



史树青 主编

古玩鉴定辨伪1001问

古玩鉴定



1001问



本书以通俗的语言、问答的形式为古玩收藏爱好者系统地讲述了各类艺术品鉴定收藏的秘要、辨伪识真的窍门，并辅以大量精美的图片，给收藏者提供最简捷的鉴定方法以及最直观的视觉感受。

吉林出版集团有限责任公司



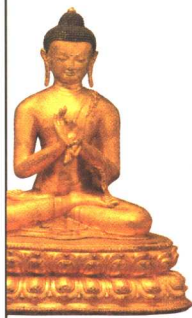
古玩

鉴定



辨伪1001问

史树青 主编



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴定辨伪 1001 问 / 史树青主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.1
ISBN 7-80720-437-0

I. 古… II. 史… III. 古玩—鉴定—中国—问答
IV. K870.4-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154493 号

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰
编辑统筹: 徐 妍
美术编辑: 周文辉 何冬宁
版式设计: 孙阳阳
封面设计: 夏 鹏
特邀编审: 张圣福 白建新

古玩鉴定辨伪 1001 问

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作:  www.rzbook.com
印刷: 北京国彩印刷有限公司
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 18
字数: 380 千字
版次: 2006 年 1 月第 1 版
印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1 — 5000 册
定价: 69.00 元

俗

话说“乱世黄金，盛世古玩”，无论是怀旧，还是保值，凡是遗留下来的具有一定文化价值的东西，只要能收而藏之的，似都可归入古玩之列。文化产业的繁荣和物质条件的富裕使得收藏古玩渐成一种时尚，茶余饭后，闲暇时节，或独自一人，或邀上三两知己好友，细细把玩品评，既有恍然间穿越了时空之感，也会于不经意中洋溢出雅致之味。

然而，入门容易精通难，古玩的魅力就在于真假难辨，真假既相互印证，又相互区分。正因为有了这相互关联的“真”与“假”，才有了藏家们施展眼力、财力和魄力，在古玩收藏的舞台上演的一幕幕精彩的故事。对于越来越多跃跃欲试的观望者来说，通过哪些途径收藏古玩，依照哪些方法鉴定古玩，古玩市场的状况究竟如何，怎样才能稳妥地进行古玩投资……这些都是让人颇感困惑的问题。有疑问就会不断追寻答案，求知欲永远是推进人类前进的动力。总结经验，引导收藏，正是策划出版“古玩 1001 系列”丛书的初衷。

由中国国家博物馆研究员史树青先生主编的《古玩鉴定辨伪 1001 问》，以问答的形式，浅显易懂的语言，从时间和空间上，系统地翔解了古玩的奥秘。收藏者关于古玩鉴定方面常感困惑的地方，都可以轻松的在此书中得到解答。本书设陶瓷、玉器、明清家具、书画、铜器、金铜佛像、鼻烟壶、文房清供、玺印、唐卡、缂丝织锦、刺绣、金银器、珐琅器、玻璃器、漆器等 16 个类别，由浅入深，经纬分明，让读者轻松快捷地步入古玩鉴定辨伪的殿堂。书中设置的“鉴定一点通”与“鉴定万花筒”两个专栏，内容包罗万象，有收藏界的奇闻、鉴定大家的逸事、辨伪识真的小窍门、古玩业内的行话等等，全方位地突出鉴定这一主题，开拓读者的视野。书中配有 1100 张精美的图片，既有难得一见的历代古玩珍品，又有仿制精细能以假乱真的赝品，真伪对比，一目了然，给读者最直观的视觉感受，使古玩鉴定与辨伪的知识与方法逐渐成为人们把玩藏品、商榷得失的不二法门。



前言



目录



- ◆ 鉴定入门
- 016 ◆ 为什么说古玩是文化的产物?
- ◆ 古玩与古董、骨董、文物所指的是一个范畴吗?
- ◆ 古玩是怎样分类的?
- 017 ◆ 古玩鉴定是如何兴起的?
- ◆ 鉴定古玩的方法有哪些?
- 018 ◆ 辨别古玩应该从哪几个方面入手?
- ◆ 评价古玩包括三个方面,各是什么?
- 020 ◆ 为什么说鉴定古玩依靠的是经验与逻辑?
- ◆ 什么是“开门”,开门在古玩鉴定中起什么作用?
- ◆ 收藏分为三类,为什么古玩收藏较其他收藏更为火爆?
- 021 ◆ 一般人学习古玩鉴赏与涉足古玩收藏的时候会碰到什么样的困惑?
- ◆ 初涉古玩市场的收藏爱好者应注意什么?
- ◆ 玉器
- 022 ◆ 如何辨别新石器时代玉器的玉材?
- ◆ 新石器时代玉器的加工工艺有什么特点?
- 023 ◆ 新石器时代的玉龙有什么显著特征?
- ◆ 怎样从玉料的硬度上鉴定良渚文化玉器?
- ◆ 怎样从玉器的透明度、光泽和颜色上的不同来鉴别良渚文化玉器与仿品?
- 024 ◆ 在生产非常落后的新石器时代,为什么良渚文化玉器上会出现工整的切割痕迹?
- ◆ 怎样从钻孔技术上鉴别良渚文化玉器和仿品?
- ◆ 良渚文化玉器的装饰纹样有什么特征?
- 025 ◆ 仿良渚文化玉器的纹饰与良渚文化玉器的纹饰有什么差别?
- ◆ 怎样辨别红山文化玉器?
- 025 ◆ 红山文化玉器的沁色有什么特点?
- ◆ 红山文化玉器的阴线纹有哪几种?
- 026 ◆ 中国历代玉器的纹饰有什么特点?怎样辨别?
- ◆ 中国历代玉器上的龙纹有什么不同?怎样鉴别?
- 027 ◆ 中国历代玉器上的蟠螭纹有什么特点?怎样鉴别?
- ◆ 古玉器上常见纹饰有哪些?怎样鉴别?
- 028 ◆ 从新石器时代至宋元以后玉璧的纹饰有什么变化?
- ◆ 中国历代玉器上的婴戏纹有什么特点?怎样辨别?
- ◆ 如何鉴定夏代玉器?
- 029 ◆ 商代由于青铜工具的使用使玉器加工工艺有了怎样的变化?
- ◆ 如何辨别商代玉器的玉材?
- 030 ◆ 商代玉器上的纹饰有什么显著的特点?
- ◆ 商代玉器的龙纹有什么特点?
- ◆ 怎样识别商代玉人和仿商代玉人?
- 031 ◆ 怎样鉴定玉蝉?
- 032 ◆ 怎样鉴别玉璊?
- ◆ 如何辨别两周玉器的玉材?
- 033 ◆ 两周时期的玉器在琢玉技法和造型设计上有什么新变化?
- ◆ 西周玉器龙纹有什么特点?
- ◆ 西周玉璧的纹饰较前代有什么创新?
- 034 ◆ 西周玉器的饰纹玉片有什么特征?
- ◆ 战国时期的玉带钩主要有几种形式?各有什么特点?
- ◆ 市场上常见的仿战国玉器有什么特点?怎样鉴别?
- ◆ 战国玉璧有几种?各有什么特点?
- 035 ◆ 怎样辨别春秋、战国玉器?
- ◆ 战国时期玉剑饰有几种形式?
- ◆ 汉唐玉器的玉材有哪些?
- 036 ◆ 汉代玉器的加工工艺有什么特点?什么是汉八刀?
- ◆ 怎样鉴别汉代龙纹蒲璧与清代仿汉代龙纹蒲璧?
- ◆ 汉代的装饰玉分为几类?各有什么特点?

