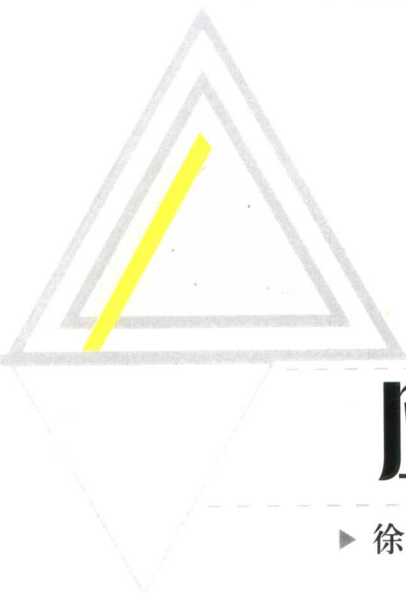


新闻出版系统技工学校印刷类专业统编配套教材
方正排版师认证指定教材



方正飞腾

应用实例及练习

► 徐建刚 编著

印刷工业出版社

方正飞腾

应用实例及练习

徐建刚 编著

印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方正飞腾·应用实例及练习 / 徐建刚编著. —北京: 印刷工业出版社, 2006.2
新闻出版系统技工学校印刷类专业统编配套教材
ISBN 7-80000-474-0

I. 方... II. 徐... III. 排版—应用软件, 方正飞腾 4.1—技工学校—教材 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 008607 号

方正飞腾·应用实例及练习

编 著: 徐建刚

责任编辑: 范 敏

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 河北高碑店鑫宏源印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 7.75

印 次: 2006 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

如发现印装质量问题请与本社发行部联系 发行部电话: 010-88367163

前 言

对很多使用飞腾的读者,要掌握一些较简单的飞腾功能会比较容易,应该说可以很快的入门。但是,要想尽快的达到飞腾的中级或高级应用水平,就可能需要较长的时间,更有可能在很长时间内都停留在初级水平上。

本书作为《方正飞腾·排版工艺》的续篇,主要用于初级使用者快速深入掌握飞腾的使用技巧和高级功能,通过结合书中实际样例的操作练习,达到快速的提升自己的操作技巧和能力。

书中主要以实际的样例的方式进行阐述,通过对各个综合样例的详细讲解,把飞腾的各个功能综合应用,争取使读者能够融会贯通,以便迅速的掌握飞腾的各项重要功能和实用技巧。

本书共分十三章,第一章“快速进阶”;第二章“文字块操作”;第三章“自动加拼音”;第四章“文字转表格;”第五章“表格常用技巧”;第六章“Excel 与飞腾表格的互换”;第七章“特殊文字效果”;第八章“TAB 键功能技巧”;第九章“图像裁剪技巧”;第十章“飞腾实现补字技巧”;第十一章“设计复杂图形效果”;第十二章“排版格式提高排版效率”;第十三章“飞腾基础试题”。

编 者

2006 年 1 月

目 录

第一章 快速进阶	(1)
1.1 掌握基本功能	(1)
1.2 掌握常用快捷键	(2)
1.2.1 版面显示快捷键	(2)
1.2.2 文字(块)处理快捷键	(2)
1.2.3 常用功能快捷键	(3)
第二章 文字块操作	(4)
2.1 任意形状文字块	(4)
2.2 图文互斥	(7)
2.3 甩文、文字块连接实现	(12)
2.4 文字块形式的任意组合	(14)
第三章 自动加拼音	(16)
3.1 自动加注拼/注音	(16)
3.2 查找多音字	(19)
3.3 管理用户拼/注音库	(20)
第四章 文字转表格	(23)
第五章 表格常用技巧	(31)
5.1 单元格操作	(31)
5.2 分页表操作	(35)
5.3 表格线型/底纹	(39)
5.4 表格灌文	(45)
第六章 Excel 与飞腾表格的互换	(50)
6.1 Excel 转化为飞腾表格	(50)
6.2 飞腾表格转换为 Excel	(57)
第七章 特殊文字效果	(62)
7.1 透明文字效果	(63)
7.2 双环文字效果	(65)

