

沙鸥 著

《江东名城马鞍山》文化丛书

正在舒展的画卷

——萧云从评传

上海文艺出版社

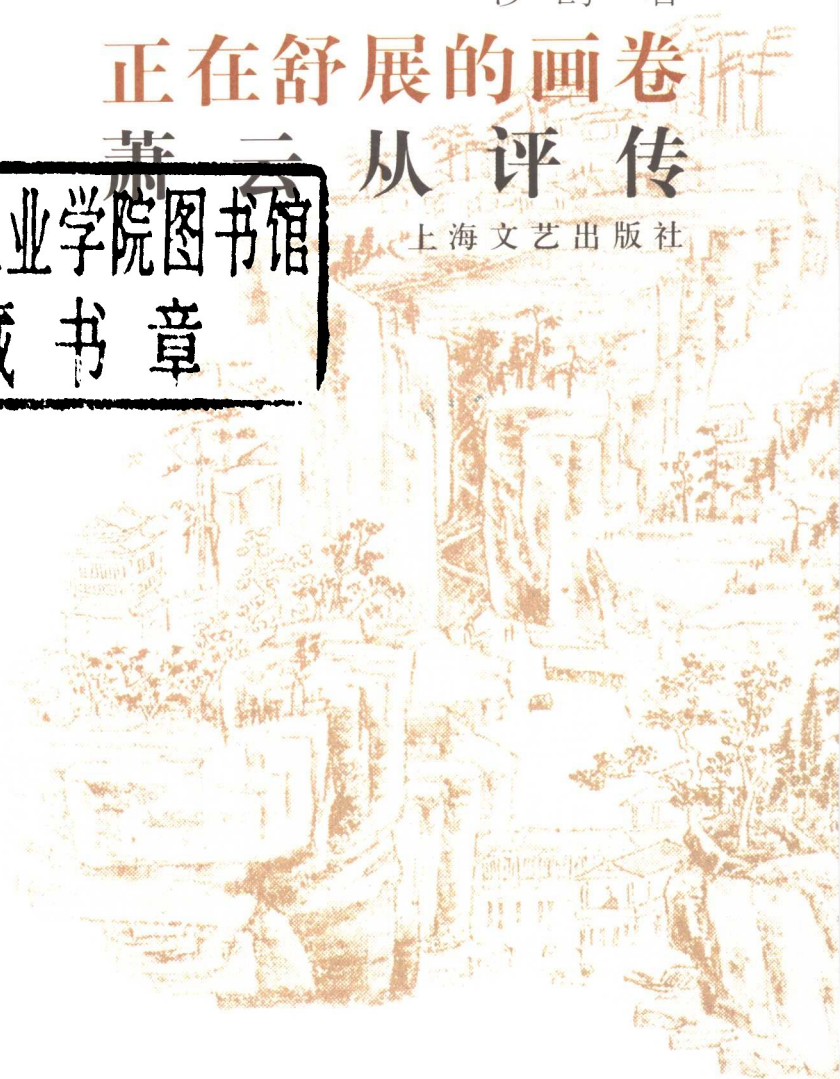
沙 鸥 著

正在舒展的画卷

萧 云 从 评 传

上海文艺出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

正在舒展的画卷：萧云从评传/沙鸥著 - 上海：上海文艺出版社，2006. 10

ISBN 7-5321-3115-7

I. 正… II. 沙… III. 萧云从 (1596-1673)-传记 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115524 号

责任编辑：杨 婷

装帧设计：袁银昌 胡 斌

督 印：居致琪

正在舒展的画卷

——萧云从评传

沙 鸥著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：csbcm@publicl.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 810×1050 1/18 印张 14 2/3

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数：1-2,100 册

ISBN 7-5321-3115-7/J · 230 定价：48.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54483426