037

- ◆汉代玉器上装饰有大量的谷纹,这些谷纹同战国玉器上的谷纹有什么不同?
- ◆常见的汉代玉器上的云纹有哪几种形式?各有什么特点?

038

- ◆汉代玉器上装饰的螭纹对后世螭纹的发展变化影响很大,它有什么特点?
- ◆怎样识别仿汉代玉衣?
- ◆怎样鉴别汉代玉辟邪?
- ◆汉代佩玉的纹饰有什么特点?

039

- ◆魏晋南北朝玉器的纹饰主要有几种形式?有什么特点?
- ◆唐代至宋辽金元玉器的加工工艺有了什么新特点?
- ◆鉴别唐代玉带饰需要注意什么问题?
- ◆唐代玉器云纹有什么特点?

040

- ◆如何鉴别仿唐代玉器?
- ◆怎样辨别宋辽金玉器?
- ◆宋元玉器上的龙纹有什么特点?怎样辨别?

041

- ◆怎样识别宋代仿古玉器?
- ◆如何辨别目前市场上的仿古玉鱼?
- ◆宋代玉束带的种类繁多,有什么特征?

042

- ◆宋代玉鱼有什么特点?
- ◆宋代玉器沁色有哪几种形式?怎样鉴别?
- ◆辽金时期的“春水玉”和“秋山玉”有什么特点?
- ◆金元时期的“春水玉”有哪几种器型?

044

- ◆金元时期的“春水玉”有哪些明显的特征以区别其他朝代的“春水玉”?
- ◆明代玉璧主要有几种形式?各有什么特点?
- ◆如何辨别明清玉器的玉材?

045

- ◆明清时期玉器的加工工艺有什么特点?
- ◆怎样鉴定古玉?
- ◆怎样为古玉断代?

046

- ◆怎样辨别黄斑?
- ◆人工仿黑色斑有什么方法?
- ◆仿古玉器有哪几种类型,各是什么?

047

- ◆如何从凝结物鉴定古玉?
- ◆怎样从质地以及色泽上鉴定古玉?

048

- ◆什么是利用古玉伤残作伪?
- ◆常见的人工致残方法有几种?各是什么?
- ◆假古玉的制造有哪几种情况?各是什么?

049

- ◆什么是古玉后作?
- ◆什么是新玉仿古?

050

- ◆专题——中国玉器历史发展简表

052

- ◆陶瓷
- ◆什么是古陶器鉴定?
- ◆古陶器的产地不同制作风格也不同,怎样鉴别?
- ◆随着时代的变迁,古陶器的造型也不断地发生着变化,这一变化有着怎样的规律?

053

- ◆古陶器上的花纹丰富多彩,但大多带有明显的时代特征,如何鉴别?
- ◆从制作工艺上鉴定古陶器要注意什么?
- ◆如何从胎质上鉴定古陶器?

054

- ◆古陶器上的款识有什么特点,怎样鉴定?
- ◆不同时期的陶器颜色有什么不同的特点?
- ◆如何从锈色鉴定陶器的真伪?

055

- ◆古陶器作伪的方法有几种?各是什么?
- ◆陶器的装饰方法有哪几种?各是什么?
- ◆陶器彩绘有哪几种方法?各是什么?

056

- ◆怎样从纹饰上鉴定仰韶文化的彩陶?
- ◆为什么说马家窑文化的彩陶纹饰与众不同?它有什么显著的特点?
- ◆怎样鉴别马家窑文化彩陶的真伪?

057

- ◆龙山文化的黑陶有什么特点?
- ◆石湾窑陶塑的原作有什么显著特点?

058

- ◆原始青瓷与印纹硬陶之间有什么区别?
- ◆二里头文化陶器有什么显著特点?

059

- ◆鉴别秦汉瓦当需要注意哪些方面?
- ◆秦汉兵马俑有什么异同?

060

- ◆鉴别唐三彩与奈良三彩要从哪些方面入手?
- ◆怎样鉴别宋金砖雕?
- ◆怎样鉴别唐三彩陶器的真品与仿品?

060 ◆古瓷鉴定的方法有几种?各是什么?

◆怎样为古瓷断代?

061 ◆如何鉴定仿古瓷?

◆常见陶瓷作旧有几种方法?各是什么?

◆什么是旧胎新彩?怎样鉴定?

062 ◆什么是挖补款识?

◆什么是后仿款?

◆什么是胎装饰?

◆什么是釉装饰?

063 ◆什么是彩装饰?

◆隋代青瓷窑口的胎釉有什么特征?

◆鉴别新仿花釉与唐花釉从哪些方面入手?

064 ◆什么是绞胎陶瓷?其制作工艺有什么特色?

◆鉴别宋定窑瓷的真品与仿品需要注意什么?

◆宋定窑瓷款识有什么特点?

065 ◆宋汝窑瓷的胎釉别具一格,它有什么特点?

◆宋哥窑瓷胎釉有什么特色?怎样鉴定?

◆如何鉴别宋哥窑瓷和仿宋哥窑瓷?

066 ◆怎样鉴定宋钧窑瓷?

◆鉴别宋磁州窑瓷要注意哪些方面?

◆剔划花是宋磁州窑瓷主要的装饰手法,它有几个种类?

067 ◆宋景德镇青白瓷有什么特征?怎样鉴别?

◆宋耀州窑瓷的造型及纹饰有什么特点?

◆宋耀州窑瓷的款识有什么显著的特点?

068 ◆宋龙泉窑青瓷的装饰手法及造型有什么特点?

◆怎样辨别宋汝窑瓷的真品与仿品?

