

曾晨宇 著

徽州藝術院

卷一 徽州古代建築考察

今落



學苑出版社

曾晨宇 著

凝固的藝術魂魄

——晉東南古代建築考察

冷溶



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凝固的艺术魂魄：晋东南地区早期古建筑考察 / 曾晨
等著. — 北京：学苑出版社，2005.3

ISBN 7-5077-2508-1

I. 凝… II. 曾… III. 古建筑—研究—山西省
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025654 号

责任编辑：徐建军

封面设计：朱黎勇

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100078

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67602949 67678944

经 销：全国新华书店经销

印 刷 厂：北京鑫富华彩色印刷有限公司

开本尺寸：210 × 190 毫米 1/24

印 张：15.25 个印张

字 数：70 千字

版 次：2005 年 3 月北京第 1 版

印 次：2005 年 3 月北京第 1 次印刷

印 数：1-3000 册

定 价：96.00 元

序

我国是世界上四大文明古国之一，有着历史悠久的灿烂古代文化。即以建筑而言，它的主要特点是以木框架结构为主体、采取在平面上展开的院落式布置，并形成世界上一个独特的建筑体系。这个体系如以目前所知较早在木构干阑建筑中使用榫卯结合的木制建筑构件的宁波河姆渡文化遗址开始计算，它在中国大地上发展、延续，直到上个世纪的前中期，从未中断，已有七千年以上的历史，故它又是世界上最长寿的建筑体系。

在辽阔的祖国大地上，我们祖先留下了丰富多彩的建筑遗产，反映了不同历史时期先民在建筑上所取得的卓越成就，

是我们的重要文化遗产之一，也是我中华民族对世界文化发展所做出的重要贡献。这些建筑遗产对我们至少有两方面的重要意义。其一，它是我中华民族有能力自立于世界民族之林的证明，能使我们引以自豪，激发我们的民族自信心。因此对这些建筑遗产要精心保护，加以阐扬，使人们加深对它的认识、理解和爱护。其二，这些优秀的建筑遗产代表了我们的民族建筑文化传统，对它进行深入的分析研究，可以有助于我们的建筑事业在当前“世界化”的大潮流中，在努力吸收世界上先进的科学技术、满足现代化的复杂要求的同时，仍能保持一



定的中国特色、中国气派，创造出与“建设有中国特色的社会主义”的要求相适应的现代的中国建筑。

我国不同时代、类型的民族建筑遗产遍布于祖国大地，每一个地域都有其特色和独特的成就，共同汇集成灿烂辉煌的建筑遗产。总结和归纳民族建筑文化传统及其特色和成就，在我国已有七十多年的历史，通过约三代人的艰苦努力，取得了大量成果。但相对于地域辽阔的祖国，我们仍需继续进行长期不懈的工作。其中，对各民族、各个地域的建筑遗产进行深入的研究，分析它们之间在互相影响、互相渗透、共同取得前进的同时，如何仍能各自保持一定的民族特色，对于我国现代建筑如何在吸收国外先进技术和经验的同时仍能保持中国特色应有启发和借鉴作用。因此，从多方面、多角度对传统建筑进行研究，除历史、文化方面外，也从它们对现代建筑发展所能提供的启发和借鉴作用方面进行探索，应该引起重视，使其对现实的建筑发挥有益的作用。故保护和研究我国建筑遗产、建筑文化传统是很重要，也很有意义的工作。

最近我读到曾晨宇所写的考察晋东南地区古代建筑的文章，这位作者用十四天时间访问了晋东南地区的平顺、潞城、长治、壶关、长子、高平、晋城、泽州、陵川、沁水、阳城等地，考察了五十余处古建筑遗物，做了详细的记录。他不仅考察了许多列为全国和省级重点文物保护单位的优秀古代建筑，也考察了一些确有历史艺术价值但尚未列入保护单位名单的古代建筑，并提出自己的意见。他也对一些已列入保护名单的建筑的保护状态表示担忧。文中处处表现出对建筑遗产的尊重和热爱，使我很感动；这说明我国优秀的古代建筑遗产已日益为更广大的人士所了解和关爱。

