

中国民俗史丛书（图文版）



神秘舞蹈说傩俗

李安辉/主编
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

神秘舞蹈说傩俗

潘 月 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 81018 - 759 - 7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书 (图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81018 - 759 - 7/K · 94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族的分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状况、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩斑斓的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共500万字，30册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说傩俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

上古雉制

雉的起源	(3)
原始雉礼	(7)
先秦雉：夏禘、商禘、周雉	(12)

中古雉制

秦至五代雉礼发展的背景	(25)
循序渐进的秦汉三制	(27)
勇于创新的魏晋南北朝雉制	(33)
隋唐五代雉制相沿	(36)
雉在国外的传播和初步发展	(42)



晚古傩制

宋至清代傩礼发展的背景	(49)
辽、金、元、清驱魔礼俗	(50)
宋、明宫廷傩礼	(52)
宋代州县官府傩和军傩	(56)
宋、元、明、清民间傩	(59)
外国傩的中晚期发展	(64)

傩俗与傩事组织

傩俗的分期和分类	(73)
傩班与傩坛	(75)
迷信市场化的傩事组织	(80)
民间道教的载体	(91)

傩仪礼俗

傩礼结构的演变	(101)
古傩仪俗的演变	(110)
傩仪与民俗的结合	(118)



傩艺与演出习俗

傩神	(125)
傩面具	(128)
傩舞	(136)
傩戏	(142)
傩乐与土鼓	(153)
傩戏的舞台美术和道具	(163)

岁时傩俗及度朔谱系

岁时傩俗概况	(167)
春季傩俗	(169)
夏季傩俗	(175)
秋季傩俗	(179)
冬季傩俗	(181)
度朔谱系	(184)

丧葬傩俗

周代大丧礼制	(195)
秦汉丧葬傩俗	(197)





魏晋南北朝官方丧葬傩俗	(200)
隋唐五代丧葬傩俗	(205)
晚古丧葬傩俗	(207)

壹

上古雉制



雉的起源

关于雉的起源问题，尽管分歧很多，但有一点学术界是一致的：雉是一种具有宗教性、艺术性的社会文化现象。

那么，我们不妨从史前宗教史和史前艺术史两方面着手，参考一些神话传说，来探讨雉的产生和形成过程。史前社会离我们太远，这里只能作些简单的讨论。

原始宗教和原始艺术的起源

正式意义上的原始艺术和原始宗教，在时间上都比以往的说法大为提前。

23万年前的旧石器时代早期末叶，人类就已创作出了原始人像雕刻作品。大约在旧石器时代中期，面具被发明出来。在世界各地的新石器时代的岩画里，就有许多假面动物形象的舞蹈画。

人类历史的90%以上时间都处于无信仰状态，人们事实上一直被动地“服从”大自然的“安排”，本无信仰可言，经过了宗教信仰的先兆——“活物感”阶段之后，大约在旧石器时代中期出现了以“意向全能”为特征的原始法术和原始巫术，实现了一次伟大的进步——人们终于有了影响和控制客体的主动精神。旧石器时代晚期产生了“超自然力”观念，自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和神灵崇拜等原始宗教活动相继出现。进入文明社会，创造出古代宗教，为后世各种民族宗



教和世界宗教的形成准备了条件。

新一代人类学家们以新的视角，在现存原始民族中进行调查研究，其结果表明：所谓“初民们一天不打猎就会挨饿”、“人类一诞生就离不开宗教”的说法，都不准确。在相对更为落后的氏族中，人口密度小，消费层次低，自然资源又十分丰富，除遇有特大灾害，吃饭并无问题。他们很空闲，却只是无意识地玩耍，这使他们的物质和文化发展极为缓慢。越是后进的民族，宗教观念越是淡薄。以往认为，足以反映人类最早信仰行为的证据在旧石器时代晚期遗迹中，有祭坛，有抽象的“维纳斯”像等。实际上，旧石器时代中期的尼安德特人（简称尼人），比原先说要聪明得多。

原始假面狩猎驱赶巫舞

原始时期的狩猎活动，人们只是与动物肉搏，或者用石块、木棒来打野兽，这样费力大，危险大，牺牲也大。早在旧石器时代早期人们就已会剥取兽皮，用于防寒、搭棚。他们也用兽皮伪装去狩猎，那样容易接近野兽，利于突然发动袭击，更易得手，并能减少牺牲。这是面具的雏形——准假形。

当然兽皮不等于面具，披兽皮也不同于戴面具，但这种“准假形”却为发明真面具作了最重要的准备。

旧石器时代晚期岩画“记载”的已知最早的真面具，都是皮毛面具。而旧石器时代中期的人，已经发明了缝合皮毛制品包括缝制动物皮毛面具打孔的“钻



准假形 西欧史前
岩画中披野牛皮的原始人



子”——小型尖状器。他们就是发明面具和假面狩猎法的人。

假面狩猎活动中的原始艺术和信仰成分

原始人类不断观察和模仿动物的行为，掌握了动物的活动规律，以便更顺利地猎取动物，在狩猎之余，也会跳起狩猎舞，以表达狩猎成功的兴奋和对动物的喜爱。这就是最初的原始狩猎驱赶式群舞，一种最接近自然状态、最原始的现实主义艺术作品。这种驱赶式舞蹈伴有的激烈呼号，是杂乱无章的，没有整齐的步伐，没有规范的程式，也无需继承，与狩猎活动本身一样。假面狩猎驱赶式群舞，是戴着面具的狩猎之舞。它是假面狩猎活动的真实再现，比不戴面具多一份艺术表现力，但也是最写实的艺术创作。

原始狩猎群舞不戴面具，亦无信仰。将假面用于狩猎活动，正是在狩猎活动中产生原始巫术的主要成因之一。使用了假面伪装，打猎总比以往更容易成功，又相对轻松，牺牲也少。人们便以为面具本身具有某种力量，因而对面具产生崇敬心理，后来进而产生崇拜。于是，这种舞蹈便逐渐成为假面驱赶巫术艺术，可以称其为原始假面驱赶巫舞。

面具的第二次发明，是将假形简化成假头。假脸面具则是对假头的再简化，那是图腾时代的事情。部落有图腾，氏族有图腾，个人也有图腾，而这些图腾又要由人来体现，需要大量不同形象的图腾面具。于是，便出现了简化假头面具、创造假脸面具的第三次发明。

雉之根

原始狩猎驱赶巫术群舞，是世界性假面驱赶巫术之根，也是雉之根。就是说，它们本是同根生。这是雉与类雉事象大量并存的主要根由。当然，源自狩猎驱赶巫术的雉，只是驱赶巫