

湖湘书法



孙业华书法

SUN YE HUA SHU FA

何满宗 邹建平 主编



湖南美术出版社



孙业华 1954年生于湖南常德安乡，1982年毕业于湖南师范大学教育系。现为中国社会心理学会理事，中国书法家协会书法培训中心张家界教学点副主任，湖南省书法家协会副秘书长、收藏委员会主任，湖南省律师协会会员。已正式出版发行3本犯罪与矫正心理学著作和发表多篇心理学论文，书法作品多次参加国内展览并获奖，被《中国经济论坛》、《中国艺术报·中国书法家》等多家新闻媒体报道。

湖湘书法



孙业华书法

SUN YE HUA SHUFA

何满宗 邹建平 主编

 湖南美术出版社

《湖湘书法百家》编辑委员会

选题策划: 邹建平 何满宗

顾问: (按姓氏笔画为序)

丁来文 王超尘 邓先成 史 穆 刘开云 刘鸣泰 朱启明
李 立 汪 华 张青渠 杨炳南 何继善 余德泉 罗成琰
郑佳明 姜儒振 曾玉衡 虞逸夫 谭 谈 颜家龙

编委会主任: 何满宗

编委会副主任: 陈羲明 李 潺 鄢福初 王 集 张 敏 胡立伟
谭秉炎 杨远征 刘广文

编 委: (按姓氏笔画为序)

王元建 王 宏 王 徽 田绍登 皮祖政 孙业华 刘国泉
刘晓斌 刘雄辉 李大伦 李沅和 李鹤林 沈太国 陈文明
陈迎楷 张 志 张锡良 何泽庆 冷柏青 陈炳华 陈博彰
吴 萍 罗红胜 罗光磊 罗峰林 林彰龙 胡 伟 胡安民
胡有德 胡紫桂 欧阳强 欧阳斌 钟启和 郭汉仪 袁绍明
贾 铎 敖普安 黄 叶 黄 河 崔向君 崔国强 盛景华
彭 英 雷桂云 潘 锋

主 编: 何满宗 邹建平

执行主编: 陈羲明 杨远征 胡紫桂 彭 英

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘书法百家 / 何满宗, 邹建平主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2005

I . 湖 ... II . ①何 ... ②邹 ... III . 书法—作品集
—中国—现代 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054155 号

 湖湘书法百家 孙业华书法	
著 者: 孙业华	开 本: 889 × 1194 1/16
责任编辑: 胡紫桂 彭 英	印 张: 2
责任校对: 张家玲	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
整体设计: 郁 涛	2005 年 12 月第 1 次印刷
作品翻拍: 李国安	印 数: 1-2000 册
出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)	书 号: ISBN7-5356-2267-4/J · 2108
经 销: 湖南省新华书店	丛书定价: 360.00 元 (20 册)
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司	本册定价: 18.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

管风豪气放 翰墨真情流

——孙业华先生其人其书

何满宗

第一次认识孙业华，是在1987年的夏季，那时他任湖南省监狱管理局教育改造处副处长，我应邀参加了他负责筹办的全省服刑人员书画作品展，并担任顾问工作。这以后，我们便成了朋友。

业华先生对书法有着一种痴迷的情缘。儿时的他就爱上了书法这一传统国粹艺术。由于条件有限，他经常是用芦秆、柳条画地作字，在儿时伙伴的赞美声中，享受其乐融融。年岁渐长，也临池不辍。在大学里，他如饥似渴地学习知识，发愤练习书法，在各类比赛展览中崭露头角。知天命之年，工作事业小有所成的他，对书法的热爱可以说又到了一种痴的境界。对于书法的临习，强调学书观念先行，眼光高了才有可能艺高，从楷书到行草书，他都广泛涉猎，对黄山谷、怀素、毛泽东书法心追手摹，深得其中三昧，多有收获。近些年，他尤其钟情毛泽东的狂草。他曾经说，只有毛体书法的大气才能使他在书法艺海中遨游，不知疲倦。

