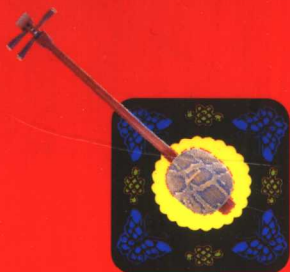
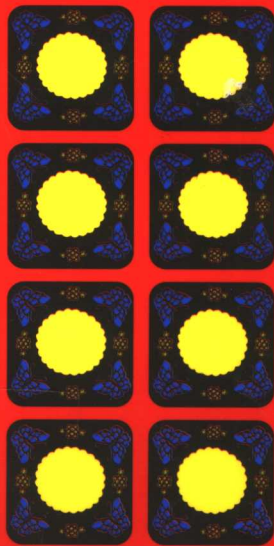


高等音乐(师范)院校音乐史论公共课系列教材

云南原生态民族音乐

YUNNAN YUANSHENGTAI MINZU YINYUE

张兴荣 著

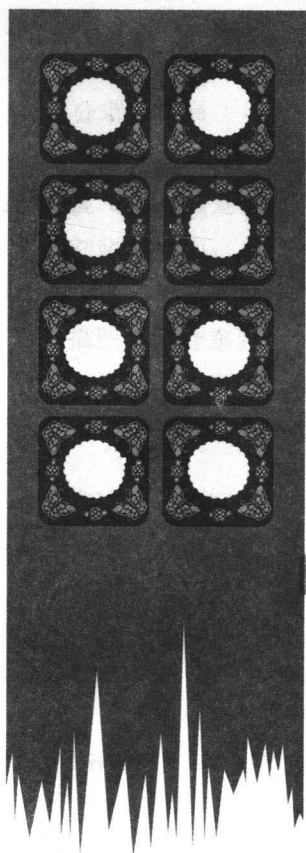


中央音乐学院出版社

《云南原生态民族音乐》

YUNNAN YUANSHENGTAI MINZU YINYUE

张兴荣 著
张 音 协助
刘晓博 制谱
刘晓耕 筹划
朱发刚



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南原生态民族音乐/张兴荣著. —北京: 中央音乐学院出版社,
2006. 1

ISBN 7-81096-135-7

I. 云... II. 张... III. 民族音乐—研究—云南省 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159418 号

云南原生态民族音乐

张兴荣著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 22.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-135-7

定 价: 34.00 元 (附 CD 一张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

作者简介



张兴荣（1941年9月—）云南省保山市人。云南艺术学院音乐学院教授、硕士生导师、原云南艺术学院学术委员会副主任、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会理事、欧洲中国音乐研究基金会《磬》学会会员。1965年毕业于昆明师范学院艺术系；1980—1982年在上海音乐学院作曲系进修。已出版《云南民族器乐荟萃》、《云南洞经文化》、《云南特有民族原生音乐》等五部著作及《云南少数民族多声部民歌考察记》、《哈尼族民间八声部复音唱法的新发现及其艺术特征》等20多篇中长论文；并与李薇合作，在国内外出版了录像片：《土风乐韵》、《云南乐器王国考察记》、《自中国西南边疆地区：云南少数民族舞蹈、民歌、器乐》（美国）；CD唱碟：《Baishibai》、《Dongjing Music》、《Alili》（荷兰，双碟装）、《South of the clouds: instrumental Music of Yunnan》（新西兰，4碟装）、《巅——云南民族原生音乐纪实》（10碟装）等，共计3部录像片、18盘CD唱碟。曾应邀出访美国、新西兰、荷兰、英国、法国、台湾、香港等国家和地区讲学交流十余次。

张音（1971年7月—）女，云南艺术学院附属艺术学校副教授。1993年毕业于云南艺术学院音乐教育系钢琴专业。论文有《钢琴曲〈猜调〉的两种不同演绎》（载《民族艺术研究》1999.4）、《对着朋友自由说，对着大山高声喊——云南民族音乐学习札记》、《寺登街白族音乐印象》、《德宏州音乐初探》等，协助张兴荣教授编写《云南特有民族原生音乐》。2000年率学生黎利、杨姝参加香港“第二届珠江杯中国钢琴作品比赛”获优秀奖。

前言

云南各民族的祖先，为我们创造和保存了无比丰富多彩的音乐。她璀璨若散落的珍珠，璨若深埋的金矿。引得无数采珠淘金拓荒者，日复一日，年复一年，走山串寨，辛劳挖采，为的是这方生咱养咱的热土，为的是云南民族音乐传承发展。

