

# 教师口语概论

石贤玮 著

中国  广播电视出版社  
CHINA BROADCASTING PUBLISHING HOUSE

# 教师口语概论

石贤玮 著

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语概论/石贤玮. —北京: 中国广播电视出版社, 2005. 10

ISBN 7-5043-4784-1

I. 教... II. 石... III. 教师—口语—师范大学—教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125137 号

---

### 教师口语概论

---

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 作 者  | 石贤玮                                 |
| 责任编辑 | 刘川民                                 |
| 封面设计 | 陈文瀚                                 |
| 责任校对 | 李玉宝                                 |
| 监 印  | 赵 宁                                 |
| 出版发行 | 中国广播电视出版社                           |
| 电 话  | 86093580 86093583                   |
| 社 址  | 北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮编 100045)         |
| 经 销  | 全国各地新华书店                            |
| 印 刷  | 四川省南方印务有限公司                         |
| 开 本  | 850 毫米×1168 毫米 1 / 32               |
| 字 数  | 200 千字                              |
| 印 张  | 10                                  |
| 版 次  | 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN7-5043-4784-1/H·238             |
| 定 价  | 28.00 元                             |

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 前 言

语言是人类最重要的交际工具，而口语交际又是最重要的交际方式，是现代交际必备的素质之一。在现实生活中，没有比拥有出色的口才更令人羡慕的事了。出色的口才，不仅能使你准确地传情达意，表达你的思想与观点，提升个人的事业，而且能够提高个人甚至家庭的生活质量。可是，虽然我们大多数人都会说话，但不是人人都能把话说好。毛泽东说：“我们很多人没有学好语言，所以我们写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。”现在，世界已经进入了一个信息传递高速化，科技发展高新化，商业竞争全球化的知识经济时代，电话、广播、电视、网络的高度发展和广泛运用，口头言语的表达越来越重要。语文教育家张志公说：“现代社会需要很高明的说话能力。”电子计算机正在普及到现代化国家的一切文化领域中去，它不仅用来处理数字和方程，而且用来处理文字和言语。它通过信息交换网络，把无数的“终端”联系在一起，每个人可以在这样的“终端”跟“信息中心”接通，进行“人一机对话”，口语的功能大得无与伦比。“人一机对话”就是计算机模拟人类语音交际的过程，建立人跟计算机之间用自然语言交谈的模型。用口语对计算机讲话，它能“听懂”，而且能用口语做出回答。这就开辟了人类文化史上一个崭新的时代，在口语交际中，人们通过共同活动，相互影响，相互作用，以达到认识统一，目标明确，融洽相处。这种功能是维系小到家庭，

大到一个国家，乃至世界的关系保持良好运行状态不可取代的功能。心理学和社会学的研究表明，人与人之间的口语交流，不仅对人的生理器官的健康有益，而且能给人的精神、情绪上带来愉悦感。伦敦一家医院经反复调查，认为茶余饭后来一番轻松的谈话，是一种安全可靠的治疗或预防家庭冲突的措施。英国婚姻指导委员会的报告说，夫妻之间经常谈笑闲聊，是幸福美满婚姻生活必不可少的一件事。

我国古代，孔子提出人生“三不朽”的终极理想：“太上立德，其次立言，再次立功。”它把“立言”看得比“立功”还要重要。所以，他给后世留下了《论语》这部语录体著作。所谓语录体，就是他上课给学生们的话，后来经学生整理而成。这部伟大的口语记录著作，该著作已经灌注了中华民族的灵魂，其威力无可比拟。刘勰在《文心雕龙》中说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”舌头的作用可谓大矣。战国策士张仪，他游说诸侯，失败而归，问其妻曰：“吾舌尚在否？”妻子说“在”，他说，只要我舌头还在，我就还有希望。于是苦练口才，经过他的不懈努力，后来果然凭他的三寸不烂之舌，登上相位，成为秦国统一中国的元勋。张仪的同学苏秦，“头悬梁，锥刺股”，发愤攻读，锻炼口才，后来官拜六国宰相，显赫一时，口才改变命运！在西方，有人把金钱、原子弹和演讲视为威力无比的“三大原子弹”。的确如此，美国南北战争时林肯激动人心的演讲，反法西斯战争中斯大林、丘吉尔的具有极大号召力的战时动员，其作用与原子弹相比有过之而无不及。

