



中国老茶具图鉴

OLD TEA SERVICE



图书在版编目(CIP)数据

中国老茶具图鉴 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2006.7

(品茶馆)

ISBN 7-5019-5458-5

I. 中... II. 读... III. 茶具—中国—古代—图集
IV. K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 062318 号

中国老茶具图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 12.25

字 数: 270 千字

书 号: ISBN 7-5019-5458-5/TS · 3181 定 价: 48.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60139S5X101ZBW



本书作者郭丹英（左）、王建荣（右）

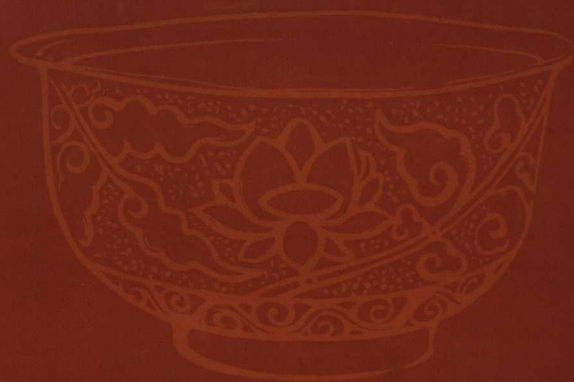
王建荣 中国茶叶博物馆馆长

郭丹英 中国茶叶博物馆陈列部副主任

我国古代的茶具历史悠久，从广义上说，自从茶被人类利用以来，相关的茶具就应运而生。早期茶的饮用相对粗放，因此茶具也以陶制为主，到了唐代开始出现专用茶具。

宋人的饮茶较之唐人更加细腻和精致，于是宋代的茶具又有了新的面貌，茶釜基本不见。到了明代，饮茶史上出现了一个重大变革，延续几代的团饼茶被散茶所代替，散茶淪泡的饮用方式开始渐渐取代唐煮宋点，真正意义上的茶壶始于此，紫砂茶具也开始登上历史舞台并大行其道，并且以其与茶叶之间某种契合而成为明清两代最主要的茶具。

本书400余幅中国历代老茶具图片向您展示了中国“茶文化”的悠深和博大，于尘封的器物中，奏响了一曲茶文化的华彩乐章。



读图时代

www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

文字作者：郭丹英 王建荣

内容总监：茅翊

图片统筹：DuToTime

图片提供：郭丹英 王建荣 DuToTime

图文编辑：雪梅

整体设计：**简子庄**

印制统筹：画中画

设计监理：阿壮

技术编辑：李全厂

读图时代

品 茶 馆

中国老茶具图鉴

OLD TEA SERVICE

 中国轻工业出版社

前言

法国小说家、评论家普鲁斯特曾说：“历史隐藏在智力所能企及的范围以外的地方，隐藏在我们无法猜度的物质客体中。”有些在日常生活中习以为常的器物，往往蕴含着丰富的历史信息，我们需要把它们重新放入历史的坐标中，其中的内涵就会慢慢丰富多彩。老茶具就是其中的一个门类，在历史长河中大浪淘沙遗留下来的老茶具，它的实用功能已慢慢减弱，逐渐成为现代人们欣赏把玩的艺术品，但透过这些老茶具我们至少可以触摸到古人饮茶生活的局部，为我们解读古代饮茶历史提供直观的依据。

我国古代的茶具历史悠久，从广义上说，自从茶被人类利用以来，相关的茶具就应运而生。早期茶的饮用相对粗放，因此茶具也以陶制为主，并存在一器多用的现象，渐渐地随着饮茶的进一步精致化，到了唐代开始出现专用茶具。唐代的饮茶方式以煮饮为主，相应的出现了茶釜（镬）、茶炉、茶碗、茶碾、茶罗等一系列的茶具。陆羽在《茶经·四之器》中列举了28种茶器，可见唐代茶具的多样和讲究。到了宋代，饮茶更加普及，上至王宫贵族，下到乡野村夫，茶饮已成为宋代人生活的重要组成部分。宋人的饮茶较之唐人更加细腻和精致，并且更讲究艺术化，点茶和斗茶是他们生活的重要内容，于是宋代的茶具又有了新的面貌，茶釜基本不见，汤提点、茶筴、黑

釉盏成了这一时期的重要茶具，当然唐代流行的茶炉、茶碾和茶罗这一时期继续盛行，这是因为唐宋都饮团饼茶，都需碾末为饮。元代基本沿袭宋代饮法，但已见散茶饮用的端倪。到了明代开始饮茶史上的一个重大变革，延续几个朝代的团饼茶被散茶所代替，散茶淪泡的饮用方式开始渐渐取代唐煮宋点，真正意义上的茶壶此时开始产生，紫砂茶具也开始登上历史舞台并大行其道，并且以其与茶叶之间某种契合而成为明清两代最主要的茶具。

