

演 奏 提 示 版

中国 笛子 考级曲集

俞逊发 许国屏 周大成编著

(修订版)



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ZHONGGUODIZIKAOJIJUJI

图书在版编目(CIP)数据

中国笛子考级曲集(修订版)/俞逊发 许国屏 周大成编著. - 上海:上海音乐出版社,2006.4 重印

ISBN 7-80553-861-1

I. 中… II. ①俞…②许…③周… III. 笛子-器乐曲-中国 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10071 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

**中国笛子考级曲集
(修订版)**

俞逊发 许国屏 周大成 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网 址:www.smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.5 插页 2 谱、文 224 面

2000 年 7 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 版

2006 年 4 月第 9 次印刷 印数:55,501-58,500 册

ISBN 7-80553-861-1/J·729 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

内容提要

这是一部指导广大笛子爱好者参加考级的教材。编写者俞逊发、许国屏等均是国家一级演奏员。俞逊发是上海民族乐团首席笛子演奏家兼上海音乐学院教授,曾发明口笛,高超的演奏艺术轰动世界乐坛,被誉为“魔笛”,学生遍布世界各地。许国屏则以热心笛子普及教育闻名全国,其发明的“多功能组合笛子”荣获多项国际发明金奖,培训过的笛子辅导员数以千计。本教材正是他们结合自己的演奏与教学经验,在对中国传统笛子艺术和考级实践活动做了认真总结后编写出来的,因此具有相当的科学性、严谨性、实用性。书中每级前都有“考生须知”,标明了学习者的技术进程和考核要求;所选曲目艺术品味广博、风格流派多样,并一一配写了具有实际指导意义的“演奏提示”。所有这些,无疑有助于每位笛子爱好者在考级过程中的学习与进步。

再 版 说 明

《中国笛子考级曲集》编写出版以来,获得了全国笛子界同仁的首肯,也得到了广大笛子爱好者、各地考生的欢迎。在这重版之际,我们谨向广大读者表示衷心的感谢。

根据本书多年来使用的实际情况,我们经过广泛调查与研究,做了认真修订。特别是在对各考级级别曲目选择的科学性上作了重新认定,使之更加有利于每位参加考级的学习者演奏艺术的健康发展。其中,中、初级曲目方面主要作了一些增补;而中、高级曲目方面则针对各曲目使用下来的实际难度,作了较大范围的调整。应该说,修订后的这本《中国笛子考级曲集》,在对各曲目的级别认定上,已变得更现实,也更趋合理。

编著者 2004年5月

前 言

学习中国笛子并有能力参加考级,应该说是件值得骄傲及富有意义的事。其值得骄傲之处在于:

考古至今发现,中国笛子可谓人类最古老的乐器。先有浙江河姆渡出土的骨笛、骨哨被宣告有七千年历史。不久前河南省舞阳贾湖的骨笛经科学测定竟有八九千年之久。而且贾湖骨笛还很先进,已能奏出完整的五声音阶,并且音准程度令人吃惊,在出土的二十多支骨笛当中,有五支至今还可以奏出动听的曲调。这说明,“在新石器的初期,居住在东方土地上的先民们,已经具有相当高的音乐才能,他们在为生存而创造物质文明的同时,已经在精神文明的创造上,在音乐文化的创造上显示出了东方文明的曙光”(李岚清语)。

由此又可见,笛子学习和考级活动的特殊意义:它既能让人享受高雅艺术之魅力,又能让人感悟中华民族悠久文化之精神的双重素质教育。艺术教育素质教育最活跃的手段之一,而笛子无疑是推进艺术教育和素质教育的最易于普及且最能体现中华民族精神的乐器。

正是上述因素,激发起我们编写好这本中国笛子考级的教材。

怎样来考级?考级对每个笛子爱好者来说意味着什么?如何通过考级推动中国笛子艺术的发展,弘扬这一民族艺术传统?这是我们在编写中不断思考着的。我们觉得,考级的内核还是一个“学”字,它起步于“学”,目的也只能是通过“考级”促进大家把这门演奏艺术掌握得更好。至于考级中各个级别,恰似横在人们面前的刻着不同“尺度”的“标杆”,教材编写的任务就应该是指明这些“尺度”的实际“高度”与难度,继而帮助学习者高质量地跨越它。这就要求编写时注意到一定的科学性、严谨性、客观性、实用性。为此我们做了如下努力:

