

王鴻玉篆隸作品集

王鴻玉題



河南美術出版社

王鴻玉篆刻作品集

王鴻玉篆刻



责任编辑 王朝宾
封面设计 黄思源

王鸿玉篆隶作品集

河南美术出版社出版发行 责任编辑 王朝宾
河南省第二新华印刷厂印刷 印数 1—3000册
787×1092 (毫米) 开本 16 印张 6
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷
ISBN 7—5401—0266—7/J29·85
定价: 12元



序

今天的日常生活、工作和交往，多用楷書、行草和隸書，而甲骨文、金文和小篆，則作為古文字研究的對象和書法藝術而流傳下來。歷代習篆者，較之習其它書體者要少得多，其原因之一，在於寫篆者必須先識篆。從識篆、習篆以至最終成為書法家，道路是遙遠的。再者，還需要通曉正俗之變和假借之別。因此，除篆刻家外，把篆書當作終生追求者，為數不多。當我看到鴻玉先生這本篆隸作品集的初稿時，自然而然地被他知難而進的精神所感動。作品集收錄的九十餘件作品，是鴻玉先生近年來無間寒暑、埋頭耕耘的收穫。這些作品，或長篇巨制，或數字小品，都力求灑灑，不肆險怪；不論是臨摹，還是創作，都能大膽追求，字裏行間透露出久久為功的信息。鴻玉先生早年從事戲曲導演和文藝評論，後來又長期從事文藝的組織和管理工作，繁忙之餘，潛心研習篆隸書法藝術。他雖然不是專業書法家，但其作品嫺熟自然，有目共睹，大概無須我多為置辭了。

幾年前，商承祚先生在一篇文章中，針對一些青年人認為篆書筆法簡單而發表了不同的看法。他認為篆書的筆法不僅不簡單，相反，還相當複雜。商先生的看法還是有一定道理的。要掌握篆書點劃細微巧妙的變化，要出新，的確不是一件輕而易舉的事。篆與隸相通之處甚多，二者常有相輔相成之效。鴻玉先生由篆而隸，隸書的筆法可見篆書的簡古之致，頗為可人。

我與鴻玉先生同齡，又交游多年。對鴻玉先生在篆隸藝術方面所取得的成績感到欣慰。對鴻玉先生嚴於律己、寬以待人、勤奮治學、虛懷若谷的品質深為敬佩。他曾說過這樣一番話：『出書法作品集子，乃是書法家的事。我僅是一個書法愛好者，要收作品成集，實在是滑天下之大稽。但正象一個人走路要留下痕迹一樣，我學習書法也留下了墨迹，並想把它記錄下來，供自己將來審視。』鴻玉先生的話是真實而誠懇的。

清代以來，一些書家將草書的筆法摻入篆隸，形成了風格鮮明的草篆、草隸。鴻玉先生定能將草書筆法施之於篆隸，從而產生新的飛躍。

張海 一九九一年十二月

篆

書

毛澤東詞 沁園春 長沙

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染，漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。恰同學少年，風華正茂，書生意氣，揮斥方遒。指点江山，激揚文字，莫道年華不長。到中流，激水浪遏飛舟。

野火燒盡，春風吹綠，萬物競自由。
 看萬山紅遍，層林盡染，漫江碧透，百舸爭流。
 鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
 恰同學少年，風華正茂，書生意氣，揮斥方遒。
 指点江山，激揚文字，莫道年華不長。
 到中流，激水浪遏飛舟。

步來夜月支離一退命師
 蕃葉遠飄揚息外生兵別
 難與一收發張線線象
 或於此祭懸君在天涯
 哭此苦

據唐梁紹詩釋云為前年戌月支城下陷後一蕃漢斷消息
 息此生長別離無人收廢帳歸馬識殘旗欲祭疑君在天涯
 此哭此時歲在唐今一戰事也

張籍詩 沒蕃故人

前年戌月支城下沒全師蕃漢斷消息死生長別離
 無人收廢帳歸馬識殘旗欲祭疑君在天涯哭此時

杜審言詩 和晉陵陸丞早春游望

獨有宦游人偏驚物候新
雲霞出海曙梅柳渡江春
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋
忽聞歌古調歸思欲沾巾

獨有宦游人偏驚物候新
雲霞出海曙梅柳渡江春
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋
忽聞歌古調歸思欲沾巾

此詩在官一詩首釋文曰初有宦人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

未 征 里 閑 漢 明 帝
禮 入 兵 果 歲 旦 帝

但使龍城飛將在
不教胡馬度陰山
數歲
度
陰山

王昌齡詩 出塞

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城飛將在
不教胡馬度陰山



李白詩 題北謝碑

一爲遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

司空曙詩 賊平後送人北歸

世亂同南去時清獨北還
他鄉生白髮舊國見青山
曉月遇殘蟄繁星宿故關
寒禽與衰草處處伴愁顏

止
金
風
南
杏
花
香
猶
在
人
已
歸
他
鄉
生
白
髮
舊
國
見
青
山
曉
月
遇
殘
蟄
繁
星
宿
故
關
寒
禽
與
衰
草
處
處
伴
愁
顏

右錄司空曙詩釋文曰古風圓南杏時花猶在從鄉生白髮舊國見青山
曉月遇殘蟄繁星宿故關寒禽與衰草處處伴愁顏

天高更欲望
朝來飛雁不
到牙鉤非却
遠國猶外野
二翼介盤山
二食嶠紅旗
一海嶺田風
日長蹤半步
可苦難伴蒼
天

蘇軾望遠詞二盤山釋
過天高雲隱半出南嶺
雁不到長城非却遠
峰一盤山二盤山上高
峰一盤山二盤山上高
蘇軾望遠詞二盤山釋
蘇軾望遠詞二盤山釋

毛澤東詞 清平樂 六盤山

天高雲淡望斷南飛雁不到長城非好漢屈指行程二萬六
盤山上高峰紅旗漫捲西風今日長纓在手何時縛住蒼龍

桂魄初生秋露微
輕羅已薄未更衣
銀箏夜久殷勤弄
心怯空房不忍歸
曲名秋夜詩
由王維詩書

王維詩 秋夜曲

桂魄初生秋露微
輕羅已薄未更衣
銀箏夜久殷勤弄
心怯空房不忍歸

山外青山樓外樓西湖歌舞幾時休
 暖風薰得遊人醉直把杭州作汴州

林升詩 題臨安邸

山外青山樓外樓西湖歌舞幾時休
 暖風薰得遊人醉直把杭州作汴州