

# 景观设计师培训考试习题集

中国建筑装饰协会 编



劳动和社会保障部职业技能鉴定中心备案  
ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

- 基础理论
- 设计基础
- 专业设计

中国建筑工业出版社

# 景观设计师培训考试习题集

中国建筑装饰协会 编

劳动和社会保障部职业技能鉴定中心备案  
ICAD环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

景观设计师培训考试习题集 / 中国建筑装饰协会  
编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

(劳动和社会保障部职业技能鉴定中心备案 ICAD  
环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材)  
ISBN 7-112-08381-8

I. 景... II. 中... III. 景观-园林设计-建筑  
师-技术培训-习题 IV. TU986.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第051986号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

整体设计: 王 铁

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 张景秋 王雪竹

## 景观设计师培训考试习题集

中国建筑装饰协会 编

劳动和社会保障部职业技能鉴定中心备案  
ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京天成排版公司制版

北京市安泰印刷厂印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 14 字数: 300 千字

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 38.00 元

ISBN 7-112-08381-8

(15045)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

# 景观设计师培训考试习题集

ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

**主 编：**王 铁

**副主编：**景 峰 赵 坚 王晓燕 翟 艳 赵 倩 查切尼

杨怡萌 夏秀田

**顾问委员会主任：**徐 朋

**顾 问：**田德昌 蔡 强 谭卫江

**编 委：**(排名不分先后)

- |     |                   |
|-----|-------------------|
| 王 铁 | 中央美术学院建筑学院        |
| 苏 丹 | 清华大学美术学院环境艺术系     |
| 马克辛 | 鲁迅美术学院环境艺术系       |
| 吴 昊 | 西安美术学院建筑环境艺术系     |
| 潘召南 | 四川美术学院设计艺术系       |
| 陈顺安 | 湖北美术学院环境艺术系       |
| 郑念军 | 广州美术学院美术教育系       |
| 董 赤 | 吉林艺术学院设计学院        |
| 田德昌 | 中国建筑装饰协会设计委员会     |
| 吕勤智 | 哈尔滨工业大学建筑学院       |
| 李炳训 | 天津美术学院艺术设计学院      |
| 李 沙 | 北方工业大学艺术学院        |
| 周长积 | 山东建筑大学艺术学院        |
| 段邦毅 | 山东师范大学美术学院        |
| 郭去尘 | 山东工艺美术学院建筑与景观设计学院 |
| 龚立君 | 天津美术学院环境艺术系       |
| 董 雅 | 天津大学建筑系           |
| 韩 勇 | 青岛理工大学艺术学院        |
| 蔡 强 | 深圳大学艺术与设计学院       |
| 孙瑞丰 | 吉林建筑工程学院环境艺术系     |

## 序 言

《景观设计师培训考试教材》和《景观设计师培训考试习题集》的出版发行,是一件令人十分高兴和期盼的事情,是继去年年初和广大读者见面的《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》之后的两本具有重要意义的著作。

教材和习题集的组织编写,是在国家经济建设持续快速向前发展、国际接轨日趋加快、设计市场急需规范、职业教育继续深化的新形势下展开的。面对行业发展的挑战与机遇,建立和规范职业景观设计师培训考试制度,是我们及业界同仁义不容辞的职责。教材的出版发行,不仅填补了职业景观设计师培训考试教材的业务空白,也为建立能够与国际接轨的职业景观设计师注册制度打下了坚实的基础,其必将会对专业设计市场健康有序的发展、提高我国景观设计师的市场竞争力、赶上世界前进的步伐产生不可估量的影响。

由于我会会员单位和全国各大院校、兄弟协会、有关部门及出版社的积极支持与通力协作,特别是在编委会全体工作人员的勤奋努力、团结合作下,教材的组织编写工作得以顺利有序地进行,在紧迫的编写周期内完成,并以较高的学术水平面世,接受广大从业人员的检验。

教材和习题集的编写,倾注了所有参加编写、组织、出版和策划人员的全部智慧和心血。其内容系统全面、实用精练,由专业基础知识到基本设计程序和实用工程实践,涵盖了目前国内在景观设计上的基本理论及新的观念,充分反映了当前国内景观设计工程的实践经验,代表了从事这一职业技术发展过程中的可行方向。它必然会成为景观设计师注册、培训的良师益友,更是设计入门、继续教育必备的专业参考教材。

在此,我向参加教材和习题集编辑出版工作的全体人员和单位表示衷心感谢!