第八章 TAB 键功能技巧	(71)
8.1 TAB 键的定义	(71)
8.2 TAB 键功能实现无线表格	(75)
第九章 图像裁剪技巧	(78)
9.1 飞腾中直接裁剪图片	(79)
9.2 结合 PhotoShop 实现图像裁剪	(81)
第十章 飞腾实现补字技巧	(87)
10.1 实现补字技巧	(87)
10.2 补字的重复利用	(90)
第十一章 设计复杂图形效果	(94)
11.1 制作可爱的笑脸	(95)
11.2 设计链条效果	(97)
第十二章 排版格式提高排版效率	(102)
12.1 定义排版格式	(102)
12.2 使用排版格式	(109)
12.3 用排版格式提高效率	(110)
第十三章 飞腾基础试题	(113)
13.1 判断题	(113)
13.2 单选题	(114)
13.3 多选题	(116)
13.4 试题答案	(117)

第一章 快速进阶

【本章习题】

习题一：飞腾常用快捷键有哪些？

习题二：如何快速进阶？

【关键技巧】

- Excel 另存为文本文件(制表符分隔)
- 飞腾表格小样格式
- 表格行列调整

1.1 掌握基本功能

对于飞腾的初学使用者,要想迅速学会使用飞腾其实并不难,只需要掌握以下一些飞腾基本的操作:

- ① 排入文字、排入图片。
- ② 调整文字块、图片的形状、位置。
- ③ 设置版面各部分相应的字体、字号。
- ④ 设置文字块分栏。
- ⑤ 掌握图文互斥功能。
- ⑥ 设计文章标题。
- ⑦ 设计部分图元属性,例如:加线条、花边、底纹。
- ⑧ 设置页码和页眉。

.....

1.2 掌握常用快捷键

实际上,除了掌握以上所述的基本功能外,还是很不够的,因为运用飞腾是为了实现专业、高效的排版工作,要不然我们只需运用常用的办公软件就能实现飞腾这些基本操作所实现的功能。所以如何有效发挥飞腾的排版效率是最为关键的,要想快速的提高飞腾的排版效率,首先必须学会使用一些基本的快捷键,主要包括如下快捷键:

1.2.1 版面显示快捷键

Ctrl/Shift + 鼠标右键	放大/缩小
Ctrl + W	正版显示
Ctrl + 1	100%显示
Ctrl + 2	200%显示
Ctrl + 4	400%显示
Shift + 鼠标滚轮	放大/缩小版面
Ctrl + 鼠标滚轮	左右移动版面

1.2.2 文字(块)处理快捷键

Ctrl + I	居中
Ctrl + R	居右(尾)
Ctrl + L	居左(右齐)
Ctrl + F	设置字体号
Ctrl + D	排入文字
Ctrl + Shift + D	排入图片
Ctrl + B	自定义分栏
Ctrl + H	变体字
Ctrl + J	行距与行间
Ctrl + M	字距和字间
Ctrl + +/-	字距微调增加/减少
Alt +/-	行距微调增加/减少
Ctrl Alt +/-	图像微调增加/减少
Ctrl + Shift + ,/.	字号增大/缩小
Ctrl + 8/9	字号增大/缩小(小幅度)

1.2.3 常用功能快捷键

Ctrl + Q	文字与选取工具的切换
F8	形成叠题
F10	一站式窗口
F11	显示浮动窗口
Shift + 双击鼠标左键	选中整段文字
Ctrl + 双击鼠标左键	选中整个文字块
Ctrl + A	选中整个文字块(含续排)
Ctrl + Alt + G/H/J/K/L	录入常用特殊符号

针对以上列出的常用快捷键,建议大家能够熟练掌握,这样大家就可以在最短的时间内从一个最初级的水准跃升到一个比较高效的水平,就算有很多飞腾的强大功能没有掌握,这些快捷键已经可以应付大部分常见的情况。

第二章 文字块操作

【本章习题】

习题一:如何生成任意形状的文字块?

习题二:如何实现甩文?

习题三:如何横排、竖排混合排版?

习题三:如何实现图文绕排效果?