◆宋官窑仿品有几种情况?

069 ◆如何鉴别元代蓝釉瓷器?

◆为什么说“枢府釉”是元代最著名的瓷器品种?

070 ◆专题——宋代五大名窑的对比鉴定

◆元青花瓷的造型民族风味浓郁,它有什么特点?

072 ◆元青花瓷在制作上有什么特点?

◆元青花瓷有哪几种装饰方法?

◆元青花瓷的主题图案纹饰有几种?有什么特点?

◆元青花瓷有什么特点?

073 ◆明洪武瓷的纹饰在元瓷纹饰的基础上加以变化,二者有什么不同?

◆釉里红有哪几种装饰方法?各是什么?

074 ◆明代瓷器纹饰有什么显著的特点?

◆明代瓷器上龙纹数量极多,但不同时期又有不同的特点怎样区分?

075 ◆如何鉴定明洪武红釉瓷?

◆明洪武青花瓷的造型有什么特点?

076 ◆明洪武青花瓷的纹饰有什么显著特点?

◆明洪武釉里红瓷有什么显著的特点?

◆如何鉴定明永乐红釉瓷?

077 ◆如何鉴定明代“甜白釉”?

◆明永乐青花瓷的造型和制作工艺较前代有所创新,表现在哪些方面?

078 ◆明永乐青花瓷有哪些常见的纹饰?

◆如何辨别明永乐青花瓷与宣德青花瓷?

◆明永乐青花瓷的款识有什么特点?

079 ◆如何鉴定明宣德红釉瓷?

◆如何鉴定明宣德霁蓝釉瓷?

◆明代洒蓝釉瓷有什么特点?如何鉴定?

080 ◆明宣德青花瓷的胎釉有什么不同于其他朝代之处?

◆明宣德青花瓷的纹饰有什么特点?

◆怎样识别明宣德釉里红瓷与仿品?

◆怎样鉴定明成化青花瓷?

082 ◆明成化青花瓷上的纹饰时代特征明显,怎样鉴别?

◆如何鉴定明代斗彩瓷?

◆斗彩有几种施彩方法?具体做法是怎样的?

083 ◆传世的明成化斗彩鸡缸杯价格不菲,其原因除了存世量稀少外,还有什么更重要的原因?

◆明中后期釉里红的烧造是什么情况?

◆如何鉴定明中晚期红釉瓷?

084 ◆如何从胎釉上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷?

◆如何从纹饰上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷?

085

- ◆如何鉴定明代黄釉瓷?
- ◆怎样鉴定明弘治时期的瓷器?
- ◆为什么说明弘治时期的娇黄釉是明代黄釉瓷器的代表?

086

- ◆怎样鉴别明弘治青花瓷与成化青花瓷?
- ◆怎样鉴别明弘治青花瓷纹饰与后仿品纹饰?
- ◆如何从款识上鉴别明弘治青花瓷?

087

- ◆明正德、嘉靖白釉瓷有什么区别?
- ◆明正德青花瓷在器型、胎体、釉面上有什么特点?怎样鉴别?
- ◆明正德青花瓷的纹饰有什么特点?

088

- ◆明嘉靖瓷器的款识较多,有什么特点?
- ◆如何鉴定明嘉靖蓝釉瓷?
- ◆明嘉靖五彩瓷所用彩料有什么特点?

089

- ◆明隆庆青花瓷有什么特点?怎样鉴别?
- ◆如何从纹饰上鉴别明嘉靖、隆庆、万历三朝青花瓷?
- ◆怎样鉴别明嘉靖斗彩瓷与万历斗彩瓷?

090

- ◆如何辨别明嘉靖、隆庆、万历三朝黄釉瓷?
- ◆明万历五彩瓷有什么特征?
- ◆鉴别明万历五彩瓷的仿品要从哪几个方面入手?

092

- ◆明嘉靖五彩瓷与万历五彩瓷的纹饰有什么不同?
- ◆明万历瓷器的署款形式有什么特点?

093

- ◆明万历青花瓷的纹饰有什么特征?
- ◆怎样鉴定明天启瓷器?

094

- ◆明天启青花瓷与崇祯青花瓷有什么异同?
- ◆怎样鉴别明天启、崇祯民窑瓷器的款识?

095

- ◆如何鉴定天蓝釉瓷?
- ◆如何鉴定孔雀绿釉瓷?
- ◆明代珐华器的造型有着怎样的风格?

096

- ◆清代瓷器纹饰丰富多彩,它有什么特点?
- ◆清代康熙乾三朝彩瓷的装饰风格有什么不同?
- ◆如何鉴定清代黄釉瓷?

097

- ◆如何鉴定酱釉瓷?

097

- ◆清代洒蓝釉有什么特点?如何鉴定?
- ◆如何鉴定德化白釉瓷?
- ◆如何鉴定厂官釉瓷?

098

- ◆如何鉴定窑变花釉瓷?
- ◆如何鉴定炉钧釉瓷?

099

- ◆清顺治青花瓷颜色有什么特征?如何辨识?
- ◆清顺治青花瓷的署款形式有什么特点?

100

- ◆清代康熙乾三朝瓷器上的云龙纹有什么异同?
- ◆清康熙朝瓷器有什么特点?
- ◆清代珐琅彩瓷在不同的时期有什么不同的特征?

101

- ◆鉴别珐琅彩瓷与粉彩瓷要从哪些方面入手?
- ◆如何鉴别明清甜白釉瓷?
- ◆清康熙瓷器在造型上有什么显著的特征?

102

- ◆清康熙青花瓷不同时期的呈色都不同,这是什么原因?
- ◆怎样区别清康熙青花瓷与后仿赝品?

103

- ◆怎样鉴别清康熙青花釉里红瓷与后仿品?
- ◆如何辨别清康熙时期釉下三彩瓷?
- ◆清康熙粉彩瓷有什么特点?怎样鉴别?

104

- ◆怎样辨别清康熙五彩瓷与后仿品?
- ◆清康熙五彩瓷分为几类?其造型各有什么特点?
- ◆怎样鉴别后仿的清康熙乾三朝粉彩瓷?

105

- ◆清康熙斗彩瓷与后仿品各有什么特点?
- ◆怎样辨识明清素三彩瓷?

106

- ◆清康熙素三彩瓷在施彩方面有什么创新?
- ◆清康熙仿前代釉里红瓷有什么特点?
- ◆清康熙仿明宣德的红釉瓷有什么特点?

107

- ◆怎样鉴别郎窑红釉瓷与后仿品?
- ◆如何鉴定豇豆红釉瓷?
- ◆如何鉴定霁红釉瓷?

