



点击 夜色

郑其岳 著

DIAN JI YE SE

海
峡
文
艺
出
版
社

点击夜色

郑其岳 著

DIAN JI YE SE

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

点击夜色/郑其岳著. —福州:海峡文艺出版社,
2003.10

(榕树文丛/朱谷忠主编)

ISBN 7-80640-894-0

I. 多… II. 郑… III. 散文诗—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081119 号

点击夜色

作者:郑其岳

责任编辑:李国霖

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福州市晋安文化印刷厂 邮编:350012

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:140 千字

印张:5.75

版次:2003 年 10 月第 1 版

印次:2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-894-0/I·610

定价:14.20 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

□ 陈志泽

郑其岳同志一九九二年出版第一部散文诗时，我曾写过一篇评介文章。

我那时发现他的散文诗表达自己心灵的激荡，不喜欢用强烈抒情。他把火热的情思“淬火”之后不动声色地表现出来，给人深沉、冷隽的美感。我还很欣赏他善于捕捉诗的意境、恣意联想的本领。十年过去，我当时就觉得他是一位“散文诗的探索者”的郑其岳同志，他的散文诗有哪些新的探索、新的拓展呢？

散文诗是诗和散文的“化合”，散文诗更需注重本质是诗的特点。我以为，散文诗创作最常见的问题是将散文诗误认为短小的抒情散文，因而诗意不足。这体现在语言，乃至诗的意象、意境的创造上。但令我欣喜的是郑其岳的散文诗十年前就基本上解决这一问题，他用似乎很随意的语言写作散文诗，但他的随意竟然带有浓浓的诗意。这就既与写诗不同，而又经过不留痕迹的锤炼，达到语言精炼、优美，饱含形象和情感的效果。恰如王国维所言，“一切景语皆情语也”。郑其岳的这本领在10年后的现在，不但没有弱化，且有进一步发展，除了极少数之外，绝大多数的作品在语言的诗意这一点上把握得恰到好处，这就是散文诗人才华的重要体现。我们来读一读《女人与海》一节：



在大海边缘的浅滩上，女人嬉戏其间。

女人身上的曲线，对海浪也是一种诱惑，那是山里和煦的清风，能搅动男人的风采。

还有那银铃般的笑声，是至真至纯的呼吸，能使带有野性的大海俯首贴耳。

还有那红艳的两颊，如同野花一般鲜艳，能让最深沉的大海也情感化起来……

“情感化起来”的是作者和从作者笔下流淌出来的富于诗意的语气。拟人、转移和想像等手法的自然运用，使他的散文诗的意象丰富而动人。

其岳的散文诗在注重诗意的表达的同时也注重哲理的融合。他的散文诗之所以是散文诗而不是诗或抒情散文，还在于他在表达诗意和哲理时“化合”了散文或随笔的手法。他以随笔的极具自由和精彩的议论来开掘哲理的蕴含。例如《梅雨季节》中，他写道：

暴风雨总是一瞬间的高潮，就像是男女间灵与肉的结合。但是长期的日子需要和风细雨的滋润，这也是情感孕育的过程。

“暴风骤雨”与“和风细雨”的反差，富于张力地、形象地将“情感孕育的过程”阐发得颇为深刻，给人以启迪。议论没有说教，它同诗意的表达较好的“化合”，因而产生了感染力。

再如《崖墓》。他写道：

远离泥土，从波涛的台阶开始，一步步攀升，在鸟迹也罕至的崖缝里，找一个栖息之所。

逃避亲友的视线和人间的烟火，用悬崖隔开尘世的繁杂以及战争的骚扰，隔开真情假意的眼泪和飘飞的纸钱，让一颗疲惫的、空旷的心归于宁静。

他对《崖墓》的议论因了对于人生的独特理解和发现而别具特色和深度。

哲理的发展和深化，也使其岳的一些乡土散文诗比起过去有了进一步的拓展。这对于泉州以及闽南为数众多的散文诗人可说是十分重要的。这种拓展，对于散文诗创作特色是带有突破性的。其岳的《元宵花灯》就因为这种拓展而写出新意和深度。