《江东名城马鞍山》文化丛书编辑委员会

名誉主任：丁海中 姚玉舟 顾章根 茆家培

主任：鲍寿柏

副主任：孙铭和 陈苏汉

委员：杜和题 黄双喜 王明祥 阎照斌 李祖鑫

周正国 王平 刘东奎 张晓峰

秘书长：杜和题（兼）

顾问：吴泰昌（《文艺报》顾问 编审）

李修松（安徽省文化厅副厅长 教授）

花建（上海市政府决策咨询专家 研究员）

罗屏（马鞍山市政府文化顾问 国家一级美术师）

陈艾中（马鞍山市政府文化顾问 研究员）

盘石（马鞍山市政府文化顾问 国家一级作曲）

策划：王平

《正在舒展的画卷——萧云从评传》编辑委员会

名誉主任：陈苏汉

主任：杜和题 王明祥

副主任：王平 沙鸥

目 录

- ◆《江东名城马鞍山》文化丛书 总序 / 姚玉舟 / 002
- ◆《江东名城马鞍山》文化丛书 前言 / 004
- ◆序 / 卞孝萱 / 006
- ◆第一章 萧云从生平 / 009
 - 第一节 萧云从生卒年考 / 010
 - 第二节 萧云从里籍考 / 014
 - 第三节 萧云从生活经历 / 025
- ◆第二章 萧云从艺术简论 / 035
 - 第一节 萧云从书法探微 / 036
 - 第二节 萧云从诗歌述评 / 039
 - 第三节 萧云从山水画传统探源 / 049
 - 第四节 萧云从山水画艺术风格 / 055
 - 第五节 萧云从人物画《离骚图》赏析 / 064
 - 第六节 从壁画赞歌探壁画原貌 / 080
- ◆第三章 萧云从绘画的社会影响 / 089
 - 第一节 萧云从对新安画派的影响 / 090
 - 第二节 萧云从对中国版画的影响 / 095
 - 第三节 萧云从对中国铁画的贡献 / 101
 - 第四节 萧云从绘画对日本画坛的影响 / 104
- ◆第四章 姑孰画派 / 109
 - 第一节 “姑孰画派”的发展成因 / 110
 - 第二节 “姑孰画派”成员 / 115
 - 第三节 萧云从绘画的姑孰情结 / 122
 - 第四节 黄钊艺术及画学理论 / 128
- ◆第五章 萧云从思想管窥 / 137
 - 第一节 萧云从绘画美学思想 / 138
 - 第二节 萧云从爱国思想 / 155
- ◆第六章 萧云从诗画古迹集释 / 161
- ◆附 / 181
 - 萧云从诗歌汇编 / 182
 - 萧云从年谱 / 214
 - 萧云从无年款作品目录 / 234
- ◆后记 / 256