业华在机关是一个大忙人，要处理的工作很多，可以说是繁重。按理说，这样一个人应该没有多少属于自己的时间，做自己的事，尤其是对自己精神上的追求。但难能可贵的是，他除了每天坚持散步和每周二次的游泳外，中午、晚上还在办公室拿出笔纸墨，勤奋地临习创作。三伏天挥汗如雨，寒九天因脚冷冻成感冒也全然不顾，可见其到了废寝忘食的地步。有时晚上我打电话向他问好，一般情况下他都在练习书法，有时直至深夜凌晨，可见他要推却多少应酬。业华的确是个好学之人。工作之余，他常来文联书协走走，顺便带来些作品，碰到懂书法之人，无论长幼，都不耻下问。他不喜听奉承的话，在他的作品渐趋成熟完美时，要把他的作品缺陷指出来，着实会难为一些人。他的办公室挂满了书法作品，走进来以为是在办展览，他把自己各个时期不同风格的作品挂于墙上，闲暇之时，对照字帖细细揣摩，有时约来几个书法家，切磋交流，完了盒饭招待，彼此轻松快活，倒也省事。

业华先生的书法是追求一种狂放的境界。天道酬勤。这几年，他的书艺水平又上了一个新的台阶。其作品四尺整张较多，六尺、八尺的也不少，手札也常为之。其中一幅诸葛亮的《前出师表》，用8张四尺整张宣纸书写而成，气势恢宏，挂在潇湘画廊展览，引来众多书法同行驻足。他的草书最大限度地吸收了毛体气势，磅礴而不显张狂，流畅而不失法度，轻盈而不失漂浮，轻重缓急，一张一弛，虚实并倚，都达到了一定高度。其作品强调一气呵成，用笔中锋为主，又不太在意点画粗重长短，气势逼人，往往给人以强烈的视觉冲击力。章法上敢于大开大合，虚实处理得当，深得虚实相生之妙。其作品参加国内外各种展览，并多次获奖，在多家新闻媒体刊登发表，受到同行广泛好评。在拍卖会上，其作品估价也不菲。2004年国庆湖南举办湖南书法名家精品展览，业华先生的作品跻身其中，确实难得。2005年6月，他的作品又在香港国际会展中心展出，当时一些慕名而来的索字者甚众，他都一一满足，而且分文不取。我经常开玩笑说他会影响湖南的书画艺术市场。他说，书法娱己又可娱人，只要有人喜欢就行，何乐而不为？这点上，他是通达且极富有人情味的。

业华先生其实是一个多才多艺的人。工作中他致力于社会心理学研究，且颇有建树，是中国社会心理学会理事，湖南省社会心理学会副会长，湖南省律师协会会员，算得上一个大忙人。近段时期，又出了一本应用心理学专著《走出沼泽》，引来好评如潮。如此多的工作、社会事务，还能忙中取闲，而且闲得雅致、从容，可见他的年轻，他的劲健。

业华先生又是一个热心人，乐意与艺术家扎堆。谁都有个受人之托的时候，只要他知晓的，他都乐意帮上一把，不为别的，就喜欢多聚在一起谈书论诗，几分豪气中不失儒雅之气，常常兴而忘返。他常谈及人要有点精神，我十分赞同。在一个功利而又显浮躁的城市，一个热闹而很喧哗的年代，像他这样闹中取静，甘求淡漠，苦苦追求艺术的真谛，那是在追求一种生命的质量，在倾力塑造自己人文精神品质，如今时下已不多见，更可见他是一个难得的性情中人。