【关键技巧】

- 结合 Shift 键控制文字块样式
- 任意区域内排版
- 图文互斥
- 文字块链接

2.1 任意形状文字块

飞腾的文字块功能是最让人喜欢的,因为它可以变成任意形状的文字块形状,在飞腾中主要有两种生成任意形状外形文字块的方法:

(1) 配合 Shift 键使标准文字块变形

① 如图 2.1 所示,我们先使用“排入文字块”工具画好一个文字块。

② 将鼠标挪动到该文字块的右下角,此时鼠标光标变成斜线双箭头形式。

③ 按住 Shift 键,同时按住鼠标左键,鼠标光标挪到所需的中间位置,松开键盘和鼠标,文字块变成一个缺少右下角的外形,变形后的文字块如图 2.2 所示。

④ 同样,对于所有的文字块上的其他光标都可以重复以上操作,使得文字块变成一个符合要求的外形复杂的文字块,如图 2.3 所示。



图 2.1 文字块变形前



图 2.2 文字块变形后

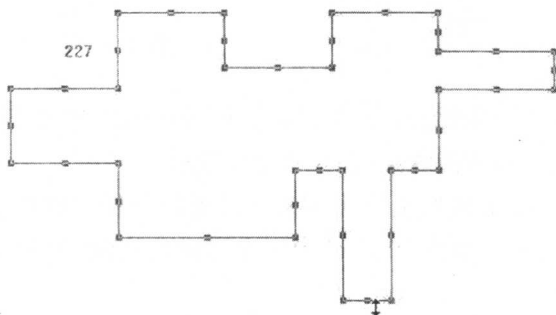


图 2.3 复杂的文字块外形

对此生成的复杂形状的文字块,飞腾的文字照样可以在其中进行横排、竖排、分栏等复杂的文字块操作。

(2) 通过贝赛尔曲线生成更加随意的文字块外形,步骤如下:

利用“画贝塞尔曲线”工具画一条封闭的事先设计好的曲线,如图 2.4 所示。

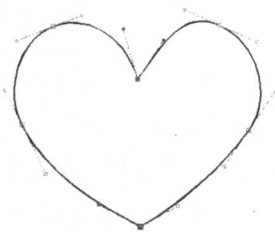


图 2.4 画好的封闭贝塞尔曲线

② 选择“选取”工具,并选中上一步画好的封闭贝塞尔曲线,点击菜单“美工”|“路径属性”|“排版区域”,如图 2.5 所示,此时封闭的贝塞尔曲线变成一个文字排版区域,并且在该区域能显示可排的文字数量,如图 2.6 所示。



图 2.5 设定曲线为排版区域

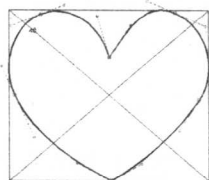


图 2.6 变成文字排版区域的贝塞尔曲线

③ 点击“排入文字”图标进入“排入文字”对话框,选择需要排入的文章,然后点击“排版”按钮,如图 2.7 所示。

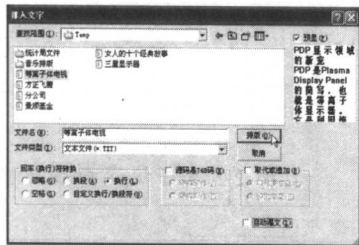


图 2.7 排入文章

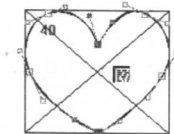


图 2.8 排入文章

④ 此时光标变成文字图标,并在变成文字排版区域的贝塞尔曲线上点击,如图 2.8 所示,文章会被排入到贝塞尔曲线当中,如图 2.9 所示。

⑤ 图 2.9 中生成的心形区域文字块结果可以进行排版区域外形的改变,我们可以将鼠标光标移到该区域的某个节点上,按住鼠标左键进行拖拽,如图 2.10 所示。



图 2.9 排入文章

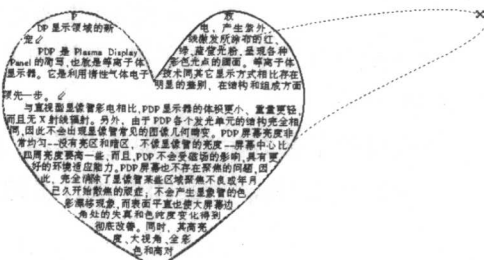


图 2.10 拖拽贝塞尔曲线节点

⑥ 此时贝塞尔曲线的文字内容会自动调整适应新的文字排版区域,如图 2.11 所示。

⑦ 在封闭贝塞尔曲线的排版区域,可以进行分栏等各种文字块的处理方式,如图 2.12 所示是设置成按分三栏排的曲线区域,或点击“正向排竖”菜单图标将其设置为竖排排版方式,如图 2.13 所示。