108

- ◆明清仿官窑瓷有什么特点?
- ◆如何鉴别清雍正青花瓷与后仿品?
- ◆如何鉴定清雍正单色釉瓷?

- 109** ◆ 雍正正青花瓷与前代相比有什么特点?
◆ 怎样辨别雍正正斗彩瓷与后仿品?
◆ 雍正正时期画珐琅的高手有哪些?
- 110** ◆ 如何鉴别清乾隆釉里红瓷与后仿品?
◆ 清乾隆时期瓷器产量极大,品质良莠不齐,怎样鉴别这一时期瓷器的真伪?
- 111** ◆ 清乾隆时期的釉上彩绘瓷有什么特点?
◆ 清乾隆时期的斗彩鸡缸杯与仿品各有什么特点?
- 112** ◆ 雍正正五彩瓷与乾隆五彩瓷纹饰有什么不同?
◆ 清乾隆珐琅彩瓷的纹饰有什么特点?
- 113** ◆ 清乾隆粉彩瓷纹饰有什么显著特点?
◆ 清乾隆时期的瓷器多有款识,有什么特点?
- 114** ◆ 什么是仿木纹釉瓷?
◆ 清乾隆时期的仿石釉有什么特点?
- 115** ◆ 为什么乾隆粉彩与嘉庆粉彩有“乾嘉不分”的说法?
◆ 清乾隆青花瓷所用的青料有什么特点?
◆ 清乾隆青花瓷在造型与款识上有什么特点?怎样鉴别?
- 116** ◆ 清乾隆青花瓷与嘉庆青花瓷有什么不同?
◆ 怎样鉴别清嘉庆瓷器的款识与仿款?
◆ 鉴定清嘉庆时期瓷器从哪几个方面着手?
- 117** ◆ 清嘉庆时期的粉彩瓷有什么特点?
◆ 怎样鉴别清嘉庆、道光时期的瓷器?
◆ 如何鉴别清道光瓷器?
- 118** ◆ 清中晚期的瓷器款识有什么特征?
◆ 清道光时期的粉彩瓷有什么创新?
◆ 清晚期粉彩瓷发生了显著变化,表现在哪些方面?
- 119** ◆ 清咸丰青花瓷在纹饰上较前朝有所创新吗?有什么特点?
◆ 清同治瓷器的堂名款有什么特点?
- 120** ◆ 清光绪粉彩瓷有什么创新?
◆ 清嘉庆与光绪时期的青花釉里红瓷有什么异同?
◆ 如何鉴定清光绪瓷器?
- 121** ◆ 如何鉴别清光绪与宣统瓷器的款识与仿款?
◆ 鉴别清光绪时期的仿古瓷要注意哪几个方面?
- 122** ◆ 怎样辨别民国仿清康熙珐琅彩瓷?
◆ 清末民初仿雍正粉彩瓷有什么特点?
◆ 民国瓷器有哪些款识?有什么特点?
- 123** ◆ 民国瓷器造型有什么特点?
◆ 民国瓷器原料有什么特点?
◆ 民国瓷器纹饰有什么特点?
- 124** ◆ 民国瓷器作伪方法有什么?
◆ 民国仿古瓷有什么特点?
- 126** ◆ 什么是僧帽壶?
◆ 什么是天字罐?
◆ 什么是多穆壶?
- 127** ◆ 鸡冠壶是由什么演变而来的?它有什么特点?
◆ 贾巴壶是哪个少数民族的瓷器器型?它有什么特点?
◆ 梅瓶起源于哪个朝代?因何而得名?
- 128** ◆ 竹木牙角匏器
◆ 古旧竹雕的作伪方法有好多种,什么是“复制后作旧”?
◆ 什么是“臆造后冒名”?
◆ 什么是“旧作添款”?
◆ 什么是“旧作改款”?
- 129** ◆ 竹雕有哪些特殊工艺?
◆ 什么是薄地阳文?
◆ 留青薄雕以竹茎为雕刻对象,它有什么特点?
- 130** ◆ 什么是陷地深刻?
◆ 什么是地文剔刻?
◆ 什么是贴黄?怎样鉴别?
◆ 竹根雕刻有什么特点?怎样识别?
- 131** ◆ 嘉定三朱的竹雕作品有什么特点?
◆ 如何鉴识金陵派竹雕?
- 132** ◆ 如何识别徽州竹雕?
◆ 如何鉴定吴之璠竹雕作品?
◆ 如何鉴定清乾隆时仿古竹雕?

133

- ◆不同时期的木雕风格有什么不同?
- ◆传世的人物造型木雕数量较多,各个历史时期有什么不同的特点?

134

- ◆鉴别潮州木雕与东阳木雕要从哪些方面入手?
- ◆从哪个方面来鉴定木雕伪作是最简便的方法?

135

- ◆什么是混雕与剔地雕?
- ◆什么是线雕、透空雕与贴雕?
- ◆象牙雕刻的原料有什么特点?怎样鉴别?

136

- ◆一件精美的牙雕作品是怎样制成的?
- ◆如何通过技法鉴别牙雕?
- ◆牙雕作伪有三种情况,什么是以假充真?

137

- ◆以新作旧和旧料新作有什么异同?
- ◆象牙作旧有几种方法?
- ◆如何鉴别广州牙雕?

138

- ◆挑选购藏象牙球要注意哪些方面?
- ◆苏州牙雕有什么特点?
- ◆犀角雕刻作伪的手段常见的有几种?怎样鉴别?

139

- ◆明清时期犀角杯的制作有几种方式?各是什么?
- ◆怎样鉴别作旧的匏器?
- ◆怎样范制匏器?匏器的加工工艺有什么特点?

140

- ◆明清家具
- ◆怎样从家具的品种、造型方面区分明清家具?
- ◆如何鉴别明清铁梨木家具?

141

- ◆明清家具的纹饰主要有哪些?各有什么特点?
- ◆明清家具上的款识有哪几种形式?

142

- ◆明代家具与明式家具有什么不同?明式家具有什么风格特点?
- ◆明式家具的雕刻技法有哪些?都是什么?
- ◆什么是明式家具的品?
- ◆什么是明式家具的病?

143

- ◆怎样看待明式家具雕刻艺术的形式美学特征?

144

- ◆明代的开光式坐墩是如何形成的?
- ◆为什么作伪者仿造家具以明式家具为主?
- ◆玫瑰椅是明代扶手椅中常见的形式,它有什么特点?

145

- ◆清式家具有哪些风格特点?
- ◆清代广式家具的风格特点有哪些?