这首散文诗写得既精炼、简约而又多姿，抒写跳跃、轻快，时有“断层”，经内在的联系始终缜密、有机。一开始，作者就以明月在苍穹里“滚动”，看到“世界在今夜圆满起来”，“春天的脚步隆隆走来”，进而，又跳跃至“你是一朵浪花，我也是一朵浪花，共同洋溢着开放的芬芳。”从明月之圆联想到它在滚动，联想到世界的圆满、春天的脚步，进而又联想到你我都是浪花，是形象而又自然的，同时已赋予内在的含义、哲理的意味。紧接着，作者又紧紧抓住花灯的花与灯与春天与光明与彩色的关系，进行想像和锤炼，将哲理作进一步的开掘，含蓄地讴歌了改革开放的时代精神。值得仔细欣赏的是，作品中的你和我，既可理解为我们这个时代的人民，又像是一对情人——选取一对情人观灯，抒写他们独特的体验，达到了更微妙的效果，更具韵味地写出元宵花灯的新意。像这样的既写出乡土的特色又力求融入哲理、作思想

深度的着力开掘的散文诗，在集子中还有《客家庄园》等。

郑其岳同志的散文诗保持并进一步拓展过去的特色，还大胆地、创造性地将幽默引进散文诗。10年前他的散文诗集《望你一眼》已有这个特色，现在，他的这个特色更为突出。诗和幽默相融会是有相当难度的。诗的艺术是高雅的、庄重的，表达的都是正理，而幽默是俗的，是变形、错位的，表达的常是“歪理”，二者“格格不入”的一面是很明显的，但其岳却独辟蹊径，将它们可以相融的另一面，颇为成功地打通了，有些甚至达到和谐、美妙的程度。

我们来看这一首《缺角的门牙》。这首散文诗有较大的叙事性：“我”的门牙被一粒沙子崩掉了一角，“我”在憎恨这一粒沙子的同时也对自己的人生产生了深思，既诅咒这一粒沙子，又对它怀有悼念之情……

然而，作者复杂的感受却是运用幽默的手法来完成的。

明明是自己的不慎，咬到了一粒沙子，他却诅咒它是“混入秋天的杂种”，“混入收成中的奸细”，“怀有什么不可告人的目的，使我的门牙成了阴谋颠覆的目标”。这样的强词夺理之所以达成一定的幽默的效果是因为它在对于理性逻辑的“错位”之后又在更高层次的理论思维的驱动下对常规逻辑的“复位”——如这首散文诗的“错位”，在沙子悄悄地、突然地造成无可挽回的损失、隐喻人生的法则——这一逻辑上头“复位”了，它以一种变形的情感方式来完成自我解嘲，使人在轻轻松松的状态下思索人生。

《躺在沙发上》《邻居》和《惟一的诗读者》等作品，也取得了明显的幽默效果。

他写邻居由于“距离”太近，导致不和：“时间长了，就碗碰碗碟碰碟，纠纷不断，战火纷飞，导致连鸡犬也都怒目相视。特别是女人间对骂的犀利和形象，连文学大师也望尘莫及的。”把寻常可见的邻里不和“错位”为战争般的“战火纷飞”，连鸡犬也卷

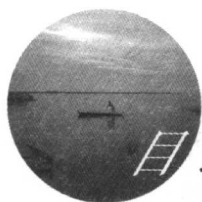
入了，女人间的对骂水平之高，连文学大师也不如。但这种荒唐又在其严重的后果这个逻辑上“复位”，于是产生了效果，夸张、轻松的提醒起到了严肃的启迪效果。

当然，以削弱诗意为代价去幽默的效果就不能视作成功了，这又是散文诗和诗特别需要防止的。

我为郑其岳同志散文诗创作有新的拓展而高兴，相信他的探索还能不断取得新的拓展和更大的成果。

二〇〇二年四月二日初稿

二〇〇二年四月十一日修改



目录

点 夜 击 色

序/陈志泽 / 1

□ 第一辑

拾掇秋天的时光 / 3

观元宵花灯 / 5

读信 / 7

精神的宴席 / 8

谁的影子 / 10

相会在冬季 / 11

坐月子的女人 / 13

通话 / 14

那一片森林作证 / 15

你的行期 / 17

那一个春夜 / 18

一堵墙 / 20

她借去一枝笔 / 21

再望你一眼 / 22

惟一的诗读者 / 25

写在冬天的日子里(三章) / 26

倾听 / 29

这一枝笔 / 30
表述 / 32
与你相约 / 33
没有发出的信(外一章) / 35
泪水,怎么离我而去 / 37
还是那件红衣 / 38
聆听水的声音 / 39
对面的灯光照过来 / 40
远离我的女人 / 41
那只蝴蝶 / 42
最后的玫瑰 / 43
迟来的贺年卡 / 44
秋水入梦 / 45
在乎你 / 46
我是一只狼 / 49
纸巾上的故事 / 50
月夜登山 / 52
那一个印记 / 54
在雨中 / 56
回到偏远的山村 / 58

