

主编 郭建设

走近名校

黄冈中学

南京师大附中

长沙一中

南开中学

天津外国语学校

上海复兴中学

福州一中

山东实验中学

安庆一中

湖南师大附中

点击名师

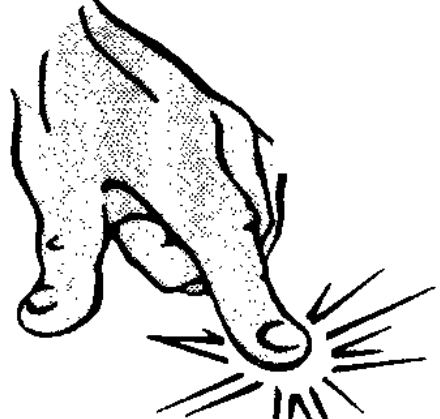
高一语文



人教版新教材教辅



华东师范大学出版社



点击名师

高一语文

主 编
副主编
参编者

郭建设
郭其贵
陈一凡
吴 琴
萧成功
江生林

张小乐
李 平
纪 莉
何 浩

管水珍
孙 亮
柳三迪
占 岚

钱 程
王小明
罗 红
汤 玉

图书在版编目(CIP)数据

点击名师·高一语文/郭建设主编. --上海:华东师范大学出版社,2000.6

ISBN 7-5617-2924-3

I. ①点... II. 郭... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021636 号

点击名师

高一语文

组 稿 王 焰
主 编 郭建设
特约编辑 胡 勤
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 苏州市永新印刷包装有限责任公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 13.375
字 数 473 千字
版 次 2002 年 6 月第一版
印 次 2002 年 6 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-2924-3/G·1459
定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一册

一 荷塘月色·····	1
二 拿来主义·····	11
三 在马克思墓前的讲话·····	24
四 杜鹃枝上杜鹃啼·····	35
五 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话·····	43
六 纪念刘和珍君·····	55
七 过万重山漫想·····	64
八 简笔与繁笔·····	73
九 内蒙访古·····	83
十 琐忆·····	92
十一 胡同文化·····	100
十二 外国散文两篇·····	109
十三 烛之武退秦师·····	119
十四 勾践灭吴·····	129
十五 邹忌讽齐王纳谏·····	138
十六 触龙说赵太后·····	146
十七 季氏将伐颛臾·····	158
十八 寡人之于国也·····	166
十九 劝学·····	175
二十 秋水·····	184
二十一 过秦论·····	191
二十二 鸿门宴·····	201
二十三 兰亭集序·····	212
二十四 归去来兮辞·····	220

第二册

一 改造我们的学习·····	229
----------------	-----

一 《物种起源》导言	238
三 神奇的极光	246
四 空间和时间旅行	253
五 我们对香港问题的基本立场	260
六 为了忘却的纪念	268
七 读《伊索寓言》	276
八 米洛斯的维纳斯	283
九 黄鹂	291
十 咬文嚼字	302
十一 我与地坛	309
十二 《宽容》序言	315
十三 谏太宗十思疏	321
十四 滕王阁序	330
十五 师说	338
十六 阿房宫赋	346
十七 六国论	354
十八 游褒禅山记	360
十九 伶官传序	366
二十 石钟山记	371
二十一 项脊轩志	377
二十二 五人墓碑记	384
二十三 登泰山记	393
二十四 病梅馆记	400
参考答案及提示	406

一 荷塘月色

一、教学目标导向

【重点难点】

本单元的重点是整体感知,揣摩语言。本课重在领略文境之美与情绪的关系,并锻炼自己发现美,感知美的眼睛。要注意选择揣摩点。不必揣摩的地方不要穿凿,需要揣摩,值得揣摩的地方不要忽略。不会被忽略的地方,往往在遣词造句方面异乎寻常,或者前后的说法有所变化,或者运用了某种修辞手法;容易被忽略的是那些看似平淡实际上含有深意或颇具匠心的地方。