文章中反映出作者在此次考察中有所发现，有所思考，有自己的见解。他特别提出，晋东南早期古代建筑，既遵循了我国古代建筑的普遍规律，又有其独有的地方特色，并尽其所知，对不同时代、地区的建筑的异同和相互影响做了初步的比较分析，发表了他的看法。尽管他刚进入这个领域，但既能具体注意到每座建筑的形制，又能从较广阔的角度探讨其时代和地域的异同并进行比较，考察和



研究的思路较广，是很难能可贵的。本书中除较专业的论述外，还有对各地历史沿革的叙述及对古建筑所处地域环境的抒情性描写，并辅以作者拍摄的大量照片，颇有可读性。相信除专业人士外，也能引起一般读者的兴趣和关注，这无论从宣传保护建筑遗产或推动研究建筑文化传统来说，都是有意义的。

最后，要特别强调一点的是，出乎我的意料，这位作者竟是一位即将高中毕业的学子。从文章看，他事前应是做了较好的准备的，无论是地理沿革、建筑概况，乃至对很多古建筑名词、结构、构造特点，都能有一定的了解。我国古代建筑因构造复杂、名词繁多，往往使初次接触者望而却步，影响人们对它的进一步认识。从本书中，我们却可以看到，只要认识到我国古代建筑的卓越成就，理解到保护和研究它的意义，怀着满腔热情去执著追求，即使是一位尚未接触专业教育、主要靠自学的青年学生，也能取得这样的成果，这是很使人欣慰的。与之近似，近年在清华大学建筑学院曾有一批青年学生，立志学习梁思成先生的榜样，组织了“新营造学社”，踏着梁先生当年

的足迹，调查沿路各重要的古代建筑，既体验了前辈的艰辛，也大大增加了对建筑传统的理解，一时传为美谈。这些同学大多数人属设计专业，但相信经过这番建筑文化传统的熏陶，将帮助他们在以后工作中，在“放眼世界”的同时，仍能“心怀祖国”，这将对我国现代建筑的发展起有益的作用。曾晨宇同学在进入大学之前已主动预先接受了建筑传统的熏陶，比“新营造学社”又提早了一步。把这两件事联系起来，可以看到我国丰富的建筑遗产除专业工作者以外，已逐渐引起青年学子的关注和热情，是这一领域后继有人、逐步发扬光大的重要信号。这对于保护我国优秀建筑遗产和发扬建筑文化传统而言，都是颇为重要的，因此，我很愿意把此书介绍给读者。

傅熹年
2005年春节



目 录

序 傅熹年		
一 神秘的晋东南	1	
二 我们的行程	5	
三 武乡县	7	
1. 会仙观（玉皇殿、三清殿）	7	
2. 洪济院弥勒殿	18	
3. 大云寺后殿	26	
四 潞城市	32	
原起寺（大雄宝殿、大圣宝塔、唐代石经幢）	32	
五 平顺县	45	
1. 天台庵大殿	45	
2. 淳化寺大殿	52	
3. 大云院大佛殿	57	
4. 龙门寺（天王殿、大雄宝殿、弥陀殿）	67	
六 壶关县	87	
三峻庙大殿	87	
七 长治市	93	
潞安府城隍庙中大殿	93	
八 长子县	101	
崇庆寺千佛殿	101	
九 长治县	104	
1. 正觉寺大雄宝殿	104	
2. 洪福寺眼光菩萨殿	109	
十 高平市	116	
1. 开化寺大雄宝殿	116	
2. 定林寺（雷音殿、东配殿）	130	
3. 姬氏民居	141	
4. 游仙寺（前殿、中殿）	145	
5. 崇明寺中佛殿	161	
6. 资圣寺二十八宿殿	176	