从茶具的制作材料来看，陶瓷是最重要的一类，也是现存数量最多的茶具品种。我国的陶瓷历史源远流长，早在八千年前的新石器时代，我国的先民就开始使用陶器，到了东汉时期就有了成熟的瓷器。陶瓷以其洁净、耐高温、生产量大而受到大众的拥爱，古人理所当然地选择了陶瓷作为他们的主要茶具，留存至今的大量茶具都是以陶瓷为材料制作。除陶瓷茶具外，其它的如金、银、铜、锡、竹、木、牙、角类都是茶具这个大家族中的重要组成部分，在饮茶史上占有一席之地。也正因为此，我国的古代茶具才显得多姿多彩，奏响了一曲茶文化的华彩乐章。

目 录

引言 /5

一、兼而用之的早期茶具 /6

器择陶简 出自东隅 /12

早期青瓷茶具 /13

二、煮饮时代的唐代茶具 /20

唐人茶事与《茶经·四之器》 /22

唐代陶瓷茶具 /28

唐代金银茶具 /43

唐代琉璃茶具 /48

唐诗中描述的茶具 /49

唐画中的茶具 /51

三、点茶时代的宋代茶具 /54

宋人茶事与茶器 /56

宋瓷茶具竞风流 /61

审安老人与《茶具图赞》 /71

宋代典型茶具 /82

宋代金银茶具 /89

宋代漆茶具 /90

宋代诗词中的茶具 /91

宋画中的茶具 /93

四、过渡时期的元代茶具 /100

元墓壁画中的茶具 /102

元代景德镇陶瓷与茶具 /104

五、散茶瀹泡与明清茶具 /106

饮茶方式的改变 /108

明清景德镇瓷茶具 /110

明代文人设计的茶具 /126

明画中的茶具 /129

紫砂茶具 /133

锡茶具 /142

宫廷“三清”茶具 /149

民间茶具 /154

明清特色茶具 /156

各种材质的茶具 /178

附录：其他老茶具图片欣赏 /184



引言

人类历史就似一条大河，时而舒缓时而激越，而经历大浪淘沙后遗留下的物质遗存则成了见证那个时代的依据。这些散落在民间或是从地底下被考古人员发掘出来的老茶具，以我们现代人的眼光来看古意盎然，有些与我们正在使用的茶具大同小异，而有些则大相径庭，如果不是有人提醒，怕是怎么也猜不出这就是茶具。但是人都有好古之心，我们会对这些老茶具备感亲切，亲切之余会产生追根溯源的想法。我们现代使用的茶具的源头在哪里？第一件专用的茶具是在什么背景下产生的？唐代人使用的茶具是什么样的？宋代人又是如何喝茶的？明清时期与唐宋时期相比，茶具又有哪些变化？所有这些问题都是我们感兴趣的，那么就让我们沿着历史的隧道，重回历史，重回茶具发展简史，到那儿去找寻答案吧！





越窑青瓷带托盃（东晋）

茶

兼而用之的早期茶具

新石器时代晚期，人们已经开始制造陶器，并过上了相对定居的生活。当时人对茶的认识仅停留在药用价值的阶段，他们只是把茶叶咀嚼，作为一剂中药服用，因此根本谈不上专用茶具。如果一定要找源头的話，我想新石器时代的陶罐，陶钵倒可以看成茶具的源头。

我们知道，茶这种植物最早是中国人发现的，虽然茶这一物种在地球上生存已有几十万年时间，但在其早期和其它植物一样默默无闻地生在其间，并没有引起人们的过度关注。一直到了新石器时代晚期，一位圣人出现了，他最早发明了耒耜，教会人们农业，并最早发现了草药，帮人治病疗伤，于是他成为当时的能人，后人称之为神农氏。也就是他在采集药物过程中发现了茶的神奇解毒功效，茶的药用价值于是被人认识并代代相传。

当时的人们已经开始制造陶器，并过上了相对定居的生活。当时人对茶的认识仅停留在药用价值的阶段，他们只是把茶叶咀嚼，作为一剂中药服用，因此根本谈不上专用茶具。如果一定要找源头的话，我想新石器时代的陶罐、陶钵倒可以看成茶具的源头，因为古人除咀嚼茶叶这一方法外，也有可能把茶叶和其它蔬菜一起混煮或混用，这一点在云南基诺族的凉拌茶这一习俗中可以反映出来。

历史发展到商周时期，中国的酒文化此时泛滥，而对茶的利用则稍显逊色，史书“用茶”记载很少，只是零星地提到巴蜀（现四



◎ 神农画像



◎ 王褒画像



◎ 云南老茶树



◎ 云南思茅茶园



◎ 四川蒙顶山茶园

川省境内)一带是茶树的发源地,巴人曾把茶叶作为贡品献给周天子。到了汉代,关于用茶的记载才开始多起来,但也只局限于文人的记载之中,王褒、司马相如等人都提到了茶,特别是王褒在《僮约》中还提到了“烹茶尽具”。三国两晋南北朝时期是中国历史上的一个动荡时期,大江南北政权对峙,南方人对茶的了解程度明显胜于北方人。从当时的记载来看,南方人如韦曜、刘琨、王濛、谢