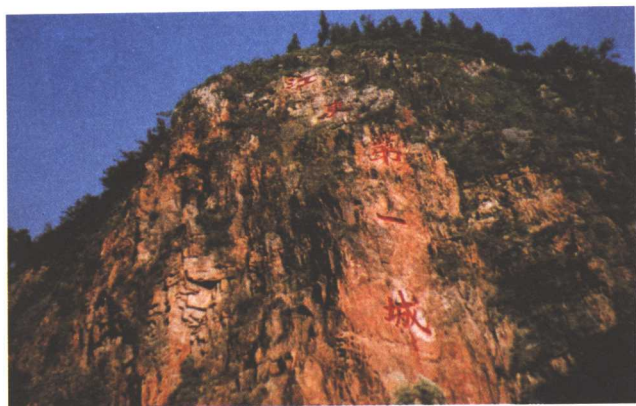
《江东名城马鞍山》文化丛书

总序 / 弘扬我们城市的优秀文化

马鞍山市人民政府市长 姚玉舟

《江东名城马鞍山》文化丛书的出版发行，是编委会和全体编写同志奉献给全市人民值得品味的精神食粮，是奉献给城市的一份珍贵的文化礼品。

2006年是马鞍山市建市50周年。建市50年来，我市的经济建设和社会事业取得世人瞩目的巨大成就，人民为之骄傲。同时全市人民也为养育我们的江东大地所蕴有的优秀历史文化遗产感到自豪。因为，这片江东大地历史悠久：考古发现和文献资料都证实，5000多年前就有了较高水平的农业文明、宗教文明和政治文明，丹阳、姑孰、牛渚都是千年以上的古城镇。这片江东大地文化璀璨：以采石地区为核心的区域内，楼、馆、亭、阁星罗棋布；种类多、品位高的出土文物琳琅满目；1000多首（篇）脍炙人口的诗文是历代文人雅士倾泻给这块土地的一腔痴情。这片江东大地名人辈出：项羽、朱然、周兴嗣、谢朓、李白、郭祥正、虞允文、邢珣、萧云从、徐文靖、黄钺、夏燮、林散之等一大批名臣武将和文化名流，他们钟情这方土地，在此或建功立业，或寄情山水，或终老斯地，给我们留下的高风亮节和精神财富，可歌可泣、可赞可叹。建市50年来的文化建设成就也是硕果累累：文物和历史文化研究、影视作品和舞台



「江东第一城」石刻

艺术、群众文化、企业文化等等方面，都有骄人的建树。当我们聚焦这些从古至今的文化成果和杰出的历史人物时，对“江东名城”马鞍山市的热爱之情就会油然而生。

感谢这套丛书的策划者和编著者。这些同志都是生活在马鞍山多年的文化人，他们虽然工作在不同的岗位，但真挚、强烈、共同的文化情结使大家凝聚在一起，编写了这套丛书。丛书图文并茂，视角新颖，表达独特，可以帮助人们更加科学、全面、快捷地了解我们的城市，可以激发广大市民热爱家园、建设家园的情怀。

文化是城市的灵魂，是城市可持续发展和社会和谐的内在动力。马鞍山市历史文化是祖国文化宝库中的明珠。弘扬城市的优秀文化，对于我们深入贯彻“三个代表”重要思想，坚持科学发展观，推进三个文明建设，加快“两个率先”步伐有着重要的促进作用。我期待着全体文化工作者进一步努力，创作出更多具有时代特征的文化成果，使这套丛书能够不断地丰富和充实，为马鞍山更快更好更全面发展作出新的贡献！

2006年金秋

于马鞍山

《江东名城马鞍山》文化丛书

前 言

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”万里长江，从苍茫高原流向浩瀚大海，一路歌吟，迎来多少文化胜景；从蛮荒远古奔到繁华当代，尽情挥洒，送走多少文明奇观。长江是中华母亲河，东方文化江。总体上自西向东的长江，从天门山起，“碧水东流至此回”，突然北折，出现了一段“横江”，出现了“江东”这一特定的地理概念。马鞍山市作为“江东第一城”，山川秀美，气候温和，土地肥沃，物产丰富。先民在这里生存繁衍，村落兴废，城镇变迁，名士留连，王朝更迭。随着岁月的飞逝，文化在这里慢慢地积淀，悄悄地升华。可谓灿烂的文化与瑰丽的山水相互依存，悠远的历史与崭新的现实有机融合，这就是我们的城市。

可惜的是，这座“江东第一城”曾经被人误读。也许是因为马鞍山建市于1956年，于是“新城”之称常挂在人们嘴边；也许是因为我们有过一段“以钢为纲”的历史，钢铁在经济建设快速发展时期显得尤为重要，于是“钢城”又成为人们对这座城市的昵称。人们在不经意间丢弃了这块土地的历史，淡忘了这座城市文化。从而使5000多年的悠久历史，2000多年的古城镇，1000多首古代诗人的名篇杰作，或被封存在文化典籍中，或只被少数文化人在特定场合里作为津津乐道的话题。

一座城市的历史变迁和城市现行政建制的关系，如同中国和中华人民共和国的关系一样。作为世界文明古国的中国，从炎黄始祖开始，到尧舜禹，历

经夏、商、周、春秋、战国、秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、两宋、辽、西夏、金、元、明、清、中华民国，长长短短，分分合合，相续相并，经过了几十个朝代。王朝交替，名称改变，行政建制也各不相同。1949年中华人民共和国诞生，掀开了历史崭新的一页。这就是华夏儿女为之自豪的中国，而中华人民共和国只是伟大中国的现当代。