7. 三峻庙正殿	181	开福寺地藏王殿	315
8. 二仙宫中殿	188	海会寺敏公僧墓塔	319
9. 二郎庙戏台	193	十五 几点思考与结论	321
10. 炎帝中庙太子祠	199	十六 归途余韵	327
11. 仙翁庙仙翁殿	204	1. 资寿寿(山西灵石县)	
12. 嘉祥寺转佛殿	212	2. 后土庙(山西介休市)	
13. 圣姑庙(三教殿、圣姑殿)	216	3. 祆神楼乐楼(山西介休市)	
14. 炎帝庙大殿	223	4. 镇国寺万佛殿(山西平遥县)	
十一 陵川县	230	5. 文庙大成殿(山西平遥县)	
1. 北吉祥寺(天王殿、中殿)	230	6. 慈相寺大殿与宋塔(山西平遥县)	
2. 南吉祥寺中殿	238	7. 光化寺大殿(山西太谷县)	
3. 西溪二仙庙(正殿、西梳妆楼)	243	8. 天龙山石窟(山西太原市)	
4. 崔府君庙山门	250	9. 不二寺大殿(山西阳曲县)	
5. 龙岩寺中殿	251	10. 崇福寺观音殿和弥陀殿(山西朔州市)	
6. 玉泉村东岳庙大殿	258	11. 延庆寺大殿(山西五台县)	
7. 小会岭二仙庙中殿	266	12. 广济寺大殿及唐代石经幢(山西五台县)	
8. 石掌村玉皇庙正殿	274	13. 北岳庙德宁之殿(河北曲阳县)	
十二 晋城市(含泽州县)	279	14. 开元寺料敌塔(河北定州市)	
1. 青莲寺(藏经阁、转佛殿)	279	后 记	
2. 二仙庙正殿	290		
3. 崇寿寺释迦殿	298		
4. 岱庙(天齐殿、舞楼)	302		
5. 玉皇庙(第二道山门、玉皇殿)	308		
十三 沁水县	311		
圣天寺中殿	311		
十四 阳城县	315		



一 神秘的晋东南

2003年8月份。

去晋东南！去晋东南看老房子！这是一次难忘的考察旅行！

据统计，明清以前，有价值的古建筑，山西一省独占70%以上，而晋东南又是高度密集区，如果打算全部看到，无论从精力和时间，都是难以办到的。一般古建分期理论认为，元以前的古建为早期古建筑，明清时期为晚期。因此行前，我制定的计划是，以考察晋东南地区的早期古代建筑为主，方便的情况下，顺路考察晚期的古建。尽管为了做到心中有数，事先详细地研读了我所能收集到的所有关于晋东南地区古建资料，但那里对我来说，仍然是一片陌生的土地，充满了神秘和诱惑。

晋东南地区古称上党，清代的狄子奇在《国策地名考》中说，晋东南地区“地极高，与天为党，故曰上党”，现在由长治和晋城两个地级市组成，辖下有高平、潞城、长子等较大的县或县级市。那里山脉起伏，地形高低起伏较大，处于太行山脉与汾河谷地的过渡地带，山势险峻，海拔较高，气温在8月份依然很凉爽；其地理特征属于比较典型的喀斯特地貌，景色宜人，风景秀丽。因其地势险要，自古以来为兵家必争之地，素有“得上党可望得中原”之说。

晋城的王莽岭(图1)，因相传西汉时期王莽军队追赶刘秀的途中曾在此地驻扎而得名，是黄土高原和中州平原断裂带最险峻的地带，





图1 陵川县王莽岭

海拔达上千米，植被覆盖率达96%以上，层峦耸翠，上出重霄，背负太行，俯瞰中州平原，气势苍茫雄浑。地处壶关县的太行大峡谷是国内罕见的石英砂岩峰，加上充沛的降雨，形成了多处飞瀑泻溅、清泉碧潭、高峡平湖、潺潺细流；峡内千峰竞秀，万壑争奇，地形地貌独特，涵养着许多珍稀的动植物，真可称之为北国江南，以其雄、奇、险、美吸引着众多游人。晋东南地区的人们，民风纯朴，性格善良，热情好客，这一点在我们的考察期间是深有体会的，下面我将会谈到。

人们常说五千年文明看山西，主要是指华夏文明的起源在山西晋东南；它的历史文明延续几千年而不断，先进思想流传几千年而不枯竭，艺术精华播撒几千年而不散，是中国优秀传统文化的成果结晶，是中华五千年文明历史中的艺术精华，是先祖赐给后人的取之不尽，用之不竭的宝贵财富。

