

朵雲



第五十一集

现代水墨画研究



现代水墨画研究

《朵云》第五十一集

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

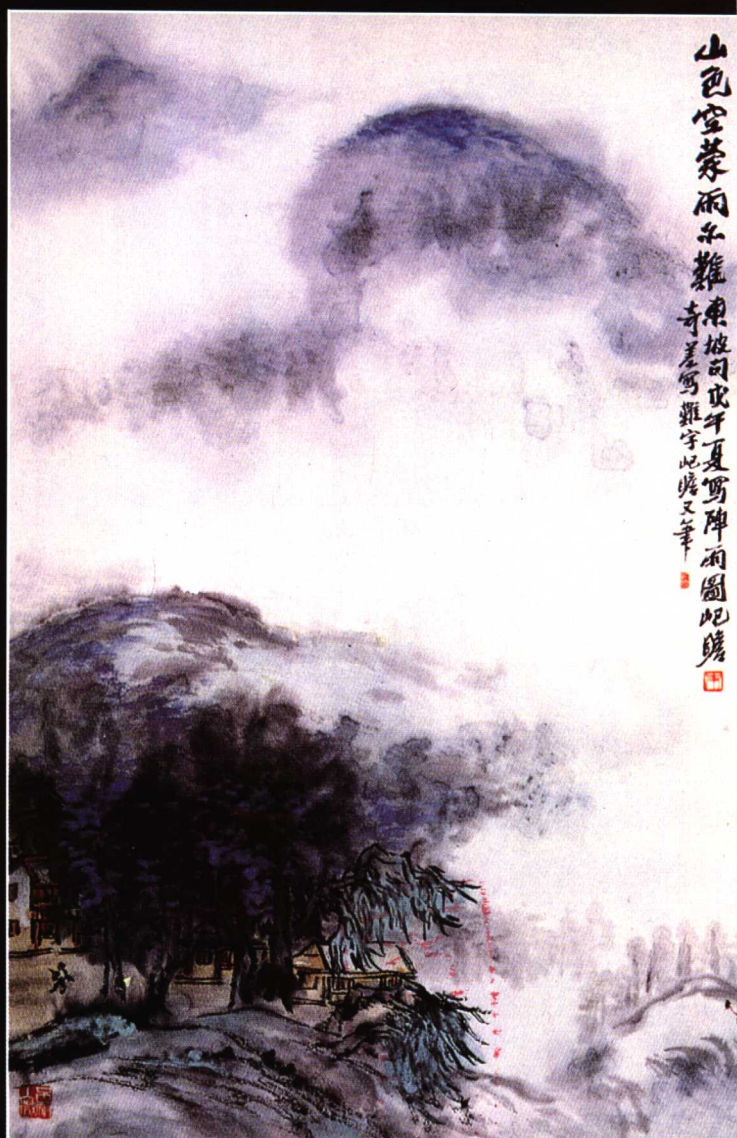
开本:889×1194 1/32 印张:10

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7-80635-410-7/5 · 1149

定价:42 元



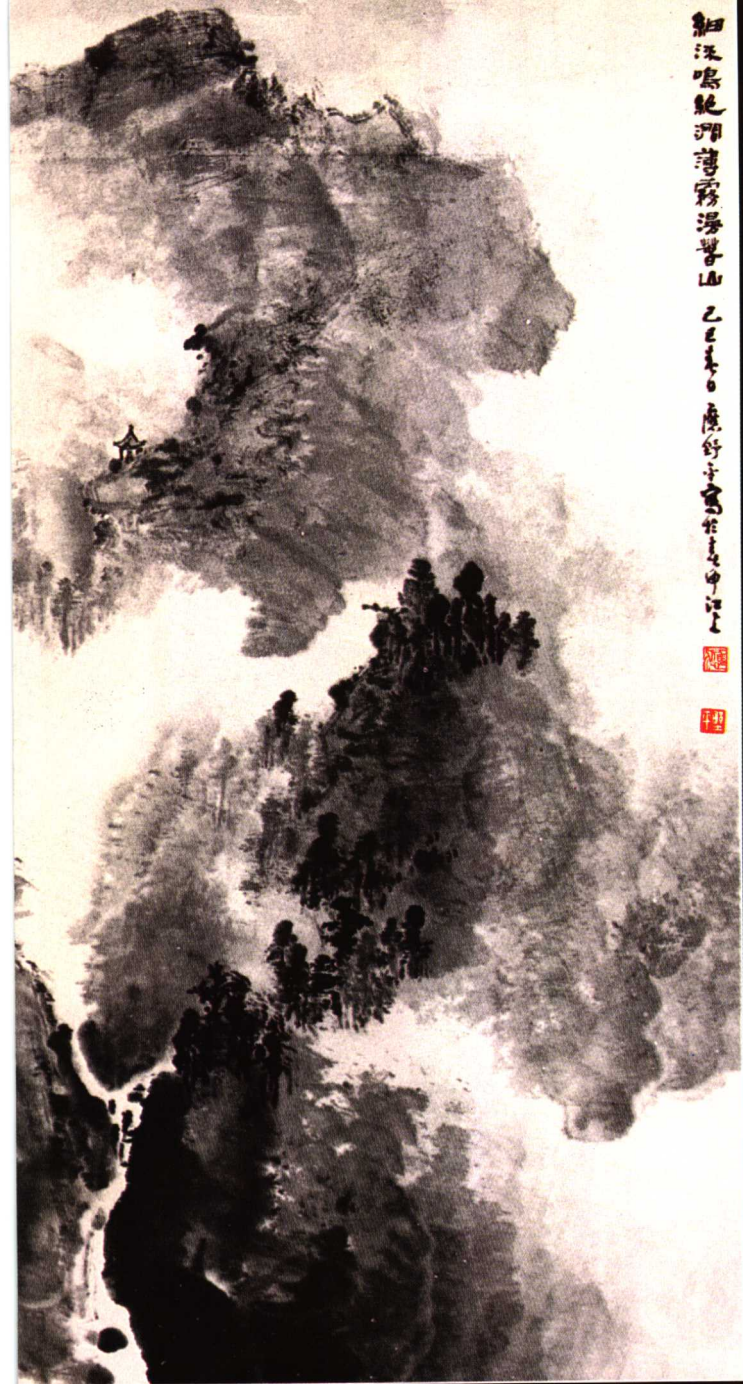
山色空濛雨亦難
東坡司空圖一夏寫神雨圖此瞻
奇星寫難字此瞻又筆

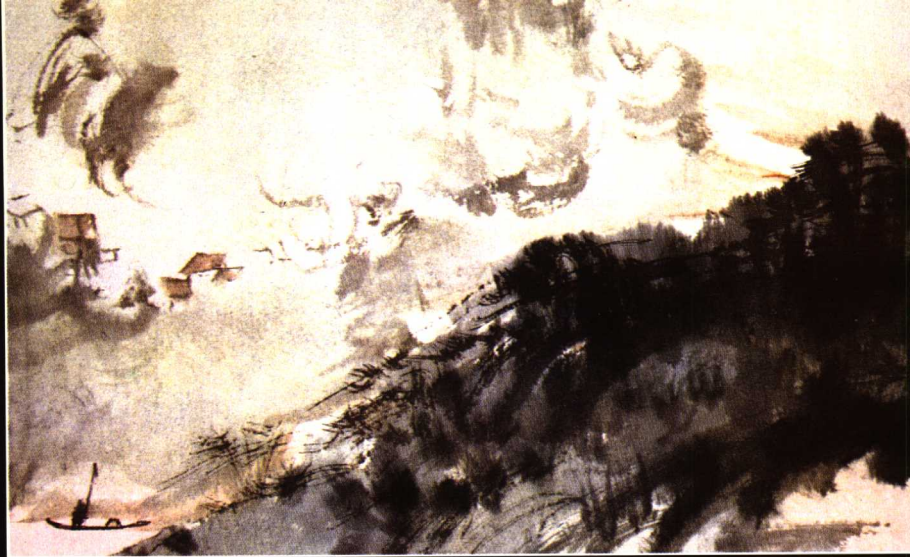


朱屹瞻 山色空濛

应野平 华山薄雾

细雨蒙蒙 薄雾漫漫 华山 乙巳春日 应野平画于上海

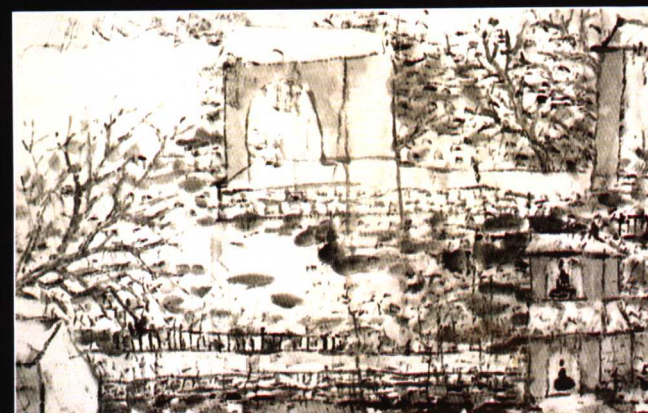




傅抱石 蜀江晓泊



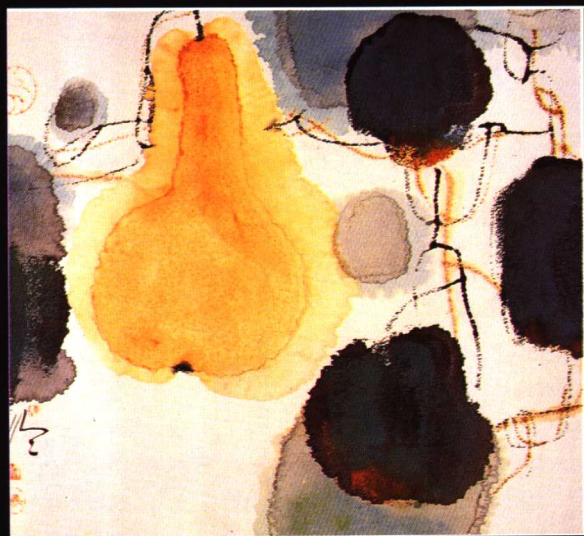
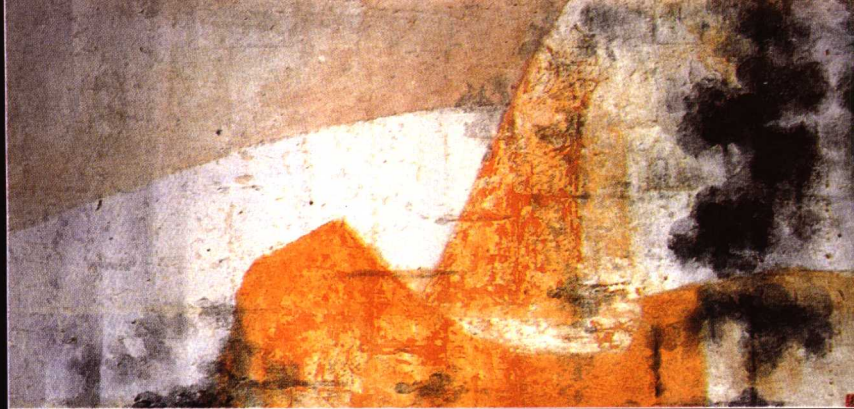
陆俨少 雨后空山



林海钟 林泉居(下)
王鏞 暮云(中)
田黎明 微山湖(上)

贾又福 太行山





庄 詰 岩洞(下)
 陈家泠 葫芦(中)
 曾佑和 遥思(上)

宋雨桂 春痕（下）
林曦明 晚泊（上）

林曦明 晚泊



主 编 卢辅圣
副 主 编 舒士俊
封面设计：范乐春
图版摄影：李顺发
技术编辑：杨关麟

朵 雲

五十一集

现代水墨画研究



第 51 集

卷首语

现代水墨画研究

- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 7 | 多元的审美观与多元的价值观 | 邵大箴 |
| 16 | 水墨画与后水墨画 | 卢辅圣 |
| 26 | 对现代水墨画的回顾与思考 | 刘骁纯 |
| 40 | 中国的抽象画家 | 李铸晋 |
| 48 | 论抽象水墨的欣赏与评论 | 刘国松 |
| 57 | 论抽象型水墨画 | 张羽 |
| 65 | 现代问题中的抽象水墨艺术 | 刘子建 |
| 72 | 实验性水墨与当代文化问题 | 皮道坚 |
| 85 | 现代水墨与传统：
形式突破与精神回归 | 舒士俊 |
| 97 | 论水墨画的文化品性和语言机制 | 郑官柱 曹永红 |

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 120 | 作为有限开放概念的水墨画 | 潘耀昌 |
| 130 | 进入新世纪的水墨画 | 水天中 |
| 140 | 现代水墨的趋势与前景 | 贾方舟 |
| 153 | 部分现代水墨画家笔谈 | |

学术研究动态

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 171 | '98 上海美术双年展学术讨论纪要 | 韩国栋 |
| 211 | 中国画色彩问题研讨会综述 | 张政理 |

画史研究

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 238 | 《黄如松人物册》
——黄慎又一早期作品考辨 | 丘幼宣 |
| 250 | 关于《禹之鼎、李藩合作王士慎小像》之答疑 | 刘 焯 |

画家年表

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 255 | 陶冷月年表 | 邹绵绵 |
|-----|-------|-----|

画坛巡礼

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----|
| 265 | 1997 中国画纪事(下) | 赵力忠 | 王鲁湘 |
| 307 | 《朵云》31—50 期目录汇编 | | |

●FOREWORD

●STUDY ON MODERN INK-AND-WATER PAINTING

Shao Dazhen: The Pluralistic Concept of Beauty and of Value

Lu Fusheng: Ink-and-Water Painting & Post-Ink-and-Water Painting

Liu Xiaochun: Retrospects and Thoughts of Modern Ink-and-Water Painting

Li Zhujin: Abstractionists in China

Liu Guosong: On Appreciating of Commenting on Abstract Ink-and-Water Painting

Zhang Yu: On Abstract Ink-and-Water Painting

Liu Zijian: Abstract Ink-and-Water Art in Modern Problems

Pi Daojian: Experimental Ink-and-Water and Contemporary Culture Issues

Shu Shijun: On Modern Ink-and-Water Art and Heritage: Form Breaking and Spirit Restoring

