表现了在动荡不安的时局中,母亲生活的艰难)
- D. 当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。(夸张和反衬,具体而形象地写出母亲对三姐深沉的爱,补说“天气很暖”,更突出母亲的手凉是由心情引起的)
7. 下列各句中属于描写人物内心活动的一项是 ()
- A. 外公外婆是什么样子,我就知道了,因为他们早已去世。
- B. 当姑母死去的时候,母亲似乎把一世的委屈都哭了出来。
- C. 每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。
- D. 信中嘱咐千万把寿日的详情写来,使我不再疑虑。
8. 下列说法中错误的一项是 ()
- A. 老舍,原名舒庆春,因创作《茶馆》被授予“人民艺术家”称号。
- B. 长篇小说《骆驼祥子》是老舍的代表作之一。
- C. 本文以时间为顺序,以母亲对“我”的深刻影响为线索。
- D. 本文文字看似平淡,却蕴含着作者对母亲深深的感激、怀念之情。

语段阅读

阅读下面的语段,完成第9~12题。

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她



愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

9. 在文中用“//”给本段划分层次，并写出层意。

10. 文中划线句是一个复句，它的第一层次应是_____关系。

11. “去吧，小子！”这句话表现出母亲_____的思想感情。

12. “街上是那么热闹……她已入了土！”表现了作者怎样的感情？

阅读下面的语段，完成第13~16题。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，_____活到八九十岁，有母亲便_____多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，_____还有色有香，_____失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

13. 在文中空格处填上合适的关联词语。

14. “北平又像庚子那年似的被鬼子占据了”是个被动句，请把它改写成主动句。

15. 本段除运用比喻修辞手法外还运用了_____

16. “像花插在瓶子里”是喻体，本体是_____，表达了作者对慈母的_____之情。

写作

17. 以“我最崇敬的人”为题写一篇文章，字数要求在600字左右。



二 明湖居听书

语言运用

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()

- A. 作揖(gōng) 疙瘩(dā) B. 羯鼓(jié) 琴弦(xuán)
C. 周匝(zā) 遽发(jù) D. 花坞(wū) 透彻(qiè)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 高谈阔论 抑扬顿挫 余音绕梁 不绝于耳
B. 千回百折 纵横散乱 叹为观止 装束朴素
C. 宛转优扬 瞬息即逝 三日不绝 顷刻之间
D. 哑雀无声 转腔换调 人弦具寂 措辞精妙

3. 下列句子中依次填入的词语正确的一项是()

_____进了园门, 园子里面_____坐的满满的了, _____中间七八张桌子_____无人坐, 桌子_____都贴着“抚院定”“学院定”等类红纸条儿。

- A. 才 都 只有 却 大 B. 一旦 已经 不但 还 竟然
C. 那知 已经 只有 还 却 D. 刚刚 却 因为 都 却

4. 下列各句所用的修辞手法不属于通感的一项是()

- A. 那双眼睛, 如秋水, 如寒星, 如宝珠, 如白水银里头养着两丸黑水银。
B. 渐渐的越唱越高, 忽然拔了一个尖儿, 像一线钢丝抛入天际。
C. 极力骋其千回百折的精神, 如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插, 顷刻之间, 周匝数遍。
D. 忽又扬起, 像放那东洋烟火, 一个弹子上天, 随化作千百道五色火光, 纵横散乱。

5. 本文中, 作者用很多笔墨写戏园的盛况、琴师的演奏、黑妞的说唱、观众的议论, 对此分析最恰当的一项是()

- A. 为了把故事叙述完整。 B. 忠实纪录生活原貌, 留下历史资料。
C. 为了多层面的介绍说书情况。 D. 作铺垫, 侧面烘托白妞高超的说唱技艺。

6. 晚清四大谴责小说应是()

- A. 《官场现形记》、《聊斋志异》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》
B. 《官场现形记》、《孽海花》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》
C. 《官场现形记》、《阅微草堂笔记》、《孽海花》、《老残游记》
D. 《官场现形记》、《阅微草堂笔记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》

7. 下列诗句中没有运用烘托手法的一项是()



- A. 江碧鸟逾白，山青花欲燃。(杜甫《绝句》)
 B. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。(李白《梦游天姥吟留别》)
 C. 蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。(王绩《入若耶溪》)
 D. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。(苏轼《题西林壁》)

8. 下列描写之于白妞而言，属侧面描写的，最准确的一项是()

①就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊在地下都听得见响!