146

- ◆清代广式家具的镶嵌有什么特点?
- ◆广州特有的以“玻璃油画”为装饰材料的家具有什么特点?
- ◆清代苏式家具的风格特点有哪些?

147

- ◆清代京作家具的风格特点有哪些?
- ◆如何鉴别宁式家具?

148

- ◆如何鉴别海式家具?
- ◆怎样鉴定古董家具的价值?
- ◆什么是古典家具的气韵?

149

- ◆为什么紫檀无比珍贵?
- ◆红木家具攒边装板应该如何鉴别?

150

- ◆何为一腿三牙?
- ◆怎样通过古典家具的雕工辨别其制作年代或伪作?
- ◆什么叫打磨辨伪?

151

- ◆家具的髹漆有什么特点?怎样鉴别仿髹漆家具?
- ◆什么是家具的包浆?怎样利用包浆辨别古代家具的真伪?

152

- ◆什么是以次充好?
- ◆拼凑改制与化整为零有什么异同?
- ◆怎样辨别以常见品改制成的罕见品?

153

- ◆更改装饰与贴皮子是怎么回事?
- ◆什么是调包计?
- ◆什么是改高为低?

154

- ◆专题——明清家具材质对比鉴定



●明·黄花梨绣墩

- 156 ◆漆器
◆汉代漆器的装饰风格有什么特点?怎样鉴别?
◆汉代漆器装饰有几种方法?各是什么?
◆三国两晋南北朝时期的漆画与汉代漆画有什么不同?

- 157 ◆唐代漆器装饰工艺与前朝相比有什么创新?
◆唐代漆器的装饰题材有什么特点?
◆宋代漆器工艺有什么特点?最能体现其时代风格的是哪一类漆器?

- 158 ◆宋代漆器的品类与造型丰富多彩,怎样鉴别?
◆宋代漆器的装饰艺术有什么特点?
◆元代漆器工艺风格较宋代漆器有什么改变?

- 159 ◆明永乐漆器的款识有什么特点?怎样辨别?
◆明宣德年间漆器品种丰富,较前朝有什么创新?

- 160 ◆“宣德款遍器身”是明宣德漆器署款方式的一个特点,怎样识别?
◆明嘉靖漆器的款识有什么特点?怎样辨别?

- 161 ◆明隆庆漆器传世品极少,但其款识与其他朝都不尽相同,怎样鉴别?
◆明万历漆器的款识有别于其他朝代的款识?有什么特点?

- 162 ◆明代早期和中期漆器的云龙纹有什么异同?
◆明代早期漆器的花卉纹饰有什么特点?
◆明代早期漆器的山水人物纹饰的内容倾向于哪一种艺术风格?

- 163 ◆明代早期漆器的花鸟龙螭纹饰有什么特点?
◆明代早期漆器的制造技法有什么显著特点,与其他朝代有什么不同?

- 164 ◆明代中期漆器上的花卉纹饰较早期有了哪些变化?
◆清代早中晚期漆器上的龙纹各有千秋,怎样识别?
◆清代康熙漆器的款识有几种形式?各是什么?

- 165 ◆清代雍正漆器款识除了楷书款外还有其他形式吗?
◆清代乾隆漆器的款识形式极多,情况复杂,怎样鉴别?
◆清代漆器的装饰题材丰富多彩,有什么特点?

- 166 ◆漆器的髹饰工艺有几种?各是什么?
◆什么是金平脱?
◆为什么说为漆器断代款识的作用非常重要?

- 168 ◆从漆器形制、风格上怎样鉴定漆器?
◆怎样通过漆器上的断纹鉴定漆器?
◆仿古漆器常常仿制古漆器的断纹,怎样鉴别?

- 169 ◆什么是修底补缀作旧痕?怎样鉴别?
◆漆器款识作伪有几种方法?各是什么?
◆怎样鉴定雕漆仿品?

- 170 ◆专题 一 明嘉靖剔彩漆器与清乾隆仿品

- 172 ◆金银器
◆从材质地上鉴别金银器要注意哪些方面?
◆汉代的金钿工艺与先秦时期相比有什么特点?
◆唐代金银器的工艺技术极其复杂,它有什么特点?

- 173 ◆唐代金银器的动物纹饰有什么特点?
◆宋代金银器以浮雕型凸花工艺最具特色,它有什么特点?

- 174 ◆与唐代相比,宋代金银器在造型上有了什么新变化?
◆从纹饰上看,唐代与宋代金银器有什么异同?
◆宋代金银器上的仿古纹饰有什么特点?

- 175 ◆元代金银器有什么特点?怎样鉴别?
◆明代金银器特点鲜明,在中国金银器历史上占有一席之地,怎样鉴别?
◆清代金银器在造型和纹饰上有什么特点?
◆清代金银器的制作工艺有什么特点?

- 176 ◆珐琅器
◆明清珐琅器的胎骨和形制发展有什么规律?
◆明清珐琅器纹饰图案的发展有什么规律?
◆明清掐丝珐琅器的款识有什么特点?怎样鉴别?

- 177 ◆从明代到清代珐琅釉料发生了怎样的变化?
◆怎样鉴别明宣德时期的珐琅釉料?
◆明宣德掐丝珐琅在器物品种的发展上取得了巨大的成就,表现在哪些方面?

- 178 ◆明宣德掐丝珐琅器的装饰图案较之前有什么创新?

178

- ◆明景泰年间掐丝珐琅的工艺较之前的掐丝珐琅有什么创新?
- ◆景泰款掐丝珐琅作伪有哪几种情况?各是什么?

179

- ◆清代掐丝珐琅的制作在明代的基础上更上一层楼,具体表现在哪些方面?
- ◆清康熙掐丝珐琅器的细丝粗釉与匀丝浓釉有什么异同?
- ◆怎样鉴别清康熙时期的画珐琅器?

180

- ◆清康熙画珐琅器在绘画技法上具有鲜明的特点,怎样鉴别?
- ◆清雍正的画珐琅器特点鲜明,且在釉色上有所创新,表现在哪些方面?
- ◆怎样鉴别清乾隆时期的画珐琅器?

181

- ◆玻璃胎画珐琅的装饰内容有什么特点?
- ◆玻璃胎画珐琅器物的种类和形制有什么特点?
- ◆清康熙乾隆三朝的玻璃胎画珐琅在署款形式上有什么异同?

182

- ◆玻璃器
- ◆鉴定玻璃器需要注意什么?
- ◆怎样鉴定西周玻璃器?
- ◆春秋战国玻璃器有什么显著的特点?