口语和其他事物一样，是一把双刃剑，用好了，功莫大焉；用错了，罪莫大焉。所以古人有“一言兴国”，以及“一言丧邦”的说法。拿破仑不仅是一位叱咤风云的军事家，而且是一位才华出众的演讲家。1796年4月，他率军征服了距都灵几十公里

的凯拉斯科，接着又要去征服意大利。当时战马很差，士兵很弱，要达目的，力不从心。这时，他作了一次鼓动性极强的演讲，激励了士气，打了一个大胜仗。至于不善言辞而造成悲剧的事情太多了，在现实中，人们往往因一言不慎，而造成父子反目、夫妻离异、朋友成仇。所以古人有“一言既出，驷马难追”的箴言，西方人也有“沉默是金”的谚语。这些箴言或谚语告诫我们说话大有技巧，口语交际是一门值得深入研究的艺术和学问，可是，今天却有许多人把它忽略了，这不能不说是非常遗憾的事情。

学校教育主要是教师运用自己的语言艺术教书育人的事业。良好的口才才是教师最重要的素质，也是教学成功的重要条件，口才是教师第一重要的财富，作为师范院校的学生，没有比练就一付好口才更重要的事了！口才是一门实践的学问，只有在练中学，在学中练，才能到达目的。唱戏要“曲不离口”，口才则要“话不离口”。“操千剑而后识器，操千曲而后晓声”。不练，则无口才可言。古罗马雄辩家西赛罗说：“训练有文化素养的雄辩家的方法，不在于背诵演说的规则，而在于实地练习。”丰富多彩的社会生活，是磨练口才的最佳场所。只有抓住一切练习的机会，刻苦历练，才能获得成功。世界上所有的口才家，无不是经过刻苦的磨练而取得成功的，即使你是很聪明的人，也必须用笨的功夫，才能取得成功。古希腊的修辞学家、演讲家依索克拉特斯，年轻时因病而失去嗓音，但他坚定地相信，“我要用无声的嗓音来掀起智慧和力量的飓风，以摇撼那蒙昧的世界和一颗颗无知的心！”他经过艰苦努力，终于取得了成功。美国总统林肯出身于农民家庭，社会地位卑微，但从不放松口才训练。他常徒步 30 多英里到镇上，听法院里的律师慷慨陈词的辩护，听传教士高亢悠扬的布道，听政界人士振振有辞的演

说，回来后他常常面对光秃秃的树桩和成片的玉米，一遍又一遍地试讲，后来他连任两届总统，也成了世界著名的演说家。这真是“宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来”！

英国著名演讲家维士列为了宣讲他的政治主张，无论是在露天广场，还是高大的厅堂，只要是有人群的地方，都宣讲他的主张。经过数十年的努力锻炼，终于成了18世纪英国著名的演讲家。他曾在一年时间里作了800余场的演讲！

古人说：“言之不文，其行不远。”良好的口才，需要坚持不懈地锤炼，需要精心雕琢和呵护！研究周围的人群，我们一定会发现这样的事实：一个人的生活质量或事业，往往与他的说话能力成正相关。所以，在这个意义上，我们可以这样说，口才可以决定一个人的命运！因此，基于上述认识，我们编著了这本书。本书将口语交际理论与口语典型案例相结合，力图作到理论性、知识性与趣味性的统一，希望本书能带给你有益的启示，并衷心祝愿每位读者都有一付好口才！