徐 辉

2006年2月

## 前 言

在业内的关注下,中国建筑装饰协会设计委员会组织了景观设计师培训考试习题集编委会,编写《景观设计师培训考试习题集》一书。目的在于规范景观设计人员的管理,加强景观设计师队伍的有序发展,认真、客观、公正地界定设计师的综合素质,充分调动全行业设计师的积极性,从多角度研究景观设计这个新型职业的特点,提出可行性职业景观设计师培训考试计划,为行业准入提供层次清楚的设计资源。编委会上下同心同德,努力奋战,顺利地完成了全部编写计划。

许多专业人士和学者都十分关心这本习题集的编写,在很多方面学者们也都有自己的观点。在许多含义的解释上也存在着很大的不同之处,这些差异的产生,可归结为专业背景、学术观点的不同所致。但这并不影响同仁对建立有序的行业规范做铺路石的信念,这更加符合广义、共性的发展原则。编委会成员都是一线教师,他们不但是有着教学经验的专业教师,更重要的是他们都是学科的管理者和带头人。在多年的教学与实践中,他们最懂得培养什么样的景观设计师人才,懂得如何专心发展、努力培养中国的景观设计学科。新职业是高等教育不可缺少的一项重要组成部分,建立能够与国际接轨的职业景观设计师注册制度和规范景观设计专业考试体系是我们的目标。

编写这本习题集是基于快速发展的中国建设给景观设计师带来的挑战,同时也给中国建筑装饰协会带来了机遇。规范职业景观设计师培训考试制度是中国建筑装饰协会的责任。

本习题集在内容上具有精练、全面、系统和实用等多方面特点,涵盖了目前国内在景观设计上的基本理论及新的观念,充分反映了国内现阶段景观设计的施工实践经验,代表了从事这一职业技术发展过程中的可行方向的探讨。因此它是景观设计师复习、申请、培训、考试的必备专业习题集。

内容丰富、与实际紧密结合、在理论上又有一定的深度是本习题集的特色,它不仅可以作为全国景观设计师职业考试习题,同时也可作为景观职业教育的基础习题,更能被各大专院校作为辅助的教学参考习题,供景观设计专业复习和考试使用。

本习题集在编写过程中得到了中央美术学院建筑学院第五工作室全体研究生的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