注意把握感情脉络和行文线索。

【能力要求】

所谓“整体感知”,是指对文章的文体特点、大概内容、基本情感倾向的初步认识和理解。这一点对“揣摩语言”,及对其他阅读能力的训练和养成都是必不可少的基础环节。就“揣摩语言”而言,是为之找到一个思考的出发点、趋向和大致范围。而所谓“揣摩语言”,就是以深入理解文章思想内容,充分体味语言表达效果为目的,对文章整体或局部的深层含义、言外之意的辨析和品味。揣摩语言,包括揣摩词语在语境中的含义、揣摩句子在语境中的含义、揣摩词语的表达效果、品味文学语言的表现力等。

要能体味课文清新灵动、自然流畅的语言格调和理解本文意境及作者的情感。

二、课堂分层导学

【学法指导】

揣摩语言首先要联系具体语境去分析、概括。不能只停留在对文章内容的理解上,还应从鉴赏的角度,去领悟文章语言的妙处,使我们的阅读理解和文学鉴赏能力都得到提高。

揣摩语言要多诵读,勤积累,反复精读深思,持之以恒。这样才能培养我们对

语言敏锐的感知能力。

先整体感知课文,再找出直接表现作者思想感情的语句。接着重点赏析主体部分的景物描写。完成练习,总结归纳语言特点。

【精讲释疑】

1. 从总体上怎样把握本文特点?

这是一篇写景美文,静谧与净洁,既是全文的基本色调,也是作者性情、气质和人格的写照。

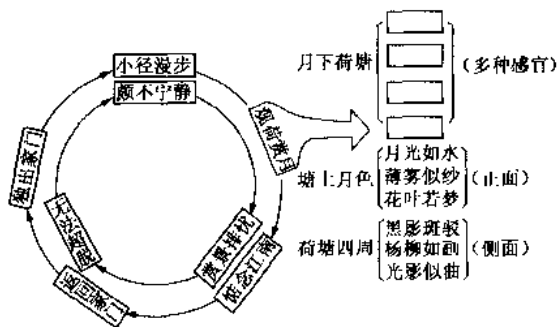
作品采用圆形结构,包括外圆和内圆两个系列。外圆的路径是:独出家门→小径漫步→观荷赏月→惦念江南→返回家门。内圆的路径是:颇不宁静→赏景排忧→无法超脱。

2. 作者是怎样描写荷塘月色的,描写这样的景色给人以什么样的感受?

描写荷塘月色,是全文的重点所在。总体上看,文章先写荷塘,次写月色,再环顾四周,层次分明。分开来讲,对荷塘的描写,四个描写对象,特点鲜明。对月色的描写,从正、侧两面来展现。曲曲折折的荷塘,密密田田的荷叶,星星点点的荷花,缕缕的荷香,脉脉的流水,淡淡的月色,以及那荷塘四周远近高低的树,树梢上隐隐约约的远山,构成了一幅宁静清幽、隔绝尘俗的美妙图画,令置身其中的人产生一种超脱之感,甚至也能让读者如身临其境,产生一种超脱之感。