183

- ◆隋唐时期玻璃器生产制作的成就突出表现在哪些方面?
- ◆宋辽金元时期的玻璃器的制造有什么特点?
- ◆怎样看待清代玻璃器的发展水平?

184

- ◆清代的单色玻璃器有哪些主要品种?
- ◆搅胎玻璃与金星玻璃有什么异同?
- ◆套色玻璃的套色技法有什么特点?

186

- ◆铜器
- ◆鉴定青铜器的基本方法有哪几种?
- ◆青铜器伪器有几种情况?各是什么?
- ◆青铜器种类的变化和消失有什么规律?
- ◆从青铜器铜质的不同怎样鉴定青铜器的年代?

187

- ◆怎样从青铜器的纹饰上为其断代?
- ◆从铸纹上怎样鉴定青铜器的真伪?
- ◆不同时期青铜器的纹饰有什么不同?

188

- ◆青铜器上的龙纹有几种主要形式,各有什么特点?
- ◆历代青铜鼎有什么特点?
- ◆什么是方鼎?历代方鼎有什么特点?

189

- ◆商代圆鼎有什么特点?
- ◆商代至汉代铜鼎上的花纹有什么特点?
- ◆青铜器上的铭文可分为几种?有什么特点?

190

- ◆商代至秦汉铜鼎上的铭文有什么特点?
- ◆怎样辨别青铜器铭文作伪?

191

- ◆商代晚期青铜器的纹饰有什么特点?怎样辨别?
- ◆西周早期青铜器的铭文有什么显著的特征?
- ◆西周中期的青铜器出现了哪些新器型?有什么特点?

192

- ◆东周时期青铜器的装饰艺术较以前有了什么样的发展?
- ◆鉴别汉代铜器的铭文需要注意哪几个方面?
- ◆怎样识别宋代仿古铜器?

193

- ◆怎样辨别元代仿古铜器?
- ◆怎样鉴别明代仿古铜器?
- ◆如何鉴定清代青铜器仿品?

194

- ◆近代北京地区作伪锈的方法有几种?各是什么?
- ◆北京地区作假皮色的方法有几种?各是什么?
- ◆为什么说四羊方尊是商代青铜工艺的最高代表?

195

- ◆司母戊方鼎是商代青铜器的代表器物吗?
- ◆西周时期簋器有什么特点?

196

- ◆铜鼓在古代有什么作用?
- ◆已发现的西周青铜器,时代最早的是什么?它有什么特点?

197

- ◆五祀卫鼎记载了西周时期哪一历史事件?
- ◆同为西周早期的召卣与伯各卣有什么异同?
- ◆兽面纹五角大鼎有什么特点?

198

- ◆平盖兽面纹鼎有什么特点?
- ◆为什么说毛公鼎是研究西周史上最珍贵的文献?
- ◆为什么说大克鼎是国宝级青铜器?

199

- ◆春秋时期楚国的王子午鼎与其社会风尚有什么联系?

199

- ◆为什么说陈侯午簋是战国时期的断代标准器?
- ◆秦代的半斗鼎与西汉的风鸟形盖纽铜鼎有什么异同?

200

- ◆铜镜
- ◆怎样从铜镜的铜质色泽上为其断代?
- ◆怎样从镜形上为铜镜断代?
- ◆怎样从镜纽上为铜镜断代?

201

- ◆什么是纽座?怎样从纽座上为铜镜断代?
- ◆怎样识别仿镜?
- ◆怎样从铜质上鉴别仿古镜与真镜?

202

- ◆怎样从品相上鉴别仿古镜与真镜?
- ◆怎样从形制上鉴别仿古镜与真镜?
- ◆怎样从增加内容上鉴别仿古镜与真镜?

203

- ◆宋金仿汉唐镜有什么特点?
- ◆明清仿古铜镜有什么特点?
- ◆民国仿古镜有什么特点?
- ◆汉代的伍子胥画像镜有什么特点?

204

- ◆汉代的规矩镜有什么特点?
- ◆怎样鉴别位至三公铜镜?
- ◆如何鉴定八卦镜?

205

- ◆如何鉴定龙纹镜?
- ◆如何鉴定双鱼镜?

206

- ◆金铜佛像
- ◆如何鉴定早期金铜佛像的真伪?
- ◆十六国时代的佛像有什么特征?怎样辨别?

207

- ◆如何从衣着和纹饰上鉴定十六国佛像?
- ◆如何从佛座和佛床的不同鉴定十六国佛像?
- ◆北魏迁都前佛像有什么特点?

208

- ◆北魏迁都后佛像有什么特点?
- ◆怎样鉴别东魏与西魏的佛像?
- ◆隋代佛教造像有什么特征?怎样辨别?

209

- ◆怎样辨别初唐造像、盛唐造像、晚唐造像?
- ◆辽代佛像与金代佛像有什么不同?

210

- ◆明代永乐宣德时期宫廷的造像题材很多,都包括了什么?
- ◆明永乐金铜佛像有什么风格?

211

- ◆藏传佛教造像题材较汉传更为丰富,主要有哪些?
- ◆藏传佛教金铜佛像的用材主要有哪些?
- ◆什么是藏传佛教的空行、护法造像?

212

- ◆藏传佛教的佛母造像有什么特点?
- ◆为什么藏传佛教密宗的佛像多为忿怒相?
- ◆如何鉴定藏传佛教斯瓦特风格造像?

213

- ◆如何鉴定藏传克什米尔风格造像?
- ◆如何鉴定藏传佛教帕拉风格造像?

214

- ◆如何鉴定藏传佛教吐蕃时期的金铜法王塑像?
- ◆如何鉴定藏传佛教后弘期初期西藏西部的金铜佛像?
- ◆如何鉴定藏传佛教后弘期初期卫藏地区的金铜佛像?

215

- ◆如何鉴定清代西藏阿里地区的金铜佛像?
- ◆如何鉴定鎏金铜佛像?

216

- ◆鉴别如来相应注意什么?
- ◆怎样通过坐姿来鉴别佛像?
- ◆怎样通过冠饰来鉴别佛像?
- ◆怎样鉴别三佛?

217

- ◆菩萨像有什么特点?

218

- ◆观音菩萨像与弥勒菩萨像有什么异同?
- ◆阿弥陀佛有什么特点?
- ◆常见的金铜佛像印相有哪些?

219

- ◆佛像作伪常见的手法有几种?各是什么?
- ◆什么是“似有所本,综合创作”?
- ◆怎样鉴别“移花接木法”?

220

- ◆如何通过款识鉴别佛像的真伪?
- ◆怎样鉴别“真品加伪款”?
- ◆“按真品仿造”有几种情况?各是什么?

