

中国

篆

刻

技

法



● 王本兴 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国篆刻技法 / 王本兴著. — 北京: 北京工艺美术出版社,
2004. 6
ISBN 7-80526-523-2

I. 中... II. 王... III. 篆刻—技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049898 号

中国篆刻技法

ZHONGGUO ZHUANKE JIFA

王本兴 著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 版 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10.5
版 次 2004 年 6 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 2 次印刷
印 数 5001 ~ 10000
书 号 ISBN 7-80526-523-2/J · 350
定 价 35.00 元

自序

若从殷墟出土的“商玺”始，中华民族传统的篆刻艺术已有三千多年的历史。篆刻仅仅是一把刀，一块石头。方寸虽小，却是融绘画、书法、音乐、雕刻、诗文于一炉的大观园。却有吞吐万象，囊括万殊的独到之处。在这块艺苑里，曾经造就了无数篆刻艺术家。

关于篆刻技法问题，众说纷纭。余从事书画、篆刻30多年，刻印一万多方，根据实际的亲身体会与感受，并参考古人的篆刻艺术特点，撰写了此书。窃以为任何技法、任何艺术创作，若生搬硬套都是不合适的，只有用适合自己的篆刻语言，去进行构思与创作，才能出成果。基于此，这本集子从技法入门，以提高创作水准为要旨，揭开“篆”与“刻”的秘密，抓住简明、扼要、精到之特点，力求使每个篆刻爱好者知其然，又知其所以然，在自觉的审美理念与艺术逻辑的推导下，有一把刀、一块石头就能刻印、创作。并以此为基础，对篆刻艺术的兴趣、爱好、素养、思维诸方面提高到一个相当的层次。有些知识是很难用语言文字表达的，所以书中列入了大量篆刻名家的印例，目的是帮助读者去参，去领悟。该书尽力在通俗易懂、深入浅出的准则下步步推进，它既有一定的普及性，又有一定的资料性，对篆刻创作特具指导意义，具有无师自通之妙。诚然，限于水平，尚有不足之处，敬希方家指正。

王本兴

识于南京凤凰西街59号两类轩

目 录

自序

第一章 印章概论

- 第一节 印章的起源和发展1
- 第二节 印章的艺术价值和用途7
- 第三节 为什么要学篆刻8



第二章 刻印的工具和材料

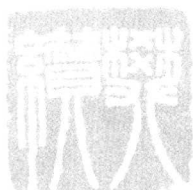
- 第一节 刻刀10
- 第二节 印石12
- 第三节 印泥12
- 第四节 毛笔13
- 第五节 印床13
- 第六节 印规14
- 第七节 工具书14
- 第八节 其他用具15



第三章 用字选体

- 第一节 甲骨文16
- 第二节 金文17
- 第三节 籀文17
- 第四节 小篆18
- 第五节 虫书19
- 第六节 摹印篆19
- 第七节 刻符、殳书20
- 第八节 诏版、权量、泉币文字20
- 第九节 陶文21
- 第十节 汉金刻篆书21
- 第十一节 砖文、碑额篆书22





第四章 章法

- 第一节 印文排列顺序·····24
- 第二节 朱白文的处理方法·····29
- 第三节 章法八要·····29
- 第四节 章法分类50例·····32

第五章 边栏法

- 第一节 早期玺印的边栏·····64
- 第二节 边栏分类30例·····64
- 第三节 朱文类边栏总汇·····76
- 第四节 白文类边栏总汇·····77



第六章 刻印过程

- 第一节 磨石章·····79
- 第二节 写印稿·····79
- 第三节 用刀法·····83

第七章 刻边款

- 第一节 边款的内容·····88
- 第二节 边款的位置·····89
- 第三节 边款的形式·····90
- 第四节 边款欣赏·····90
- 第五节 单刀刻款法·····95
- 第六节 双刀刻款法·····96
- 第七节 拓边款·····96