高平市的羊头山是农业文明的始祖炎帝的重要活动区域，据泽州《府志·杂著》中的《羊头山新记》载：“轩辕氏兴，受炎帝参卢禅。封参卢于潞，守其先茔，以奉神农之祀。”精卫填海、后羿射日、大禹治水、女娲补天、愚公移山、黄帝蚩尤之战、夸父追日、尧舜禅让、成汤祷雨等，几乎都与晋东南及其周边地区有

千丝万缕的联系。

晋代张华的《博物志》中记载：“尧造围棋，以教丹朱”——这里是围棋的发源地(围棋起源还有一种说法，是箕子被流放到陵川后在棋子山发明的，也属晋城管辖)。

这里是最早的冶铁基地。铁器的使用开创了一个新的文明时代，这个基地就在泽州县，它在名字至今仍叫做冶底村。它自古就是贯通晋陕冀鲁的大驿站，冶铁业发源于此，并不出人意料。

著名的长平之战也发生在这里。秦将白起坑杀了四十余万赵国的官兵，至今还能见到累累白骨(图2)，不但留下了“杀谷”这样令人胆寒的地名，也留下了“纸上谈兵”和“言大而夸”这样的成语。

晋东南从唐代而及明清的古建筑，一脉传承，没有断绝，其密度之大，形式之多样，价值之高，在全国也是罕见的。国内仅存的金代古戏台也在这里，它们是元曲的的承载体，难怪有人认为当地的戏曲上党梆子，可能是元曲的原型……

那里的确是一片神秘的土地！





图2 长平之战尸骨坑

二 我们的行程

我们是在2003年8月7日从北京出发，沿京石高速公路南行，到石家庄折向正西，过娘子关，到著名的煤炭基地阳泉市再南行，经昔阳县（这里有当年名闻遐迩的大寨）、和顺县和左权县（以八路军参谋长的名字命名），从黎城县进入晋东南地区。此后，继续向南，先到偏东的平顺县，随后依次游历潞城市、长治市、长治县、壶关县、长（音zhǎng）子县、高平市、晋城市、泽州县，东行至陵川县，又西行至沁水县、阳城县，至此出晋东南的境界。然后经侯马市北返，经临汾市，直抵山西省的首府太原市，经朔州市、大同市、忻州市，翻越五台山，东行到河北正定市，又沿京石高速公路北上，于8月20日，回到了我们的出发地——北

京（图3）。

这次考察，历时14天，根据汽车里程表计算，行程5000余公里，是一次真正的万里行！

古人说：“读万卷书，行万里路。”

在这次万里长行中，我们共计参观考察了晋冀两省包括庙宇、塔（含石经幢）和历史遗迹五十余处。当然，其中有些仅仅是走马观花，有些则是细看细审。不要说那些走马看花的古建，即使是把那些细看细审的晋东南地区的早期古建的考察心得全部奉献给读者，也决不是有限的篇幅所能办到的。因此，我只能选而又选，将我自己认为的精品中的精品，按照考察次序的先后，奉献给广大读者，使他们能在有限的篇幅内，一睹晋东南地区早期古建的风采。