（何满宗，现任湖南省文联副主席，湖南省书法家协会主席。）



毛泽东词《沁园春·长沙》摘句

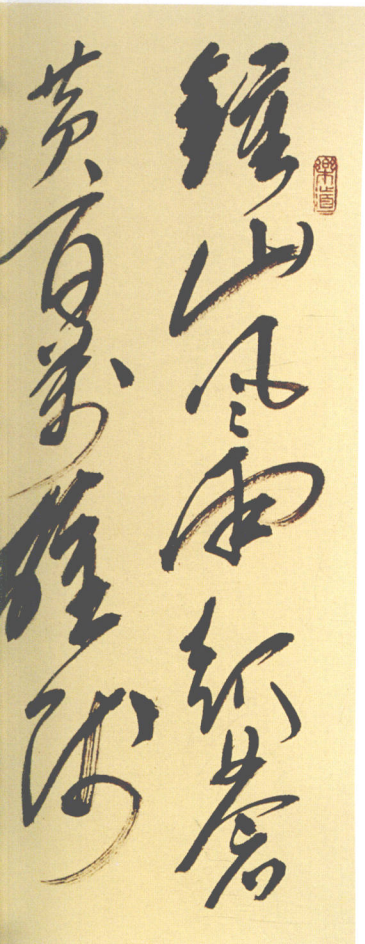
68cm × 68cm

2005年5月

李白诗《赠汪伦》
李白乘舟将欲行
忽闻岸上踏歌声
桃花潭水深千尺
不及汪伦送我情

孙业华书

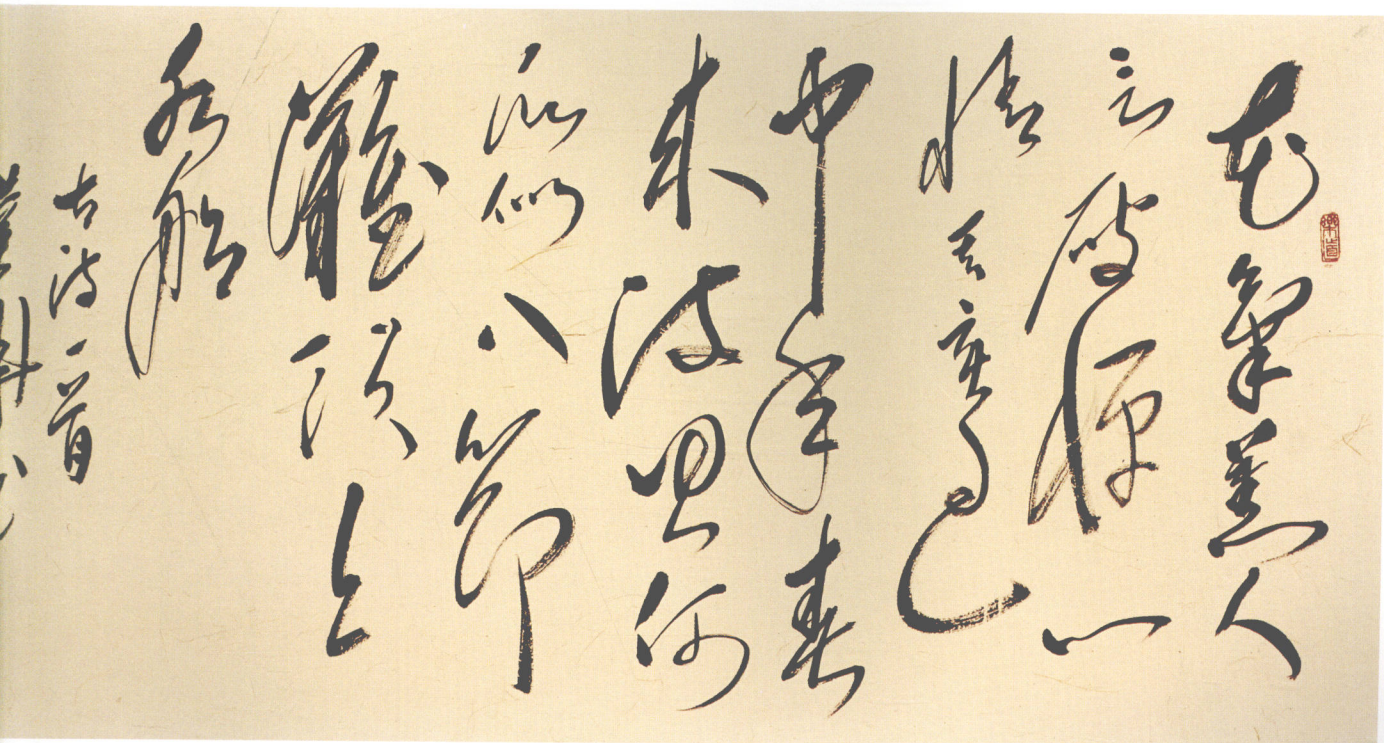
李白诗《赠汪伦》
138cm × 69cm
2005年2月

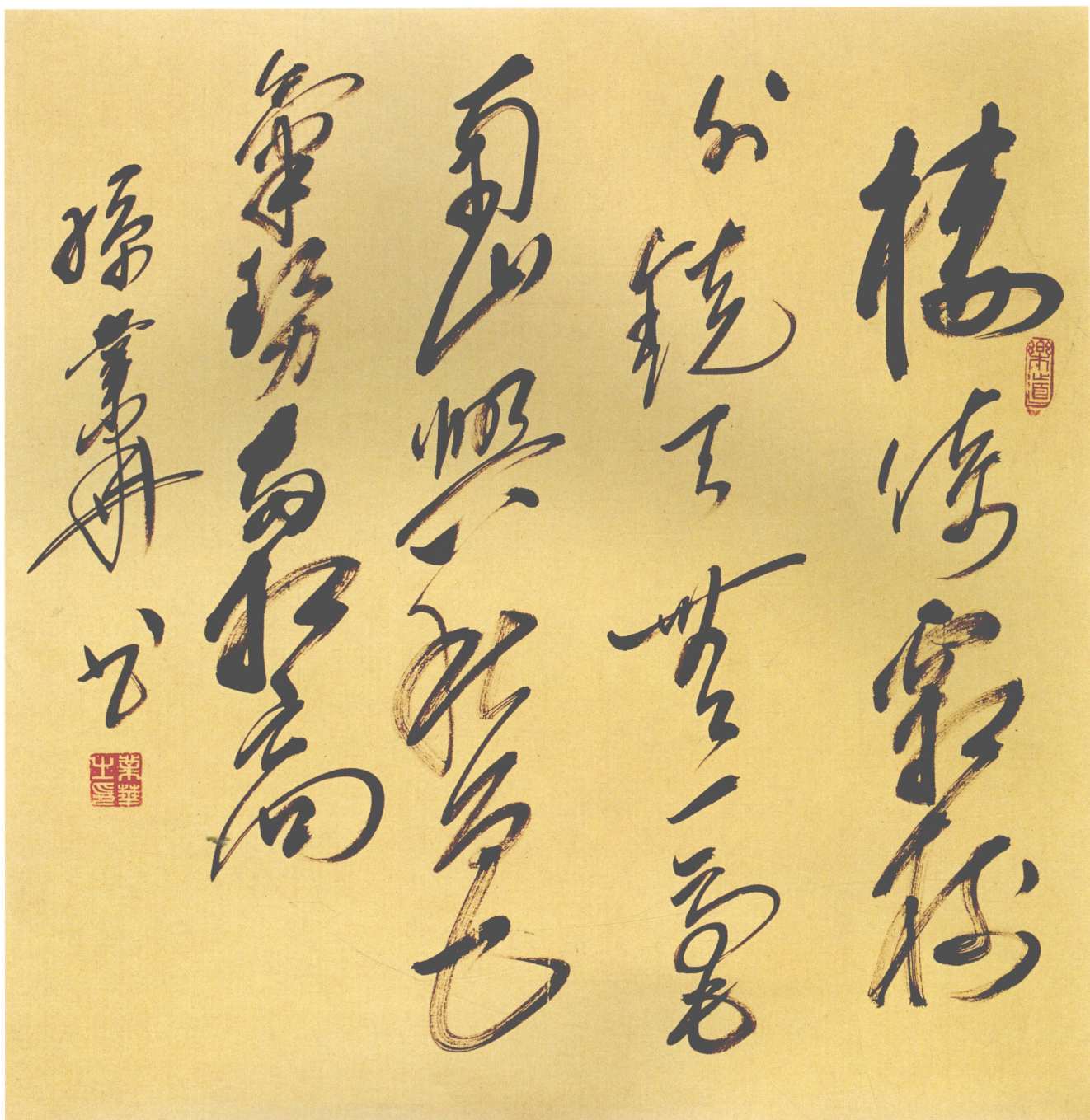