第八章 印章的临摹与创作

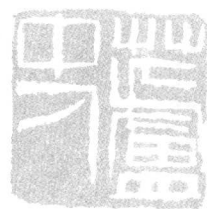
- 第一节 读印·····97
- 第二节 选印·····97
- 第三节 摹写·····98
- 第四节 上石·····98
- 第五节 刻石·····98
- 第六节 修改收拾·····98
- 第七节 印章的创作·····99



第八节 盖印法·····	104
第九节 用印法·····	104

第九章 印章的种类

第一节 印章分类方法·····	106
第二节 常见印章的种类·····	106
第三节 特殊印章的种类·····	116
第四节 印纽·····	123



附录

篆刻的流派·····	128
著名篆刻家字号·····	145
著名篆刻家印语选萃·····	149
印章临摹资料·····	154



第一章

印章概论

第一节 印章的起源和发展

篆刻，也称治印，或叫刻印章，是中国镌刻印章的通称。印章一般多采用篆书，先写后刻，所以称作篆刻。研究印章的学问称为印学，又称篆刻学，史学家也把它列入金石学的范畴。

就“印章”的名称来说，从古到今有过多次因时而异的定名。在秦代以前，实物或文献的记载上，“印章”这个名称还未出现。那时的印章一概称为“钁”(即“玺”)。秦始皇统一六国后，规定“玺”的称呼为皇帝所独用，官吏和民间私人的印章都改名为“印”。到汉朝，帝王的印章称“玺”，而在官印和私印里又出现了“章”、“印章”和“印信”的名称。唐以后，帝王的印章有称“宝”的，在官印和私印里又产生了“记”、“朱记”、“关防”、“图章”、“押”、“戳子”等名目。据现在可靠资料来看，用刀刻文字的技艺，远在距今约六千年的西安半坡村遗址的彩陶上，就有了类似文字的刻画。到了3700年前的商代刻字已经很普通了，比如甲骨文就是在龟甲和兽骨上刻文记事的。20世纪30年代，考古学家在河南安阳的“殷墟”，获得了三方“商玺”(图1)，这是我国现存的最早印章，可知篆刻在我国源远流长。

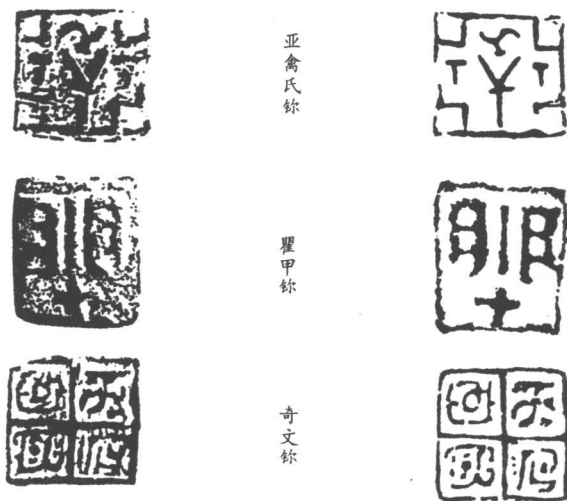


图1 商玺

到了周代，以青铜质为主的印章“周玺”大为兴起。特别是春秋战国时期，玺印的使用更为盛行。东汉卫宏在其所著《汉旧仪》中曾说：“秦以前民皆佩绶，金玉、银铜、犀象为方寸玺，各服所好。”又说，“秦以前民皆为方寸玺”。现在发现的先秦的官私印玺，正如卫宏所言，以铜制的为多。大小各种形状的都有，巨玺二三寸，小玺仅二三分，有白文、朱文两种。玺印刻铸的文字是那时所应用的“籀书”，基本上与鼎彝器上的铭文相似，但也不尽相同，有的增省改变，多不易识。可知治印文字，别自为体，是很早就存在的了。此时的印章，阳文的字细而边宽，官印多用阴文，大小约七八分，也有寸余的，官名认识的有司徒、司马、司工、司成、司禄等。君号的印，字多诡异，因晚周之时，封授频繁，其人其国，多不可考查。私印则阳文多于阴文，大的与官印同，小的有二三分。其细字宽边的，过去常称为“秦印”。