特别感谢中国建筑工业出版社对本习题集的出版所作的贡献。

感谢中国建筑装饰协会徐朋副会长、田德昌副秘书长等协会领导,对本习题集编委会工作的支持和指导。

由于编写时间仓促,不足之处还请业内人士及广大读者批评指正。

王 铁

2006年4月24日于北京中央美术学院建筑学院第五工作室

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 序言 .....                | 4  |
| 前言 .....                | 5  |
| 第一章 景观设计概述 .....        | 1  |
| 1.1 景观设计与发展 .....       | 1  |
| 1.1.1 景观设计概念 .....      | 1  |
| 1.1.2 景观设计发展简述 .....    | 2  |
| 1.1.3 景观设计系统 .....      | 7  |
| 1.1.4 景观形态与美学 .....     | 10 |
| 1.1.5 景观设计的可持续发展 .....  | 18 |
| 1.2 景观环境行为心理学 .....     | 20 |
| 1.2.1 环境心理学基础 .....     | 20 |
| 1.2.2 环境知觉与认识 .....     | 21 |
| 1.2.3 景观空间使用方式与行为 ..... | 22 |
| 1.2.4 环境体验与环境评价 .....   | 23 |
| 1.3 景观设计艺术与技术 .....     | 23 |
| 1.3.1 景观设计的艺术应用 .....   | 23 |
| 1.3.2 景观设计的技术应用 .....   | 24 |
| 第二章 景观设计的构成 .....       | 26 |
| 2.1 景观环境的自然要素 .....     | 26 |
| 2.1.1 地貌 .....          | 26 |
| 2.1.2 生物植被 .....        | 26 |
| 2.1.3 水体 .....          | 26 |
| 2.1.4 气候 .....          | 27 |
| 2.2 景观环境的人文要素 .....     | 27 |
| 2.2.1 古代建筑 .....        | 27 |
| 2.2.2 文化遗址 .....        | 28 |
| 2.2.3 民族民俗 .....        | 28 |
| 2.2.4 景观艺术的区域性特点 .....  | 29 |
| 2.2.5 景观艺术的多元性特点 .....  | 29 |
| 第三章 景观设计的内容 .....       | 30 |
| 3.1 景观规划设计 .....        | 30 |
| 3.1.1 景观规划设计概述 .....    | 30 |
| 3.1.2 景观规划的类型 .....     | 31 |
| 3.2 景观设施设计 .....        | 34 |
| 3.2.1 景观设施的分类 .....     | 34 |
| 3.2.2 景观设施构成与设计 .....   | 35 |
| 3.2.3 城市景观设施的发展 .....   | 36 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>3.3 硬质景观设计</b>        | 37 |
| 3.3.1 地面设计               | 37 |
| 3.3.2 无障碍设计              | 38 |
| 3.3.3 控制设备               | 38 |
| 3.3.4 出入口                | 39 |
| 3.3.5 导示系统与视觉传媒          | 39 |
| 3.3.6 景观建筑设计             | 40 |
| 3.3.7 景观设施设计             | 40 |
| 3.3.8 公共艺术设计             | 40 |
| 3.3.9 服务设施               | 41 |
| 3.3.10 照明设施              | 41 |
| <b>3.4 软质景观设计</b>        | 41 |
| 3.4.1 软质景观要素             | 41 |
| 3.4.2 植物分类与应用            | 42 |
| 3.4.3 光环境设计              | 43 |
| 3.4.4 水体景观设计             | 43 |
| <b>3.5 景观的工程实施方法</b>     | 43 |
| 3.5.1 地形改造规划             | 43 |
| 3.5.2 围墙与棚架              | 45 |
| 3.5.3 地面覆盖               | 45 |
| 3.5.4 自动喷灌系统设计           | 46 |
| <b>第四章 景观设计方法与程序</b>     | 47 |
| <b>4.1 景观设计程序</b>        | 47 |
| 4.1.1 景观设计的内容和方法         | 47 |
| 4.1.2 基地调查和分析            | 48 |
| 4.1.3 基地自然条件             | 49 |
| 4.1.4 气象资料               | 51 |
| 4.1.5 设施、视觉质量与环境因子       | 52 |
| 4.1.6 景观用地规划             | 53 |
| 4.1.7 设计的基本方法            | 54 |
| <b>4.2 景观设计的基本原则</b>     | 55 |
| 4.2.1 以人为本原则             | 55 |
| 4.2.2 生态性原则              | 55 |
| 4.2.3 整体性原则              | 55 |
| 4.2.4 科技性原则              | 56 |
| 4.2.5 艺术性原则              | 56 |
| 4.2.6 多元性原则              | 56 |
| <b>第五章 景观类型设计</b>        | 57 |
| <b>5.1 城市广场与街道景观设计</b>   | 57 |
| 5.1.1 广场景观设计             | 57 |
| 5.1.2 街道景观设计             | 60 |
| <b>5.2 街区绿地与公共设施景观设计</b> | 64 |
| 5.2.1 街区绿地               | 64 |