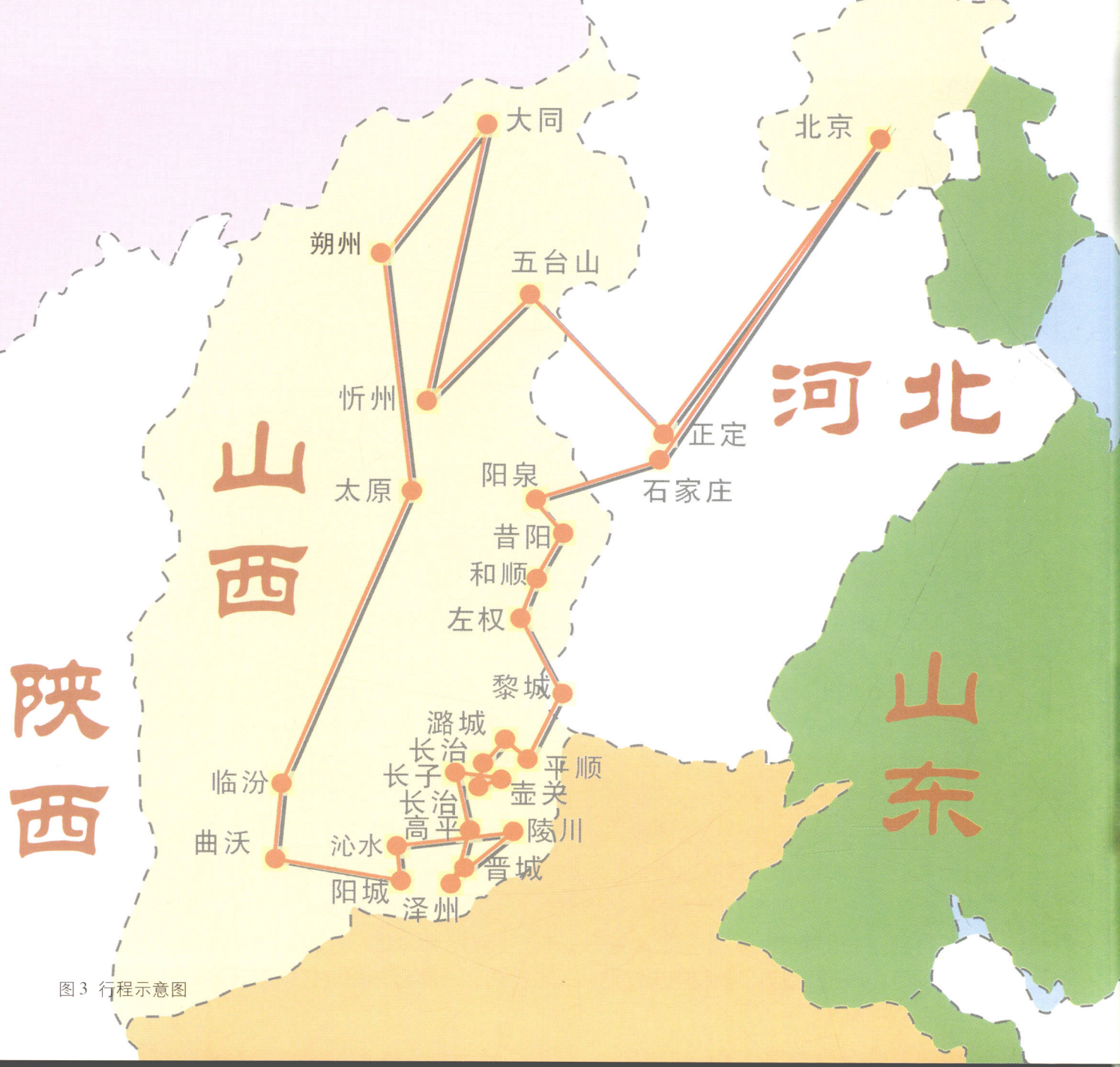


图3 行程示意图

三 武乡县

武乡县是我们进入晋东南地区后的第一站。它在西周时称作皋狼，战国时属涅地，西汉置涅氏县，东汉称涅县，西晋首次改为今名，但北魏时改称郡乡县，直到唐朝时才又恢复称武乡县，一直沿用到今天。