秦代印章，官印多白文，形制较大，多带有田字格边框，印文圆润苍劲，非常精妙。私印朱白文皆有，以朱文居多，形制较小。印文有的用篆书，也有的近似籀书，多为秦代文字未统一以前所治，字体圆润挺拔，结构舒适奇特，别有韵味，人们称之为“周秦小玺”。还有一种是长方形，白文带有“日”字框，叫“半通印”。其他还有圆形印、椭圆形印，结构也很精妙。

汉代印章，更加灿烂兴盛，印文多白文，文字由“小篆”演变成“缪篆”。字体平正方直，具有隶书的意味，浑厚古拙，外朴内巧。官印形制多致，其中粗白文印苍劲庄重，气势雄浑。还有一种称“急就章”的，多属军用官印，因急于封拜，来不及冶铸，多凿刻而成。这种印章，刀痕明显，笔迹锋利，生动自然，别具一格。汉代私印较为复杂，形式上有一面印、两面印、多面印、子母套印等，印文制作上有朱文印、白文印、朱白相简印等，字意上有姓名印、别号印、吉语印等。

秦汉印的艺术价值极高，我国许多篆刻家都以此作为学习的典范，主张初学治印者须从秦汉印入手。秦印古劲，汉印平实，最能体现民族的创造精神。

魏晋南北朝的印章，基本上是两汉的延续与发展，与秦汉同属于一个时期。此一时期由于公私文书皆用竹木之简牍，而印是做封检用的，所以形制为方寸，现在发现的古代封泥，就多是此一时期中的遗物。

隋唐以后，简牍完全废止，公私文书一律用纸。纸的篇幅较为宽大，方寸之印已不甚适用，印的形制变小为大，改用大印，相当现在的5厘米。从隋沿用到宋，金、元时又有增大。

此一时期的印章，官印印文多用“九叠篆”。此种印将笔画均匀盘旋，多层折叠，填满印面，虽工整平直近似图案，但却失去了书法的气势和风韵，破坏了印章的审美特点，故为书法篆刻家所不取。此时的私印中，由于逐渐受到文人士大夫的重视，出了斋馆印、收藏印、闲章等，并多用于艺术品上，印章开始脱离了实用，而走上了艺术道路。

明清以来直到近世，由于印章材料的变革，以石治印，使刻印与书法、绘画一样，成为文人士大夫之事，于是，篆刻作为一门独立的艺术，出现了一个高潮。此时的官印，基本是延续旧制，没

有什么艺术价值。主要是在私印中，印人辈出，流派纷呈，如被举为开派鼻祖的文彭之后，继而有皖派、浙派、邓派、赵派、吴派、齐派等等。诸家各领风骚，不仅在实践上创造翻新，而且在理论上也进一步总结研究，发展了秦汉印的优良传统，形成了篆刻艺术的崭新局面。此时，篆刻已完全脱离了实用意义，步入艺术之林，成为具有极高审美价值与欣赏价值的艺术作品。

篆刻艺术发展到现阶段，更是多姿多彩，呈现出一派繁荣景象。在“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针指导下，名家如林，新人辈出，风格多样，不断创新，为丰富社会的文化财富，促进社会主义的精神文明，作出了巨大贡献。

