



小学生作文指导

小学生

快速 作文

指导

kuaisu

主编

张伯华



花山文艺出版社



主编：张伯华

小学生作文指导

小学生

快速作文

指导

kuaisuzuowen

花 山 文 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文指导·小学生快速作文指导/张伯华主编. —石家庄:
花山文艺出版社, 2002

(中国作文大厦丛书)

ISBN 7-80673-100-8

I. 小... II. 张... III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079458 号

中国作文大厦丛书

书 名: 小学生作文指导·小学生快速作文指导

主 编: 张伯华

策 划: 张彦魁 王 静 张国岚

责任编辑: 康董康

美术编辑: 宋丕胜 李文侠

封面设计: 海 笑

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>
E-mail: hswycbs @ heinfo.net

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 210 千字

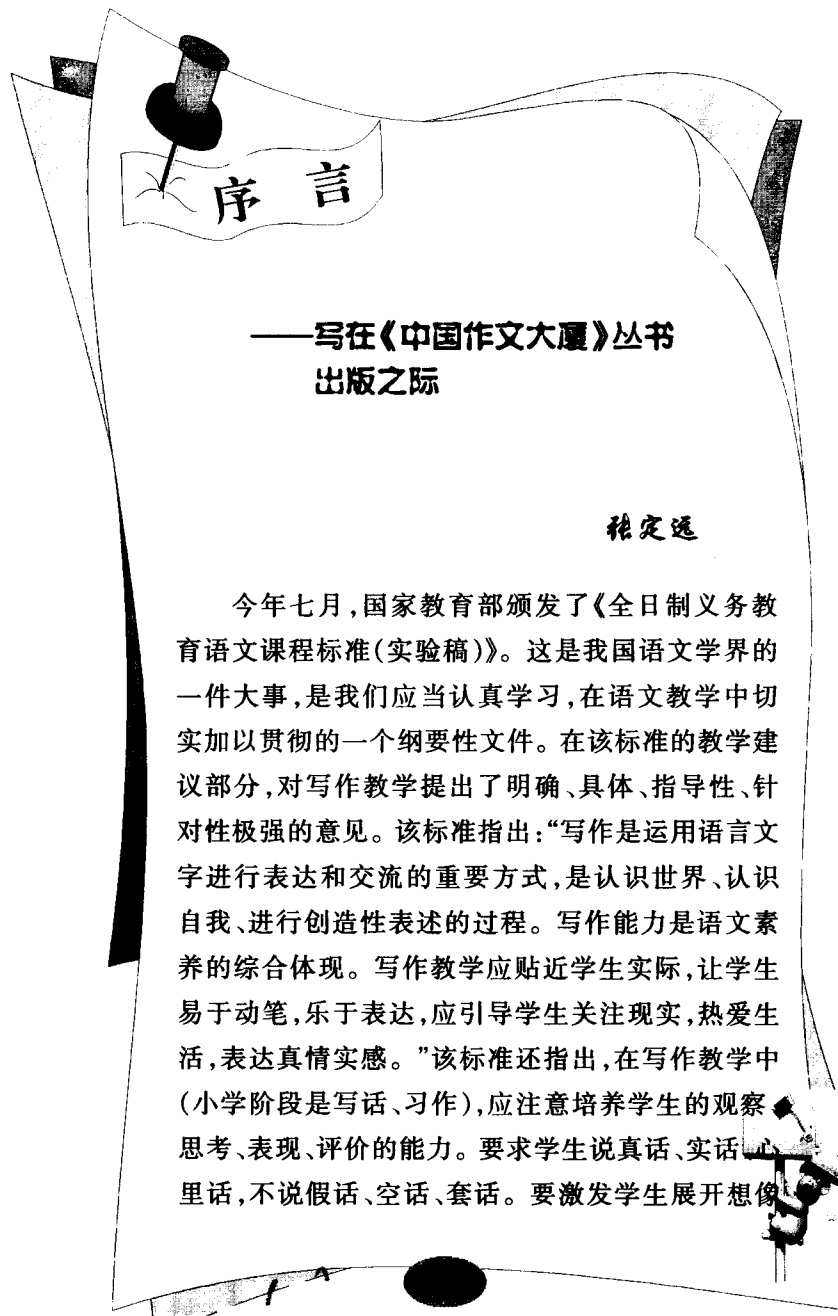
印 张: 9.875

版 次: 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-100-8/G·011

定 价: 总定价 96.00 元(每本 12.00 元)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