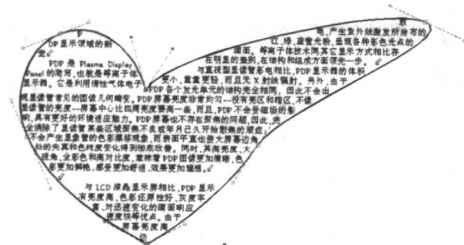


图 2.11 文字自动调整后的贝塞尔曲线排版区域

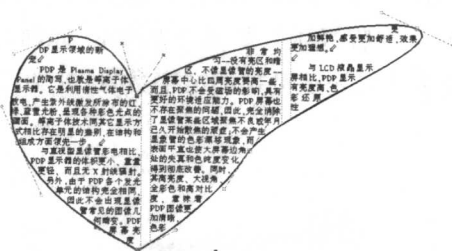


图 2.12 分栏曲线区域

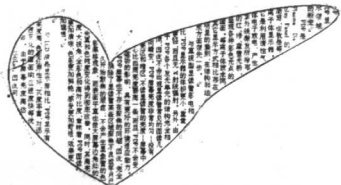


图 2.13 竖排曲线区域

2.2 图文互斥

图片和文字作为文章中最主要的元素,经常会在文章中一起出现,并且需要配合使用,这样如何更加方便的处理图片和文字之间的位置关系将能有效的提高排版的效率,运用好图文互斥是比较好的方法。

一般在排版时存在如下三种情况的图文互斥:图片与文字间的互斥、文字与文字间的互斥以及图形与文字间的互斥,这三种情况的处理方法都是一样的,就是运用图文互斥功能。

下面我们详细介绍这三种情况的操作方法:

(1) 图片与文字间的互斥

① 新建文件后,然后单击“文件”|“排入文字”命令,或按 Ctrl+D 键,或点击“排入文字”图标  进入“排入文字”对话框,如图 2.14 所示,选中该对话框中右下方的“自动灌文”选项。

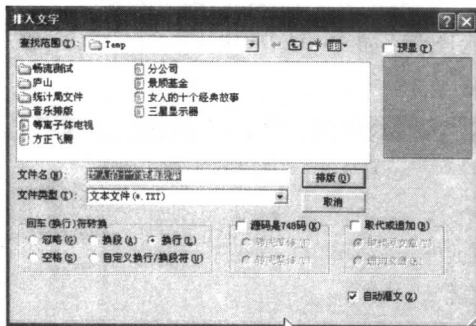


图 2.14 “排入文字”对话框

② 选择图中所示的文章,点击“排版”按钮,此时光标变成 ,将光标移动到版心中的任意位置,按住 Ctrl 键,再单击鼠标左键,这时会自动生成一个版心大小的文字块,若文字内容超过一页,该文字块会自动生成多页链接的文字块,并且每一页都是版心大小的文字块,如图 2.15 所示。

③ 运用选取工具 ,选中刚刚生成的版心中的文字块,然后单击“版面”|“分栏”|“自定义分栏(B)...”命令,或点击 Ctrl+B 键进入分栏对话框,如图 2.16 所示,在对话框中设