黄庭坚《花气薰人帖》

55cm × 120cm

2005年1月





杜牧诗《长安秋望》

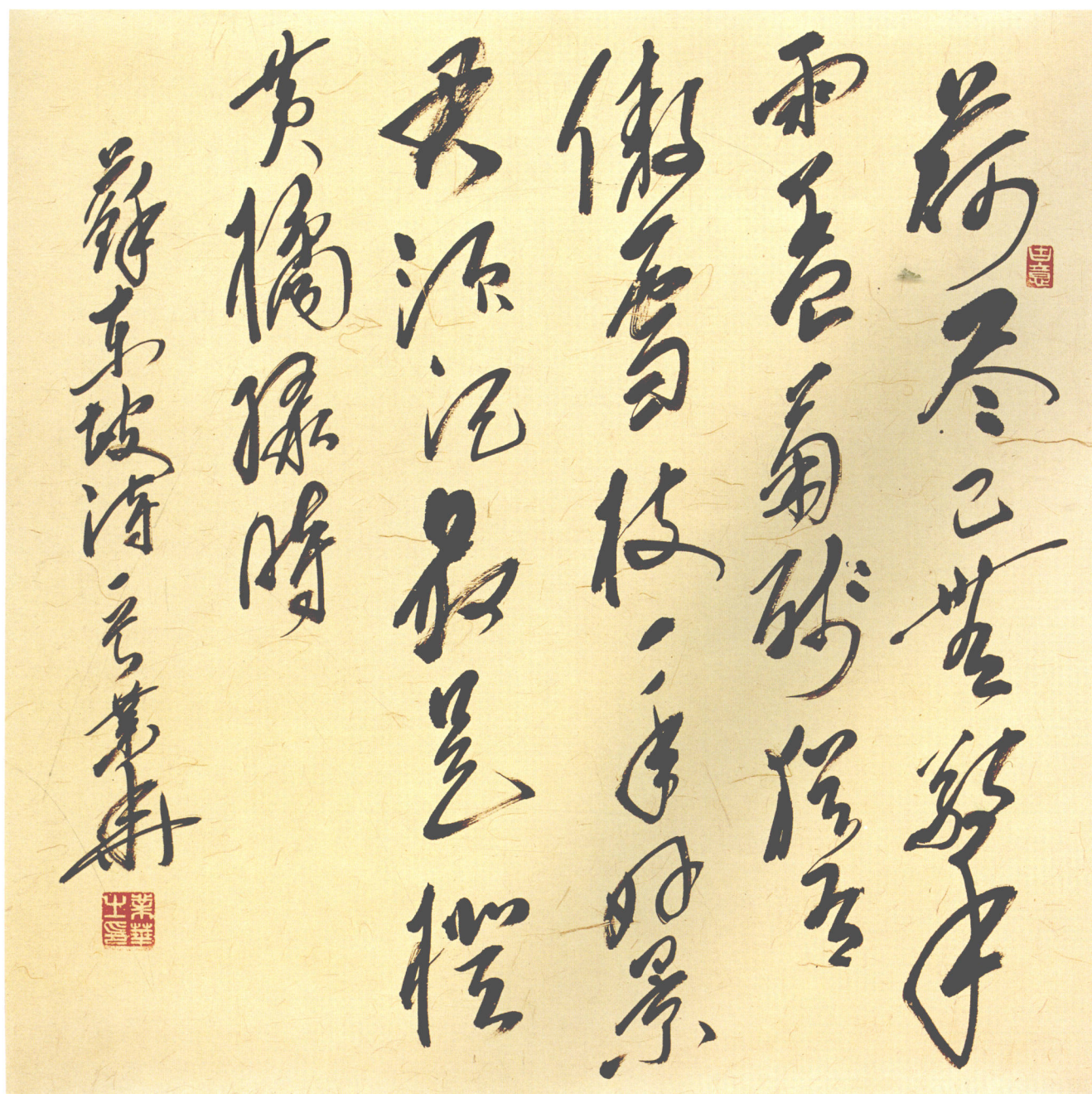
70cm × 70cm

2005年6月

苏轼诗《赠刘景文》

70cm × 70cm

2005年8月



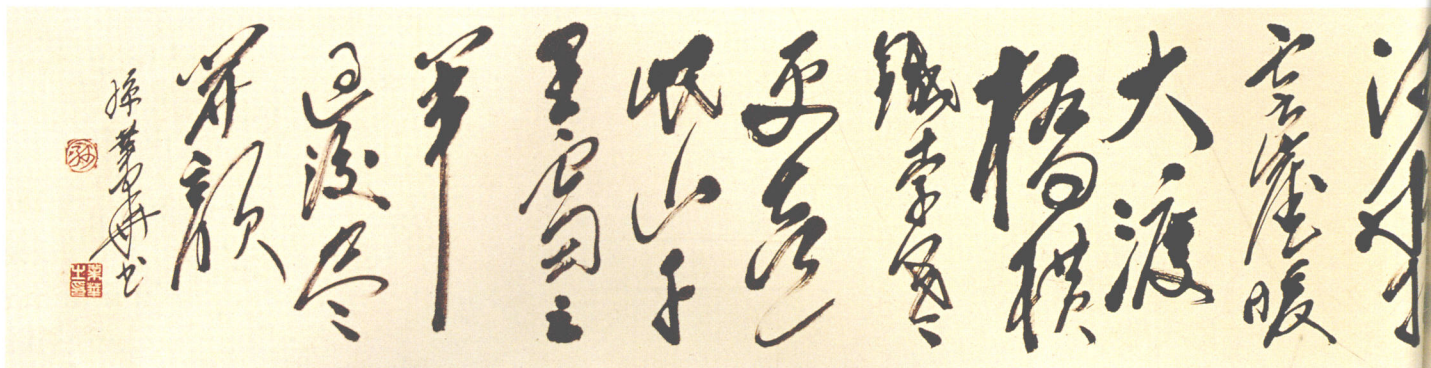


虎
138cm × 69cm
2004年12月

狗去官道人
 偏与物类新
 淑年
 德贞
 出海
 晖梅
