

Zhansheng Li Changhao

◎ 李
钢 / 著

战胜 李昌镐



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

李 钢 编著

战
胜
李
昌
镐

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

策 划:张宏兴

责任编辑:丁开明 廖渝生

封面设计:莫晓涛

版式设计:莫晓涛

责任校对:李雪晴 朱航

图书在版编目(CIP)数据

战胜李昌镐/李钢编著. —成都:成都时代出版社,
2002.1

ISBN 7 - 80548 - 762 - 6

I. 战… II. 李… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002448 号

*

成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社发行)

成都新华印刷厂印刷

新华书店经销

*

850mm×1168mm 1/32 开本 8.125 印张 190 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

*

ISBN 7 - 80548 - 762 - 6 /G·752

定价:14.00 元

社址:成都市庆云南街 19 号(东区) 邮政编码:610017

成都市二道桥街 72 号(西区) 邮政编码:610072

电话:87760936(棋牌类) 86619530(综合类)

电话/传真:87766860 87742297(发行部)

四川省版权局举报电话:(028) 86636481

前言

李昌镐，这位被称作“上帝派来专门下棋的人”，自20世纪90年代初出道以来，一路狂飙突进，不仅在韩国而且在所有世界性的围棋大赛中，登顶夺冠对他来说已不是什么奢望，而只不过是一次平凡的经历。论战绩，论声威，历数当今世界围棋界的所有超一流顶尖高手，尚无有能出其右者。作为竞技者，他甚至有一种“独孤求败”的寂寞与凄凉。众多高手们对李昌镐无论在棋枰上如何刀光剑影血刃相向不屈不挠殊死拼杀誓不相让志在必胜，但要评定李昌镐为“当今世界第一围棋高手”，大概没有任何人会提出异议。

因此，战胜李昌镐，成为当今围棋界的热门话题，更是所有围棋高手们孜孜以求的目标。因为，这不仅是检验棋力的一种标志，而且是一种荣耀，一种象征，甚至是一种境界。

当然，李昌镐是人而不是神，他虽然是难以战胜的但并非是不可战胜的。在中国，除了前辈棋手如聂卫平在李昌镐出道之初对他有较高的胜率外，在新生代棋手中，即使“李昌镐旋风”日炽日猛的鼎盛时期，对他战而有胜的也不乏其人。而其中战绩最为显赫令人刮目相看的，当属周鹤洋。

周鹤洋先后三次与李昌镐交手，皆战而胜之。对世界第一高手取得百分之百的胜率，这不能不说是一个“奇迹”！当然，我们不排除这里面有偶然性，因为从周鹤洋的棋力来讲，尚不足以与李昌镐比肩。但这一次又一次的偶然性，是否也就包含着一定程度的必然性因素？周鹤洋因此被人称为“李昌镐的克星”，至少在目前来说尚不为过。

偶然性也好，必然性也罢，既然周鹤洋能对李昌镐连战皆捷，其中必有诀窍与奥妙。找出这些诀窍与奥妙所在，大概也

就会发现李昌镐的“死穴”，从而找到战胜他的方法与招数。正是基于这种目的，我们组织策划和编辑出版了《战胜李昌镐》这本书。

本书着重对周鹤洋战胜李昌镐的三局棋进行分解式评点，同时也用同样的方式评点了近几年马晓春、常昊、俞斌、芮乃伟、孔杰等中国棋手对李昌镐的胜局谱。就在本书即将付梓之际，11月上旬又传来常昊在第六届“三星火灾杯”世界围棋大赛的半决赛中以2:1战胜李昌镐的喜讯。这个胜利，终结了李昌镐“番棋不败”（韩国国内除外）的历史，是中国棋手的一次重大突破。于是，我们又约请作者对常昊战胜李昌镐的这两局棋也加以评点，一并奉献给广大读者。

可以说，这是一部李昌镐对中国棋手的“败局集”（虽然不是全部）。因而需要说明的是，我们不是有意拿“世界第一围棋高手”来开涮，更不是轻妄地以此来求得民族心理上的平衡与满足，而是如前所说，想由此来探寻和领悟战胜强手的妙诀，从而增强信心，发愤努力，促进中国围棋以至世界围棋的不断发展与进步。

