

屈小强 著



四川省人民政府参事室 / 四川省文史研究馆 · 编
巴蜀文化走进千家万户丛书第三辑

巴蜀竹文化揭秘

四川出版集团
巴蜀书社

屈小强 著

四川省人民政府参事室 / 四川省文史研究馆 · 编
巴蜀文化走进千家万户丛书第3辑



巴蜀竹文化揭秘

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀竹文化揭秘/屈小强著. —成都:巴蜀书社,
2006.8

(巴蜀文化走进千家万户丛书第3辑)

ISBN 7-80659-885-5

I.巴... II.屈... III.竹亚科—文化—四川省
IV.S795

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098071号

巴蜀竹文化揭秘

屈小强 著

责任编辑 陈 红

封面设计 经典记忆文化传播有限公司

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2006年9月第1版

印 次 2006年9月第1次印刷

成品尺寸 138mm×203mm

印 张 4.25

字 数 120千

书 号 ISBN 7-80659-885-5/S·1

定 价 10.00元

本书若有印装质量问题,请与厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：隗瀛涛 张在德

唐建军 梁守勋

王 伟 李绍明

段志洪

主 编：隗瀛涛 张在德

副 主 编：任 杰 梁清海

康济民 胡湘莲

骆晓平

办公室主任：陈 琼

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分。这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户丛书》。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精练，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作，坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。

引言:摇曳多姿的巴蜀竹文化

中国是一个“竹的国度”。举目所见,到处都是幽篁绰约挺拔的风姿,到处都有着竹文化的痕迹。而作为竹子密集地和原生地之一的巴蜀地域,这种痕迹则更加集中、鲜明,博大精深,五彩缤纷。可以这样说,竹从洪荒时代起就与巴蜀先民结下了不解之缘;而随着历史的发展与进步,它几乎覆盖了巴蜀人民物质生活与精神生活的各个领域、各个层面,蔚成巴蜀竹文化的洋洋大观。

生于巴蜀本土的宋代大文豪苏东坡曾吟:“可使食无肉,不可使居无竹。”这主要是从竹的人格美角度而言的。与此相应,广汉三星堆商代遗址、成都十二桥商周遗址以及其他先秦遗址的发掘证明,那时从帝王宫殿到平民房宅,也多为竹木架构的“干栏”建筑和木骨竹编泥墙建筑——我们在今天渝东南土家族的“吊脚楼”以及川西边远农家的竹编茅舍中,还可一睹它们当年的风采。而在巴蜀人民的饮食生活中,竹米曾聊作谷米充饥度荒,竹笋、竹荪、竹鼠、竹蜜、竹虫则至今还是川人的佳肴美食。它

们都各自拥有一段令人神往的故事;而在对它们的长期采集、捕捉、烹饪中,巴蜀人民亦形成了各具特色的禁忌习俗和工艺讲究。

巴蜀人民还广泛利用竹资源发展生产交通,譬如用竹筒酿酒(郫县郫筒酒),用竹炭冶铁,用竹筒采气、采盐(1835年,自贡盐工开凿成当时世界上第一口超千米深井——燊海井,其主要工具和材料之一,就是竹筒、笕管——至今还保留在自贡市盐业历史博物馆)、引水,用嫩竹造纸,用竹索造桥(笕桥),用竹笼治水(都江堰),用竹篙、竹筏运输,用滑竿代步。在此基础上,巴蜀人民在竹器的制作上也形成了一系列堪称鬼斧神工的精湛的竹工艺,如梁平竹帘、自贡龚扇、成都瓷胎竹编、江安竹黄、邛竹杖等。



广袤的竹的物质文化推衍、荡漾的结果,积淀成竹的精神文化的丰厚土壤。今重庆巫山县等三峡地区,还盛行唱《竹枝歌》。峨眉山、青城山的滑竿号子,历史虽不如《竹枝》悠久,却另有一番隽永情趣,可谓“余音绕梁榭,三日不绝。”而竹琴、金钱板的打击吟唱,作为竹文艺的一种鲜明标识,曾长期高扬在巴蜀城乡的大小书场。文艺的“下里巴人”孕育出一代又一代的“阳春白雪”。历代巴蜀文人(包括入蜀文人)养竹、爱竹、咏竹、画竹,以竹为艺,以竹为友之风代代传承,生生不息;不仅产生出诸如陈子昂、李白、杜甫、薛涛、刘禹锡、苏轼、文同、杨慎、赵熙直至当代旅港学者余雪曼等著名的咏竹大家,而且造就出中国绘画史上的一枝奇葩——“湖州竹派”。

如果说巴蜀文人的上述活动来源于强烈的竹文化心态的话,那么这种心态的根则深植于巴蜀民间热烈的竹图腾活动与浓郁的竹崇拜意识之中。汉晋以降直至清代的大量古籍证明,这一时期巴蜀各地都有祭祀名目不一的众多的竹王祠(庙),流传着关于竹王、竹祖灵和竹母神的许多美丽动人的传说。这些传说,