附印章资料：

图2：周巨玺

图5：汉官印

图8：三国官印

图11：唐印

图14：元印

图17：近代印

图3：先秦官玺

图6：汉私印

图9：晋官印

图12：宋印

图15：明印

图18：印纽

图4：先秦私玺

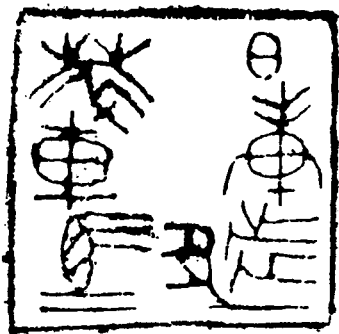
图7：汉封泥印

图10：隋官印

图13：宋元押印

图16：清印

图19：印章边款



日庚都革车马

图2 周巨玺



将军之玺



武关署

图3 先秦官玺



长高



孟舒

图4 先秦私玺



吴房长印

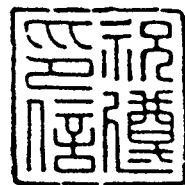


淮阳王玺

图5 汉官印



杨武私印



祝遵印信

图6 汉私印



辽西太守章

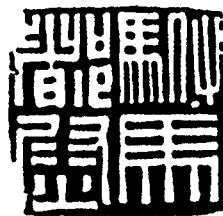


云中太守章

图7 汉封泥印



助郡都尉章



驸马都尉

图8 三国官印

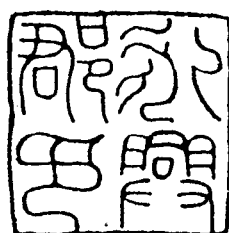


沙渠长印



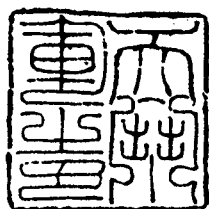
晋景王

图9 晋官印



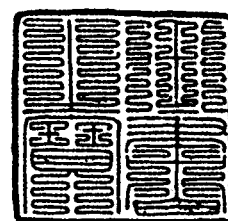
永兴郡印

图10 隋官印



天门军之印

图11 唐印



赵信用印御书之宝

图12 宋印



深



商

图13 宋元押印



趙孟頫印 (趙孟頫刻)

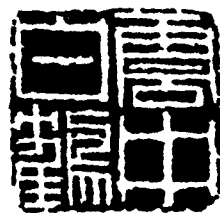


文王子孫 (王冕刻)

图 14 元印

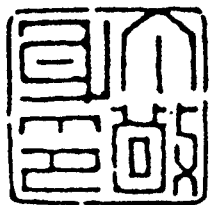


南京解元 (唐寅刻)



云中白鶴 (何震刻)

图 15 明印



丁敬身印 (丁敬刻)



吳熙載印 (吳熙載刻)

图 16 清印



缶翁 (吳昌碩刻) 中國長沙湘潭人也 (齊白石刻)

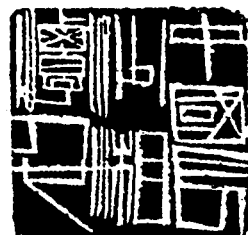


图 17 近代印



图 18 印 纽

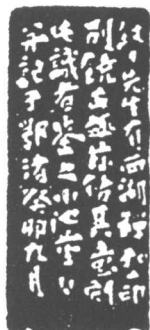


图 19 印章边款

第二节 印章的艺术价值和用途

印章在它产生和使用的一个很长时期里，只是作为权力的象征和取信的实物，然而，它又区别于一般实用品，是反映主人身份和地位的凭记。汉刘熙在其所著《释名·释书契》中说：“玺，徙也，封物可使转徙而不可发也。印，信也，所以封物为信验也。亦言因也，封物相因付也。”《后汉书·释祀志》中也说：“自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”印章的使用在春秋战国时已很普及，先秦和秦汉的印章多用作封发物件、简牍之用。我国古代公私简牍大都写在竹简、木札上，封发时用绳捆缚，在绳端或交叉处加以检木，封以粘土，上盖印章，作为信验，以防私拆。这种钤盖印章的土块就叫做“封泥”。印章如同签押，可以防止伪诈，以作凭信之物。(官印又是权力的象征，代表着官阶和职位。)后来简牍换成了纸帛，封泥之用渐渐废除。

印章由实用品而成为艺术品，大致起于唐朝。在见到的唐太宗李世民某些书法、绘画作品上，就钤盖着以年号为印文而制作成的联珠印。相传他还把一颗王羲之黄银印赐给书法家虞世南玩赏。唐丞相李泌，也别出心裁地以书斋“端居室”的名称入印。凡此种种，表明印章由以往的镌刻官衔、