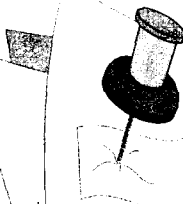


序言

——写在《中国作文大厦》丛书 出版之际

张定远

今年七月,国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事,是我们应当认真学习,在语文教学中切实加以贯彻的一个纲要性文件。在该标准的教学建议部分,对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”该标准还指出,在写作教学中(小学阶段是写话、习作),应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像



和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们平时多读多写、积淀、储存的结果。据《三国志·魏书》记载,曹植“年十岁余”就能诵读《诗经》、《论语》以及辞赋十余万言,“善属文”(善于写文章);据《唐才子传》记载,王勃六岁就“善辞章”(善于写诗、辞),十五岁时,便在“对策”(应试时回答主考官提问,并陈述自己的意见)中名列前茅,被授“朝散郎”之职。这些古



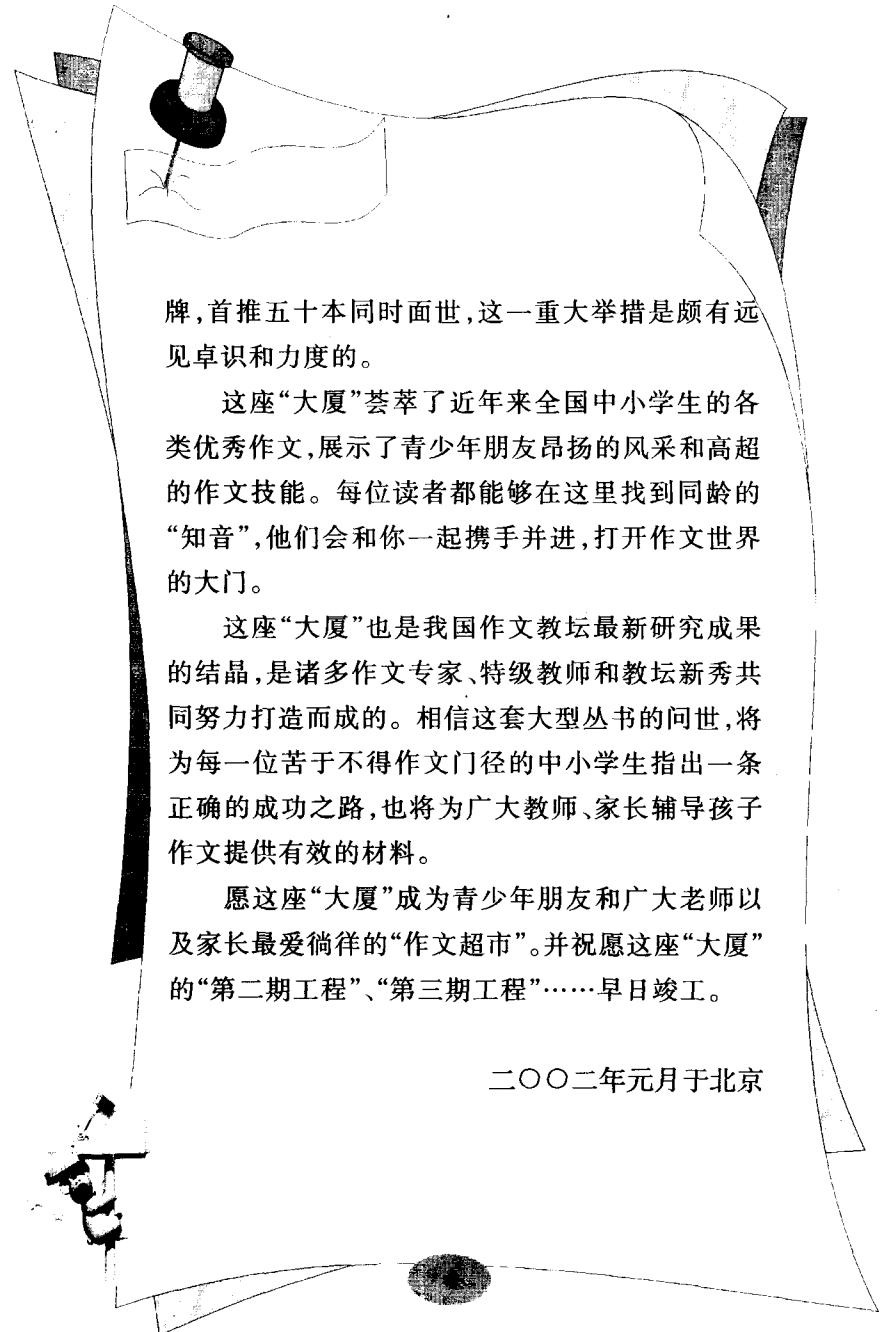
代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫的“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