天气阴蒙蒙的，薄雾弥漫，不时飘起阵阵细雨。

1. 会仙观

元代·金代·全国重点文物
保护单位



图4 老爷殿



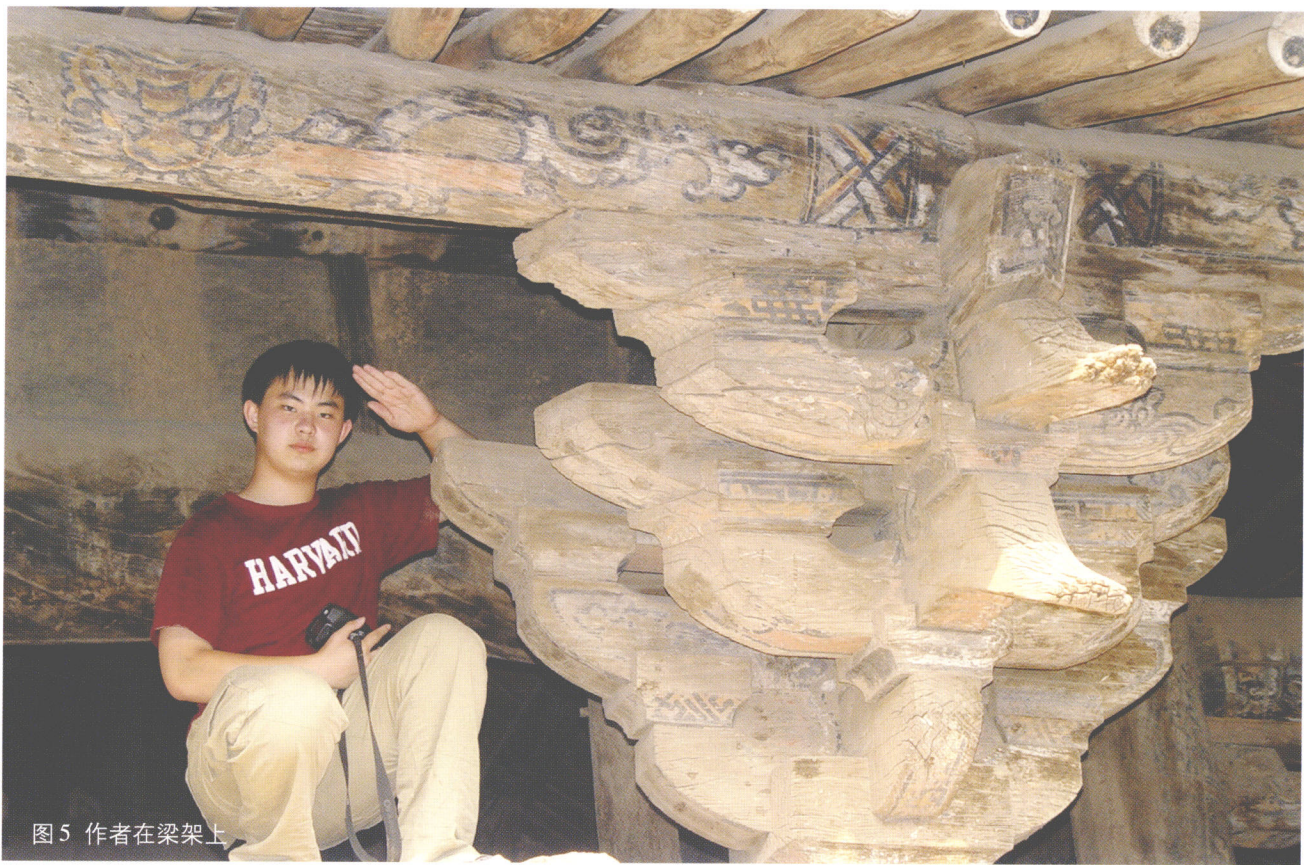


图5 作者在梁架上

此观地处监漳镇的河谷地中，前临一条清水潺潺的涧流，涧水的彼岸是陡峻的山峰，而它的背面，也是层峦叠嶂，在两山的夹峙中，景色十分宜人。会仙观依然保持着完整的格局，有三座大殿：前殿为老爷殿（图4），中殿为玉皇殿，后殿为三清殿。始建年代不详，历代都有修葺。

在被宣布为全国重点文物保护单位之前，这里是一所小学，我们到这里时，观里仍然居住着教师和校工；他们见我们千里迢迢赶到这里，都十分热情，搬来了一个梯子，使我们得以攀上三清殿的顶部，仔细地观察到了金代梁枋彩画和雄浑的梁架结构，让我们感动不已（图5）。



图6 玉皇殿

玉皇殿 为元代建筑（图6）。面阔三间，进深三间，六架椽，九脊式顶（明清时称歇山顶）；琉璃瓦件显然为明代之物，山西历代都

出手艺精湛的琉璃匠人，尤其以太原马庄和阳城后则腰村最负盛名。琉璃件制作的精美，冠绝全国，这一点读者将在后面不断地看到。