|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 5.2.2 公共设施设计 .....              | 66             |
| <b>5.3 旅游风景区景观设计 .....</b>      | <b>67</b>      |
| 5.3.1 旅游风景区设计概述 .....           | 67             |
| 5.3.2 旅游风景区规划设计 .....           | 69             |
| 5.3.3 旅游设施设计 .....              | 71             |
| 5.3.4 保护与利用 .....               | 72             |
| <b>5.4 居住区环境景观设计 .....</b>      | <b>74</b>      |
| 5.4.1 居住区景观概述 .....             | 75             |
| 5.4.2 居住区景观设计的内涵 .....          | 76             |
| 5.4.3 居住区景观设计的影响因素 .....        | 76             |
| 5.4.4 居住区空间设计构成元素、特征及类型 .....   | 78             |
| <b>5.5 商业步行街区景观设计 .....</b>     | <b>90</b>      |
| 5.5.1 概述 .....                  | 90             |
| 5.5.2 商业步行街区景观设计 .....          | 90             |
| 5.5.3 商业步行街区景观内容 .....          | 94             |
| <br><b>第六章 水体景观环境设计 .....</b>   | <br><b>99</b>  |
| 6.1 水体景观设计的概述 .....             | 99             |
| <b>6.2 水的形态与形式作用 .....</b>      | <b>99</b>      |
| 6.2.1 水的自然形态与知觉形式 .....         | 99             |
| 6.2.2 水的状态特征与视觉形象 .....         | 99             |
| 6.2.3 水的寓意 .....                | 99             |
| 6.2.4 水的景观作用 .....              | 100            |
| <b>6.3 水景观设计原则与基本形式 .....</b>   | <b>100</b>     |
| 6.3.1 水与环境的尺度比例关系 .....         | 100            |
| 6.3.2 水面现象与视觉关系 .....           | 101            |
| 6.3.3 水景观的基本形式 .....            | 101            |
| <b>6.4 水景观设计要素与原则 .....</b>     | <b>102</b>     |
| 6.4.1 流水景观设计 .....              | 102            |
| 6.4.2 静水景观设计 .....              | 103            |
| 6.4.3 跌水景观设计 .....              | 104            |
| 6.4.4 喷泉景观设计 .....              | 105            |
| <b>6.5 水景与植物 .....</b>          | <b>106</b>     |
| 6.5.1 水景植物的配景种类 .....           | 106            |
| 6.5.2 植物的配景作用 .....             | 107            |
| 6.5.3 植物配景的要素 .....             | 107            |
| 6.5.4 植物配景的原则 .....             | 108            |
| <br><b>第七章 城市夜间景观照明设计 .....</b> | <br><b>109</b> |
| <b>7.1 城市夜间景观照明概述 .....</b>     | <b>109</b>     |
| 7.1.1 城市夜间景观照明规划 .....          | 109            |
| 7.1.2 城市夜间景观照明设计 .....          | 110            |
| <b>7.2 光与颜色的基本知识 .....</b>      | <b>110</b>     |
| 7.2.1 眼睛的视觉特性 .....             | 111            |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 7.2.2 眩光 .....             | 111        |
| 7.2.3 基本光度单位 .....         | 112        |
| 7.2.4 颜色的基本特性 .....        | 113        |
| 7.2.5 光色 .....             | 114        |
| <b>7.3 光源与灯具 .....</b>     | <b>115</b> |
| 7.3.1 电光源简介 .....          | 115        |
| 7.3.2 电光源的基本特性 .....       | 116        |
| 7.3.3 照明灯具的光特性 .....       | 116        |
| 7.3.4 景观照明灯具的常用类型 .....    | 117        |
| <b>7.4 景观照明的设计方法 .....</b> | <b>119</b> |
| 7.4.1 日景与夜景照明的景观特征差异 ..... | 119        |
| 7.4.2 建筑物的夜景照明方法 .....     | 120        |
| 7.4.3 园林景观的夜景照明 .....      | 122        |
| 7.4.4 水景的夜景照明 .....        | 122        |

## **第八章 景观评价 ..... 124**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>8.1 景观评价的目的 .....</b>      | <b>124</b> |
| 8.1.1 评价景观资源 .....            | 124        |
| 8.1.2 评价景观价值 .....            | 125        |
| 8.1.3 评价景观影响 .....            | 126        |
| 8.1.4 评价景观美学一般问题 .....        | 127        |
| <b>8.2 景观资源的类型与价值评价 .....</b> | <b>128</b> |
| 8.2.1 自然景观资源 .....            | 128        |
| 8.2.2 人文景观资源 .....            | 130        |
| 8.2.3 城市景观资源 .....            | 131        |
| 8.2.4 景观资源价值 .....            | 132        |
| <b>8.3 城市景观设计与视觉质量 .....</b>  | <b>132</b> |
| 8.3.1 视觉的连续性 .....            | 132        |
| 8.3.2 视觉平衡性 .....             | 133        |
| 8.3.3 视域范围性 .....             | 133        |
| 8.3.4 视觉丰富性 .....             | 135        |
| 8.3.5 视觉的可识别性 .....           | 137        |
| 8.3.6 视觉中的活力 .....            | 138        |