当前,关于中小学生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小学师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢?能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社在新世纪的第一年组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品





牌,首推五十本同时面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小学生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供有效的材料。

愿这座“大厦”成为青少年朋友和广大老师以及家长最爱徜徉的“作文超市”。并祝愿这座“大厦”的“第二期工程”、“第三期工程”……早日竣工。

二〇〇二年元月于北京



当你拿起这本书的时候,你一定会问:为什么要学习快速作文呢?当你读到这本书的时候,你一定也会说,怎样才能快速作文呢?当你读过这本书的时候,你还一定会想,我读它之后能够取得了什么收获呢?

我们生活的时代在发展,已经进入 21 世纪啦!所以,“效率”这个词就显得越发重要。什么叫效率?效率就是让你在最短的时间,取得最多的收获!一个生活在新世纪的人,如果不懂得效率的重要性,那一定会被时代丢在身后!

时代发展,知识也就越来越丰富,节约时间就成为每个人时刻应该注意的问题。别人做一件事使用一小时,你做一件事却要三小时甚至更多,不用说,你的时间就会比别人少喽!

“40 分钟之内完成一篇作文!”这是老师在检查学生作文能力时常说的一句话。如果你作文速度太慢,40 分钟只能写出半篇作文甚至更短,你的作文成绩肯定不会让人满意!

这三点,就是学习快速作文的原因。

怎样才能快速作文呢?

快速作文,其实并不是快速的写,快速作文实际是快速的想!快速的写,而脑子里乱七八糟,就算你写得再快,可写出的东西也必然叫人失望。但如果在写作文时能够快速的想好,写实际就是把想的写在纸上,再简单不过!

☆ 想问题有两个必备的条件,一个是想什么,另外一个是怎么





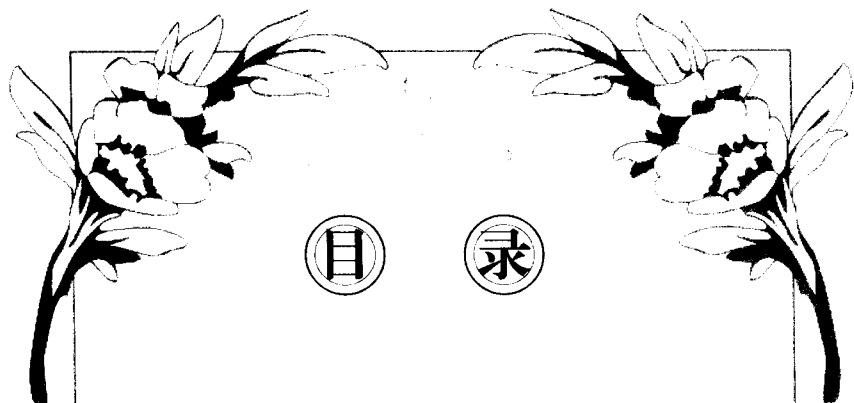
么想。快速作文法为大家在写作文的时候如何想问题,提供了实实在在的一套系列方法。这些方法,可以帮助大家在写作文的过程中,快速想问题,快速想出答案。如果能够快速把作文写好,写起来当然也就不会耽误时间啦!

所以说,使用快速作文法,可以算是快速作文的一条捷径!

等你有了快速作文的本领之后,你自己都会突然发现,不仅你的学习效率提高啦,不仅你可以节约出更多时间去学习那些丰富的知识啦,而且,你还可以顺利完成 40 分钟写出一篇作文的任务!

这本书是快速作文法的入门书。干什么事情都要从简单到复杂,只要走进快速作文法的大门,只要再努力,你的作文能力,必然会比原来提高一截,不信,快来试试!