②那知进了园门，园子里面已经坐的满满的了，只有中间七八张桌子还无人坐，桌上却都贴着“抚院定”“学院定”等类红纸条儿。老残……无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。……园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃早饭的人买了充饥的。

③抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看。

④(黑妞)忽羯鼓一声，歌喉遽发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣。

⑤正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的。

- A. ①②④ B. ①③④ C. ②③④ D. ②④⑤

语段阅读

阅读下面的语段，完成第9~11题。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面，出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的，甚为丑陋。但觉得那人气味倒还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，顺便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。后来弹了一枝大调，也不知道叫什么牌子；只是到后来，全用轮指，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

9. 写出下列词语的反义词

- ①丑陋_____ ②沉静_____ ③留神_____



10. 对文中“这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去”这句话分析不正确的一项是()

- A. 用“不绝于耳”的叫好声“压不下那弦子”的情景表现那男子高超的技艺。
- B. “不绝于耳”，指叫好之声不断传到耳里的情景。
- C. 这是一个转折关系的复句。
- D. 说明戏园子里闹哄哄，琴师拼命地弹奏。

11. 本段文字中，作者描写人物的方法有_____、_____；写法上的特点是_____。

阅读下面的语段，完成第12~16题。

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出来的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折；几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上。愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的听不见了。……那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，百鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

12. 给下列加点字注音。

皓齿() 熨斗() 千仞() 不敢少动()

13. 这两段文章是正面描写白妞说书技艺的高超，其描写顺序是按_____写的；整个说书过程大致可分为五步，请用文中的词语加以概括：①起始_____；②发展_____；③跌宕_____；④高潮_____；⑤结束_____。

14. 这两段文章中用了大量的比喻，设喻的角度是多方位的：

- (1) 用人们的感觉设喻，如_____。
- (2) 用视角设喻，如_____。
- (3) 用生活中常见的容易体会的声音作比，来描述那种不易体会、难以描述的演唱，如地_____。

15. 下面四句话是从原文省略号处抽取出来的，顺序排列合理的一项是()

- ① 这一声飞起，即有无限声音俱来并发。
- ② 这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。
- ③ 满园子的人都屏气凝神，不敢少动。



④约有两三分钟之久,仿佛有一点声音从地底下发出。

A. ①②④③

B. ③④②①

C. ④①②③

D. ④③①②

16. 下面四句都选自《琵琶行》一诗,用来形容“忽又扬起”这一唱书阶段最贴切的一项是()

A. 转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。

B. 嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。

C. 银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。

D. 曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。



三 黄 鹂

语言运用

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 勾当(dāng) 远颺(yáng) 捕捉(pǔ)
B. 窠巢(kē) 从容(cōng) 靛青(dìng)
C. 谛听(dì) 逸致(yì) 洼地(wā)
D. 徘徊(huí) 细腻(nì) 长堤(dī)

2. 对下列加点词解释完全正确的一组是 ()

- ①天高气爽(爽快、舒服) ②闲情逸致(兴致情趣)
③安家落户(使降下) ④淋漓尽致(达到)
⑤互相逗闹(同“斗”，引斗) ⑥茂林修竹(长)
⑦怒涛拍击(潮水) ⑧乍雨乍晴(忽然)

- A. ①②④⑧ B. ②⑤⑥⑧ C. ③⑤⑥⑦ D. ④⑥⑦⑧

3. 下列句子的横线处应填的一组词语是 ()

- (1) (它们) 常常是在我仰视的眼前一闪而过, 金黄的羽毛上_____着阳光, 美丽极了。
(2) 这里是很_____的, 甚至有些近于荒凉, 它们也许会安心居住下去的。
(3) 胜利品无法取到, 那位女人请在海面上操作的海带培养工人帮助_____, 工人们愤怒地掉头划船而去。
(4) 我望着黄鹂, 忽然觉得它的焦黄的羽毛, 它的嘴眼和爪子, 都带有一种_____的神气。

