

河北美术出版社

王建源作品集

太湖风当代书画家作品丛书

王建源作品集

太湖风当代书画家作品丛书

河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王建源作品集 / 孙璘主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2006.4

(太湖风当代书画家作品丛书; 6)

ISBN 7-5310-2619-8

I. 王... II. 孙... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 032600 号

责任编辑 赵晓明

王国强

封面设计 夏国勋

技术编辑 毛秋实

太湖风当代书画家作品丛书 孙璘主编

河北美术出版社 出版发行

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

无锡市长江商务印刷有限公司 印刷

各地新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2 印数: 1-1000

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5310-2619-8/J · 2181

全套(共 20 册) 总定价: 600.00 元

太湖风当代书画家作品丛书

编 者 无锡市国画院

名誉顾问 钱绍武

顾 问 蒋履嵩 浦学坤

过耀华

名誉主编 雷群虎

主 编 孙 璘

副 主 编 王建源



王建源，1954年生，江苏无锡人。现为江南大学艺术系主任、副教授，中国书法家协会会员，江苏省国画院、江苏省书法研究院特聘书法家，无锡市书法家协会副主席，无锡市国画院副院长。

书法作品崇尚二王、苏米、八大等高士，在30多年的书学生涯中，上下涉猎，遍临诸家，形成了自己格调清新、书风雅逸的面目。作品先后入选全国第六、七届书法篆刻展，全国第二、八届中青年书法篆刻展，全国首届楹联书法展，全国第一、二届扇面书法展，中日书法大展，中韩书法大展，获全国第二届电视书法大赛银奖。理论文章十多篇发表于《中国书法》、《书法》、台湾《书友》杂志、《书法导报》等专业刊物，出版有《王建源书法作品集》。

序

曹宝麟

日子过得真快，回忆与建源相识至今已经十八年了。1987年秋的某个晚上，我到南京艺术学院去拜访黄惇兄。他当时正主持一个新招收的书法进修班。学员十余人是来自全国各地的书法骨干分子。他们的学习热情极为高涨，脱产学习一年，晚上的课程竟也排得很满。我就在教室里与师生见了面，并客串地作了“示范”。建源就是这个班上比较老成的学员之一。当夜我投宿于他们寝室。自此我一直与建源保持着联系，尽管见面机会不是太多。

黄惇兄是个非常有责任心的好老师，他爱生如子，敬业投入是有口皆碑的。现在真可谓桃李满天下了。以前我当中青展评委，参展作品中不少一目而知出黄门。当今大概除了日韩之外，老师是不愿意看到学生亦步亦趋地学自己书体了，黄惇兄想亦如此。但“近朱者赤”，几经正规系统的学习，与老师朝夕以对，得其亲炙，不受到熏染反倒是不可思议的，直观的教学，能使学生免除暗中摸索的迷惘，坐收事半功倍之效，这是积极的一面。然而老师操作的步骤几乎无隐，时日既久，学生深受笼牢且难以自振，也是伴生的消极影响之所在。这种利弊参半的教学方式，目前似乎还难以看到有根本改变的可能。这就要凭学生自己的修为。聪明点的，不数年排闥而出，淘洗而尽；慵懒点的，则自谓得师真传，足谋稻粱了。建源1994年出过一册书法集，曾蒙寄示，印象中黄先生的影子时时而在，“黄家样”的行书几占大半。由于建源本是江南大学的书法教师，薪火相传的结果，也使他的学生竟具同一面目，近年多次入选国展的溧阳朱国平就是显例。