□ 第二辑

瞎子阿炳 / 63
莫扎特与贝多芬(二章) / 65
艺术的交响(二章) / 67
读毕加索的画作(三章) / 69
金色的舞台(三章) / 72

风动石 / 74
重庆(外一章) / 76
崖墓 / 78
龟峰风景区走笔(三章) / 80
苏州园林 / 82
北京之旅(三章) / 84
冠豸山风情(三章) / 86
客家庄园 / 89
连城雕版印刷 / 91
秦淮河 / 92
穿越罗布泊(外一章) / 93
奥运五环旗(外二章) / 95
领奖台上的泪水 / 97
东山岛人 / 99
东北姑娘(外二章) / 100
冰雕 / 101
海底世界 / 102

□ 第三辑

海底古森林遗迹 / 105
船工 / 108
女人与海 / 109
海中二鱼(二章) / 111
惠安风情(三章) / 113
石牛山(外二章) / 115
家园的空间(二章) / 118
文物陈列馆 / 120

石上榕 / 121
故乡或者异乡(二章) / 122
深夜,阳台上的洗衣女 / 123
天台上的花 / 124
女播音员 / 125
秋日的牛姆林(三章) / 126
屋后的锣鼓 / 128
我的乡村(三章) / 129
朱德红军在永春(三章) / 131
三峡移民 / 134
一只水中挣扎的鸟 / 135
血奶 / 136

□ 第四辑

梅雨季节 / 141
在冬天里喝酒 / 144
打乒乓球 / 145
补牙(外一章) / 146
邻居 / 148
橘子红了 / 149
走近毕加索 / 150
男人做家务 / 151
深秋的风 / 152
生命的过程 / 153
躺在皮沙发上 / 155
胃痛 / 156
缺角的门牙 / 157