- A. 笼罩 安静 捕捞 悲惨 B. 映照 安静 打捞 凄惨
C. 笼罩 宁静 打捞 凄惨 D. 映照 宁静 捕捞 悲惨

4. 下列各句括号中, 必须加“的”字的一组是 ()

- (1) 那位女人请在海面上操作[①]海带培养[②]工人帮助打捞。
(2) 这一次, 它们好像喜爱这里[③]林木深密幽静。
(3) 这里是很安静[④], 甚至有些近于荒凉, 它们也许会安心居住下去[⑤]。
(4) 在他们[⑥]房间里, 只挂着契诃夫为他们写[⑦]褒词就够了。

- A. ①②④⑦ B. ①②③⑥ C. ②③⑤⑥ D. ①③④⑤⑥⑦

5. 本文开头作者写童年时“捕捉鸟儿的勾当”这一部分在文中的作用分析正确的一项是 ()



- A. 说明童年时期在家乡很少见到这种鸟。
B. 表现儿时的爱好, 喜欢黄鹂由来已久。
C. 直截了当地点出了文章所要描绘的对象, 作为线索。
D. 为下文捕捉黄鹂作铺垫。
6. 本文托物言志, 富有哲理, 下边对此特点分析不当的一项是 ()
A. 作者写黄鹂, 从环境与黄鹂的关系上着眼, 使人更易理解黄鹂的生存环境。
B. 作者通过写黄鹂的生存环境来抒发自己对当时社会的不满, 要求改变现状。
C. 作者认为“各种事物都有它的极致”, “在一定的环境里, 才能发挥这种极致”。
D. 通过对黄鹂为代表的美好事物的描写, 表达了作者热爱鸟类、热爱大自然的感情, 蕴含着作者追求自由的深意。
7. 下列加点的成语运用不正确的一项是 ()
A. 从楼上可以看见它们互相追逐, 互相逗闹, 有时候看得淋漓尽致。
B. 他的批评尖锐深刻, 真个是入木三分。
C. 听着先生的谈话, 使人心情舒畅, 真个有“如沐春风”的感觉。
D. 《红楼梦》中的宝钗黛玉这两个姑娘, 常常被人混为一谈, 加以评论的。
8. 与下面例句意思完全不同的一项是 ()
例: 能在兴头上照顾旁人, 这种品质不是很难得吗?
A. 能在兴头上照顾旁人, 这种品质怎能说很难得呢?
B. 能在兴头上照顾旁人, 这种品质难道不是很难得吗?
C. 能在兴头上照顾旁人, 这种品质不能说不是很难得的。
D. 能在兴头上照顾旁人, 这种品质是很难得的。

语段阅读

阅读下面的语段, 完成第9~13题。

有一次, 在东海岸的长堤上, 一位穿皮大衣戴皮帽的中年人, 只是为了讨取身边女朋友的一笑, 就开枪射死了一只回翔在天空的海鸥。____。胜利品无法取到, 那位女人请在海面上操作的海带培养工人帮助打捞, 工人们愤怒地掉头划船而去。这给我留下了深刻的印象。回到房子里, 无可奈何地写了几句诗, 也终于没有完成。因为契诃夫在好几种作品里写到了这种人。我的笔墨又怎能更多地为他们的事迹生色? 在他们的房间里, 只挂着契诃夫为他们写的褒词就够了。

9. 文中空格处应填的一句是 ()
A. 一群海鸥受惊远飏, 被射死的海鸥落在海面上, 被怒涛拍击漂卷。
B. 被射死的海鸥落在海面上, 被怒涛拍击漂卷, 一群海鸥受惊远飏。
C. 被射死的海鸥落在海面上, 一群海鸥受惊远飏, 怒涛拍击漂卷着海鸥。



- D. 一群海鸥受惊远飏, 被射死的海鸥落在海面上, 随怒涛拍击漂卷。
10. 概括本段内容。

11. 文段中提到契诃夫写过的“这种人”, 是指怎样的人?