凝聚着巴蜀人民在数千年间的历史活动中所成就的大智慧和勤劳、勇敢的品质以及追求自由、幸福、光明,不屈不挠、一往无前的斗争精神。

英国著名汉学家李约瑟博士曾就中国文明提出“竹子文明”(《中国科学技术史》中文版第一卷第一分册第181页)的概念,但并无多少实证以支撑。不过,绵延数千年的巴蜀竹文化却弥补了这一遗憾。源远流长而又丰富多彩的巴蜀竹文化,既神奇又质朴,充满魅力和生命力,足令外乡异域之客荡气回肠,流连忘返。它是巴蜀文明的骄傲,也是中华文明的骄傲!

屈小强

二〇〇五年六月

于四川省文史研究馆

目 录

总 序	张中伟 (1)
引言：摇曳多姿的巴蜀竹文化	屈小强 (3)

溪上人家赛竹王

——巴蜀先民的竹图腾活动

巴蜀大地：竹的密集地和原生地	(1)
竹王神话：人与竹的血亲记录	(4)
竹公神像：竹图腾祭祀的孑遗	(12)

竹魂绾结报平安

——巴蜀民间的竹崇拜意识

巴蜀器物：竹崇拜的鲜活印记	(19)
巴蜀石笋：竹崇拜的生殖象征	(22)

神弩传说：竹母神力量的颂歌	(26)
---------------------	------

常将劲节负秋霜

——巴蜀文人的竹化心态

以竹为友，身与竹化	(34)
吾归何处？万里岷峨	(45)
钟灵毓秀，愤怒出诗	(49)

风过有声留竹韵

——竹崇拜氛围下的巴蜀竹文艺

《竹枝》歌未好，画舸莫迟回	(56)
墨竹堂奥深，湖州竹派立	(70)
悠悠古竹琴，朗朗贾树三	(79)

竹香袅袅溢四海

——竹与巴蜀人民的物质生活

竹与巴蜀人民的饮食起居	(86)
竹与巴蜀人民的生产交通	(97)
巧夺天工的巴蜀竹工艺	(115)

主要参考书目	(123)
--------------	-------

溪上人家赛竹王

——巴蜀先民的竹图腾活动

从远古时代起,竹就与巴蜀人民朝夕厮守,风雨共度。与此相关的竹王神话的流传和竹图腾的祭祀则有声有色,延绵久远,显示出巴蜀人民执著而动人的文化心理积淀。

巴蜀大地:竹的密集地和原生地

我国是世界上竹子分布最多最广的国家,从北到南,除东北部分高寒地区及西部沙漠地带外,几乎处处可见其婆婆娑娑的情影,尤其是在温暖湿润的长江和东海怀抱中的川渝、浙江、台湾三地。三地之中又以川渝为冠。

川渝地处亚热带范围,但由于跨越青藏高原、云贵高原、秦巴山地、横断山脉和湘鄂西山地等五大地貌之间,气候便呈复杂多样状:东部盆地属亚热带湿润气候;西部以垂直气候带为主;从南部山地到北部高原,则由亚热带演变到亚寒带。本地江河纵横,有金沙江、雅砻江、岷江(包括大渡河)、沱江、涪江、嘉陵江、渠江、乌江等大小河流1300多条,大部分地区正常年降雨量在1000

毫米左右。全年正常自然年产量3057亿立方米,占全国自然年产量量的11.7%;地下水储量仅目前即有500亿至700亿立方米,也占全国地下水资源总量的10%左右。因此川渝地区除北部和西部极少数高寒永冻带以外,绝大多数地区都比较潮湿温暖,适合竹林的繁殖生长。在距今约60万年—30万年的四川各地的更新世早期—中期地层中,人类学者发现有大量不同种属的竹鼠化石。1951年以来,人类学者又在发现过距今5万年至2.5万年的“资阳人”头骨化石的黄麟溪一带更新世晚期地层中,发现不少竹鼠化石。这表明至迟在旧石器时代晚期,繁茂的竹林便已同人类朝夕相处了。

如今在盆地内的丘陵、平坝以及盆地南部、西南部边缘地带,竹林(以慈竹、楠竹为主)密布,漫山遍野,郁郁葱葱,蔚为大观。川西坝子以及川南、川东—重庆丘陵地带农家,更是家家户户蓄竹、养竹,以竹为伴,以竹为业(副业或专业)。“一半翠竹一半田,竹林深处闻鸡犬。清泉清清竹边过,竹下老者编竹笋”——正是旧时川渝农家生活的普遍写照。