【例题解析】

阅读下图,按要求答题。



【例1】在方框内填上恰当的词语

【解析】读文章,要把所写的事物弄清楚。本段是写荷塘的。注意分析写了荷塘哪些景物。

图中“多种感官”可作为思考的引线。

【常见错误】

不善于发现引线,瞎蒙瞎猜。

【答案】荷叶、荷花、荷香、荷波。

【例2】外圆和内圆是按照什么样的标准形成的？

【解析】读文章注意整体感知，通过对文章的整体阅读，从作者的思路和线索角度考虑。

【答案】大圆是文章的外部结构走向，内圆是作者思想感情的变化。

【智能升级】

【例3】品味语言。

(1) 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。“静静地”和“泻”表现了怎样的情味？

【解析】

第一步，找出它们的主语——月光。

第二步，分析它们的基本含义。

第三步，综合作答。

【答案】用“泻”和“静静地”写出了月光照耀，一泻无余，又绝无一点声响，幽静清雅的情味。

(2) “酣睡”“小睡”比喻什么，写出了事物怎样的特点？

【解析】

第一步，找出本体。由于这个句子的本体和喻体之间并没有用比喻词，所以有一定难度，但如果我们注意对破折号前面句子进行分析还是可以找到的。

第二步，找出它们的相似点。

【答案】“酣睡”比喻有月无云的朗照；“小睡”比喻有月有云不能朗照。

(3) 下面这段文字，是怎样做到没用一个“月”字，却处处写月的？

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

第一步，看看作者运用了怎样的手法。

第二步，分析运用这些手法的妙处。

第三步，分析写出了景物怎样的特点。

【思维延伸】

寓情于景，寓情于事，是散文表达情感的重要方法，也是本文成功的经验之一。

文章的线索，由中心思想所决定，往往有标志语可寻。

→提取信息

→理解分析

→综合归纳

→概括表达

→筛选信息

→联想联想

→信息加工

→辨识信息

→思维延伸

→信息加工

【答案】这段文字没有用一个“月”字，却处处是在写“月”。荷叶、荷花、荷香都是在月光照耀下特有的情状。把盛开的和含苞待放的两种白花比作“明珠”“星星”，从色彩和光华上写荷花之美，月光之下，荷花也是银白色，这是它和“明珠”“星星”的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声悦耳醉心，这幽雅淡远的感受只能在美好的月夜才会产生。通感手法的运用恰到好处地表达出了这种感受。此外，“羞涩”的拟人手法，也准确地传达出月色下的花态，与人物心情配合巧妙。这些手法，将视觉、嗅觉、听觉交织在一起，十分传神。

三、课堂能力测试

- 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是()
 ①曲(qū)折 ②宁(níng)静 ③蓊(wēng)郁 ④缕(lǚ)缕
 ⑤参差(cī) ⑥倩(jìng)影 ⑦媛(yuān)女 ⑧鸂(yì)首 ⑨束(shù)素
 A. ①③④⑦ B. ②⑤⑧⑨
 C. ③⑤⑧⑨ D. ⑥⑦⑧⑨
- 下列词语书写正确的一项是()
 A. 幽辟 羞涩 凝碧 B. 丰致 倩影 掂记
 C. 渺茫 弥望 稀疏 D. 幽静 风姿 斑驳
- 下列对加点词语的解说不正确的一项是()
 A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。(“似乎”有不确定的意思，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定)
 B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。(“蓊蓊郁郁的”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出了荷塘的幽僻)
 C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光中，总该另有一番样子吧。(“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子)
 D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。(“大意”在这里是大概轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧)

【思维点拨】

注意形近字读音，易混读音的辨析。

理解词语，既要注意词典义，更要注意其语境义。

4. 依次填入下面各句中横线处的词语,恰当的一组是()

- ① (这条路)白天也少人走,夜晚更加_____。
② 我爱热闹,也爱_____;爱群居,也爱独处。
③ 月光是隔了树_____过来的。
④ 她们是_____着小船,唱着艳歌去的。

- A. 冷寞 冷静 透 划
B. 寂寞 清静 照 划
C. 冷寞 清静 透 荡
D. 寂寞 冷静 照 荡

5. 下列各句中没有语病的一句是()

- A. 在这满月的光里,总该另一番样子吧。
B. 这路上阴森森的,有些怕人。
C. 我也像超过了平常的自己,到了另一世界里。
D. 高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影。

6. 比较“风致”“风采”“风度”“风骨”“风范”的含义。

字形	风致	风采	风姿	风度	风骨	风范
词义	美的容貌举止和姿态	A	(丰姿)美好的举止仪态	B	① 指人的品格气概; ② 诗文书画强健有力的风格	C
例子	别有风致	风采依旧	D	风度翩翩	魏晋风骨 风骨奇绝	大家风范 名将风范