一、写作文选材料要有目的	(1)
二、写作文选材料要新颖	(23)
三、组织材料有技巧	(46)
四、记事文需要六要素	(72)
五、使用设计小提纲的方法把文章写具体	(93)
六、使用句子翻译法把文章写具体	(120)
七、使用选点法把文章写具体	(145)
八、怎么完成写人文	(169)
九、怎样完成景物文	(199)
十、学会给文章加过渡	(227)
附录 文章写作全过程展示	(253)



一、写作文选材料要有目的

小兔子第一次与乌龟赛跑的故事说得全世界都是，小兔子第二次又与乌龟赛跑，结果因为图快，居然把脚给崴了。小兔子哭了，不仅仅是因为疼，而是因为恨它实在没有用！

终于，小兔子迎来了第三次与乌龟赛跑的机会，小兔子为了这次比赛做了充分的准备，新买了鞋，新买了服装，提前练习起跑、练习换气、练习冲刺……把一切该练习的全都练习到了！

发令枪一响，小兔子像离弦的箭一样冲了出去。小兔子跑的确确实快，而且绝对不再睡觉，绝对不再崴脚，然而，也许是该着小兔子倒霉，第一个冲刺的却还是那只乌龟！

这到底又是怎么回事呢？原来，小兔子把方向给跑反啦！明明是朝东边跑，可是小兔子却跑向了西边，这样，肯定是越快离终点越远啦！

写作文选材料必须有目的

小兔子第三次赛跑的故事告诉人们，做什么事情，目的性必须强！





写作文,选材料,目的性同样要求必须强!

成功是什么?你能够说得清吗?

成功,用最简单的说法,可以说就是“达到目的”!

比如,你想到快点儿吃饭,你两分钟就把饭给吃完了,你——就达到了目的,你就是成功啦!

比如,你要把自己的学习成绩在这次期中考试赶上去,你努力,你拼搏,你果然在期中考试的时候,把自己的成绩赶上去了,你——达到目的了,你就是成功啦!

.....

写作文的目的是什么?写作文的目的,是告诉人们一个你想要告诉读者的意思,如果你写完作文,读者读完作文,你要表达的意思读者明白了,你——达到了目的,你就是成功啦!

比如下面这篇文章,作者说他要通过这篇文章告诉读者“人与人之间应该互相理解,作者究竟达到没达到他的目的呢?我们还是来看一下他的文章——

我的星期日

那个星期日,妈妈加班走了,爸爸又有两节课。临走时爸爸对我说:“我下午5点多才能回来,你渴了想着喝水,记住,不管是谁敲门都不要开!”

爸爸走了,突然,“叮铃”一声,把我吓了一大跳。我书





看得太入神了，拿着书站起身打开了门。可是打开门就知道坏了！外面站着一个陌生人，穿着一件带小方格的西服，衣襟左边还有一大片油，模样很像电视里演的强盗。而他的手里拿着的，正是一把刀。刀刃闪闪发光。呀！强盗来了！赶快跑！我连忙转身往屋里跑。没想到一急却把桌子上的台灯碰到了地上。

我跑得又急，一下儿摔倒了，手被台灯罩的玻璃碴扎破了，血流得满手都是，都看不清是从哪儿流出来的……

“嗨，我是大学生，推销员，你干吗这么紧张呀！你们家有药吗？”“在最底下的抽屉里边。”我这会儿才弄明白是怎么回事，不那么紧张了。那人从抽屉里拿出云南白药，抹在我的手上，还直对我说：“真对不起，吓着你了……”这时，我听见有锁自行车的声音，爸爸回来了。

爸爸一进屋就瞪圆了眼睛。听完推销员的解释，我本以为爸爸会谢人家，可没想到爸爸却阴沉起脸：“你看见孩子开门干吗还掏出刀来呀？晓博，你没事吧？那口子扎得深吗？玻璃碴没进去吧？”门被“啪”地一声关上了。推销员被关在了门外。

一个星期之后，又是星期日。我和爸爸、妈妈正在看电视。门铃响了，爸爸一开门，门口又是那位推销水果刀的大学生，手里拎着半塑料兜草莓。“上次可真对不住，这……这是我买的一点儿东西，对了，手上的伤……伤好点了吗？我这儿还有点儿药。”说完，又从兜里拿出一小瓶云南白药。我发现爸爸这会儿脸有些红了。妈妈端过一杯





茶，爸爸连忙接过来递给大学生：“上次……我这人脾气……上次……”