20 世纪 80 年代的成都平原农村一角

川渝地区是竹的一处密集地和原生地。目前川渝森林蓄积量为13.47亿立方米,占全国森林总蓄积量的15.3%,为全国三大林区之一。而竹林面积300万亩,为全国竹林(4800万亩)的1/16;竹品种200余种,为全国竹种类(250余种,一说500余种)的4/5或1/2。无论竹林面积或种类,都堪称全国第一。这还是在现代工业社会林木被大量砍伐情况下的统计。可以想象到:在数千年前的巴蜀地域,竹林更当处处入目,铺天盖地,笼罩四野,最能充分体现大自然——造物主的雄浑伟力。我们当然还可以从古籍里寻到一些证明。《华阳国志·蜀志》说:“岷山多样、柏、大竹”。《汉书·地理志》则说:“巴、蜀,广汉本南夷,秦并以为郡。土地肥美,有江水沃野、山林竹木、蔬食果实之饶”。《后汉书·隗嚣公孙述列传》也述巴蜀:“名材竹干、器械之饶,不可胜用。”

川渝地区不仅有江南常见的毛竹(楠竹)、刚竹(苦竹)、淡竹(白夹竹)、刺楠竹(水靛竹)、簕竹等,还有极为特殊的方竹、实竹(木竹)、人面竹、佛肚竹以及独蜀地才有的月竹(乐山地区)、绵竹(绵竹县)、邛竹(雷波、马边等地)和源自垫江(今重庆合川市)而今遍布南国的慈竹(桃枝)等。颇为有趣的是,川渝地区的不少地名也与竹特色相关。如大竹县即“以邑界多产大竹为名”(《太平寰宇记》);绵竹县则“以其地



绵竹亭亭出县高(选自王愔林编著《現實竹志》)

平南夷，为牂柯郡，夜郎侯迎降，天子赐其王印绶。后遂杀之。夷獠咸以竹王非血气所生，甚重之，求为立后。牂柯太守吴霸以闻，天子乃封其三子为侯。死，配食其父。今夜郎县有竹王三郎神是也。

在范书之前，东晋常璩著的《华阳国志·南中志》也载有这则竹始祖图腾神话。《蜀记》(即《蜀王本纪》)保存的这则神话则与范书、常志有些不同：

昔有女人于溪浣沙，有大竹流水上，触之有孕。后生一子，自立为王，以竹为姓。汉武帝使唐蒙伐牂柯，斩竹王。土人不忘其本，立竹王庙，岁必祠之，不尔，为人患。

上述神话，从本质上看，又是同世界各民族普遍流传的关于人类起源的神话或始祖创世神话是一致的。它们无疑“是当时的历史现实在人们头脑中的形象化的反映”，“是和早期的狩猎采集生活相适应的”，“是把人的起源和集团的动物或植物图腾联系起来，认为该动植物与本集团的祖先有血缘关系”。(林耀华主编《原始社会史》第432—433页)

这里的问题在于：夜郎侯(王)一竹王神话与古代巴蜀文化究竟有何关系？它是否可以纳入巴蜀竹图腾神话的范畴？笔者认为：这是可以的。

诚如童恩正先生在《古代的巴蜀》一书中所言：“夜郎是属于古代濮族的系统，这在学术界争论是不大的。”而事实上，我们根据诸如《史记》的《西南夷列传》、《货殖列传》、《蜀王本纪》、《华阳国志》的《巴志》、《汉中志》、《蜀志》、《南中志》、《后汉书·南蛮西南夷列传》、《隋书·地理志》以及《太平寰宇记》(卷一百七十九)等众多典籍并结合现代考古发现来分析，巴、蜀、夜郎、邛都、滇等部族无论是在服饰、语言、风俗习惯上，都是相同或相近的，如椎髻(少数为编发)、左衽、左言、居“干栏”，歌《竹枝》，击



东汉画像砖《舂米》里的“干栏”式房屋(新都出土)

铜鼓。

我们再从《史记》、《汉书》、《后汉书》、《华阳国志》、《水经注》的有关记载和明清以来学者们的考订(如明代郑旻《牂柯江解》、清代田雯《牂柯江考》)来看,夜郎古国——且不论它是原始公社部落联盟抑或奴隶制国家——至少有着长达250余年(约在公元前3世纪上半叶至公元前1世纪下半叶)的立国史。在这250余年间,西南百濮大集团内激烈角逐,大起大落,相继发生过“蜀王据有巴蜀之地”、秦灭巴蜀、汉在部分巴蜀故地与夜郎古国先后设置犍为郡和牂柯郡等历史事件。这时候的夜郎古国究竟有多大呢?我们根据《汉书·地理志》、《华阳国志·南中志》、《水经注·江水》、《通典》、《文献通考》等有关史料综合分析,当汉武帝于建元六年(前135)开始着手将夜郎国接纳进汉封建帝国中央王朝的版图之内(即开夜郎国为犍为郡)时,夜郎国的四至疆域应是:东到今湖南新晃,西抵今云南曲靖、陆良,北及今四川宜宾、泸州市以南并及犍为、乐山、眉山、彭山、