笔者一行，自1984年起，历经21个春秋，苦行四万多里路，广泛深入边寨山乡少数民族地区，摄录了二百余盒录音、录像等珍贵的云南民族音乐瑰宝。经记谱、分析和反复研究、修订，方才完成这部音乐遗产保护的心血教材。

该书定名《云南原生态民族音乐》，内容主要是针对中国境内，云南省特有或是以云南为主的：彝、哈尼、傈僳、纳西、拉祜、基诺、景颇、阿昌、白、普米、独龙、怒、傣、佤、德昂、布朗等16个民族的原生态音乐。侧重于这些民族以下几方面的音乐事象研究：

1. 没受过专业音乐训练的、业余的农牧民音乐；
2. 初始（天然）的、口传的、未加工、未异常演变的民俗音乐；
3. 自娱性、自发（随意）性的实况民俗活动音乐。

该书的编序，是按语言系属，分民族阐述。如：汉藏语系·藏缅语族·彝语支的：彝、哈尼、傈僳、纳西、拉祜、基诺族；景颇语支/缅语支的：景颇族；缅语支的：阿昌族；未定语支的：白、普米、独龙、怒族；壮侗语族的：傣族；南亚语系·孟高棉语族的：佤、德昂、布朗族。此外，各民族的音乐类别，也尽量按其方言，分别作以论介。

该书呈现了云南民族原生态音乐的一些亮点，如：广泛存在于彝、哈尼、基诺等民族中的“带半音的五声音阶”及“中立调式”、“双重调式”；佤、哈尼、独龙等民族音乐中的无调性、泛调性现象。例红河县哈尼族音乐调式中的 mi fa la si do mi 与日本“都节调式”及印尼巽他（Sunda）地区的调式风格相似等，给人类学提供了有关族源的参数。

广为中外民族音乐学者关注的“多声部民歌”，经笔者等人广泛深入而万分艰辛的考察及高质量的录音分析，新发现云南多个民族中现存的3-8声部传统的复音唱民歌。其中，尤为典型的如：彝族的混声三部复音唱《谢扎卓》、《阿姆克讷勒》，混声四部复音唱《五山腔·白话》。拉祜族混声三部自由跟唱《阿果格》、混声四部跟唱《来哈呀哈阔》。哈尼族混声（假“同声”）四部复音唱《咪罕·多追阿茨》，女声五部复音唱《苏米衣厄略》、混声八部复音唱《咪玛·吾处阿茨》等。其声、谱、像资料，迄今为止，可能仅为著者所发现并研究所得，对这些极其珍贵而有价值的乐谱记录论介，当使本书熠熠闪光。



但是，对于云南这块扑朔迷离、神奇壮观的音乐海洋而言，还有大量考察、采集工作等待我们去做。研究者们也还有待不断提高和更新自身的理论素养，并能运用多学科交叉的方法，使云南民族音乐的研究，与时俱进，更上一层楼。

我们忘不了曾参与或支持过此书工作的众多朋友。在此一并表示诚挚的谢意！

张 兴 荣

2005 年 7 月

于云南艺术学院音乐学院“云南民族音乐研究基地”

注：该书所选用的曲谱记录和分析，均为著者所为（除极少数几首署名者外）。

曲谱符号说明

一、一般符号

 或 	微升，比本音升高 $\frac{1}{4}$ 左右
 或 	微降，比本音降低 $\frac{1}{4}$ 左右
	前上滑音
 或 	后上滑音
	前下滑音
 或 	后下滑音
	连滑音
 或 	非乐音，无固定音高的喧白，仅表节奏时值。
 或 	自由呼喊或慢速微滑音，仅表声音的趋向。
	上波音
	连续上波颤或上波式喉颤音
	下波音
	连续下波颤或下波式喉颤音
	颤音
	本音上方音降半音的颤音
	本音上方音降半音的波音
	本音上方音升半音的波音
	泛音
	顿音
	换气、分句
	换气、分段
	自由延时
	大反复
	跳过
FIN	终止
rit.	渐慢

二、器乐曲符号

()