一、研究并制订了笛子考级的各级进阶标准。翻开本书,读者马上会发现一个与别的教材很不同的特点:每级前面都用醒目的黑体字详尽地写上了“考生须知”和“考试要求”。把第一级到最后级别串起来读,大家又可以明白无误地看出一条较为合理的技术与艺术进阶的路线。现在我们根据中国笛子艺术传统的特点和编写者长期积累的演奏与教学经验,确立下这些标准与要求,并呈示出一条由浅入深、循序渐进、技术与艺术同构的考级进阶路线,相信将有助于大家的学习与发展。另外,我们在“一级”考试中的显著的位置放入了“演奏姿势”的考核内容,意在强调它的重要性(我们长期以来发现有些有灵气的学生正是因其一开始

的演奏姿势不注意,而影响了继续发展);而在“十级”之后,则加放了“十级后”这一并不一定考核的级别内容,意在告诫所有人:十级并非顶点;艺术学无止境。我们曾把这些划分级别的意图拿到一些老艺术家和有经验的教育家中间去征求意见,我们很高兴看到这些构想获得了他们一致赞同。

二、选择、配置艺术品味广博、风格流派多样的曲谱。本教材中所选曲目,首先要符合各不同级别的技术训练要求,这是肯定的。但我们一开始就觉得还有一个要求同样重要,那就是从整本教材说,一定要考虑到所选曲目艺术的多样性和风格的广博性。只考虑技术上的要求是磨练不出艺术家的。只有在训练技术的同时不断吸纳艺术百家特长,方能最后成大器。因此,我们在编写教材时,一开始就注重在每个级别中配放丰富的民歌;在学习发展期(中级),还特地编配进了几组“小品”;而进入高级后,则配置更多的富有艺术与文化内涵的曲目,其中不乏有具有中国古典精神(如吴华的《牡丹亭》)和现代精神(如谭盾的《竹迹》)的佳作。所以这样编配,均是意在自始至终能让学习者处身在一种浓郁的艺术“气场”中,汲取更广博的艺术养料。还有,读者同样会很容易发现教材在编配中的另一些特点,比如各个级别选入的曲目数量并不相等,而且有时差异还很大。这里固然有我们认为不同等级在练习的能力与需求上有不同量的要求的差异需要,更重要的考虑也还是在艺术上:中级的学习者在解决了一些技术问题后理所当然地、迫切地需要多多“开眼界”,再加这阶段的学习者多半兴趣正浓、精力旺盛,多安排些各具艺术特色的曲目对他们是有利的,也是可行的。高级特别是九、十级的学习者,应该进入一个较高的艺术境界,学业上应精益求精为上,而非追求数量,一般有经验的老教师一学期让专业学生也不过学一二首乐曲,何况广大的普通学习者。至于我们同时在某个级别中编放两个不同版本的《鹧鸪飞》,也是意在让大家明白艺术的多元性。

三、在制订了考级标准、配置了曲目后,我们还为学习者设置了“跳板”。所谓“跳板”,就是每首乐曲后面编写的“演奏提示”。我们觉得许多地方的笛子学习者正是苦于缺乏老师而不清楚练习曲目的要旨所在;而有些老师也因自身没进过严谨的培训而并不明白该如何教。那样的话,仅仅给他们乐谱又能如何?!也正是从这些教学者与学习者的实际情况出发,我们自以为认真地编写起“演奏提示”。应该说明的是,这些“演奏提示”基本上来自于编写者的演奏实践与教学经验,因此也可以说是已被证实具有一定的“点化”作用的。希望能有助于热心笛子艺术教学与学习者增强“弹跳力”。

正如我们在前面一开始就已指出的:学习中国笛子是件值得骄傲及富有意义的事。我们愿意和大家一起把这一值得骄傲及富有意义的事业推向前进。

目 录

再版说明	(1)
前言	(1)

初级(一级~四级)

一级

加试:检查演奏姿势	(1)
长音音阶练习	(1)
世上只有妈妈好	林国雄曲(2)
春天来了	德国儿童歌曲(2)
歌唱二小放牛郎	劫夫曲(3)
康定情歌	四川民歌(3)
内蒙小调	内蒙民歌(4)
凤阳花鼓	安徽民歌(4)
老六板	民间乐曲(5)
欢乐颂	贝多芬曲(5)
北风吹	马可等曲(6)
金蛇狂舞	聂耳曲(6)