Zheng Guanzhu and Cao Yonghong: On the Cultural Nature and Language Mechanism of Ink-and-Water Painting

Pan Yaochang: Ink-and-Water Painting: As A Limited Open Conception

Shui Tianzhong: Ink-and-Water Painting——Entering A New Century

Jia Fangzhou: The Trend and The Future of Modern Ink-and-Water Art Essays by Some Modern Ink-and-Water Painters

●LEARNING NEWS

Han Guodong: Summary of '98 Shanghai Art Biennale Symposium

Zhang Zhengli: Review of the Seminar on Colours in Chinese Painting

●ON PAINTING HISTORY

Qiu Youxuan: Album of Huang Rusong's Figures——One of Huang Shen's Early Work

Li Zhuo: An Answer to Wang Shishen's Portrait by Yu Zhiding and Li Fan

●ARTISTS' CHRONICLE

Zou Mianmian: Tao Lengyue's Chronicle

●ART FORUM

Zhao Lizhong and Wang Luxiang: '97 Chinese Painting Record(II)

Tables of Contents: Art Clouds No.31—50

卷 首 语

探究中国绘画的当代性和传统绘画的创新问题,不能不关注现代水墨画。

从中国绘画史的发展看,元代赵孟頫倡导的干笔淡墨画风,形成了元、明、清绘画以线型为主,重笔轻墨的倾向;而从明末徐渭到清代龚贤以至近现代黄宾虹、林风眠诸家,则显示了一种反拨元风,注重于水墨效应,相对的重墨轻笔的倾向。这种历史发展趋势,在近现代中国画诸家身上有或多或少的反映,它显示了近现代中国画在西方的影响冲击之下,对于书法和旧有程式依赖性的减弱,体现了画家们企图挣脱旧有程式和形制,开拓利用材质绘画特性的多种可能,以求使中国画创出新貌和走向现代的努力。

我们若把滥觞于 30 年代而活跃于 50 年代的“彩墨画”，与 80 年代的“抽象水墨”和 90 年代的“实验水墨”、“观念水墨”联系起来看，可以发现一股涌动在中国绘画的现代化努力之中的激进思潮：中国画或曰水墨画的当代性和创新价值，其实既非立足其精神本体，亦非针对着语言模式，而是体现了画家对于艺术媒材的思维方式 and 智慧水平。如果说传统水墨与现代水墨的分野、互动和交叉，构成了当代中国画坛纷繁景观的主干道，那么，与这种激进思潮一起建构为张力场的筑基于民族性和历史主义的思想理路，则同样是为这个时代输送活力资源的有效通道。所谓现代水墨画，若仅局限于对前者的认定而排除后者的共生关系，不但与事实不符，也难以在理论研究上取得有意义的进展。或许正因为如此，近年来有关现代水墨画的讨论，越来越呈现多元的色彩，表现出逐渐趋于生动活泼、和平共处和兼收并蓄的坦荡氛围，从而在客观上推进了中国画理论思维的深广度。

有鉴于以上状况，本刊特辟“现代水墨画研究”专辑，精选了海内外有关各类学术文章，以集中体现这方面已有的研究成果。相信它对于从事理论研究的专家学者和从事实践探索的中国画家，都将不无裨益。

从本期(总 51 集)起，为加强学术研究的含金量和系列化特色，本刊决定改版为大 32 开本，在保留图文并茂、大信息容量的原有特点基础上，每期都使论文主题相对集中；在每期专题之外，为保持刊物的固定容量，亦适当辑入其他有关史论研究及年谱等稿件。希望新老作者和读者大力支持改版工作，通过大家的共同努力，使《朵云》能够成为荟萃当代中国绘画研究领域精粹成果的一本更具活力和典藏价值的学术丛刊。

多元的审美观与多元的价值观

邵大箴

论文提要 中国水墨画是一个相对独立的体系,但不是封闭的体系。我们要十分珍视其独立性,研究其独特的价值,但也要承认,它是可以与其他体系交流、对话,并能吸收其他体系的长处以丰富自己。中国画中的笔墨非常重要,笔墨所造成的美感是别的绘画工具所不能替代的。中国画论中的笔墨往往涵盖着一整套的创作方法与审美范畴。“传统派”坚持以笔墨为中心无可非议,应该受到尊重。但要注意,笔墨的结构与情趣有恒定的一面也有变化的一面。“笔墨当随时代”强调了笔墨变化的一面,也应该引起我们的重视。“中西融合”是历史潮流,在融合中可以“以中为主”,但也允许“偏西”的试验。中国画的“全盘西化”的主张和试验不应受到支持和赞扬,但难以禁止。