定分栏数为“2”,并选中“带栏线”选项,点击确定后,版心中的文字块变成分两栏,中间带栏线的样式,如图 2.17 所示。

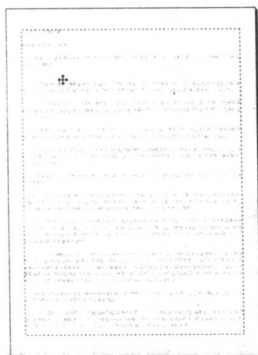


图 2.15 分栏前的文字块样式

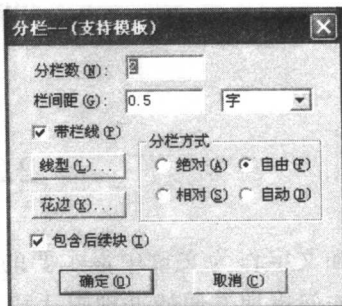


图 2.16 分栏对话框



图 2.17 分栏后的文字块样式

④ 单击“文件”|“排入图像”命令,或按 Ctrl+Shift+D 键,或点击“排入图像”图标进入“排入文字”对话框,如图 2.18 所示。

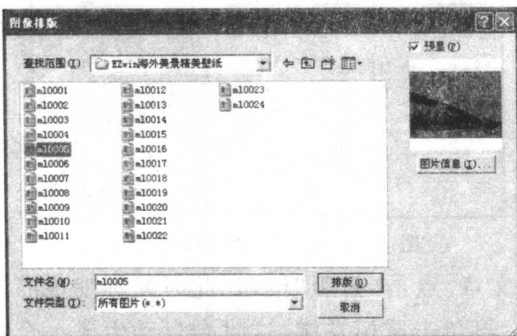


图 2.18 排入图像对话框

⑤ 选择需要的图片后,点击“排版”按钮,此时光标变成,随意在版面上单击鼠标左键,图片即被排入版面中,如图 2.19 所示为排入的图片效果。

⑥ 此时我们需要将排入的图片裁剪为椭圆形状,首先选择“画椭圆形”工具,按住

鼠标左键的同时,在版面上画一个椭圆,画好的椭圆如图 2.20 所示。用选取工具  选中该椭圆,并将其挪动到图 2.19 的上方,挪动后的效果如图 2.21 所示。

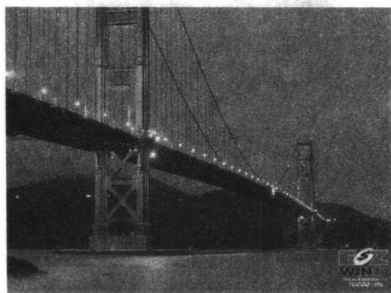


图 2.19 被排入的图片

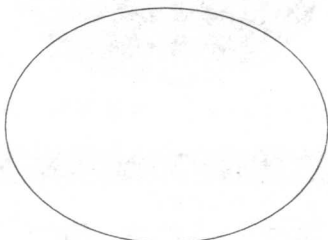


图 2.20 画好的椭圆

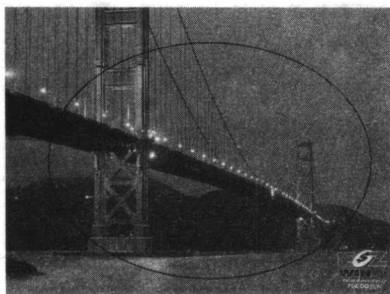


图 2.21 椭圆挪动到图片上方

⑦ 用选取工具  选中图片上方的椭圆后,选择菜单“美工”|“路径属性”|“裁剪路径”命令,将该椭圆设置为裁剪属性。在用选取工具  选中椭圆的同时,按住 Shift 键,再用鼠标左键点击椭圆下方的图片,以便同时选中椭圆和图片。或者切换到选取工具后,直接按住鼠标左键拖动鼠标,使得图片和椭圆都在鼠标选取范围内,这样就同时选中了这两个对象,如图 2.22 所示。然后点击块合并工具 ,或直接点击 F4,使得图片被覆盖的椭圆裁剪成椭圆形状,如图 2.23 所示。

⑧ 选中做好的图 2.23,并将它移动到版心的文字块上。

⑨ 选择菜单“版面”|“图文互斥”命令,弹出“图文互斥”对话框,分别将图文关系选项设为“图文相关”,将文字方式设为“不分栏串文”,边空设为“边空相等”,边空大小为“0.5 字”,如图 2.24 所示,单击确定。