二级

为熟练指法而编写的音阶练习	许国屏编曲(7)
打音基本练习	俞逊发编曲(7)
思乡曲	郑秋枫曲(8)
我的祖国	刘 炽曲(8)
八月桂花遍地开	江西民歌(9)
十大姐	云南花灯(9)
只要妈妈露笑脸	佚名曲(10)
彩云追月	任 光曲(11)
拉骆驼	王天荣曲(11)
牧羊曲	王立平曲(12)
牧羊姑娘	金 砂曲(12)
旱天雷	广东音乐(13)

三级

(一) 全按作 5 指法乐曲

单吐基本练习	曲 祥、曲广义曲(14)
黄水谣	冼星海曲(15)
苏武牧羊	古 曲(15)
洗衣歌	罗念一曲(16)
太湖美	龙 飞曲(16)
马兰花开	雷振邦曲(17)
在北京的金山上	西藏民歌(17)
黄鹤的故事	许国屏曲(18)
中六板	民间乐曲(18)
满江红	古 曲(19)

(二) 全按作 2 指法乐曲

单、双、三吐综合练习	许国屏编曲(20)
沂蒙山小调	山东民歌 李 林编曲(20)
采茶扑蝶	福建民间舞曲(21)
红梅赞	羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(22)
一枝梅	福建音乐(22)
高山青	张 彻曲(23)
翻身农奴把歌唱	阎 飞曲(24)
南泥湾	马 可曲(24)
西藏舞曲	西藏民歌(25)

四级

颤音练习	许国屏编曲(26)
全按作 2 快速指法练习	许国屏编曲(27)

(一) 小品

小河淌水	云南民歌(27)
玛依拉	哈萨克族民歌(28)
茉莉花	江苏民歌(28)
绣金匾	陕北民歌(29)

(二) 独奏曲

山 歌	白 洁曲(29)
小推车	许国屏曲(32)
我是一个兵	岳 仑曲 胡结续改编(34)
天山舞曲	俞屏成曲(38)
欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲(39)

中级(五级~七级)

五级

双吐练习	曲 祥、曲广义曲(41)
------------	--------------

琶音练习	佚名曲(42)
(一) 小品	
关山月	古曲(42)
赞歌	内蒙古民歌 胡松华编曲(43)
信天游	陕北民歌(43)
蓝花花	陕北民歌(44)

(二) 独奏曲

姑苏行	江先渭曲(45)
水乡船歌	蒋国基曲 集体修改(47)
快乐的小笛手	许国屏曲(49)
塔塔尔族舞曲	李崇望曲(51)
小放牛	民间乐曲 陆春龄改编(53)
京 调	顾冠仁编曲(55)
到农村去	蔡敬民曲(57)

六级

音阶与八度练习	曲 祥、曲广义编(59)
历音练习	陆金山曲(60)
(一) 小品	
纺棉花	东北民歌(61)
山丹丹开花红艳艳	陕北民歌(61)
阿细跳月	彝族民歌(62)
三十里铺	陕北民歌(63)

(二) 独奏曲

列车奔向北京	曲 祥编曲(63)
陕北好	高 明曲(66)
扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲(67)
喜 报	陆春龄曲(70)
中花六板	江南丝竹 陆春龄整理(72)
早 晨	赵松庭曲(75)
梅花三弄	古曲 刘 庄、俞逊发、王昌元整理(78)
鄂尔多斯的春天	李 镇曲(80)

七级

八度跳音练习	曲 祥、曲广义曲(83)
六字调练习	曲 祥、曲广义曲(84)
喜相逢	冯子存、方 望编曲(85)
脚踏水车唱山歌	龙 飞、朱南溪、江先渭曲(87)
五 柳 子	冯子存编曲 霍 伟记谱(91)
百鸟引	尹明山传谱(93)

沂河欢歌	曲 祥曲(97)
故乡的回忆	孔建华曲(100)
妆台秋思(低音大笛与古筝)	古 曲 杜次文整理(103)
牧民新歌	简广易、王志伟曲(107)
雷 锋(协奏曲)	许国屏曲(109)
冷 月	涂传耀、陈述刘曲(118)
乡 歌	梁 欣、延 武曲(121)

高级(八级~十级后)