马鞍山地区是中华大地文明发育最成熟、色彩最绚丽的地区之一，其文明发端与中华文明一样久远。5300年前烟墩山遗址中的农业文明和宗教文明可圈可点，丹阳古镇距今已有2500年左右。这一地区还先后有过姑孰、于湖、采石、太平、当涂等区域性政治中心、经济中心和军事中心，或镇或县，名称多变，时分时合，亦断亦连，但文明进程从未中断。众所周知，如今的当涂县隶属于马鞍山市，但是历史上当涂曾经长久地管辖着马鞍山市现在的城区。这就是江东大地文明的发生发展，这就是我们城市的历史变迁。

认识我们伟大的祖国，无疑不能以1949年为起点；宣传我们的城市，也不能总是从1956年开篇。基于这样的认识，我们编写了这套丛书。2006年，是马鞍山市建市五十周年，这套丛书表达了我们这批市民对城市挚爱的情怀，虽然价值菲薄，但是我们尽力了。

本丛书由马鞍山市委书记丁海中题写书名，市长姚玉舟作总序。

序

卞孝萱

沙鸥君生于姑孰，性喜书画，倾心于明末清初画家萧云从，积累资料，长期探索，撰成《萧云从评传》一书。书中既援引前人之论，又有自己之新见，融会贯通，是一部可以帮助读者全面了解萧云从的必备之书。

此书六章。第一章《萧云从生平》，云从之生卒年、里籍，尚无定论，沙鸥君首先从这两个问题进行耙梳，进而探索云从之一生。第二章《萧云从艺术简论》，提出云从在书画诗歌等方面，都创造出优秀作品，对韵学也有相当研究。其山水画，自成一家，开创“姑孰画派”。其人物画，以《离骚图》为代表作。云从对屈原素有研究，对古代神话传说以及服饰、器物等，也具有丰富知识，此《图》不仅画艺高妙，亦有文献价值。卷轴之外，云从还作壁画，以采石太白楼壁画最有名，凡见过此壁画的名士，无不赋诗赞赏。沙鸥君娓娓而谈，引人入胜。第三章《萧云从绘画的社会影响》，如萧对新安画派的启迪，对中国版画、铁画的贡献，对日本画坛的影

响等，详加阐述。第四章《姑孰画派》，据黄钺《画友录》所载之七十二位成员，一一介绍，兼及黄钺画论，附录《二十四画品》。第五章《萧云从思想管窥》，包括美学思想（如虚实美、以书入画论等）与爱国思想。云从参加过“复社”。清军入侵，参加过反清斗争。明亡后，隐居终老。其爱国思想在绘画诗歌中多有反映。第六章《萧云从诗画古迹集释》，对云从作品中所见之名胜古迹，如牛渚矶、望夫山等数十处，作了考释。附录：（一）《萧云从诗歌汇编》，共辑得遗诗一百二十一首。（二）《萧云从年谱》。（三）《萧云从无款作品目录》。应有尽有，颇见功力。

沙鸥君请撰序言，我酷嗜书画，老而不倦，不辞衰朽，挥汗执笔。

2006年8月于南京大学冬青书屋



萧云从，字尺木，明末清初著名画家之一，“姑孰画派”领袖。精于山水，亦善人物。其绘画对皖南诸画派的形成与发展曾产生过一定的影响。他的绘画影响还远及到海外日本，为日本南宗文人画的建立奠定了基础。然而就是这样一位画家，他的生卒年以及里籍问题却始终没有定论。因此研究萧云从有必要把这两个问题进行耙梳和整理。

第一节 萧云从生卒年考

萧云从的生卒年，目前文献没有明确记载。清代较早的几本史籍如《国朝画征录》、《图绘宝鉴续纂》、《读画录》中皆无明确记载。画家的生年即使文献上没有记载，但我们可从现存的萧云从传世作品的署款及著录款识中推断出来。