## **景观设计相关法规与标准 ..... 140**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 一、《中华人民共和国自然保护区条例》 .....        | 140 |
| 二、《国家重点风景名胜区总体规划编制报批管理规定》 ..... | 141 |
| 三、《城市紫线管理办法》 .....              | 142 |
| 四、《公园设计规范》 .....                | 143 |
| 五、《关于加强公园管理工作的意见》 .....         | 149 |
| 六、《国家城市湿地公园管理办法(试行)》 .....      | 150 |
| 七、《居住区环境景观设计导则》 .....           | 151 |
| 八、《城市居住区规划设计规范》 .....           | 153 |
| 九、《游乐园管理规定》 .....               | 153 |
| 十、《中华人民共和国文物保护法》 .....          | 153 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 十一、《城市古树名木保护管理办法》 .....            | 154        |
| 十二、《公路环境保护设计规范》条文摘抄 .....          | 155        |
| 十三、《城市绿化条例》 .....                  | 156        |
| 十四、《关于加强城市绿地和绿化种植保护的规定》 .....      | 156        |
| 十五、《城市绿化规划建设指标的规定》 .....           | 157        |
| 十六、《中华人民共和国环境保护法》 .....            | 158        |
| 十七、《建设项目环境保护设计规定》 .....            | 158        |
| 十八、《中国环境标志产品认证证书和环境标志使用管理规定》 ..... | 160        |
| 十九、《中华人民共和国野生植物保护条例》 .....         | 160        |
| 二十、《中华人民共和国农业法》 .....              | 161        |
| 二十一、《中华人民共和国水法》 .....              | 161        |
| 二十二、《中华人民共和国环境影响评价法》 .....         | 161        |
| <b>参考答案</b> .....                  | <b>163</b> |

# 第一章 景观设计概述

## ■ 1.1 景观设计与发展

### ■ 1.1.1 景观设计概念

#### 一、单项选择题

1. 景观设计学包含景观规划和景观设计两个专业方向,二者的不同点是( )。
  - a. 景观规划是对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析;景观设计是找出解决方案和解决途径
  - b. 景观规划是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程;景观设计是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用
  - c. 景观规划更主要关注社会经济和城市总体发展计划;景观设计是物质空间的规划和设计,包含城市与区域的物质空间规划设计
  - d. 景观规划是社会学范畴,更注重平面的设计;景观设计是美学范畴,较注重空间设计

#### 二、多项选择题

1. 景观是多种功能的载体,因而可以被理解和表现为:( )。
  - a. 审美对象
  - b. 人类生活其中的空间
  - c. 生态系统
  - d. 记载人类过去,表达希望的语言和精神空间
2. 景观设计学是关于:( )。
  - a. 景观分析和规划布局的科学和艺术
  - b. 景观设计和改造的科学和艺术
  - c. 景观管理的科学和艺术
  - d. 景观保护和恢复的科学和艺术
3. 景观设计学是一门建立在什么基础上的应用学科:( )。
  - a. 自然科学
  - b. 哲学
  - c. 人文与艺术
  - d. 地理学
4. 景观设计学强调了( )。
  - a. 对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析
  - b. 设计问题的解决方案和解决途径
  - c. 促进社会经济的发展,改善人们生活质量
  - d. 监理设计的实现
5. 景观设计学与下列哪些学科有密切的联系:( )。