人与人之间还是应该相互理解，这样，所有星期的故事，所有日子的故事才都会有个圆满的结局。

看过这篇文章你觉得怎么样？作者通过写这篇文章，是不是告诉了我们一个这样的目的——人与人之间应该互相理解？

事实证明，作者达到了目的，作者——成功啦！

可是，这里有一个十分关键的问题：我们在写作文的时候，怎么才能想告诉读者什么，就能够告诉读者什么呢？

选材料心里要有一个标准

怎么才能想告诉读者什么，就能够告诉读者什么？我们说这里有两点特别重要。

首先，我们应该做到的，是从题目、或者已有材料中体会中心——也就是你想通过这篇文章告诉读者的那个意思！

第二点是我们应该按“体会到的中心——也就是你心里的那个标准”去有目的的组织材料。

怎么从题目、或者已有材料中去体会中心呢？

比如文章题目是《我们爱老师》，我们就应该把这个“爱老师”当作一个中心，然后，去找我们“爱老师”的材



料——

比如找“愚人节我们让老师吃好吃的”的材料——

节日里的一件事

春天的中午，比早晨暖和得多。教室里，在学校吃午饭的同学们和往常一样，排着队从秦老师那领来热好的午饭。学校的伙房进行改造，这个月我们的午饭都是自己从家里带，由秦老师给我们热。

直等到同学们把热好的午饭全领回去了，秦老师才从她的饭盒里拿出她那每日固定的午饭——一个已经裹好半块酱豆腐的馒头。

秦老师开始吃了，可是还没咬下一口，教室后面就乱开了。原来，是刘小亮把他的火腿给掉地上了。刘小亮拿着那两大块火腿往垃圾角走，赵红在后面死死地拽着他，不让他扔。赵红：“你这也太浪费啦！那么好的肉，怎么可以扔掉呢？”刘小亮却像有理似的：“掉地上就脏了，那还怎么吃！”孙男走过来：“这你就说错了，只要是把沾地的那点给抠下来扔了，其它的地方照样吃！”说着拿起那两块肉就要往嘴里塞。不过，还没塞进嘴孙男却又停住了，有些为难地看了看那肉，又回头求援似地看了秦老师一眼：“秦老师，要不，您就给他吃一个看看？”刘小亮白了孙男一眼：“怎么样、怎么样？你也不吃了吧？你当秦老师就会吃吗？”



所有吃饭人的目光,一下子都集中到了秦老师的脸上。秦老师看看刘小亮,又看看孙男,犹豫了一下,但还是把那肉拿起来放进了嘴里。同学们都不再说话,纷纷低着头回到座位上继续吃饭。

说来也怪,今天这顿饭事儿可真多!火腿的事刚完,孙男的面包上又有了黑点儿,张松的可乐里有了脏东西,还有饼干碎了的、肘子颜色不对的,大家纷纷全都让秦老师鉴定……

可是突然,秦老师咬火腿的嘴停住了,秦老师好像感觉到了什么,把头转向大家。同学们赶紧全都把头低下了。秦老师这下好像更觉出了什么,大声问:“你们,你们是不是为了让老师吃东西,才,才编出这些事来,来骗老师……”大家这时都把头抬起来了,因为他们全听得出来,秦老师哭了!

朋友,这是一个真实的故事,就发生在去年的4月1日。同学们爱老师,可平常又不敢骗老师,所以才想出在愚人节这天,让老师吃一口我们的东西。

怎样按“体会到的中心”去有目的的组织材料呢?

比如我们心里有这样一个中心——世界上没有卖后悔药的!

而我们手中,却只有“我中午没睡午觉,下午特别困”这个材料,我们就应该为这个材料做一些其它材料的补充。

大家可以看下面这篇文章——





我后悔的一件事

我常常想起小时候的事。

刚上幼儿园小班的时候,老师让我们每天中午睡一个午觉。我中午一睡觉,晚上就睡不着了。有一次中午睡了,夜里1点多还没睡着。晚上睡不着觉太难受了,什么事情也干不了,只能在床上干巴巴地躺着,于是我就想跟老师请求。中午,我找到老师,跟老师商量。我对老师说:“我要是中午睡了觉,晚上就很难睡着,所以中午我不想睡了。”老师却说:“那可不行!同学们都睡,你也不能例外!”我不甘心,又说:“那我能不能一天睡,一天不睡……”可是老师还是不同意。

我向老师请求中午不睡觉,却被老师这样就给拒绝了。我觉得老师一点儿也不通情达理,就特恨老师。老师别处对我不错,可是我还是跟老师作对。老师叫我名字,我假装听不见,另一个同学以为是叫他,就站了起来,弄得老师的记录都乱了套。老师让我去其它教室拿东西,我假装找了好半天找不着,耽误了老师好长时间,就连同学们都等着急了。还有一次我把笤帚扔进水桶里,给老师浪费了好多水。

我不想睡,可不睡又不行,于是到了睡午觉的时候我就假装睡。在同学们睡觉的时候,老师要走过来走过去地