近视眼 / 158

湿疹 / 159

锅碗瓢盆交响曲(三章) / 160

马年 / 162

翠花,上酸菜 / 163

女儿从大学回家 / 164

观棋者 / 165

读书时刻(外一章) / 166

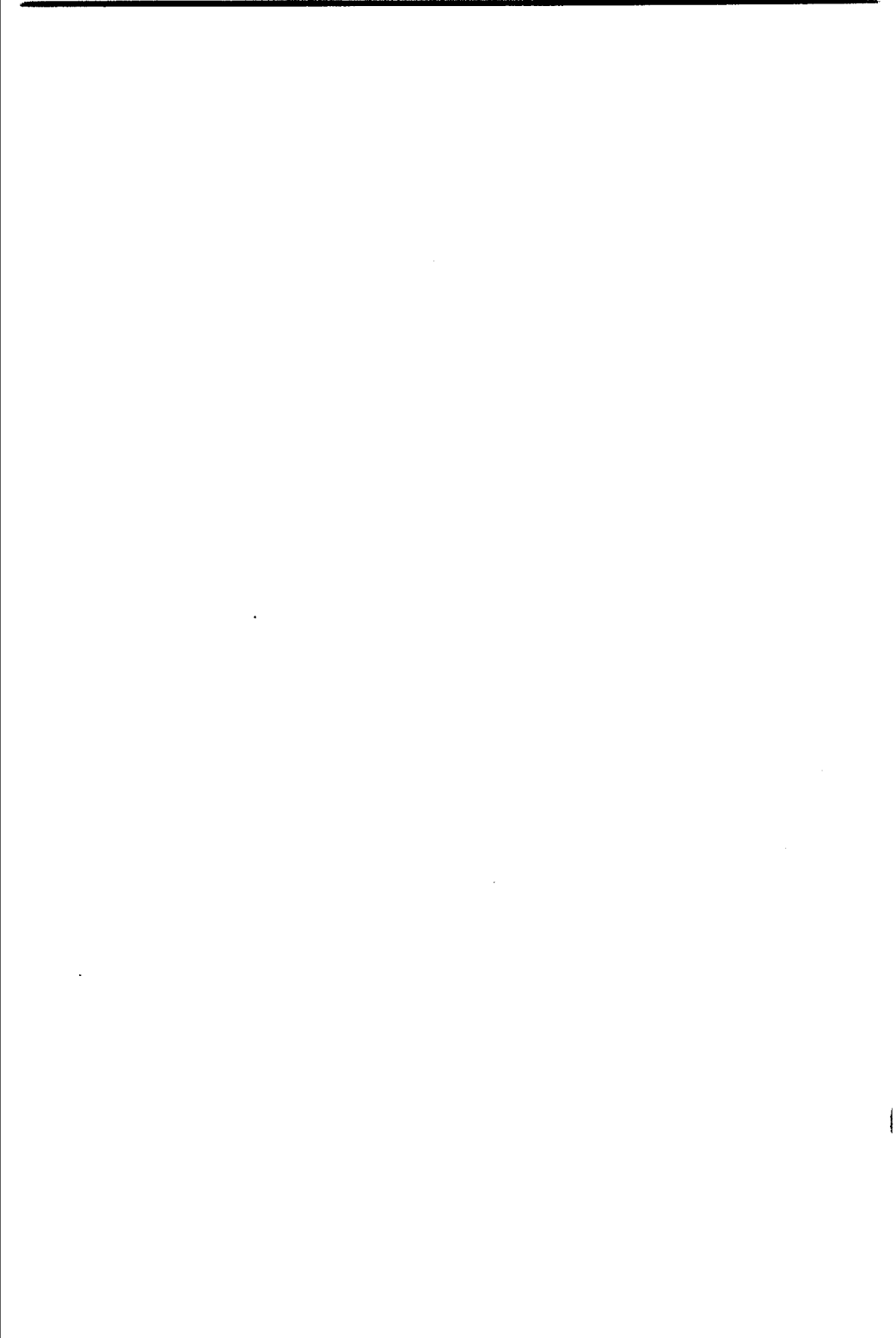
点击夜色(外一章) / 168

□ 后记 / 170

第一辑

DI YI JI

初秋被稠密的蝉声衔去，深秋被凛冽的
秋风掠走，我用快刀斩下中秋这一截时光，反
复品味。



拾掇秋天的时光

—

初秋被稠密的蝉声衔去，深秋被凛冽的秋风掠走，我用快刀斩下中秋这一截时光，反复品味。

此时月亮又圆满如盘，只是我的心残缺不全。

五年前的那个秋日，你凝重的泪水如秋天的露珠，打湿了我脸庞的原野，那挥别的手势仍在秋风中摇曳。

此后的每一个中秋，我就把圆月读成你的音容笑貌，读成一种怦然心动的团聚，只是月光如水，拍打着远离我的海岸。

我没有台湾诗人洛夫的望远镜，使你身边的大海飞来。我只能让一颗露珠击穿我的记忆。

在一棵树下，把一片片落叶摆来摆去，摆成飞向你的云彩。

二

今年的秋雨绵绵不绝，宛如你昔日的缠绵。秋天是春天的延续，季节中现象的失序，有如热恋中的行为。

门前的道路上水流如注，远方的公路又有塌方的消息传来。

秋日中蕴含的春意，让人不可思议，就像人到中年的我，经常

流露青年般的情感。于是就把你曾经许过的诺言,当成自己的私有财富。

我告诫自己,不要再把那一阵秋雨读成春雨了,不要再把你腮边的一滴泪读成瀑布了。

山上红灿灿的柑橘是成熟的本色,不是那朵春意盎然的红花。就让秋雨潇潇地下吧,我只要倾听雨打树叶发出深沉的歌唱。

等雨停了,路修好了,我就要到远方流浪。

三

一年一度的秋风又凛冽吹来,吹熄了我心中炽热的火花。

一行雁阵使整个天空为之倾斜,就像你临别时被夕阳拉长的倒影,仍在我心的湖底郁郁葱葱。

为了那个血色的黄昏,我们酒杯里的液体同夕阳一样猩红,而在我们脸上和心中沸腾的是诗和理想的成色。

如今在秋风中,你的秀发是否已经形成漩涡,缠住一朵浪花,而身体是否像海边的木麻黄一样,随风摇摆。

从一个季节到另一个季节,海洋都是雷同化的面孔和着装,只有山里的秋果变化多端,更像完整的过程。

我在一缕秋风中沉静下来,盘算着以往的冒失和过错,然后在雁鸣声中,看落叶如何一一覆盖你远去的足迹。