石贤玮  
2005年仲夏

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 口语概说 .....    | 1   |
| 第一节 言语和语言 .....   | 2   |
| 第二节 言为心声 .....    | 8   |
| 第三节 言语的功能 .....   | 16  |
| 第四节 口头语和书面语 ..... | 22  |
| 第五节 口才修养 .....    | 25  |
| 第二章 口语基本要求 .....  | 31  |
| 第一节 口语的“信” .....  | 31  |
| 第二节 口语的“达” .....  | 35  |
| 第三节 口语的“雅” .....  | 41  |
| 第四节 口语的感人 .....   | 55  |
| 第三章 说好普通话 .....   | 67  |
| 第一节 历史的必然 .....   | 67  |
| 第二节 学习要刻苦努力 ..... | 72  |
| 第三节 练好声、韵 .....   | 79  |
| 第四节 掌握好声调 .....   | 88  |
| 第四章 教师授课语综述 ..... | 97  |
| 第一节 授课语的特征 .....  | 99  |
| 第二节 授课语的原则 .....  | 107 |
| 第三节 授课语的目标 .....  | 120 |
| 第五章 授课语的表达 .....  | 133 |
| 第一节 叙述描述语 .....   | 133 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第二节 | 说明阐释语 .....    | 140 |
| 第三节 | 分析归纳语 .....    | 145 |
| 第四节 | 点拨评论语 .....    | 149 |
| 第五节 | 提问解答语 .....    | 155 |
| 第六节 | 精确与模糊语 .....   | 160 |
| 第七节 | 幽默诙谐语 .....    | 166 |
| 第六章 | 授课语的组织结构 ..... | 171 |
| 第一节 | 开头导入语 .....    | 171 |
| 第二节 | 主体讲解语 .....    | 176 |
| 第三节 | 断课结束语 .....    | 182 |
| 第四节 | 过渡照应语 .....    | 185 |
| 第五节 | 调控应变语 .....    | 189 |
| 第七章 | 授课辅助语 .....    | 197 |
| 第一节 | 态势语的作用 .....   | 197 |
| 第二节 | 仪容修饰语 .....    | 201 |
| 第三节 | 面部表情语 .....    | 204 |
| 第四节 | 体势身姿语 .....    | 208 |
| 第八章 | 教师的教育口语 .....  | 215 |
| 第一节 | 说服语 .....      | 216 |
| 第二节 | 表扬语 .....      | 226 |
| 第三节 | 批评语 .....      | 231 |
| 第四节 | 家庭访问 .....     | 236 |
| 第九章 | 集体教育口语 .....   | 241 |
| 第一节 | 报 告 .....      | 241 |
| 第二节 | 讲 话 .....      | 246 |
| 第三节 | 主持会议 .....     | 249 |
| 第十章 | 教师交际语 .....    | 253 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 交际语的特点 .....   | 253 |
| 第二节 交际语的表达方式 ..... | 263 |
| 第三节 交谈中的忌讳 .....   | 267 |
| 第十一章 演讲和辩论 .....   | 271 |
| 第一节 演 讲 .....      | 271 |
| 第二节 朗 诵 .....      | 286 |
| 第三节 辩 论 .....      | 295 |
| 第四节 学术交流 .....     | 304 |
| 参考文献 .....         | 308 |

# 第一章 口语概说

古希腊雄辩家色诺芬说：“最好的教师是最会运用语言的人。”教师是运用语言从事教育工作的人，拥有出色的口才，能说会道，将是教师最可宝贵的财富和本领。不但教师，作为一个一般职业者，拥有较好的口才也是其一生值得自豪的财富。一个人从婴儿的呀呀学语，到生命的终结，总是要说很多话的。“一个人只要他对别人说话，他就是在作宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。”<sup>1</sup>我们所说的话语，就是口头语，简称口语。写成文章，就是书面语。语言包括口头说的话和书面写的文字，前者称为口头言语，后者称为书面言语。相较之下，口头言语比书面言语使用更方便，更直接，用的场合更多，用处更大。文章供人读，口语供人听。读文章，不能睹其人，听人说，则可见其貌。所以，一个人的口语表达，是一个人的第二外貌，是一个人气质、学识、人格魅力的体现，是一个人的标志。一个人花力气说好话，将终生受益，因为人们在日常生活中，交谈、发言、朗读、对话、演讲、辩论等等，都要用口语。特别是到了当今社会，地球变小了，人际交往范围扩大了，更加频繁密切了，口语的地位和作用更加重要了。一个人有了出色的口语才能，即口才，就能成功地进行人际交往，就能使对方感

---

<sup>1</sup>毛泽东《反对党八股》。

到亲切，从而欣赏你，敬重你，你的工作就会完成得更顺利，完成得更好。所以，口才是你生存的基本素质之一，是你取得成功的阶梯，是你实现人生价值的桥梁。反之，如果笨口拙舌、言辞不当，就可能引起误会、纠纷，甚至酿成悲剧。

作为特殊职业的教师，口才就更重要了。教师，在我国古代，他的职责就是“传道授业解惑”，在今天，他的职责就是培养德、智、体、美全面发展的人。他培养的人是面向现代化，面向未来，面向世界的具有独立人格的完美的人。那么完成这一重大历史任务就得靠教师的言传身教，作出榜样，所谓“学高为师，身正为范”是也。其中教师言传的“言”，即言语，更是举足轻重的。因为教师是“以舌代耕”，主要是靠口才来完成教学任务的，而且，教师的口才也直接影响着学生的口才表达。一个教师往讲台上一站，衣着整洁，和蔼可亲，学识渊博，举止文雅，然后出口成章，十分得体，那么他必然是一位深受学生爱戴的优秀教师，他留给学生的印象将是终生的。