221

- ◆金铜佛像的制作有哪几种形式,各是什么?

- 222 ◆文房清供
◆古笔是怎样分类的?
◆鉴别古笔从哪些方面着手?
◆明清之际流行的瓷管笔有什么特点?
- 223 ◆从哪几个方面鉴别古墨?
◆常见古墨作伪的方法有几种,各是什么?
◆古墨上的款识和图案纹饰有什么特点?
- 224 ◆鉴别古纸应注意什么?
◆宣纸因其独特的润墨性而受到古代书画家的青睐,怎样鉴别宣纸?
◆什么是硬黄纸?
- 225 ◆怎样识别古砚?
◆如何鉴赏中国四大名砚?
◆松花石砚是中国名贵的砚石品种,它有什么特点?
- 226 ◆印章
◆鉴别古印应该从哪几个方面入手?
◆怎样通过材质鉴定古印?
◆怎样识别石质印?
◆怎样识别铜质印?
- 227 ◆怎样通过纽式鉴定古印?
◆古印上的文字和内容在不同的历史时期有什么不同的特点?
- 228 ◆鼻烟壶
◆如何鉴别玉石类鼻烟壶?
◆鉴别琥珀鼻烟壶需要注意哪些方面?
◆琥珀鼻烟壶有多少个品种?
- 229 ◆如何鉴定翡翠鼻烟壶?
◆如何鉴赏玛瑙鼻烟壶?
- 230 ◆如何鉴赏珊瑚鼻烟壶?
◆如何鉴赏白玉鼻烟壶?
- 231 ◆如何鉴别掐丝珐琅鼻烟壶的真伪?
◆怎样鉴别松石鼻烟壶?
◆鉴别晶石鼻烟壶的主要依据是什么?
- 232 ◆一色玻璃鼻烟壶有多少个品种?
◆鼻烟壶的造型有什么特点?
- 233 ◆冀派内画鼻烟壶有什么艺术特点?
◆鲁派内画鼻烟壶最突出的特色是什么?
◆京派内画鼻烟壶有什么艺术特点?
- 234 ◆内画鼻烟壶的署款形式有什么特点?
◆清康熙青花鼻烟壶有什么特点?怎样识别?
- 235 ◆清雍正鼻烟壶有什么特点?怎样辨别?
◆怎样鉴别清乾隆御制铜胎鼻烟壶?
- 236 ◆怎样鉴别清乾隆御用瓷胎鼻烟壶?
◆清乾隆御制鼻烟壶在装饰上有什么特点?
- 237 ◆清乾隆御制鼻烟壶在款识上有什么特点?怎样辨别?
◆清嘉庆、道光以后御用鼻烟壶有什么创新?
◆西洋工艺美术对中国宫廷鼻烟壶有哪些影响?
- 238 ◆鼻烟壶上的西洋风景人物画很多,有什么特点?
◆清代广州制鼻烟壶有什么特点?
- 239 ◆新仿的粉彩鼻烟壶有哪几种形式?
◆怎样鉴别新旧鼻烟壶?
- 240 ◆紫砂
◆紫砂陶的发展分为几个时期?怎样鉴别各个时期的紫砂陶?
◆为什么说与瓷器相比,鉴别紫砂器有一定的难度?
- 241 ◆鉴定紫砂陶艺作品的真伪需要注意哪几个方面?
◆如何从胎质上鉴定紫砂壶?
◆如何从造型上鉴定紫砂壶?
- 242 ◆明清两代紫砂器的款识有什么特点?怎样鉴别?
◆紫砂器的款识内容有哪些?
- 243 ◆利用款识仿冒名家作品的方法有几种?各是什么?
◆与所有文物艺术品一样,目前紫砂壶市场以假充真的情况也很严重。紫砂壶的以假充真主要表现在哪些方面?
◆江苏宜兴紫砂壶天下闻名,但盛名之下,优劣难分,怎样鉴定宜兴紫砂壶的优劣?
- 244 ◆唐卡
◆唐卡是怎样绘制出来的?
◆唐卡的题材五花八门,怎样区分?

- 245 ◆什么是五明?它与唐卡艺术的关系如何?
◆唐卡绘画有什么流派?
◆织锦唐卡与缂丝唐卡有哪些特点?

- 246 ◆印刷着色唐卡有哪些特点?
◆绘画唐卡的颜料采用什么来制作?

- 247 ◆什么是刺绣唐卡?它有什么特点?
◆堆绣唐卡有什么特点?

- 248 ◆缂丝织锦
◆中国历史上的缂丝名家主要有哪些人?
◆鉴定缂丝应该从哪几个方面入手?

- 249 ◆鉴定唐代缂丝需要注意什么?
◆宋代缂丝有什么特点?

- 250 ◆元代缂丝的艺术成就有哪些?
◆明代缂丝继承宋元缂丝的优秀传统,又取得了很大的成就,怎样鉴定?

- 251 ◆清代的缂丝取得了非常高的艺术成就,表现在哪些方面?

- 252 ◆明清缂丝各有什么特点?怎样鉴别?
◆如何鉴定宋锦?

- 253 ◆如何鉴定南京云锦?
◆蜀锦有什么特点?如何鉴定?

- 254 ◆刺绣
◆通过刺绣品的用料怎样为其断代?
◆通过刺绣品的纹样怎样为其断代?

- 255 ◆通过刺绣品的色彩怎样为其断代?
◆刺绣品的针法体现了一定的时代特征和地域特征,怎样鉴别?
◆怎样通过刺绣品的款式判断其年代?

- 256 ◆刺绣的款识有什么特点?
◆刺绣品主要有哪些风格?
◆如何看待刺绣品的品相?

- 257 ◆汉代的刺绣纹样以及针法有什么特点?
◆唐代刺绣较汉代有了什么新发展?

- 257 ◆宋代画绣有什么特点?
◆明代宫廷刺绣与民间刺绣有什么异同点?

- 258 ◆清代宫廷刺绣与民间刺绣有什么异同点?
◆如何通过质地鉴定明清的刺绣品?
◆如何通过色彩鉴定明清的刺绣品?

- 259 ◆如何通过纹样鉴定明清的刺绣品?
◆清代刺绣名家主要有哪些?

- 260 ◆顾绣的主要针法有多少种?各是什么?
◆什么是双面绣?它有什么显著的特点?
◆如何鉴定广绣?
◆如何鉴定京绣?

- 261 ◆如何鉴定苏绣?
◆如何鉴定湘绣?
◆如何鉴定蜀绣?