但奇怪的是乾隆末年成书的《画友录》中，萧云从的同乡且对萧氏有相当研究的黄钺却有明确的记载，谓之：“卒于康熙七年己酉，年七十八。”按康熙七年应戊申，公元1668年，己酉年是公元1669年，不知何以致误。《画友录》是研究萧云从及“姑孰画派”的重要文献，依此说，萧当生于1591年或1592年，卒于1668年或1669年。但这一说法却与萧云从自己所说相悖谬。

从现存萧云从的画迹中我们可以找到几种证据，证明黄钺的记录错误。

其一，萧云从经常使用钤有他的二块印章，一曰“岁丙申生”（阴文）⁽¹⁾，一曰“前丙申生”（阴文）⁽²⁾（查萧云从同时的新安画家查士标等人，也常在画上钤上自己生年的印），丙申是公元1596年，明万历二十四年，这与黄记显然不合。

其二，查萧云从画迹，如广东省博物馆所藏萧云从《梅石水仙图》轴上，自署：“戊申冬，七十三翁云从。”（此图被公认为真迹，曾刊于《广东省博物馆藏画集》中）以此推算，亦当生于1596年。

其三，《石渠宝笈续编》“乾清宫”册，所录萧云从画《秋山行旅》一卷，有款文曰：“……今予年六十有二，重一相遇，……丁酉（1657年）花朝题，钟山萧云从。”以此推之，亦当生于1596年。

其四，《虚斋名画录》卷十记有《萧尺木山水轴》，识曰：“胡公九十好林居，三十年前老秘书……文章善后延松鹤，敬为胡公赋遂初。曰从先生长余十二岁，别三十年，偶来金陵拜瞻几枝，年开九

秩，人景千秋，犹镌小印，篆成蝇头，神明不隔，真寿征也，丁未九月区湖七十二岁弟萧云从诗画呈教。”丁未是1667年，是年七十二岁，前推也正好是1596年丙申。又，曰从即著名的十竹斋主人胡正言，安徽休宁人，后寓居南京，以创制《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》等声溢艺林。胡生于万历壬辰（1584年），向无疑义，萧云从“先生长余十二岁”，仍是1596年。因之，萧云从生年当以1596年为确。由此陈传席先生《萧云从画谱》中认为“凡是生年与此不合的记载和画迹，皆不确”，他举“《一角编》乙册记：‘萧尺木山水真迹’，未署‘乙酉冬日写于东皋梅舍，七十四老人萧云从’，”认为“所记画迹为赝品无疑。因乙酉（1645年），萧云从只五十岁”^{〔3〕}。但笔者，认为“乙酉”可能是“己酉”的笔误，“乙”与“己”形相近，书写时如随意，自然容易搞错。如是笔误，则此画为真。己酉年与萧云从七十四岁相合。

其他有年岁的绘画真迹，都可以推算出生于1596年，不一一举证。

萧云从卒时七十八岁，《芜湖县志》、《画友录》等文献皆作此说，向无疑据。考之萧云从画迹以及其他方面的佐证，此说可信。故知萧卒于公元1673年，其时为清康熙十二年癸丑。

但顾平先生在《新美术》1999年第一期上《萧云从里籍及生卒年考》中却否定了这一说法。其理由如下：

其一，康熙十二年的《太平府志》为最早记录萧云从生平事迹的文献，编纂者为当涂知县马汝骅，此书卷二十八，人物（下）萧云从条记：“萧云从，字尺木，以崇祯己卯副榜充贡，伏处不仕，终日健靡，博古秘书，以经史自娱，所业不轻示人，人亦罕得识其面。诗文援笔立就，公卿士夫群器重之。轻世肆志，每发其意于墨，妙画屈子《离骚》与《太平山水图》，曲尽其致。平居，染翰落笔，云烟生楮素间，能备诸家之长。四方好事者得其真迹，如获奇珍，故萧

画名海内，几不脛而走，自署无闷道人，年七十余卒于家，学徒辑残编成帖，为《梅花堂遗稿》。”顾氏认为“是书虽刻于康熙十二年（1673），但所记之事止于康熙十一年（1672）底，在凡例与户口统计中都明确说明了这一点。且学徒辑残编成帖也需要相当一段时间，由此，通行说法卒于1673年便不能成立。志中所记萧‘年七十余卒于家’，那么萧云从卒年应在1665至1672年之间。”