- a. 建筑学            b. 城市规划学        c. 环境艺术            d. 市政工程

6. 景观美学的研究途径是重新审视人类景观观念的变迁,以期发现人们欣赏和处理景观的原因及方法,这一途径通常以什么为基础:( )。

- a. 哲学                b. 社会背景            c. 历史文化            d. 人文环境

### ■ 1.1.2 景观设计发展简述

#### 一、单项选择题

- 在景观发展史中,景观同园林艺术开始有所联系,这一时期是( )。  
a. 15 世纪            b. 16 世纪            c. 17 世纪            d. 18 世纪
- 人类创造景观环境的历史十分悠久,最早可以上溯到( )。  
a. 700 万年前,人类开始直立行走  
b. 200 万年前,艾瑞克特人有意识地发明石头器具  
c. 公元前 4000 年的巨石碑和公元前 2000 年的岩画  
d. 公元前 3500 年左右,城市开始在世界各地出现
- 大约公元前 25000 年到 20000 年之前,在法国西南部洞窟的墙上刻有( )。  
a. 轮廓清楚的动物形象                      b. 手印图案  
c. 植物图案                                      d. 绘上翅膀的太阳图案
- 人们开始运用红、黑、黄色颜料,特别是手印图案的洞窟绘画是在( )。  
a. 公元前 500 万年                              b. 公元前 200 万年  
c. 公元前 18000 年                              d. 公元前 4700 年
- 作为人和周围环境之间的宗教介体,巨石碑之类的纪念建筑开始出现是在( )。  
a. 公元前 7000 年                              b. 公元前 4700 年  
c. 公元前 2000 年                              d. 公元前 500 年
- 西威尔士的彭特伊芳(Pentre Ifan)纪念碑出现在( )。  
a. 公元前 4700 年                              b. 公元前 2000 年  
c. 公元前 500 年                                d. 公元前 200 年
- 法国布列塔尼半岛上的卡纳克纪念碑,人们利用门道的形式,让朝阳的光芒或落日的余晖穿过其间,用来强调该建筑物的( )。  
a. 光影效果            b. 光明                c. 神秘                d. 权力与庄严
- 苏美尔最有名的建筑类型是( )。  
a. 庙塔                b. 神庙                c. 纪念碑                d. 柱廊
- 城市开始在世界各地出现是在哪一时期:( )。  
a. 公元前 7000 年左右                          b. 公元前 5000 年左右  
c. 公元前 3500 年左右                          d. 公元前 1500 年左右
- 永久定居的观念是文明发展的先决条件,是( )的观点。  
a. 肯尼斯·克拉克                              b. 亚里士多德

- c. 柯布西耶
- d. 阿普尔顿
11. 圣经创世纪中描述的人类生命起源地伊甸园是在( )。
  - a. 美索不达米亚平原
  - b. 埃塞俄比亚山区的白尼罗河
  - c. 古埃及尼罗河
  - d. 古巴比伦
12. 巴比伦城既是商业中心,也是宗教之都,其间有( )神庙。
  - a. 200 间
  - b. 132 间
  - c. 108 间
  - d. 78 间
13. 被希腊人列为世界七大奇观之一的巴比伦空中花园建在( )。
  - a. 阶梯状的平台上
  - b. 一个拱形建筑的上方
  - c. 水体上
  - d. 神庙之上
14. 埃及人意识极其执着,后来经常被表现在建筑上的概念是( )。
  - a. 逻辑观念
  - b. 擅长于立法
  - c. 二分法
  - d. 工程技术管理
15. 阿蒙神庙体现了埃及人对( )。
  - a. 国王的崇拜
  - b. 自然的崇拜
  - c. 太阳神的崇拜
  - d. 月神康斯的崇拜
16. 埃及金字塔的每个面上以及神庙的入口上方都刻有什么图案:( )。
  - a. 绘上翅膀的太阳图案
  - b. 动物图案
  - c. 纸莎草开放或合拢的伞形花序
  - d. 太阳神
17. 阿蒙神庙的多柱式大厅中挤满 134 根长柱,在柱头上装饰有:( )。
  - a. 纸莎草开放或合拢的伞形花序
  - b. 羊面狮身像
  - c. 绘上翅膀的太阳图案
  - d. 云纹
18. 阿蒙神庙典型的行进大道上,两旁尽是成列的( )。
  - a. 骆驼
  - b. 羊面狮身像
  - c. 大象
  - d. 狮子
19. 古希腊的雅典卫城大约建于( )。
  - a. 公元前 1132 年
  - b. 公元前 500 年
  - c. 公元前 437 年
  - d. 公元前 133 年
20. 希腊人一心追求人与宇宙之间的和谐,擅长于( )。
  - a. 立法
  - b. 工程技术
  - c. 国家管理
  - d. 以抽象的手法沟通意念
21. 意大利文艺复兴时期,自然本身所具有的自由与人类个性的自由获得了契合与共鸣。这时的人文景观被称作是( )。
  - a. 第一自然
  - b. 第二自然
  - c. 第三自然
  - d. 第四自然
22. 意大利文艺复兴时期,自然本身所具有的自由与人类个性的自由获得了契合与共鸣。在当时被称作是第三自然的是( )。
  - a. 花园
  - b. 自然界
  - c. 人文景观
  - d. 城市规划
23. 北京故宫称为紫禁城,其尺度为( )。
  - a. 东西宽 960 米,南北深 760 米
  - b. 东西宽 760 米,南北深 960 米
  - c. 东西宽 560 米,南北深 760 米
  - d. 东西宽 760 米,南北深 560 米