- A. _____
B. _____
C. _____
D. _____

7. 比较“渴睡”“瞌睡”“酣睡”“嗜睡”

形	渴睡	瞌睡	酣睡	嗜睡
音	A	kē shuì	C	shì shuì
义	急切地盼望睡觉	B	睡得很熟	D

近义词辨析要注意
同中辨异,考察语境,
选答案。

举一反三,依“词
族”掌握词汇。

- A. _____
- B. _____。
- C. _____
- D. _____。

8. 比较“群居”“村居”“树居”

字形	群 居	村 居	树 居
组词结构	偏正式,“群”名词作状语	B	偏正式,“树”名词作状语
义	A	在村落中居住	C

- A. _____。
- B. _____。
- C. _____。

9. 下列对各句中加点词语的品析,不恰当的一项是 ()

- A. 今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗……(第一个“忽然”引出荷塘月色图,第二个“忽然”引出江南采莲图。从中传达出作者想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来的心情)
- B. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。(“画”,用比拟的手法,生动地描绘出月光下杨柳的影子)
- C. 像今晚,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。(加点词语表达了作者对眼前景的嘉赏,也委婉地透露了作者因“白天”生活的“不自由”而产生的郁闷心情)
- D. 我在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊的哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。(加点词传达出作者对家庭生活的厌倦,以及对自由生活的向往之情)

10. 第二段写了去荷塘的路之后,不接着写“荷塘”“月色”,而插进了一段心理活动描写。下面对此分析不当的一项是 ()

掌握一些“语言”规律是为了更好地学习“言语”。

揣摩词语在语境中的含义要顾及作者在全文中表达的情绪,分析要掌握分寸。

了解思路,感知全文,才能更好地揣摩语言。

- A. 交待此时此刻的心境,使下文“景”语也成为“情”语,情景交融。
- B. 景、情、景交替着写,行文更活泼,情景更自然地融为一体。
- C. 巧妙地地点出“不宁静”的缘由,使得下文的景物打上感情的烙印。
- D. 在去荷塘的路上,作者也心绪难定,足见其苦闷与孤独。
11. “这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。”下面正确说明了这句话含义的一项是()
- A. 说明了作者喜欢独处,不喜欢热闹的性格。
- B. 说明作者内心的孤独和寂寞,无法享受到热闹。
- C. 说明自然界的美好,表达了对自然景观的热爱之情。
- D. 说明作者内心淡淡的哀愁及苦闷的思想感情。
12. 体会叠音词的作用,完成下列3题。

(1) 朗诵下列写荷叶的句子,填空回答问题。

……弥望的是田田的叶子。

层层的叶子中间,零星地点缀着些白花……

叶子……肩并肩密密地挨着……

叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

上面的句子,用“田田”,写出了荷叶之_____;用“层层”,写出了荷叶之_____;用“密密”,写出了荷叶之_____;“像亭亭的舞女的裙”这个比喻中,“亭亭”突出了荷叶之_____。上面这些句子使用了叠音词,朗诵时可以产生_____的艺术效果。

(2) “薄薄的青雾浮起在荷塘里”写成“薄的青雾”好不好?为什么?

(3) “天上却有一层淡淡的云”写成“淡的云”会怎样?为什么?

体会句子的言外之意。

叠字叠音,是我们汉语特有的一种修辞方法,不仅形式上增添了语言的韵律美,而且内容上更丰富了语言的涵义。

13. 下列与文首“这几天心里颇不宁静”一语没有照应作用的一项是()

- A. 像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。
- B. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处……
- C. ……但热闹是他们的,我什么也没有。
- D. 这令我到底惦着江南了。

阅读下面两段文字,完成后面题目。

桨声灯影里的秦淮河

朱自清

……灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的。在混沌的灯光里,渗入一派清辉,却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢,盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱,仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树,淡淡的影子,在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光,就像一支支美人的臂膊,交互的缠着,挽着;又像是月儿披着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们,大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树,光光的立着;在月光里照起来,却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了,才有一两片白云,亮得现出异彩,像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓;是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景,和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着,交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉,这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