其二，乾隆《芜湖县志》卷末“志余”方省斋条记有一则十分重要的文献：“方省斋，芜湖侨客也，己酉秋寓邗江，一夕梦入萧尺木斋头，尽出其《易存》、《字学》、《韵谱》诸书，点次手授，情境与生时不类，觉大异之，纪其事于简末，且与诸同人言及，不三日凶问至，盖其平生服膺，及于化去，犹精英相感如此。”顾平曾据康熙十二年《太平府志》卷二十九人物志“流寓”：“方兆曾，字沂梦、号省斋。其先世新安莫考，兆曾流移避地（芜湖）。……萧云从尺木暮年一见，深契之，辄以不朽事相托。……又尝客游邗上，与征逐者绝迹往来……”这段话认定方兆曾在邗江一梦的记载有合理性。因此推断萧云从的卒年应为己酉秋，符合“七十余卒”之记。

其三，顾平认为黄钺的记载并非一时疏忽而把“康熙八年”记载成了“康熙七年”。而是认为黄钺的纪年方法与常法不一致，即把立朝单算，第二年视为元年，如同我们今天的民国纪年，1911年辛亥革命，1912年却被定作民国元年。并举《画友录》中还记有“乾隆三十八年甲午”恰当通常所记“乾隆三十九年甲午”相差一年。黄钺的“康熙七年己酉”是正确地记录了萧云从的卒年时间⁽⁴⁾。

笔者认为顾平的推断有点勉强。

其一所证理由不充分，因为康熙十二年的《太平府志》所记之事应止于康熙十一年底，不错，但顾氏忽略了中国古时的纪年方法是按阴历计算的，这条记录不但不能作为可靠的证据，相反却为萧云从卒年为1673年的春节之前的推论提供了有力的证据。因为1673

年春节之前都可定为1672年也即康熙十一年。至于萧云从的学生在萧氏去世后就编成《梅花堂遗稿》，我想是可能的，因为萧云从自从“避居不仕”后，大多时间就是潜心研究书画创作诗文，其诗文大多是比较全的，因此学生整理他的诗文，并不一定就是萧死后才整理的，有可能生前就在整理，故萧去世后，《梅花堂遗稿》编成也就顺理成章了。

其二，把梦作为证据之一，让任何学者都不可信服的。因而也就不攻自破了。

其三，假定我们姑且承认黄钺纪年的方法与常法不同，顾又肯定了黄钺的记年正确无误，那么卒年七十八又与顾氏推断萧卒年矛盾，又当何解？顾氏也没弄清。因此笔者还是赞同卒年为康熙十二年之说。

另顾氏还考定了《陶风楼藏书画目》记有“清萧云从山水轴”。识曰：“夏山逸隐多真乐，雨欲潇湘时读书。壬子冬尺木山人萧云从写于清茶谈话之轩。”为赝品。理由为萧云从的画作以及诗文从未见过“清茶谈话之轩”的记录；在署款中也未曾用过“山人”二字，“尺木”为其字与“山人”连在一起也难以说通；萧云从晚年作品常署年岁款，并有“钟山梅下”，“钟山老人”等款⁽⁵⁾。笔者同样也有不同看法。因为这个未出现的作品的款识为“壬子”，即为1672年，也就是萧云从去世的前一年，因此这幅画的“清茶谈话之轩”新近之款也就不可能在以前的作品中找到。萧云从喜欢起号，因此晚年再起“山人”也不足为奇。

顾氏还认为题“问津图，壬子仲冬，尺木萧云从”款的萧云从《问津图扇面》也为赝品，理由为用笔用墨刻板无神韵，款识书法也较稚嫩，非仿作当为萧云从少年时代作品⁽⁶⁾。笔者认为非也，因为壬子年是1672年，此时的萧云从已是七十七岁的老人了，这幅画用笔用墨刻板也好，无神韵也好，书法稚嫩也好都是正常的。