姓名、字号等文句，扩充到镌刻具有文学含义的印文；由行政、商业、日常生活中作为凭信的社会交往需要，继而进入文人的书斋文房，成为欣赏的艺术品。可以说，由唐代始，实用已经不再是印章的惟一用途，它在艺术领域中开始占有了一个范围不大但却是独立的席位。

到元末，相传王冕发现了一种“花乳石”，很易镌刻。这类属叶腊石科的花乳石在印章上的采用，为文人提供了自篆自刻印章的理想印材。于是，到明代中叶，一些有“金石癖”的文人，从此在这块天地里耕石不倦，倾注了毕生的精力。秦汉印章艺术在经历了一个漫长的低潮时期后，得到了继承和发展，形成了篆刻流派崛起的时期。前人往往把我国的篆刻和书法、绘画相提并论，称它们为“金石书画”。

尽管印章的刻治不过一刀一石，且在方寸之间，但它的艺术要求却奥妙无穷。既要表现出豪壮飘逸的书法笔势，又须含优美悦目的绘画构图，并且具备生动的雕刻特征，达到既古朴、典雅又浑穆、纯正的艺术境界，可以说是天地虽小，却气象万千。好的作品洋溢着浓厚的时代气息，能体现出民族精神。欣赏精湛的作品，既赏心悦目，得到美的艺术享受，又可启迪心灵，陶冶情操，提高审美情趣，增强爱国主义情感，丰富精神文化生活。这就是篆刻的特殊艺术价值。它和我国的其他民族传统艺术一样，是我国几千年文化在艺术长河中的灿烂结晶。

第三节 为什么要学篆刻

篆刻，古人称为“雕虫小技”。然而在一方小小的印章上，却集书法、雕刻于一体，分朱布白，变化万千，有无穷的趣味，形成了一门独特的艺术。它要求作者有高度的书法修养，以及钟鼎彝器碑版等文字修养，要求作者善于掌握各种刀法，特别是运用形式美的规律。我国汉字的造型、结构和笔画，具有象形、指事、会意等特点。通过镌刻汉字而形成的印章作品，不仅表达文字的意义，而且表现字形的寓意图案，或豪放而刚劲，或清丽而秀逸，或古朴而浑厚，都能给人以美的享受。

毫无疑问，篆刻是我国具有独特艺术魅力的传统艺术之一。近些年来，随着人们对精神文化需求的提高，渴望学习、了解祖国这一传统艺术的愿望也日益迫切。因此，学习篆刻艺术有着极其重要的意义。

篆刻，顾名思义，从广义上讲，就是在印石上先用笔写上篆字再以刀镌刻。它是综合书法和雕刻的一门艺术。作为其表现形式——印章，即篆刻作品，必须具有篆法和具有刀法。这两者中，篆是刻的前提与基础，刻是篆写效果的体现和抒发。一方印章印文篆写得好坏、正确与否，会直接影响到作品的表现力。著名篆刻家甘暘曾说：“印之所贵者文，文之不正，虽刻龙镌凤，无为贵奇。”何震就印章所用文字须考订正确亦说：“六书不精义入神，而能驱刀如笔，吾不信也。”这都阐明了

印文篆法的重要性。

不言而喻,无论是篆刻作品的欣赏者,还是学习篆刻的爱好者,面对一方想认读或要镌刻的印章,首先会碰到的问题便是:这方印的印文内容是什么,这方印的印文怎么写。这“是什么”和“怎么写”,就提出了进入篆刻艺术之门的先决条件——学习和了解有关篆刻印文的知识。

那么,怎样才能学习、运用好印文呢?我们应从流传下来的古代印章和一些著名篆刻家的作品中,从有关的印学论著中,去探索,去寻求。从印章理论、名玺、汉印和流派印的风格、字法、章法、刀法上去学习深化。这就是人们常说的“印内求印”。平日多看一些篆刻展览,多向篆刻家取经学习,与同道多一些交流,并加强书法训练,学习美术、音乐、文学、诗词等其他姐妹艺术,提高学养与文化品格。这就是常说的“印外求印”。