拉弦乐空弦 / 弹弦乐“拨”，两弦同时发音。



弹弦乐器滚奏或拉弦乐器颤弓



实奏为 

丁

打音

文

擞音

多

扫弦，拨子同时击弹三根弦

△

双弹，拨子向外同时击弹二根弦

三、有关节奏



前音占该拍的 $\frac{1}{4}$ 时值



前音占该拍的 $\frac{1}{3}$ 时值



随意附加 $\frac{1}{4}$ 拍，计 $1\frac{1}{4}$ 拍



随意附加 $\frac{1}{2}$ 拍，计 $2\frac{1}{2}$ 拍

此外，自由变化节拍，均省略拍号标记，读谱时，按比例“细分”或“综合”计算时值。

目 录

前 言	(1)
曲谱符号说明	(3)
绪 论	(1)
云南原生态民族音乐的社会功能	(2)
云南原生态民族音乐的形态特征	(3)
云南原生态民族音乐的美学意识	(8)
第一章 汉藏语系诸民族原生态音乐	(15)
第一节 彝族原生态音乐	(15)
民族简况	(15)
音乐类别	(16)
一、红河地区彝族尼苏支系的音乐选粹	(16)
(一) 红河 (元江) 南岸的尼苏音乐	(16)
1. 民歌	(16)
2. 歌舞音乐	(20)
3. 甲苏 (唱书)	(25)
4. 民间器乐	(26)
5. 宗教祭祀歌	(28)
6. 红河 (元江) 南岸彝族尼苏支系的音乐特征	(29)
(二) 红河 (元江) 北岸的尼苏音乐	(31)
1. 民歌	(31)
2. 歌舞音乐	(45)
3. 丧礼/悼念歌舞	(47)
4. 红河 (元江) 南北两岸的调式差异	(47)
二、弥勒、石林等地区彝族阿细、阿哲、撒尼音乐选粹	(48)
(一) 民 歌	(48)
(二) 歌舞音乐	(49)
(三) 民间器乐	(52)
三、楚雄地区的彝族里颇、保罗等支系的音乐选粹	(53)
(一) 史 歌	(53)
(二) 歌舞音乐——打歌调	(54)



(三) 民间器乐	(55)
(四) 彝剧音乐	(56)
(五) 原始宗教祭祀音乐	(56)
四、大理地区彝族腊罗支系的音乐选粹	(57)
(一) 民 歌	(57)
(二) 歌舞音乐	(60)
五、滇西北宁蒗县小凉山地区的彝族音乐选择	(61)
(一) 民 歌	(61)
(二) 民间器乐	(63)
彝族音乐特征	(64)
第二节 哈尼族原生态音乐	(66)
民族简况	(66)
音乐类别	(67)
一、红河等地(含绿春、元阳、金平、江城县)哈尼族的音乐选粹	(67)
(一) 民 歌	(67)
(二) 歌舞音乐	(77)
(三) 民间器乐	(78)
(四) 红河等地(含绿春、元阳、金平)哈尼族音乐的特点	(81)
(五) 红河县哈尼族的多声复合思维及审美意义	(82)
(六) 与日本传统音乐文化体系的相似	(84)
二、澜沧、西双版纳一带“雅尼”(傈尼)支系的音乐选粹	(85)
(一) 民 歌	(85)
(二) 歌舞音乐	(93)
(三) 民间器乐	(94)
(四) “雅尼”(傈尼)支系的音乐特征	(94)
第三节 傈僳族原生态音乐	(96)
民族简况	(96)
音乐类别	(96)
一、怒江黑傈僳音乐选粹	(97)
(一) 民 歌	(97)
(二) 歌舞音乐	(105)
(三) 民间器乐	(106)
乐曲命名法	(108)
二、保山、丽江、楚雄等地花傈僳音乐选粹	(109)
(一) 民 歌	(109)

(二) 歌舞音乐	(113)
(三) 民间器乐	(115)
傈僳族音乐特征	(116)
第四节 纳西族原生态音乐	(117)
民族简况	(117)
音乐类别	(117)
一、西部方言区的音乐选粹	(118)
(一) 民 歌	(118)
(二) 歌舞音乐	(124)
(三) 民间器乐	(126)
(四) 勃石细哩	(128)
(五) 洞经音乐	(131)
二、东部方言区的音乐选粹	(132)
(一) 民 歌	(132)
(二) 歌舞音乐	(133)
(三) 宗教仪式音乐	(136)
纳西族音乐特征	(138)
第五节 拉祜族原生态音乐	(140)
民族简况	(140)
音乐类别	(140)
(一) 民 歌	(140)
(二) 歌舞音乐	(150)
(三) 民间器乐	(151)
拉祜族音乐特征	(154)
第六节 基诺族原生态音乐	(155)
民族简况	(155)
音乐类别	(155)
(一) 民 歌	(155)
(二) 歌舞音乐	(162)
(三) 民间器乐	(163)
(四) 原始宗教仪式歌	(165)
基诺族音乐特征	(165)
第七节 景颇族原生态音乐	(167)
民族简况	(167)
音乐类别	(167)