桨声灯影里的秦淮河

俞平伯

青溪之东,暗碧的树梢上面微耀着一桁的清光。我们的船就缚在枯柳桩边待月。其时河心里晃荡着的,河岸头歇泊着的各式灯船,望去,少说点也有十廿来只。惟不觉繁喧,只添我们以幽甜。虽同是灯船,虽同是秦淮,虽同是我们;却是灯影淡了,河水静了,我们倦了。——况且月儿将上

上下文照应,说明了作者思路的缜密。

运用比较阅读的方法,更容易体会不同文章的特点。

了。灯影里的昏黄,和月下灯影里的昏黄原是不相似的,更何况入倦的眼中所见的昏黄呢?灯光所以映她的秣姿,月华所以洗她的秀骨,以蓬腾的心焰跳舞她的盛年,以恹恹的眼波供养她的迟暮。必如此,才会有圆足的醉。圆足的恋,圆足的颓弛,成熟了我们的心田。

14. 朱自清文中“在浑沌的灯光里,渗入一派清辉”,这“一派清辉”是指_____。

15. 朱文中描绘垂柳的情影,其作用是_____。

16. 在俞平伯文中“灯光所以映她的秣姿,月华所以洗她的秀骨,以蓬腾的心焰跳舞她的盛年,以恹恹的眼波供养她的迟暮”一句中,四个“她”依次指代:_____。

17. 下列对这两篇文章的分析和鉴赏,不正确的两项是()。

- A. 朱文和俞文都流露出了一种闲适的心情。
- B. 两文在表现风格上的共同点是描写细腻,情致缠绵。
- C. 两文都描写了秦淮河的夜晚灯光与月色交融的景象。
- D. 在景物的描绘中,两文都融入了作者的主体情绪和主观判断。
- E. 两文处处都是正面描述,不用间接描写的方法。
- F. 朱文多用比喻,拟人;俞文多用排比,拟人。

四、创新思维火花

文中有关“妻”的描写,有着不同的理解。有人认为,“妻”“迷迷糊糊地哼着眠歌”和“已睡熟好久了”给静寂的环境增添了几分清逸,起到反衬作用。有人不同意这种看法,认为作者塑造对自己漠不关心,形同路人的“妻”的形象,是为了表现自己渴望宣泄苦闷,却无知音共鸣,只好移情自然,欲“宁静”而只得到暂时喜悦的情景。此外,还有些不同的认识,请你熟读本文,查阅有关背景资料,也来谈谈你是怎样解读“妻”的形象的。

揣摩语意,注意语境。

初步的文学鉴赏。

见仁见智,但认识应来源于文本,要多多体味课文。

高考相关链接

2001 全国高考第 21 题(材料略):作者开头说:“开门和关门是人生中含义最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。(4 分)

答:“开门”的含意是:_____ (预示着一个新的开始,一个新的发现)

“关门”的含意是:_____ (意味着一个结束)

二 拿来主义

一、教学目标导向

【重点难点】

学习本课,重在体会鲁迅先生冷峻、辛辣的笔下奔涌着的对民族的热爱之情。本文要注意在品读中揣摩理解其形象生动、尖锐有力、幽默讽刺的文学语言。

【能力要求】

要能总体把握文章大意,明确课文的论证结构;要能揣摩词语的讽刺意味,了解讽刺运用的一般方法;要明确词语的比喻义。

二、课堂分层导学

【学法指导】

1. 明确本文的观点和论证方法。

论点:我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!作者首先批判了“送去主义”,揭示其来源(碰了一串钉子)、表现(送古董、古画、新画,展览、戏曲、传道)、实质(媚外)、危害(丧失主权,害了子孙),并分析了“送来”与“拿来”的关系,从而引出论点。文章的后半部分,进行正面立论。用比喻论证的方法,论述了对文化遗产的种种态度,指出其核心问题在于“拿”和“送”。然后,作者总结了拿来主义的方法、作用、条件和意义。文章先破后立,破立之间,存在着一种因果关系,在“破”的过程中,作者运用了例证法;在“立”的过程中,作者运用了喻证法,因果法等。