24. 现存的北京故宫始建于( )。
- a. 1400年      b. 1406年      c. 1412年      d. 1420年
25. 故宫城墙四面辟门, 北门为( )。
- a. 午门      b. 神武门      c. 东华门      d. 西华门
26. 故宫宫城内部分外朝、内廷两大部分, 在明代太子读书、举行经筵讲学典礼和召见学士的地方是( )。
- a. 三大殿      b. 文华殿      c. 极宝殿      d. 武英殿
27. 故宫中, 武英殿前小院内留有明代建筑南薰殿, 原是( )。
- a. 学士缮写宝册和收藏历代帝王与贤臣画像的地方  
b. 太子读书、举行经筵讲学典礼和召见学士的地方  
c. 刻印书籍的地方  
d. 大朝前的预备室, 供休息之用
28. 在故宫三大殿中, 供天子登基、颁布重要政令、元旦及冬至大朝会及皇帝庆寿等活动之用的宫殿是( )。
- a. 中和殿      b. 保和殿      c. 极宝殿      d. 太和殿
29. 在故宫三大殿中, 大朝前的预备室, 供休息之用的是( )。
- a. 中和殿      b. 保和殿      c. 极宝殿      d. 太和殿
30. 在故宫三大殿中, 殿试进士、宴会等用的是( )。
- a. 中和殿      b. 保和殿      c. 极宝殿      d. 太和殿
31. 故宫三大殿中, 采用重檐歇山顶的是( )。
- a. 中和殿      b. 保和殿      c. 极宝殿      d. 太和殿
32. 故宫三大殿中, 采用攒尖顶的是( )。
- a. 中和殿      b. 保和殿      c. 极宝殿      d. 太和殿
33. 故宫内廷中, 皇后所居的是( )。
- a. 乾清宫      b. 寿安宫      c. 慈宁宫      d. 坤宁宫
34. 故宫中, 东六宫东侧自北向南还有几组小庭院, 是用来( )。
- a. 管理衣食的服务机构      b. 宫内祭祖  
c. 供居丧及游赏之用      d. 殿试进士、宴会等用
35. 故宫中轴线的最后是( )。
- a. 御花园      b. 英华殿      c. 皇极殿      d. 文华殿
36. 故宫中轴线长达( )。
- a. 1.8公里      b. 1.6公里      c. 1.2公里      d. 0.6公里
37. 明朝初期, 天坛当时的大享殿三层屋檐用色为:( )。
- a. 上层蓝色, 中层红色, 下层绿色      b. 一色的青琉璃  
c. 上层蓝色, 中层黄色, 下层绿色      d. 上层灰色, 中层红色, 下层绿色
38. 天坛建筑除上述大享殿(祈年殿)和圜丘两组以外, 在其西侧有城堡式的斋宫一区, 用来( )。