八级

多调转换练习	俞逊发改编(124)
超高音的模进练习	俞逊发、许国屏、周大成曲(125)
春到湘江	宁保生曲(125)
草海音诗	张 柯曲 曲广义改编(128)
挂红灯	周成龙曲(134)
鸬鹚飞(一)	湖南民间乐曲 陆春龄改编(137)
鸬鹚飞(二)	湖南民间乐曲 赵松庭改编(140)
三五七	浙江婺剧曲调 赵松庭编曲(142)
枣园春色	高 明曲(145)

九级

交叉指法音阶琶音练习	俞逊发、许国屏、周大成曲(148)
循环吸气练习	俞逊发、许国屏、周大成曲(148)
收 割	曾加庆原曲 俞逊发改编(149)
云 雀	罗马尼亚民间乐曲 刘 森移植(152)
沙 场	陈大可曲(154)
帕米尔的春天	李大同编曲(158)
听 泉	詹永明曲(160)
幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲(163)

十级

音阶固定重复吐奏练习	俞逊发、许国屏、周大成曲(166)
腹振揉音练习	俞逊发、许国屏、周大成曲(167)
霍拉舞曲	[罗]迪尼库曲 刘 森移植(168)
秦川抒怀	马 迪曲(169)
走西口	南维德、魏家稔、李 镇曲(172)
山村迎亲人	简广易曲(179)
秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲(182)

十级后

第四交响曲·····	朱践耳曲(187)
琅玕神韵·····	俞逊发曲(190)
汇 流(协奏曲)·····	俞逊发、瞿春泉曲(192)
牡丹亭(组曲)·····	吴 华曲(196)
“赤 日”·····	俞逊发曲(206)
梆笛协奏曲·····	马水龙曲(208)
竹 迹·····	谭 盾曲(213)
附录一:笛子常用技术符号索引表·····	(215)
附录二:笛子演奏的基本姿势与要求·····	(219)

初级(一级~四级)

— 级

一级考生须知:

- 掌握正确的演奏姿势。
- 学会正确的呼吸及运气方法。
- 学习全按作5指法。
- 能初步掌握吐音与连音的不同吹奏方法。

考试内容:

- 自选乐曲一首。
- 指定乐曲一首。
- 加试:
 - ① 检查演奏姿势
 - ② 长音音阶练习

加试:检查演奏姿势(一级)

吹奏笛子必须掌握正确的演奏姿势(初学者请务必仔细阅读本书附录二:《笛子演奏的基本姿势与要求》),演奏姿势正确与否,除了外型的美观外,更主要的是对演奏的好坏起着很大的作用。须检查姿势如下:

① 胸部必须挺起。两眼平视前方。持笛为右面的,应左脚在前,成开步丁字型;持笛为左面的则相反。

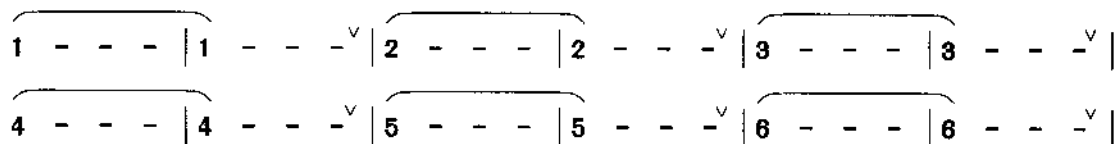
② 大、小四指托住笛身,用手指第一节中间的指肚按孔,严防音孔漏气,造成音不准。

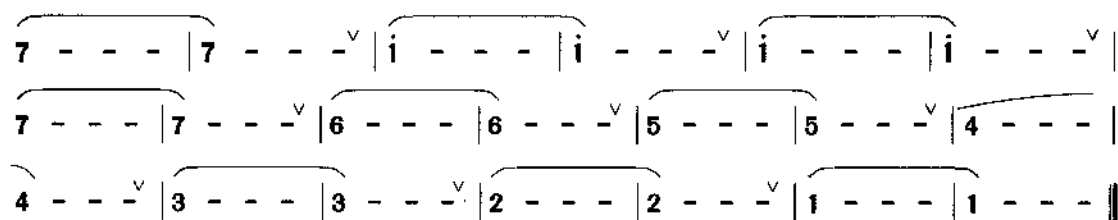
③ 吹奏时,双臂自然张开,手腕稍向内弯一些,但不要过分,除托笛的手指外,其他手指要自然弯曲、放松,掌心要随之成弧形(好像手心握一个乒乓球的感觉)。