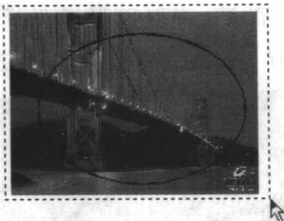


图 2.22 选择椭圆和图片



图 2.23 被裁剪成椭圆形的图片

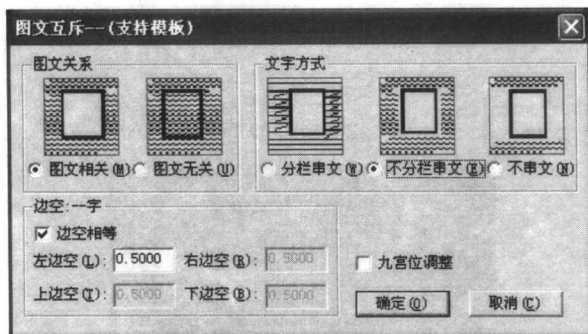


图 2.24 “图文互斥”对话框

⑩ 此时文字块内容自动绕开椭圆图片的位置,达到图文互斥的绕排效果,如图 2.25 所示。

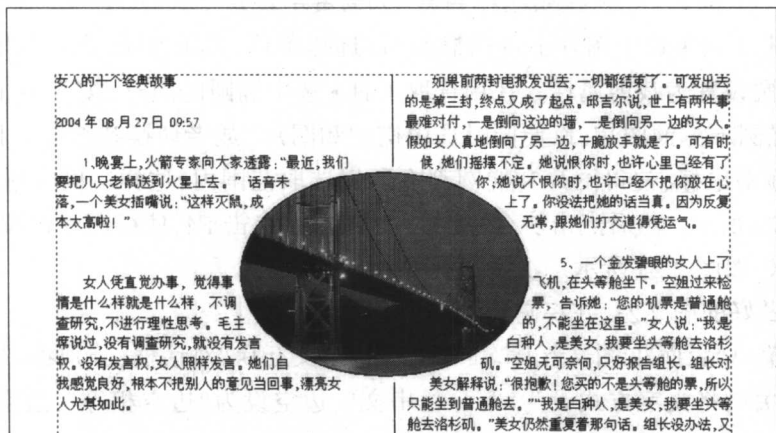


图 2.25 图片与文字间的互斥效果

(2) 文字与文字间的互斥

① 做好一个如图 2.26 所示的文字块效果。



图 2.26 文字块效果

② 将上图中做好的文字块移动到版心的文字块上方。

③ 用选取工具  选择图 2.26 所示的文字块, 选择菜单“版面”|“图文互斥”命令, 弹出“图文互斥”对话框, 如图 2.24 所示的设置, 单击确定。

④ 此时图 2.26 中的文字块自动与版心的文字块进行了互斥, 达到文字块之间互相绕排的效果, 图片 2.27 所示。



图 2.27 文字与文字间的互斥效果

(3) 图形与文字间的互斥

① 做好一个如图 2.28 所示的椭圆形效果。

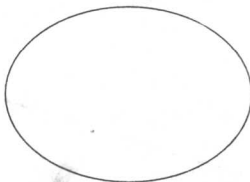


图 2.28 椭圆形效果

② 将上图中做好的椭圆形移动到版心的文字块上方。

③ 用选取工具  选择图 2.28 所示的椭圆形, 选择菜单“版面”|“图文互斥”命令, 弹出“图文互斥”对话框, 如图 2.24 所示的设置, 单击确定。

④ 此时图 2.28 中的椭圆自动与版心的文字块进行了互斥, 达到文字块之间互相绕排的效果, 图片 2.29 所示。

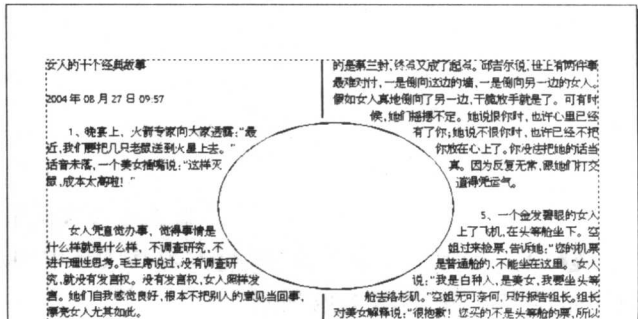


图 2.29 图形与文字间的互斥效果