学习篆刻与研究其他学术一样,要勤学苦练。自古以来的大学问家,都是勤学苦练而成功的。汉代张芝、晋代王羲之为了练字,多年来在池边洗笔,池水尽墨。唐代张旭学书如痴,人称“张颠”。怀素更是天天挥毫,废笔如山。近代吴昌硕苦学终身,临摹石鼓文的遍数之多,简直无法统计。齐白石为了学印,一气就刻一担石材等等。前人这种勤学苦练的例子应该是我们学习的动力。

我们现在是处在一个文明、进步的新时代,学习条件、生活条件的优越,历史上任何时代是无法比拟的。只要认真、刻苦、勤奋,是肯定会有成就的。

第二章

刻印的工具和材料

第一节 刻 刀

刻石用刀应视印料大小采用相应的刀，一般采用平口刀。实践证明，平口刀中以昌硕刀为宜，刀口宽0.6~0.8厘米，刀杆长12~14厘米，刀杆上裹有黑色细绳，如图20所示。如果能选用白钢车刀自己制作一把最好。刀口宽一厘米，刀杆长15厘米，经久不损，发力良好。治印者要在长期的实践中摸索出适合自己的印刀。对于刀口、角度的要求不太严，一般要求是：刀刃以不太锐、不太钝为上乘。刀刃的锐与钝，与两面开口的斜面高低成正比，开面高者较锐，开面低者较钝。刀角（刀口出锋角度）以35度左右为宜，根据笔画需要而定。选用刀角大一些的印刀，便于将印刻得深厚；采用刀角小些的印刀，便于将线条刻得挺健。刀角太小则锐，刻出的线条不滑，匠气，缺乏含蓄之韧劲；刀角太大则较钝，刻出的线条易破碎，缺少挺健的美感。不宜选用偏锋刀、斜口刀。

有些篆刻爱好者还喜欢刻竹木象牙以及玉、铜等材料的印章。刻石印刀是不能刻这些印章的。不同的材料一般应使用不同的刀具。现将常见的其他几种印刀(参看图21)介绍如下：

1、刻竹木印刀

竹木材料比较石质而言，较为松软且有韧劲。印刀的刀角一般较小，刀刃锐利。采用斜口刀、偏锋刀，镌刻时还须用印床固定、夹牢印材，这样才便于刻治，便于着刀。

2、刻水晶、玛瑙印刀

明代篆刻家甘暘是刻水晶、玛瑙印以及刻玉印的老手，他在《印章集说》中云：“玛瑙，亦无官印，私印间有之，硬不可刻。”又云：“水晶，古不以为印，近有用者，但硬而难刻。”由此可知，水晶、玛瑙印材光滑坚硬，难于奏刀，一般的刻刀无能为力，