### 第一节 言语和语言

在这里我们用了“言语”一词，而不用“语言”一词，是因为言语和语言的概念是不相同的。语言是一个传统的概念，而言语的提出是20世纪初的事情，当时瑞士语言学家索绪尔在日内瓦大学讲授“普通语言学”，提出了言语这一概念。索绪尔死后，他的两个学生巴利和薛施埃根据听课笔记整理，于1916年出版了《普通语言学教程》。近一个世纪以来，这部著作流行之广、影响之深，在语言学史上是罕见的。到现在，索绪尔的

理论已经得到了全世界语言学界的公认。

其实，我国早在先秦时代就有“言语”的概念了。孔子说：“食不言，寝不语。”<sup>2</sup>他办学教学的四科之一就有“言语”一科。言，是指与他人说话；语，是指自己自言自语，加起来就是“言语”。言和语都是人的个人行为，它不同于语言是指人的社会现象。所以《辞海》“言语”条是这样解释的：“言语指人们的语言实践，即个人运用语言的过程或产物。索绪尔首创语言与言语相区别的学说，认为言语是人类语言机能的个人部分，是心理、物理现象，即语言机能的社会部分。是心理物理现象，它区别于作为心理社会现象的语言，即语言机能的社会部分。尔后，言语一般被用来指称语言的个人变体，言语中除包含社会公认的语言体系外，还体现人们运用语言的具体特征，如发音的过程、特点，表达的风格、技巧，以及偶然发生的非语言因素等。言语亦有被用来专指言语行为、言语作品或言语作品的表达形式的。”

那么，什么是语言呢？《辞海》“语言”条说“语言是一种特殊的社会现象，它随着社会的产生而产生、发展而发展，一视同仁地为社会各阶级服务”。语言是音义结合的符号系统。它的声音符号是语音，它所表达的固定意义是语义。如“教师”，在汉语中，教师念 jiāoshī 的声音，而它的语义是指从事教育事业的人。于是声音和意义相结合，用嘴说出来，这就是口头言语，简称口语。但口语传播的空间距离有限，而且不能存留，于是人们发明了书写形状符号作为言语声音的载体，使声音言语变为文字言语，这就是书面言语。书面言语是以文字符号为载体，约定俗成地表达声音和语义，因此，它是形、音、义的结合。

---

<sup>2</sup> 《论语·乡党》。

言语和语言有怎样的关系呢？

首先，言语是语言的基础。在漫长的远古时代，人们是先有个别人的说话，然后逐渐得到人们的理解和公认，才开始有了语言。随着时代的发展，人们的言语越来越丰富，人们逐步从中总结出一些规律性的东西，于是语言也就越来越严密和科学。

其次，言语是对语言的运用。当人们总结出语言后，就以语言为指导，运用语言符号，进行言语活动，进行交际交流。所以，语言属于理论层次，言语属于实践层次，语言是抽象的，言语是具体的。

再次，言语是个人的，语言是公众的。用同一种语言的人遵守着同一种语言规律，但运用中却千差万别，具有强烈的个人色彩，世界上有多少人就有多少种言语，即使大家用同一种语言，却表达出不同的语义，不同的情感，显示出不同的信息含义。

总之，言语极富个性色彩。言语的个性色彩除话语的内容外，还表现在说话的方式上，比如说话用什么修辞格，说话的表情、语气等等都是千差万别的，这是人的一种个人行为。而语言是言语活动的成品，包括约定俗成的语音、词语、语法等全部内容，这是人的一种社会行为。索绪尔把语言行为分为不同性质的两个部分：一部分具有个别性，因人而异，称为“言语”(parole)，它属于物理、生理与个人心理的领域；另一部分具有社会性，是不以个人意志为转移的共性，称为“语言”(langage)。他在《普通语言学教程》中说：“语言以许多储存于每个人脑子里的印记的形式存在于集体中，有点像把同样的词典分发给每个人使用。所以语言是每个人都具有的东西，同时对任何人来说都是共同的，而且是储存在人的意志之外的。