出师垂二十年的建源，最近又要出书法集了。从见示的照片中，我能深切体会到他力图挣脱束缚的努力。他学八大山人，学金冬心，学其简古而不袭其奇怪，我觉得是建源的高明处。因为一个人不可能也不必完全割断以往所学的脉络，希图重起炉灶变得面目全非显然不是明智之举，何况“黄家样”本为高格，在此基础上只需略加变动或稍作提升，就可以区别于以往的熟烂。建源毕竟最专擅的书体为行书，而已过知天命的年龄也促使他寻觅一种更能抒发襟怀的样式。三年前，我在建源的寓所已看到墙上迥异于昔的尝试性创作，那还属比较明显的规模八大的痕迹，当时我已首肯建源力求突破的勇敢。经过这几年的融铸，我觉得他自出机杼的风格已初步成型。那是一种点画更为凝练、结字屏绝佻巧、章法透露疏秀的境界。这种格调与我所了解的建源的性情非常合拍，也与长年呼吸于湖光山色的人文景观非常合拍。我由此认识到早年学董几可乱真的八大山人，何以在失国出家之后变成这样一种面目的道理。

此册映现建源心路历程的集子，其中汇集的近年佳作大多可观，当然也难免良莠不齐。但是即使稍差，也只是纯雅的程度略显逊色而已。我相信通过建源的努力，人书俱老的下一本集子必将是愈加隽永的意味呈现于世人面前。

尋常詩思如君不在此
新在是聲香比君子繞欄
今更為
日人



蘭生幽谷無人識
空種東軒
遣我未知有清香
能解穢更
情細景以凌霜
根便密石秋芳
早業倚僧筠
午蔭涼
欲步蘿
蕪之堂下
眼前不見楚辭章

杜牧蘇轍咏草詩

歲次乙酉秋春於震軒



煙翠三妝色
波濤萬丈
痕剝成青玉
片截斷碧玉
實根風之末
由巖穴之
下護洞之三
峰月體小
應是華山孫

白樂天古詩名



山光忽西落 池月漸東上
散髮乘夕涼 開軒臥
閑敞 荷風送香氣 竹
露滴清響 欲取
鳴琴彈 恨無知音賞
感此懷故 中宵勞
夢想

孟浩然 南亭懷辛乙酉年五月日於雲軒 才建辰

為常詩思巧如
春工詩思巧如
首學到本是
聲詩比君子
樗人更為何人

杜牧詩
王建原

竹



甲申新春

室

生

虛

白



波

瀾

動

遠

空

於震軒之南牖

王守仁



隶书·对联

江城子
江城如畫裏山晚望晴川
來明鏡雙橋落彩虹
柳色已轉桐誰念小樓上
臨風懷所公
孝公詩一首
建康



行书·元 倪雲林詩

阮尊一何碧

春入武陵溪，上桃花鱼

数枝上有黄鹂，我欲穿花寻

幽直，白雪深霞，浩气展红霓，只恐

花底，袁红霞，醉人衣，坐玉石倚玉枕

拂金徽，谪仙何，霞无人伴，家日螺

盘，我为灵兰，仙子石为床，眉月脸

长，笛二何，为醉舞，下山去，明月逐人

归

水调歌头



春回何更寄，宴客行歌，芳人知春去

宴客不归来，同住春无，紫燕归时，知春去

同面芳，芳石，醉舞人，醉舞人，醉舞人

通蕃徽清平集



明。別枝驚鵲，曉風輕。月夜啼鴉，落花未
盡，說與春、知取誰愁。一片西風，更催
千尺。水、東流。舊時新。華髮、老來
憂。向新涼、夜夜悲。想見西樓，深
處不眠，空窗月、正斜照。此意無人
共說，惟有東風，知我傷心處。

草书·宋 辛弃疾词

生有破屋山五村
風雨不出卧西門
聚書山中法且得
矣未擬上此山
尊

雲外百題生
破
武伯雲作
自二月廿六日
建康

子之丹青好
 新固更擅
 場澤定煙水
 潤倚岸樹陰
 凍殿之金濃
 高深見渺茫
 知君玩重意
 愈之定能止
 吳鎮禪杖因
 果雲門作重
 觀我在高山
 古路何遠前
 人接人寰雖
 搖觀高飛泉
 坐漏清誰乃
 能行身踐迹
 望聖古野渡
 月舟楫有待
 終日閑宜令
 釣客居岸聽
 龍之雲集
 壬午到長於雲
 建徐

行书·元 虞集诗