12. 文段主要运用了_____修辞手法。

13. 作者穿插叙述游客射死海鸥这件事, 对其用意表述最恰当的一项是 ()

- A. 为了帮助情节的发展。
- B. 为了刻画游客的人物性格。
- C. 为了丰富文章内容。
- D. 借海鸥的命运衬托黄鹌的命运, 进一步说明环境的重要性。

阅读下面的语段, 完成第 14~17 题。

从此, 有很长一段时间, 我不再想起黄鹌。第二年春季, 我到了太湖, 在江南, 我才理解了“杂花生树, 群莺乱飞”这两句的好处。

是的, 这里的湖光山色, 密柳长堤; 这里的茂林修竹, 桑田苇泊; 这里的乍雨乍晴的天气, 使我看到了黄鹌的全部美丽, 这是一种极致。

是的, 它们的啼叫, 是要伴着春雨、宿露, 它们的飞翔, 是要伴着朝霞和彩虹的。这里才是它们真正的家乡, 安居乐业的所在。

各种事物都有它的极致。______啸深山, ____游潭底, ____走大漠, ____排长空, 这就是它们的极致。

在一定的环境里, ①才能发挥这种极致。②这就是形色神态和环境的自然结合和相互发挥, ③这就是景物一体。典型环境中的典型性格, 也可以从这个角度来理解吧。④这正是在艺术上不容易遇到的一种境界。

14. 在文中空格处填上恰当的动物名称。

15. 对文中①②③④句中的“这”分析有误的一项是 ()

- A. 文中①②③④所指相同, 指“形色神态和环境的自然结合和相互发挥”。
- B. 文中①②③④所指相同, 指“景物一体”。
- C. 文中④指的是艺术上人与自然与环境的和谐交融。
- D. 文中①②③④均指艺术上人与自己与环境的和谐交融。

16. 黄鹌的“极致”在文中的含义是什么?

17. 你是怎样理解“在一定的环境里, 才能发挥这种极致”这句话的?



第一单元 综合练习

语言运用

1. 下列词语中加点字的字形、注音都完全正确的一项是()
- A. 窘迫(jiǒng) 蛮横(hèng) 供给(gěi) 湖堤(dī)
- B. 勾当(gòu) 惦念(diān) 千仞(rèng) 苇泊(pò)
- C. 和弦(hé) 靛青(diàn) 筑巢(cáo) 雏形(chú)
- D. 折扣(kòu) 款待(kuǎi) 谛听(dì) 樨子(cuí)

2. 对下列加点词解释有误的一项是()
- A. 门当户对(相称) 心有戚戚(心动的样子)
- B. 自晓至晚(早上) 乍雨乍晴(忽然)
- C. 受惊远飏(飞扬) 空中设想(天空中)
- D. 清而不寒(寒酸) 不敢少动(稍微)

3. 依次填入下列句中横线处的词语,恰当的一项是()

(1) 可是她的手老使破桌面上没有尘土,_____的铜活发着光。

(2) 正在撩乱之际,忽听_____一声,人弦俱寂。

(3) 童年时,我很_____过一阵捕捉鸟儿的勾当。

- A. 残破 霍然 迷恋 B. 旧破 忽然 留恋
- C. 残破 忽然 留恋 D. 旧破 霍然 迷恋

4. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语,恰当的一项是()

但是,_____春末夏初在麦苗地_____油菜地里追逐红靛儿,_____天高气爽的秋季,奔跑在柳树下面网罗虎不拉儿,_____好像没有见过这种鸟儿。

- A. 不论 和 还是 可是 B. 无论 或 还是 都
- C. 不论 和 就是 都 D. 无论 或 就是 可是

5. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()

A. 只是到后来,全用轮指,那抑扬顿挫,入耳动心,恍若有几十根弦,几百个指头,在那里弹似的。

B. 艺术结构不可能信手拈来,随心所欲,因为它是一种创造,是每个作者必须认真探索的美学问题。

C. 他很有才华,但恃才傲物,同学们都不喜欢他。