④ 下嘴唇放在“吹孔”四分之一处,笛身与“吹孔”要保持平行。

长音音阶练习(一级)

1 = F (CF 调梆笛, 全按作 5) $\frac{4}{4}$





演奏提示：以每分钟 120 拍的速度吹奏该条练习曲。吹奏时注意以下三点：

1. 音准——在吹奏长音时，除了注意1、2、3、4……音阶准确外，还要注意每个音从起音到结束，音准始终如一，不能一会儿高，一会儿低。吹低音时，风门大，口风缓，“口劲”就要放松些；吹高音时，风门小，口风急，“口劲”就要收紧些。“风门”、“口风”、“口劲”三者密切配合就能保持音准。

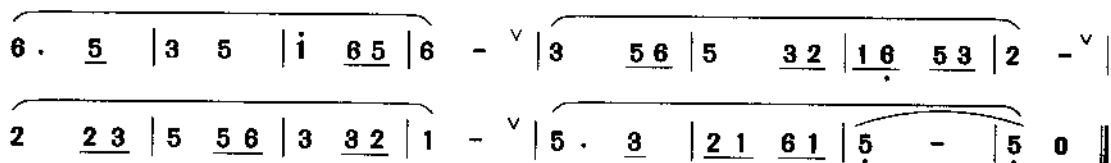
2. 音色——吹低音时要求音色圆润、浑厚；吹高音时要求音色清脆、明亮，防止发出漏气的声音。

3. 呼吸——吹奏时呼吸要自然。每次呼吸多少，要根据乐句长短而定。一般长乐句多吸，短乐句少吸，不宜过剩或不足，否则会造成呼吸忙乱，影响吹奏流畅。

世上只有妈妈好(一级)

1 = F (CF 调梆笛，全按作 5) $\frac{2}{4}$

林国雄曲



演奏提示：该曲是台湾影片《妈妈再爱我一次》插曲。

1. “v”为吸气记号，每四小节吸一口气。

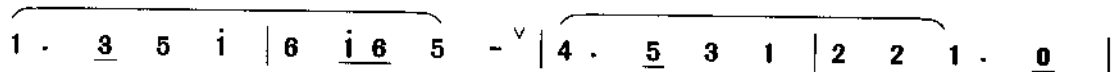
2. “—”为连音记号，在“—”内的音要吹得连贯、流畅。

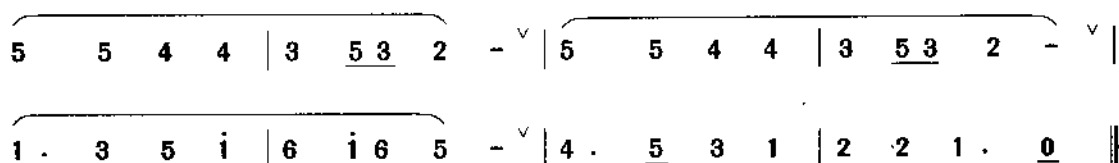
3. “i”与“1”音指法相同，吹奏时，运气方法应稍有变化。“i”音用“急吹”，“1”音用缓吹。

春天来了(一级)

1 = F (CF 调梆笛，全按作 5) $\frac{4}{4}$

德国儿童歌曲



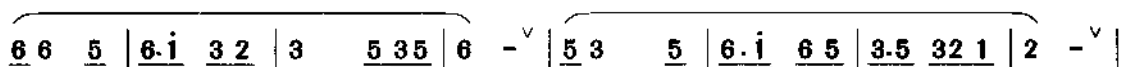


演奏提示：该曲用连音方法吹奏。在“”内遇到两个以上相同音高的音符，如：“2、2”、“4、4”……时可以用“吐音”方法吹奏。

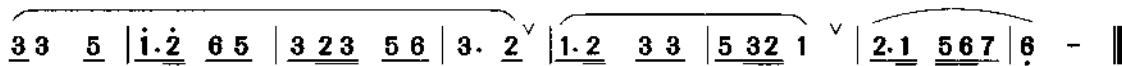
歌唱二小放牛郎(一级)

