

踪迹 / 北影 / 你我 / 欧游杂记 / 伦敦杂记 / 标尺与尺度 / 论雅俗共赏 / 集外

朱自清作品

ZhuZiQing Florilegium



现代文坛最有影响的散文家

一位才华横溢的诗人

一位笃实认真的学者

他以语言洗练的散文

文笔秀丽的诗歌

激励了一代又一代的读者

给人们以美的喜悦

情的感染

他留学英伦，漫游欧陆

创作、访感、游记

作品脍炙人口，广为传诵

成为中国现代文学史上的不朽之作

中国现代名家精品书系

责任编辑：易建安

封面设计：张 情

朱自清作品集

朱自清 著

*

北岳文艺出版社出版发行

(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销

山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：18 字数：460千字

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数：1-2000册

*

ISBN 7-5378-1950-5/I·1907

定价：28.00元

前 言

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏扬州人。现代文坛上很有影响的散文家、诗人和学者,也是著名的民主战士。早年新读于北京大学。在学生时代就开始创作新诗,1925年后长期执教于清华大学,后又从事散文写作和文学研究。他创作的长诗《毁灭》,散文诗《匆匆》,小品《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《背影》、《荷塘月色》等等,脍炙人口,广为传诵,产生过巨大影响,成为中国现代诗文史上的不朽名作。30年代初留学英伦,漫游欧陆,写有不少访感游记。抗战中在昆明西南联大教书;战后返回清华园,继续教书治学,并投身民主运动。

朱自清的诗文,表现出他对黑暗时局的强烈不满,对现实人生的深沉思考,对光明未来的殷切期待,影响和激励了一代又一代年轻的读者。他的诗文“语言洗炼”,“文笔秀丽”,能给人以美的愉悦,情的感染。尤其是他那无悔的一生,是一部活生生的人生教科书。他一生追求真理,寻找光明,爱国家,爱人生,平凡而又高尚。1948年6月,他虽贫病交加,却在抗议美国扶植日本和拒绝接受“美援”面粉的宣言上签名,毛泽东同志曾高度赞扬了他的这种民族气节。

本书辑录朱自清的经典作品,包括诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《标尺与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影及其他》、《集外》。

目 录

踪 迹

光明·····	3
歌声·····	4
满月的光·····	5
羊群·····	6
新年·····	8
北河沿的路灯·····	9
怅惘·····	10
沪杭道中·····	11
秋·····	12
自白·····	13
纪游·····	15
送韩伯画往俄国·····	20
湖上·····	21
转眼·····	23
沪杭道上的暮·····	29
挽歌·····	30
除夜·····	32
笑声·····	33
灯光·····	34
独自·····	35
匆匆·····	36
侮辱·····	38
宴罢·····	40

仅存的	42
小舱中的现代	43
毁灭	46
细雨	55
香	56
别后	57
赠 A.S.	59
风尘	61
歌声	63
桨声灯影里的秦淮河	64
温州的踪迹	71
航船中的文明	77

背 影

序	83
女人	88
白种人——上帝的骄子	93
背影	96
阿河	98
袁韦杰三君	105
飘零	108
白采	111
荷塘月色	114
一封信	117
《梅花》后记	120
怀魏握青君	123
儿女	125
旅行杂记	131
说梦	138
海行杂记	141

你 我

“海阔天空”与“古今中外”	149
扬州的夏日	170
看花	173
我所见的叶圣陶	177
论无话可说	181
给亡妇	183
你我	187
谈抽烟	199
冬天	201
择偶记	203
说扬州	205
南京	208
潭柘寺 戒坛寺	213
《忆》跋	217
《山野掇拾》	220
《子恺漫画》代序	225
《燕知草》序	227
叶圣陶的短篇小说	230