 松渡
 江春
 淑年
 德贞
 与
 光

转淑年
 与
 光
 转
 淑
 年

杜审言诗
 《和晋陵陆丞早春游望》
 138cm × 34cm × 2
 2005年5月



毛泽东诗《长征》

30cm × 276cm

2005 年 7 月



紅年
主病
逢能
難嘉
自心
筆石
嶺近
樓如
浪多
氣勝
破走

樓如
浪多
氣勝
破走
泥丸
沙求

風雨送春歸——飛雪迎春到
已是山陰百丈冰
猶有花枝俏
待到山花紅似火
應笑農家
中笑矣

乙酉年孫家升上

毛泽东词《卜算子·咏梅》

178cm × 70cm

2005年1月

宋祥发的信

香港到已是一月如昨，甚念！此致湖南

也。宋祥发为发展事业，主港国际会议中心，卡人

水为二页，函致宋祥发。此致湖南，卡人氏族文化

之精神博大精深，其如宋祥发，孔公夫子曰：子曰

仁者，吾已之五十年矣。无时不之。宋祥发，宋祥发

初，宋祥发为宋祥发，宋祥发，宋祥发，宋祥发

自勉，才疏学浅，宋祥发，宋祥发，宋祥发，宋祥发

宋祥发，宋祥发，宋祥发，宋祥发，宋祥发，宋祥发

宋祥发！

宋祥发

己亥年七月二十日

致宋祥发的信
50cm × 35cm
2005年7月