安、陆纳、王肃等都喜饮茶，而北方人则普遍视茶为“水厄”。当时人是如何用茶的呢？从张揖的《广雅》记载，我们略知一二：“荆巴间采茶作饼，成以米膏出之，若饮先炙令赤色，捣末置瓷器中，以汤浇芼之。”原来当时人是把鲜茶叶捣碎后制成茶饼，烘干备用，并且在加工过程中放入米膏之类的食物加以凝固。每次饮用，先把茶饼烤成赤红色，后捣成粉末状，放入瓷器中，注水冲饮，必要时还要加入葱、姜之类的调味品，如此说来，当时人的饮茶习惯同我们现在的饮茶方式还是有很大的区别。从烤茶饼到炙茶、碾茶以至于饮用，都有相应的茶具，茶碗应该是最主要的茶具，并且已出现了茶盏托。考古工作者在发掘这个时期的墓葬或遗址时，发现了一种特殊的器型——盏托，基本上以陶瓷为材料，也有漆器。对于盏托的用途，有人认为是茶具，其最初的设计目的是防止烫手而于茶盏下放置一托盘；也有人认为是酒具，因为在同时代的画作中出现过类似的酒具，但茶盏托的认同更多些。同时在当时物质生活不是十分丰富的情况下，一器多用的现象是普遍存在的。值得一提的是，陶

◎ 四川蒙山老茶树





◎ 云南茶树王

瓷特别是越窑青瓷茶具在这一时期大量出现，分析原因，是同这一时期南方越窑的繁荣发展分不开的。从商周的印纹硬陶到战国原始瓷一跃而发展成为东汉的成熟青瓷。南方青瓷在中国古陶瓷的发展史上具有举足轻重的地位。自从成熟青瓷在东汉上虞的小仙坛烧制成功后，瓷器的耐高温、光润的釉面以及易清洗的特点相对陶器来说，其优势明显凸现，所以越来越多的人接受瓷器，不仅上层贵族接受它，下层百姓更是把瓷器作为日常生活不可或缺的器皿，所以这个阶段以陶瓷制作的茶碗、茶盏托也大量出现。晋代庐琳在《四王起事》中记载晋惠帝逃难之事，从许昌返回洛阳时，当时有侍从“持瓦盃承茶，夜幕上之，至尊饮以为佳。”这里所说的瓦盃，可能就是陶瓷做的。

器择陶简 出自东隅

灵山惟岳，奇产所钟。厥生苻草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霄降。月惟初秋，农功少休，结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器择陶简，出自东隅；酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫成华浮，焕如积雪，晔若春敷。

以上是西晋著名文学家杜毓写的《苻赋》，杜毓与左思、陆机齐名，《苻赋》是第一首吟咏茶的诗赋，内容包括茶的生态环境、采摘时期、煮饮用水、饮茶器具以及煮茶的效果。其中对茶器的描写提到“器择陶简，出自东隅”，一般人理解为茶器选择陶瓷器，这些瓷器主要来自东边的瓯窑，这里的“隅”通“瓯”，瓯窑位于浙江省温州、永嘉一带，是浙东著名的窑场，东汉已开始烧造青瓷。瓯窑瓷胎呈色较白，胎质细腻，釉色淡青，透明度较高，晋时称为“缥瓷”。晋代潘岳《笙赋》也对之进行描述：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”，这里的缥瓷则作为酒具出现。由此可见晋代的瓯窑青瓷规模之大，当时人选择瓯窑青瓷作为茶具已很普遍。



◎ 龙窑

早期青瓷茶具

陶瓷是我国先民的伟大发明，在距今八千年左右的新石器时代早期，陶器便出现了。伴随着人类文明的进步，这一“土与火”的艺术不断丰富、成熟、推陈出新。到三千多年前的商代，出现了原始瓷器。又经过千余年的创造积累，到东汉时期，首先由浙江上虞一带的制瓷工匠“点土成金”，创烧出成熟的青瓷器。青瓷坯体由高岭土或瓷石等材料制成，在 $1200^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高温中烧制而成，胎体坚硬致密不吸水，胎体外面罩施一层釉，呈青灰色，釉面光洁。两晋南北朝时是越窑青瓷发展的第一个时期，也是饮茶开始在南方一带的上层渐渐流行的时期，越窑青瓷中的茶具开始出现，如青瓷盏托则是这时出现的重要茶具。盏托的最初实用目的是防止茶碗烫手而设计的一种新器型，本书图中有东晋时越窑生产的青瓷盏托，釉色滋润如玉，釉面经过近两千年时间的浸淫而微微有细小开片，这时的盏和托盘粘连在一起，如此设计的优点是喝茶时盏不易滑脱。



◎ 黑陶豆（新石器时期良渚文化）