2. 分析本文语言辛辣,讽刺有力的特点。

(1)运用反语,如“活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了”一语中的“进步”实为“倒退”。(2)动词和形容词极具表现力,如“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作‘发扬国光’。”“一‘捧’一‘挂’”,既写出了他们的媚外求荣且态,又写出了他们的寒伧。再如“一者见得丰富,二者见得大度。”形容词“丰富”和“大度”,揭露了某些人不切实际的幻想和可笑的自诩。(3)揶揄和嘲讽,如“足采究竟不是太阳,他发了疯”等等。

3. 体会本文运用比喻论证的好处。

作者在正面论证“拿来主义”时,用“大宅子”的系列比喻,来论证观点。我们要注意将比喻论证和比喻修辞格进行区别。

【精释疑】

寻找揣摩点的一般规律:

第一,把有疑问处作为揣摩点。疑问点可从两方面来寻找,首先是不解处需要揣摩,其次是有潜台词处,即话中有话处,需要揣摩。

第二,把有关键词语处作为揣摩点。这可以从两方面着手,一是关键实词的揣摩,一是关键虚词的揣摩。关键实词的揣摩有助于我们准确、形象、深刻地把握文意。准确把握关键虚词在文章中所起的表情达意的作用,会促进我们正确而深刻地理解文章内容,体会文章的行文之妙。

第三,把修辞处作为揣摩点。文章中凡用修辞的地方,都是作者想借以达到一般叙述语言难以达到的效果,或使文章生动、形象,或使文章深刻、广泛。这也应从两方面来看,首先是消极修辞,它表现为语言的准确、简明、连贯、得体,阅读中很容易被忽视,而这些地方往往是作者表情达意的重要方式。其次是积极修辞(即运用了辞格,也就是修辞手法),这些地方往往是文章的重点,往往是文章的重要鉴赏点。

还有,记叙中的抒情、议论文字,文章总体语言风格,表达方式与主旨的关系,等等,都可能成为揣摩点,这一切应当由阅读的目的所决定。

关于“象征主义”

象征主义是19世纪末叶在法国兴起的颓废主义文艺思潮中的一个主要流派。先驱者、代表人物有波德莱尔、魏尔伦、艾略特等人。该流派的理论基础是主观唯心主义,认为现实是痛苦的、虚幻的,人们内心的“另一个世界”才是美的、真实的。艺术的目的在于暗示“另一世界”,即用间接的象征,来表现人们的内心精神世界。由于力求艺术形成的蕴藉、浓缩和精练,其在艺术手法的开拓和创新上取得了一定的成就;在内容上既有着折射现实生活的一面,也有着现代派文艺共同的神秘、颓废和悲观的色彩或情调。

但《拿来主义》中的“象征主义”是另有所指的:1934年5月28日,孔祥熙派的《大晚报》刊载了一条新闻,其中有言:“我国美术名家刘海粟、徐悲鸿等,近在苏俄莫斯科举行中国书画展览会,深得彼邦人士极力赞美,揄扬我国之书画名作,切合苏俄正在盛行之象征主义作品。原苏俄艺术家分写实与象征两派,写实主义已渐没落,而象征主义则经朝野一致提倡,引成欣欣向荣之概。……自彼邦艺术家见我国之书画作品深合象征派后,即忆及中国戏剧亦必采取象征主义,因拟邀中国戏曲名家梅兰芳前往奏艺”。针对这条新闻及当时的社会现象,鲁迅曾写杂文《谁在没落?》,观点鲜明地指出中国戏剧是现实主义的艺术而不是“象征主义”。应该说,鲁