语言的这种存在方式可表以如下的公式：

$$1+1+1+\cdots=1 \text{ (集体模型)}$$

言语在这同一集体中是什么样的呢？它是人们所说的话的总和，其中包括：(a)以说话人的意志为转移的个人的组合，(b)实现这些组合所必需的同样是与意志有关的发音行为。

所以在言语中没有任何东西是集体的；它的表现是个人的和暂时的。在这里只有许多特殊情况的总和，其公式如下<sup>3</sup>：

$$(1+1'+1''+1''' \cdots)$$

这里，第一个公式等号前面的1是言语，等号后面的1是语言，表明言语产生语言，语言包含言语。第二个公式表明各个言语都是不相同的，都有各自的个性特征。也就是说，个人所说的话，包括所写下的文章，这是言语行为和言语结果，而言语所使用的一些含有意义的声音符号以及所遵循的规律规则，则是语言。二者互为前提，紧密联系，但是却是有区别的。言语是语言的基础，也是语言的具体应用。语言是言语的规律性的总结，是言语活动的内容。没有言语，就不可能产生语言；反之，没有语言也不可能言语活动，语言对言语具有指导意义。言语是动态的，而语言是静态的。语言属于理论层次，言语属于实践层次。二者联系十分紧密，你离不开我，我离不开你。比如我们说“人”，谁见过人？我们只见过刘二，只见过张三，只见过李四，谁也没见过“人”。这说明抽象的语言存在于具体的言语之中。了解这一点很重要，它可以指导我们把语意表达得清楚明白，有效地传达信息，使口语表达生动、准确而

<sup>3</sup> 【瑞士】费尔迪南德·索绪尔：《普通语言学教程》，商务印书馆，1996年，第41—42页。

富有表现力。

例如，“我是你爸爸”这一句话，在语言上仅仅只能表达一种主语加谓语的主谓结构句式以及父子之间的一种关系而已，它的具体含义还必须在具体的语言环境中才能明确清晰起来。一次，一个刚入学的小学生问他爸爸：“‘爸爸’两个字是什么意思？”爸爸说：“爸爸就是我，儿子就是你。”这个小学生到了学校，老师教了“爸爸”二字，然后问他：“‘爸爸’是什么意思？”他回答：“爸爸就是我，儿子就是你。”结果闹出一场笑话，引起老师十分不快。为什么？因为小学生不懂得言语和语言的关系和区别。

又如，“你真坏”这个句子，当坏人干坏事时，人们大声斥责是愤慨；当小孩调皮时，人们语调平和是恨铁不成钢；当青年男女幽会时，是情意绵绵。又如，老师在教室里对全班同学说：“讲课了。”意思是请同学们安静，上课开始了。如果是对教室外某一个同学说：“上课了。”意思则是叫他赶快进教室来，讲课开始了。

再如，父母带孩子去散步，看见一棵柳树，爸爸是建筑师，想到这棵树没多大用场，说：“这棵树。”语气平静而稍带惋惜；妈妈是美术师，看见这棵树垂条依依，婀娜多姿，说：“这棵树。”语气充满由衷赞美之情；孩子是小学生，他想到这棵树上只有只鸟儿蹦蹦跳跳，宛转歌唱多好，说：“这棵树。”语气中表现着幻想的天真。由此可见，作为语言的句子是死的，而作为言语的句子却是灵活多变的，生气勃勃的，有血有肉的。

但是，人们习惯上很少用言语这一词，一般都是用语言来表示言语的概念。因此，本书有的地方也沿袭传统，用语言表示言语。

【思考与练习】

1. 什么是言语？什么是语言？二者有怎样的关系？区别二者有何意义？

2. 举出一些生活中的实例，说明言语和语言的区别。

3. 晚唐诗人罗隐写有一首绝句《蜂》：

无论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

蜂显然有深刻的寄托，但不同的人对其寓意的理解却完全不同。请用言语的理论进行解释有什么不同？为什么会不同？

提示：可从地主和农民的角度进行阐述。

4. 从前有个傻女婿给他岳父拜寿。临走时其父嘱咐他说话要多带“寿”字。于是，他在岳父家见了蜡烛叫“寿烛”，见了点心叫“寿糕”，见了水果叫“寿桃”，见了面条叫“寿面”。岳父十分高兴。正吃着面条，傻女婿见岳父头上有一只苍蝇，连忙用手拍过去，说：“不要怕，我不会拍痛寿头，打伤寿脑的。”岳父气得发抖，把面汤撒在新衣服上了，傻女婿忙用手巾替岳父擦干净衣服，说：“好端端的一件寿衣浇了一片面汤，怪可惜的。”岳父气得半天也说不出话来。傻女婿吃完面条，又摆弄起桌上的红木匣子，说：“这寿木盒子可真够漂亮的。”岳父听了，气得当场晕了过去。

请问，傻女婿为什么会干这样的傻事？