1 = F (CF 调梆笛，全按作 5) $\frac{2}{4}$

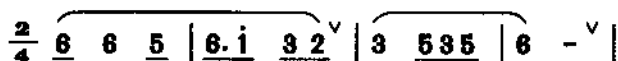
劫 夫 曲



渐慢



演奏提示：用“连音”方法吹奏该曲，速慢，要有辽阔、明亮、富于歌唱性的感觉。一般以每4小节吸一口气。低年龄学生吹奏时，也可改为每二小节吸一口气，如：



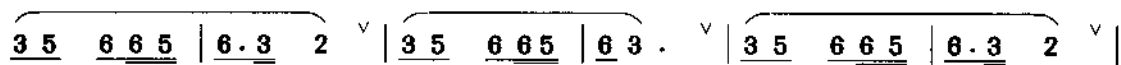
……。

康 定 情 歌(一级)

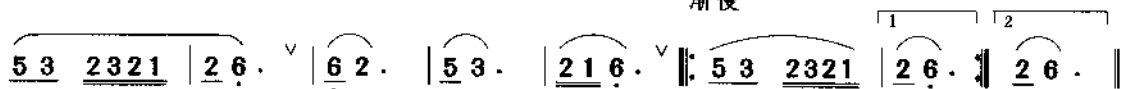
1 = F (CF 调梆笛，全按作 5) $\frac{2}{4}$

四川民歌

中速 抒情地



渐慢

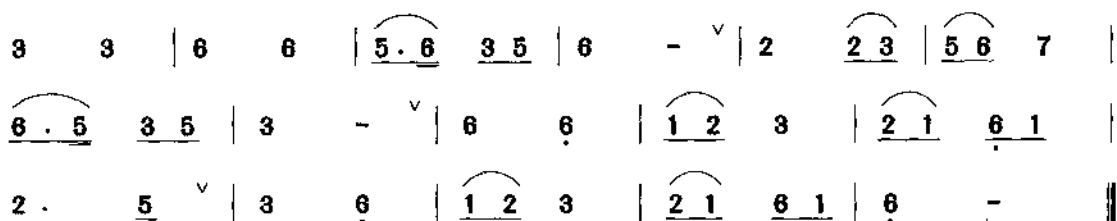


演奏提示：中速、优美、抒情地演奏，最后两小节要渐慢，有结束感。注意气息控制。

内蒙小调(一级)

1 = F (CF 调梆笛, 全按作 5) $\frac{2}{4}$

内蒙民歌



演奏提示: 该曲中凡遇到有二个四分音符以上的音时(如第1—

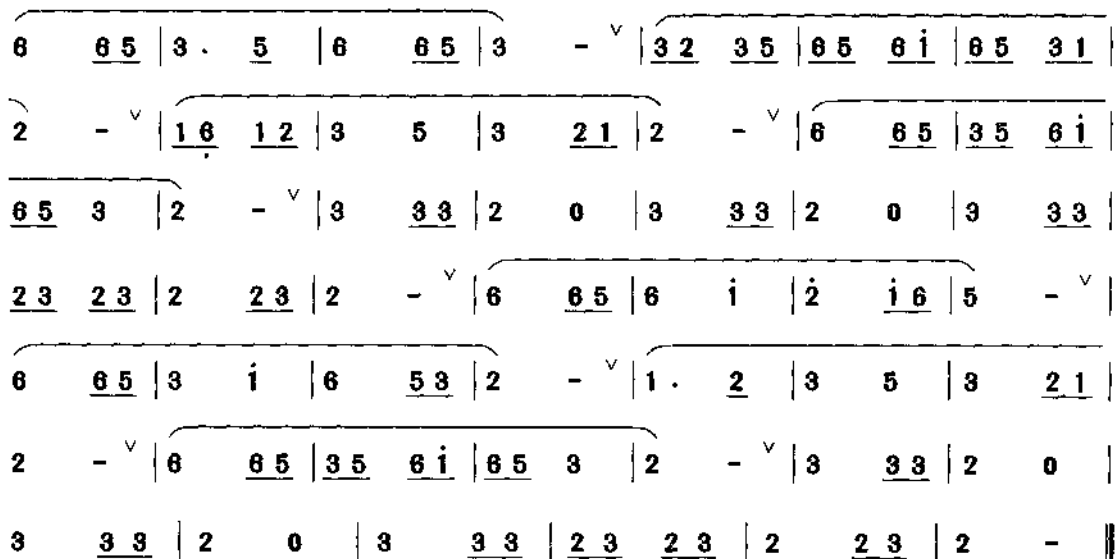
2小节: 3 3 | 6 6^v |, 第九小节: 6 6 |)用

“长吐舌”方法吹奏。

凤阳花鼓(一级)