(一) 民 歌	(168)
(二) 歌舞音乐	(171)
(三) 勒 嘎	(174)
(四) 民间器乐	(176)
景颇族音乐特征	(180)
第八节 阿昌族原生态音乐	(182)
民族简况	(182)
音乐类别	(182)
一、梁河县 (习称大阿昌) 的音乐选粹	(182)
(一) 民 歌	(182)
(二) 舞蹈歌	(187)
(三) 民间器乐	(188)
(四) 宗教/祭祀歌	(188)
二、陇川县户撒乡 (习称小阿昌) 的音乐选粹	(189)
(一) 民 歌	(189)
(二) 舞蹈歌	(191)
(三) 民间器乐	(192)
(四) 宗教/祭祀歌	(192)
阿昌族音乐特征	(193)
第九节 白族原生态音乐	(195)
民族简况	(195)
音乐类别	(195)
(一) 民 歌	(195)
(二) 歌舞音乐	(203)
(三) 民间器乐	(205)
(四) 传统曲艺——大本曲	(207)
(五) 吹吹腔	(209)
(六) 白剧音乐	(209)
(七) 白族洞经音乐	(211)
白族音乐特征	(213)
第十节 普米族原生态音乐	(214)
民族简况	(214)
音乐类别	(214)
一、北部·永宁普米族音乐选粹	(214)
(一) 民 歌	(215)

(二) 歌舞音乐	(219)
(三) 民间器乐	(220)
(四) 宗教/祭祀音乐	(220)
二、南部·兰坪普米族音乐选粹	(221)
(一) 民 歌	(221)
(二) 歌舞音乐	(224)
(三) 民间器乐	(224)
(四) 原始宗教/祭祀音乐	(225)
普米族音乐特征	(226)
第十一节 独龙族原生态音乐	(229)
民族简况	(229)
音乐类别	(229)
(一) 民 歌	(229)
(二) 歌舞音乐	(233)
(三) 民间乐器	(234)
(四) 宗教/祭祀歌	(234)
独龙族音乐特征	(235)
第十二节 怒族原生态音乐	(236)
民族简况	(236)
音乐类别	(236)
(一) 民 歌	(236)
(二) 歌舞音乐	(242)
(三) 民间器乐	(243)
怒族音乐特征	(244)
第十三节 傣族原生态音乐	(245)
民族简况	(245)
音乐类别	(246)
一、傣那方言区(包括:德宏州、耿马县、景谷县)音乐选粹	(246)
(一) 民 歌	(246)
(二) 歌舞音乐	(253)
(三) 戏曲音乐	(255)
(四) 民间器乐	(256)
(五) 宗教祭祀音乐	(260)
二、傣泐方言区(包括西双版纳州、孟连、金平、元江县)音乐选粹	(262)
(一) 民 歌	(262)



(二) 歌舞音乐	(266)
(三) 说唱音乐	(267)
(四) 民间器乐	(268)
(五) 宗教仪式歌	(270)
傣族音乐特征	(271)
第二章 南亚语系孟高棉语族诸民族原生态音乐	(273)
第一节 佤族原生态音乐	(273)
民族简况	(273)
音乐类别	(274)
一、西盟、孟连的“阿佤”区方言音乐选粹	(274)
(一) 民 歌	(274)
(二) 歌舞音乐	(278)
(三) 民间器乐	(279)
(四) 宗教/祭祀歌	(281)
二、沧源县“巴饶克”方言区音乐选粹	(285)
(一) 民 歌	(285)
(二) 歌舞音乐	(293)
(三) 民间器乐	(293)
(四) 宗教/祭祀歌	(294)
佤族音乐特征	(294)
第二节 德昂族原生态音乐	(296)
民族简况	(296)
音乐类别	(297)
一、潞西布雷支系、瑞丽若买支系的音乐选粹	(197)
(一) 民 歌	(297)
(二) 民间器乐	(299)
(三) 宗教仪式歌	(301)
二、梁河、保山怒江坝德昂族的音乐选粹	(301)
(一) 民 歌	(301)
(二) 民间器乐	(304)
(三) 宗教仪式歌	(304)
三、镇康县纳昂支系的音乐选粹	(305)
(一) 民 歌	(305)
(二) 民间器乐	(306)
(三) 宗教祭祀音乐	(307)