- 262 ◆书画
◆古画鉴定的主旨都包括哪些方面?
◆什么是目鉴?怎样才能提高目鉴水平?

- 263 ◆何为考证?与目鉴比较考证是否更为可信?
◆书画鉴定中的笔法是指什么?为什么说笔法在书画鉴定中起关键作用并成为主要依据?

- 264 ◆书画鉴定中的墨法是指什么?在鉴定中起什么作用?
◆为什么说书画鉴定中的结构是书画鉴定的重要依据?
◆书画鉴定中的设色法是指什么?在鉴定中起什么作用?

- 266 ◆绢是中国书画所用的材料之一,绢的鉴别是鉴定书画的一个途径,那么,中国各个历史时期所用的绢有什么特点?
◆根据纸质的不同,怎样判断书画的年代?

- 267 ◆中国各个时代书画的装潢各有特色,怎样通过书画装潢形式的不同判断书画的年代?
◆中国书画家在印章的使用上极为讲究,所以印章也成为鉴别书画的一个重要的因素,那么中国历代印章有什么不同的特点?

268

- ◆题跋可分为几类?题跋在鉴别书画的过程中能起到至关重要的作用吗?
- ◆避讳是书画鉴定的一种辅助手段,它主要分为哪几种形式?

269

- ◆为什么绘画作品中的建筑、衣冠服饰、生活器具等都能成为其断代的参考依据?
- ◆书画的时代风格和个人风格的形成受哪些条件的制约?

270

- ◆为什么鉴定书画一定要掌握书画家的“名头”情况?
- ◆书画家的传记、年谱、家谱及族谱对于书画鉴定有什么帮助?

271

- ◆书画的完全造假主要是通过临、摹、仿、造等方法来实现。其中摹与临有什么区别?
- ◆书画仿品与伪造品是一回事吗?为什么?

272

- ◆旧书画作假可使书画本身的价值倍增,它包括哪几种情况?
- ◆“移款”、“添款”与“改款”有什么异同点?
- ◆什么是“挪移题跋”?怎样区别“挪移题跋”与“转山头”?

273

- ◆书法摹制有两种主要方法,即摹拓和响拓,它们有什么不同的地方?
- ◆中国历朝历代皆有代笔书画,怎样鉴别这些良莠不齐的代笔书画?

274

- ◆怎样识别“揭二层”?
- ◆怎样鉴别笔墨作旧?
- ◆什么是“苏州片”?

275

- ◆怎样辨别“河南造”和“湖南造”?
- ◆“皮匠刀”和“广东造”都多仿清代大名家石涛的作品,它们有什么不同的地方?

276

- ◆“北京后门造”指的是北京哪一地区制造的假画?鉴别“北京后门造”需要注意什么?

277

- ◆近现代书画作伪的地区及名人有哪些?
- ◆为什么名家画作往往被他人“加彩”?怎样识别名家画作中的“加彩”现象?
- ◆鉴定名家书法的赝品需要注意哪些方面?

278

- ◆明代书画的署款形式有什么特点?
- ◆怎样鉴别沈周绘画作品?

280

- ◆怎样鉴别文徵明绘画作品?
- ◆怎样鉴别唐寅画迹的真伪?

281

- ◆傅山书法作品多有代笔,他的代笔人主要有哪些?
- ◆八大山人书画作品的署款方式有什么特点?

282

- ◆郑燮的署款方式在不同时期有什么不同的特点?
- ◆什么是“臣字款”绘画?
- ◆任伯年书画的款识特点鲜明,辨别其款识是鉴定其书画的一个非常重要的方面,那么任伯年在不同时期的署款有什么不同的特点?

283

- ◆如何鉴别虚谷画作?
- ◆如何鉴别齐白石画作?

284

- ◆如何从齐白石的署款形式判断其创作年龄?
- ◆鉴别于右任的书法作品要从哪些方面入手?

285

- ◆如何鉴别张大千画作?
- ◆张大千作品款识中的“爰”字有什么特点?

286

- ◆如何鉴别溥儒画作?
- ◆书画家在纸张的选用上各有所好,著名书画家傅抱石在纸张的选用上有什么癖好?
- ◆如何从纸墨、印色上辨别李可染画作?

287

- ◆陆俨少的山水画在中国画坛极具影响力,所以其赝品伪作极多,怎样鉴别?
- ◆林风眠书画的赝品极多,怎样辨识?



▲明·沈周 临倪雲林小扇面

鉴定入门

古玩

鉴定辨伪1001问

16



▲清乾隆·御制铜胎画珐琅法轮

尺寸：高26.7厘米
估价：HKD 500 000~700 000

Q&A 为什么说古玩是文化的产物？

古玩是文化的产物，是人类社会发展过程中的珍贵历史遗存物。它从不同的领域和侧面反映出历史上人们改造世界的状况，是研究人类社会历史的实物资料。古玩是历史长河中同类物品的幸存者。只有古玩能够突破时间和空间的限制，给历史以质感，并成为历史形象的载体，这一点，是任何

东西都无法取代的，因此，它是不能再生生产的物品。古玩所具有的认识作用、教育作用和公证作用，构成了古玩特性的表现形式。

Q&A 古玩与古董、骨董、文物所指的是一个范畴吗？

中国元明时期把古代遗留物称为古董，亦有称为古玩，亦有称为骨董。把单项古代遗物称作古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质，无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦，但多指礼乐仪服等器物，汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物，它的内涵扩大，范围大为扩充。古董（文物）是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质，它从各种不同角度反映当时人类的社会状况，政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以，文物是研究古代社会的重要资料，是人类珍贵的文化遗产。

Q&A 古玩是怎样分类的？

由于古玩的种类繁多，内涵复杂，质地各异，若按质地和类别大致可分为：陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化石、遗址遗迹等等。在众多的古玩中，必须首先确定它们的年代、真伪，然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪，这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

鉴定万花筒

海外也有中国古玩的赝品

一般人都认为海外带回来的古玩不会假，其实这是一个认识的误区。原因有三：一、清末民初，中国文物大量流出，于是许多外国人纷纷来华四处求购。古董商为了获得巨额利润制作了大量的仿品。如今这些民国仿品渐渐回流。二、解放前后仿的大量当时工艺品通过正常贸易渠道流向海外，过了半个多世纪，这些工艺品有了旧气，产生了包浆，重新回流进来，被有些爱好者当做了古玩。三、中国新工艺品、仿品仍在大量出境，成了海外古玩商人的柜台之物，中国的旅游者见了，买回来，以为是捡了漏。四、古玩界编故事现象十分普遍，某一件工艺品明明是赝品，却说成是祖上传下来的。