欧游杂记

序	237
威尼斯	239
佛罗伦司	243
罗马	248
滂卑故城	255
瑞士	258
荷兰	263
柏林	269

德瑞司登	275
莱茵河	278
巴黎	281
西行通讯	298

伦敦杂记

自序	307
三家书店	310
文人宅	317
博物院	323
公园	329
加尔东尼市场	335
吃的	337
乞丐	341
圣诞节	344
房东太太	347

标尺与尺度

中国学术界的大损失	355
回来杂记	359
论严肃	363
论气节	367
论吃饭	371

论雅俗共赏

论雅俗共赏	377
论百读不厌	383
论书生的酸气	389
论老实话	397

语文影及其他

说话·····	403
沉默·····	406
撩天儿·····	409
如面谈·····	415
人话·····	423
论废话·····	425
很好·····	428
是喽嘛·····	432
不知道·····	435
话中有鬼·····	440
正义·····	443
论自己·····	446
论别人·····	449
论诚意·····	452
论做作·····	455
论青年·····	459
论东西·····	462

集 外

憎·····	467
父母的责任·····	471
春晖的一月·····	478
悼何一公君·····	482
哪里走·····	485
悼王善瑾君·····	500
白马湖·····	502
赠言·····	504
春·····	506
哀互生·····	508

论说话的多少·····	510
买书·····	513
松堂游记·····	515
初到清华记·····	517
绥行纪略·····	520
蒙自杂记·····	525
北平沦陷那一天·····	528
这一天·····	530
重庆一瞥·····	531
新中国在望中·····	533
外东消夏录·····	534
始终如一的茅盾先生·····	540
我是扬州人·····	541
我所见的清华精神·····	545
论且顾眼前·····	547
刘云波女医师·····	551
文物·旧书·毛笔·····	554
南行通信·····	558
附:朱自清生平大事年表·····	561

踪 迹

《踪迹》，朱自清第一部作品集，1924 年 12 月上海亚东图书馆出版。该书为诗文合集，收早年所写新诗 31 首，散文 4 篇。

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们底道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明吧，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

1919年11月22日。

歌 声

好嘹亮的歌声！
黑暗的空地里，
仿佛充满了光明。
我波澜汹涌的心，
像古井般平静；
可是一些没冷，
还深深地含着缕缕微温。
什么世界？
什么我和人？
我全忘记了，——一些不省！
只觉轻飘飘的，好像浮着，
随着那歌声的转折，
一层层往里追寻。

1919年11月23日

满 月 的 光

好一片茫茫的月光，
静悄悄躺在地上！
枯树们的疏影
荡漾出她们伶俐的模样。
仿佛她所照临，
都在这般伶俐伶俐地荡漾；
一色内外清莹，
再不见纤毫翳障。
月啊！我愿永永浸在你的光明海里，
长是和你一般雪亮！

1919年12月6日

羊 群

如银的月光里，
一张碧油油的毡上，
羊群静静地睡了。
他们雪也似的毛和月掩映着，
啊！美丽和聪明！

狼们悄悄从山上下来，
羊儿梦中惊醒：
瑟瑟地浑身乱颤；
腿软了，
不能立起，只得跪着了；
眼里含着满眶亮晶晶的泪；
口中不住地咩咩哀鸣。
如死的沉寂给叫破了；
月已暗澹，
像是被咩咩声吓着似的！

狼们终于张开血盆般的口，
露列着巉巉的牙齿，
像多少把钢刀。
不幸的羊儿宛转钢刀下！
羊儿宛转，
狼们享乐，
他们喉咙里时时透出来
可怕的胜利的笑声

他们呼啸着去了。

碧油油的毡上

新添了斑斑的鲜红血迹。

羊们纵横躺着，

一样地痉挛般挣扎着，

有几个长眠了！

他们如雪的毛上，

都涂满泥和血；

啊！怎样地可怕！

这时月又羞又怒又怯，

掩着面躲入一片黑云里去了！

新 年

夜幕沉沉，
笼着大地。
新年天半飞来，
啊！好美丽鲜红的两翅！
她口中含着黄澄澄的金粒——
“未来”的种子。

翅子“拍拍”的声音
惊破了寂寞。
他们血一般的光，
照彻了夜幕；
幕中人醒，
看见新年好乐！

新年交给他们
那颗圆的金粒，
她说，“快好好地种起来，
这是你们生命的秘密！”

1919年12月21日