德昂族音乐特征	(309)
第三节 布朗族原生态音乐	(310)
民族简况	(310)
音乐类别	(311)
一、西双版纳州勐海县布朗方言区的音乐选粹	(311)
(一) 民 歌	(311)
(二) 歌舞音乐	(318)
(三) 民间器乐	(319)
二、勐海县勐满乡、双江县“布朗佤”的音乐选粹	(319)
(一) 民 歌	(319)
(二) 歌舞音乐	(322)
(三) 民间器乐	(322)
布朗族音乐特征	(322)
附录(一) 云南少数民族乐器精粹白描图	(324)
出土青铜乐器	(324)
1. 气鸣乐器	(325)
2. 弦鸣乐器	(331)
3. 体鸣乐器	(334)
4. 膜鸣乐器	(337)
附录(二) 云南其它少数民族原生态音乐曲谱补拾	(339)
1. 藏族、壮族、布依族、水族、苗族、瑶族的曲谱	(339)
2. 未定族系的民族:克木人、芒人、控格人的曲谱	(343)
附录(三) 《云南原生态民族音乐》CD 目录	(345)
后 记	(347)

绪 论

云南，是中国西南边陲的一个多民族省份，据 1990 年统计，全省有 25 个少数民族，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙等民族。全省少数民族人口为 1415.3 万人，占全省总人口的 33.41%。其分布状况是小块聚居，大片杂居。分布面积约占全省总面积的百分之七十。全省 127 个县（市）都有少数民族居住，没有一个是单一民族的。云南的东、北面分别与广西、贵州、四川、西藏等省（区）相邻；西、南面分别与缅甸、老挝、越南等国接壤。有哈尼、壮、傣、苗、瑶、傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、德昂、怒、独龙、回等十多个民族跨境而居。

云南地处云贵高原，横断山脉自西藏逶迤南下，怒江、澜沧江、金沙江奔腾直下流于群山之间，星罗棋布的“坝子”镶嵌在千山万水之间。复杂的地形和多样的“立体气候”，加上许多山区农村生产力的低下，交通的堵塞，经济生活的长期贫困，与外界群体的文化交流频率低等客观因素，反而使一些偏僻的山区农村，至今仍保存着极其古老而纯朴的民间音乐。

云南少数民族的语言，分属汉藏和南亚两大语系，四个语族（即汉藏语系的壮傣、藏缅、苗瑶三个语族和南亚语系的孟高棉语族），共计 26 种少数民族语言。属于汉藏语系的少数民族在古代分为氐羌、百越、苗瑶三个大的氏族集团。氐羌氏族集团的许多少数民族原生活在我国西北地区，后逐渐沿着青藏高原东沿的“民族走廊”南迁至西南地区。藏缅语族的少数民族多为氐羌集团的后裔。百越氏族生活在东南和中南一带，壮侗语族的少数民族多是百越的后裔。苗瑶语族诸民族的祖先在秦汉时代聚居在“五溪”（今湘西、黔东南一带）地区，后逐渐向东、西两个方向迁徙，才逐渐形成现在散居各地的局面。属于南亚语系孟高棉语族的佤族、德昂族、布朗族的族源，可追溯到二千多年以前的古代“濮人”。

傣、纳西、傈僳、彝、景颇、苗、哈尼、藏、拉祜、佤、独龙等 11 个民族还有自己的传统文字。

宗教在各少数民族中有着广泛深刻的影响，情况复杂，计有上座部佛教——小乘佛教（傣、布朗、德昂族）、藏传佛教——喇嘛教（藏族、纳西族的一部分、普米族）、伊斯兰教（回族）、基督教（彝、苗、佤、傈僳、景颇等民族中的一部分）。在独龙、怒、景颇、基诺、哈尼、普米等民族以及拉祜、佤族中的一部分，还保留着原始的自然崇拜和多种信仰，包括祖先崇拜、图腾崇拜、灵魂崇拜及巫术等，纳西族特有的东巴教和达巴教，白族的本主崇拜等。