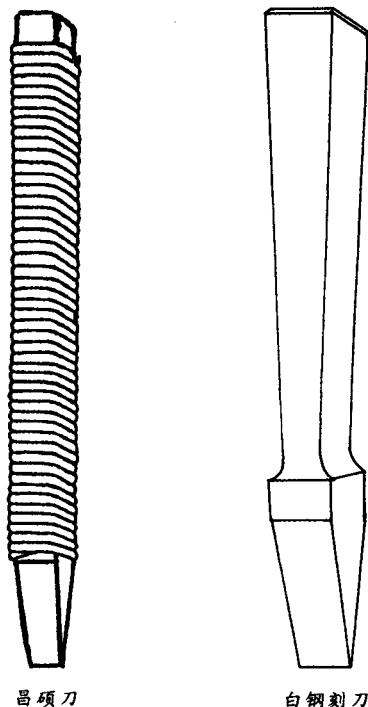


图20 刻石印刀

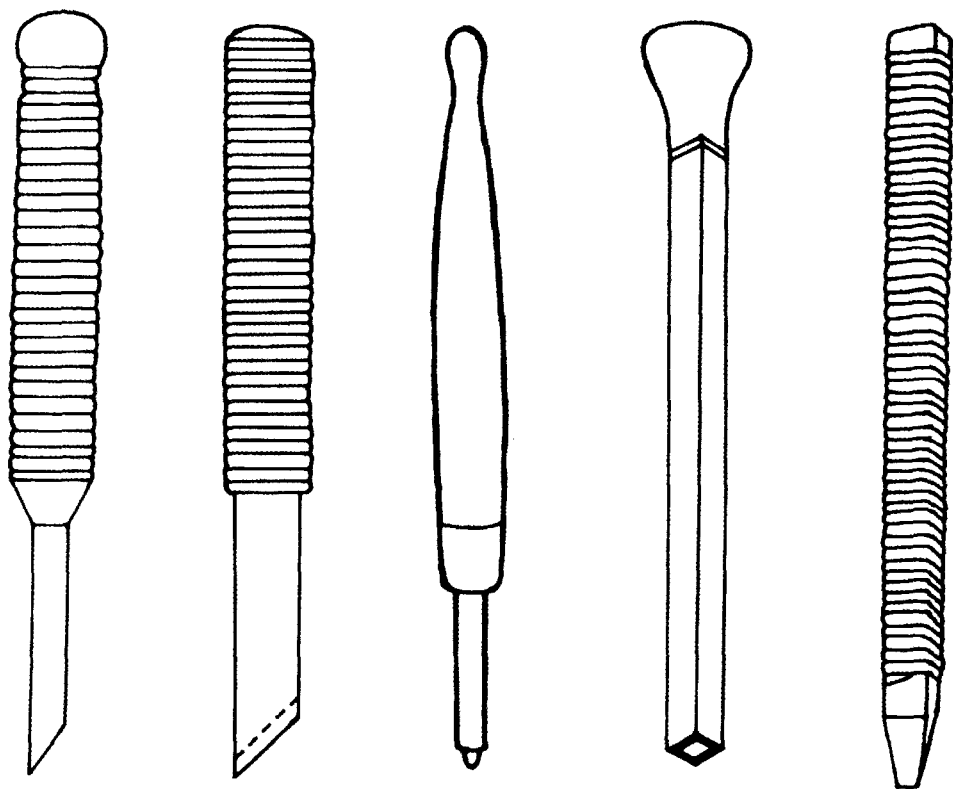
应采用金刚石刻刀镌刻。这种刀其金刚石牢固地镶嵌在刀头的前端，刀杆可用划玻璃刀改制。一般刻白文印者居多，用冲刀慢慢地划出点画，刻出轮廓，再用平口钨钢刀用小锤轻凿加深，直到完成印文。印章亦要用印床夹固。

3、刻玉印刀

刻玉印刀一般稍长一些，刀杆顶部有木质或其他软性材料的刀柄，刀杆为金属正方形体，前端四边刀口焊上合金刀刃。镌刻时玉印在印床上固定夹牢，用四个90度的尖角轮换用力向前刻治。用力可稍大一些，一刀不行，可重复刻，直到完成印文。

4、刻铜印刀

有不少人热衷于刻治铜印，市场上亦有铜印出售。新铜印富丽堂皇、金光灿灿，收藏、赠人其意义皆非同一般。有专用的刻铜刀，形似刻石的平口昌硕刀，只是钢口比刻石的刀强。也可以在平口昌硕刀头上焊接合金钢，做成刻铜刀。其刀口不宜太宽，一般有3~5毫米的宽度即可。铜印材不仅坚硬而且有韧性，镌刻时，用印床固定好印章，然后用小锤轻轻凿刻。金、银等印章的硬度与铜类近，故刻铜刀亦能刻这些印章。



刻竹、木印刀

刻水晶、玛瑙印刀

刻玉印刀

刻铜印刀

图 21 其他印刀