1 = F (CF 调梆笛, 全按作 5) $\frac{2}{4}$

安徽民歌



演奏提示: 这是一首安徽民歌。基本上用“连音”方法吹奏, 其中第17小节—24小节及最后八小节:

3 3 3 | 2 0 | 3 3 3 | 2 0 |

3 3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 3 | 2 - ||,

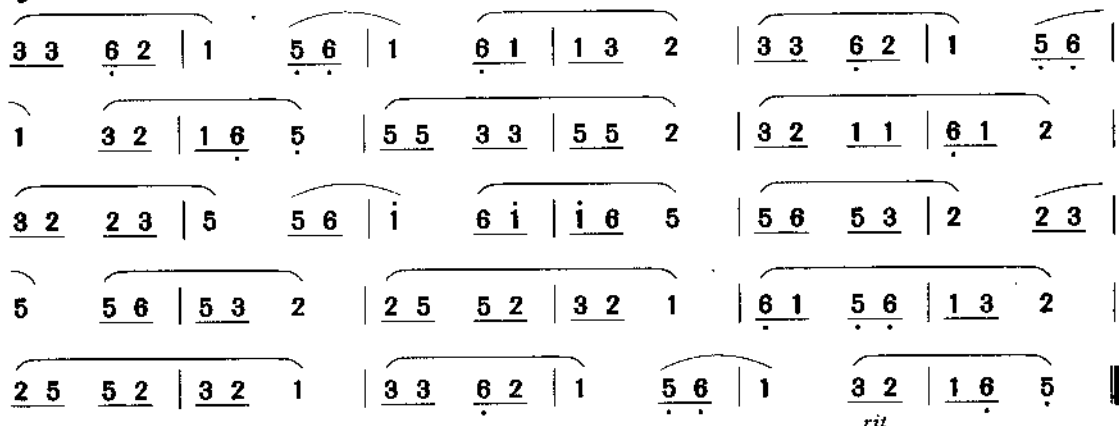
除2 - |音外, 其余均用“吐音”方法吹奏。

老 六 板(一级)

1 = D (AD 调曲笛, 全按作 5) $\frac{2}{4}$

民间乐曲

$\text{♩} = 80$

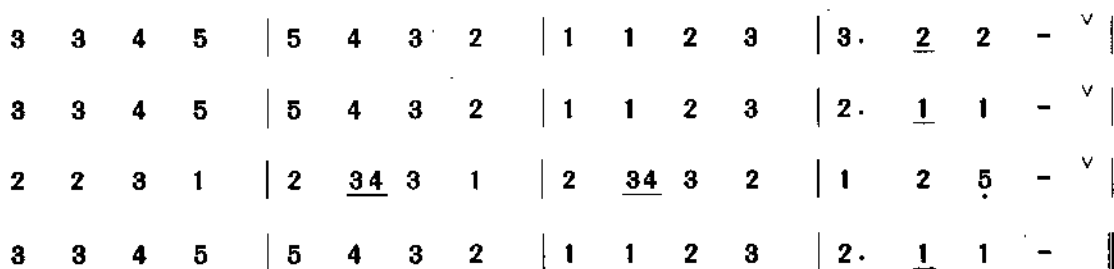


演奏提示:这是一首传统的民间乐曲。该曲的音区集中在笛子的中、低音区,因此,唇部肌肉必须放松,其中吹奏第 14 小节—16 小节的“1”时,唇部肌肉稍紧张,“口劲”稍用力,“口风”稍急。

欢 乐 颂(一级)

1 = F (CF 调梆笛, 全按作 5) $\frac{4}{4}$

贝多芬曲



演奏提示:这是一首世界名曲,由“乐圣”贝多芬作曲。全曲基本上用“长吐舌”方法吹奏。“长吐舌”吹法为:舌头堵住吹口时间短,离开吹口时间长,如:

$\frac{4}{4}$

吹奏旋律 [3 3 4 5 | 5 4 3 2]

发音方法 [吐 吐 吐 吐 | 吐 吐 吐 吐]