- a. 供皇帝祭祀前夕斋宿之用                      b. 供居丧及游赏之用  
c. 殿试进士、宴会等用                      d. 备祭典所用舞乐及祭品
39. 天坛靠近西侧外墙,有神乐署和牺牲所,是用来( )。  
a. 备祭典所用舞乐及祭品                      b. 供居丧及游赏之用  
c. 供皇帝祭祀前夕斋宿之用                      d. 殿试进士、宴会等用
40. 十三陵总神道长约( )。  
a. 10 公里                      b. 8 公里                      c. 7 公里                      d. 5 公里
41. 十三陵最南端是( )。  
a. 石望柱                      b. 5 间 11 楼的石牌坊  
c. 龙凤门                      d. 陵园大门
42. 中国传统园林以哪种景观要素为主体:( )。  
a. 山水                      b. 建筑                      c. 植物                      d. 空间
43. 江苏无锡寄畅园位于无锡惠山东麓,始建于( )。  
a. 1600~1617 年                      b. 1456~1468 年  
c. 1755~1760 年                      d. 1506~1521 年
44. 江苏苏州留园中的假山为谁所筑:( )。  
a. 黄至筠                      b. 周秉忠                      c. 王献臣                      d. 刘恕
45. 江苏苏州留园大致分为四部分,其中经营时间最久,是全院精华所在的部分是( )。  
a. 东部                      b. 北部                      c. 西部                      d. 中部
46. 江苏吴江退思园位于江苏吴江市同里镇,始建于( )。  
a. 1450 年                      b. 1550 年                      c. 1885 年                      d. 1900 年
47. 江苏扬州个园为( )所建。  
a. 石涛                      b. 黄至筠                      c. 王献臣                      d. 刘恕
48. 20 世纪,在土地规划设计中最有意义的事是( )。  
a. 斯堪的纳维亚国家的示范                      b. 德国的规划效率  
c. 法国的精雕细刻                      d. 现代城乡规划科学的诞生
49. 美国景观建筑协会(ASLA)成立于( )。  
a. 1889 年                      b. 1890 年                      c. 1899 年                      d. 1900 年
50. 两次世界大战之间,美洲大陆的风景景观正在静悄悄地迈着坚定的步伐由传统的思想向着新的思维方式转变,把景观设计提升到与欧洲现代艺术运动相提并论地位的设计师是( )。  
a. 勒·柯布西耶                      b. 罗伯托·布尔·马可斯  
c. 弗兰克·劳埃德·赖特                      d. 密斯·范德罗
51. 20 世纪开端,美国景观的设计思想是:( )。  
a. 以人为本的设计思想                      b. 宏大壮观的古典主义风格  
c. 可持续发展的理念                      d. 生态设计



## 二、多项选择题

1. 从大约公元前4700年起, 作为人和周围环境之间的宗教介体, 巨石碑之类的纪念建筑开始出现, 其中包括( )。
  - a. 西威尔士的彭特伊芳纪念碑
  - b. 法国布列塔尼半岛上的卡纳克纪念碑
  - c. 英国的巨石阵
  - d. 艾顿神庙
2. 波斯波利斯的建筑包括:( )。
  - a. 宏伟壮观的一排排阶梯, 通往建在高台上的宫殿
  - b. 建筑顶面排列着一排排的天窗
  - c. 壁缘饰带上雕刻着向波斯帝王朝贡的23个藩属国的图案
  - d. 正式厅堂的后面, 是位居南边的平日起居场所
3. 阿蒙神庙的建筑布局中, 包括有:( )。
  - a. 外面的开放广场
  - b. 屋顶的多柱式大厅
  - c. 外面的大门有巨大的祭司雕像作为守护
  - d. 行进大道上, 两旁尽是成列的羊面狮身像
4. 罗马人生性实际, 逻辑观念很强, 擅长于( )。
  - a. 立法
  - b. 工程技术
  - c. 国家管理
  - d. 以抽象的手法沟通意念
5. 北京故宫宫城内部分外朝、内廷两大部分。外朝包括( )。
  - a. 三大殿
  - b. 文华殿
  - c. 极宝殿
  - d. 武英殿
6. 故宫三大殿分别为( )。
  - a. 中和殿
  - b. 保和殿
  - c. 太和殿
  - d. 文华殿
7. 故宫中, 外西路有老太后、老太妃住的( )。
  - a. 英华殿
  - b. 寿安宫
  - c. 宁寿宫
  - d. 慈宁宫
8. 故宫中, 由内廷向南抵达哪两座殿:( )。
  - a. 文华殿
  - b. 皇极殿
  - c. 武英殿
  - d. 英华殿
9. 在故宫中轴线上排列的宫殿有( )。
  - a. 中和殿
  - b. 保和殿
  - c. 武英殿
  - d. 太和殿
10. 天坛靠近西侧外墙, 有( )。
  - a. 神乐署
  - b. 牺牲所
  - c. 圜丘
  - d. 大祀殿
11. 明朝的主要御苑也称为西苑, 其中包括:( )。
  - a. 大宁宫
  - b. 太液池
  - c. 南海
  - d. 清音阁
12. 清康熙帝为了避暑, 在承德修建避暑山庄, 正门向南, 是由几组四合院组成的建筑群, 其中包括( )。
  - a. 正殿“澹泊敬诚”殿一路
  - b. 乾隆之母所居的“松鹤斋”一路