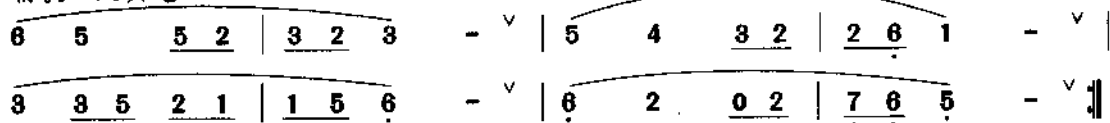
每个音都用吐音,但要保持四分音符的时值。

北 风 吹(一级)

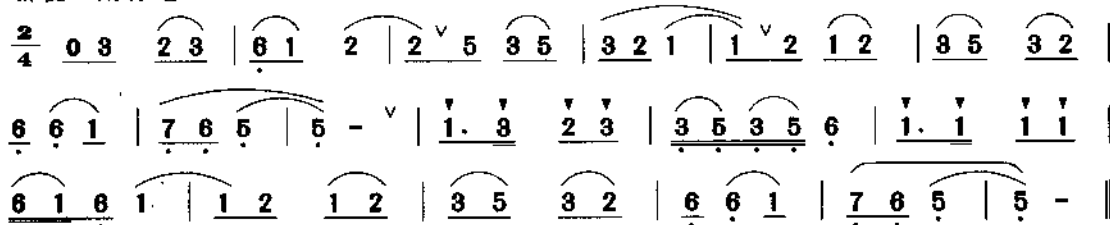
1 = F (全按作2) $\frac{2}{4}$

马 可等曲

稍快 天真地



稍慢 期待地

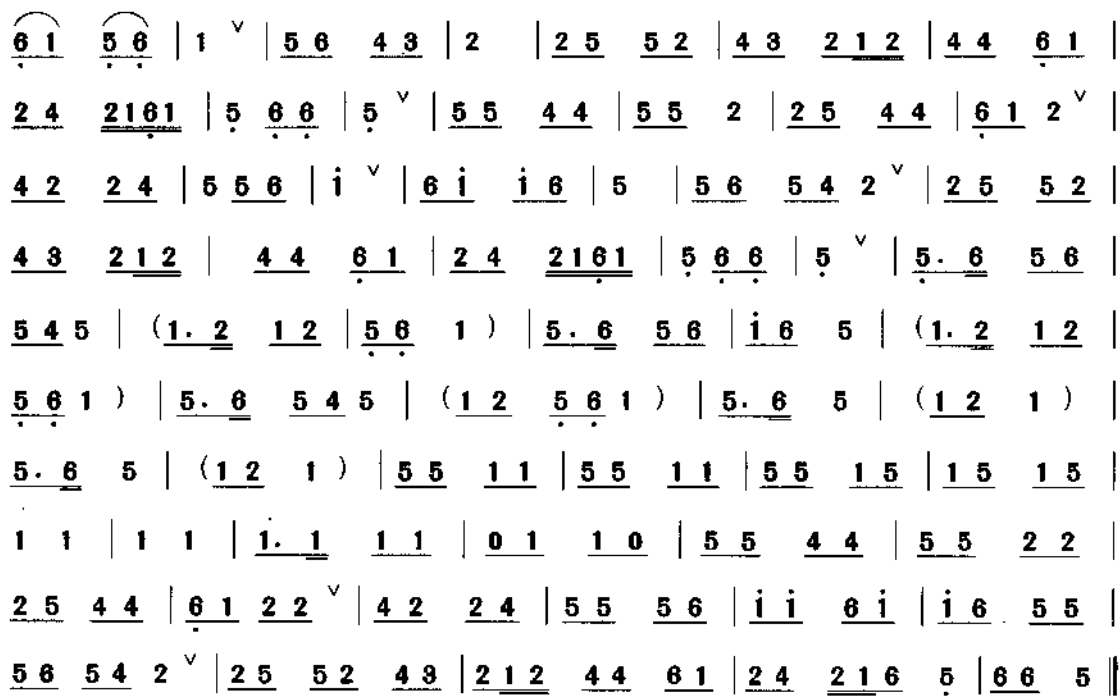


演奏提示：这是歌剧《白毛女》插曲吹奏时注意气息控制。

金 蛇 狂 舞(一级)

(20) 1 = F (全按作5) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

聂 耳曲



演奏提示：这是聂耳根据民间乐曲改编成的器乐作品。