本书在策划过程中，得到了中国棋院院长陈祖德等国家围棋界领导的大力支持，谨在此表示衷心的感谢！

蜀蓉棋艺编辑部

2001年12月9日

目 录

- 第 10 届“富士通杯”世界围棋锦标赛第 2 轮 (1)
 周鹤洋——李昌镐
- 第 13 届“富士通杯”世界围棋锦标赛第 2 轮 (51)
 周鹤洋——李昌镐
- 第 5 届“三星火灾杯”世界围棋赛第 2 轮 (96)
 李昌镐——周鹤洋
- 第 2 届“春兰杯”世界围棋比赛第 2 轮 (139)
 马晓春——李昌镐
- 第 3 届“春兰杯”世界围棋比赛第 2 轮 (156)
 李昌镐——孔 杰
- 第 43 届韩国“国手战”挑战权决定战 (179)
 芮乃伟——李昌镐
- 第 4 届“应氏杯”世界围棋比赛决赛第 3 局 (201)
 常昊——李昌镐
- 第 9 届“亚洲杯”快棋赛第 2 轮 (218)
 俞斌——李昌镐
- 第 6 届“三星火灾杯”世界围棋赛半决赛第 1 局
 (231)
 李昌镐——常昊
- 第 6 届“三星火灾杯”世界围棋赛半决赛第 3 局
 (242)
 李昌镐——常昊

第 10 届“富士通杯” 世界围棋锦标赛

第 2 轮

黑方	周鹤洋	七段
白方	李昌镐	九段

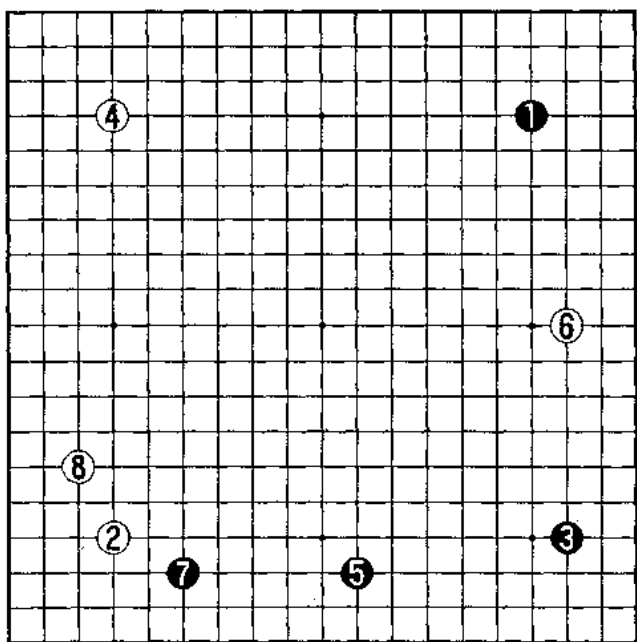
黑出 5 目半 共 246 手 黑胜半目
1997 年 4 月 14 日 弈于日本东京

第1谱 1—8

这是本次富士通比赛的第2轮。在首轮比赛中，周鹤洋执白战胜了韩国崔明勋五段，从而迎来了与世界第一围棋高人李昌镐的比赛。

李昌镐是本次比赛的8名种子选手之一，第一轮免战，第二轮对上“小人物”周鹤洋，大概认为抽到了上上签吧。的确，当时两人的声望不可比，大家的看法一边倒，认为李必胜无疑。可是比赛的结果，却跟大家开了个玩笑。

黑5、7的次序颠倒了一下，但结果却是一样，这其中的学问很深。

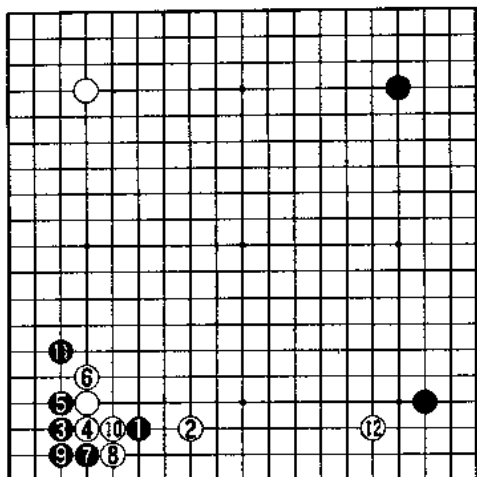


参考图 1

参考图 1

黑 1 先挂角，有可能遭到白 2 一闷夹。

黑 11 后，白得先手挂右下角，这当然也是一局棋，不过该变化妨碍了黑的布局计划。

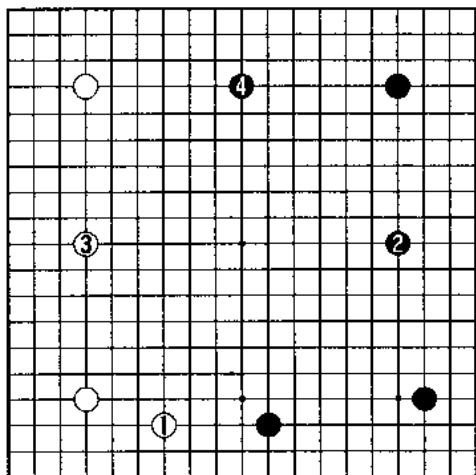


参考图 2

参考图 2

白 1 不让黑挂角，这也是有的。

至黑 4，形成了双方互张模样的格局，这样的棋不是昌镐君所喜好的。



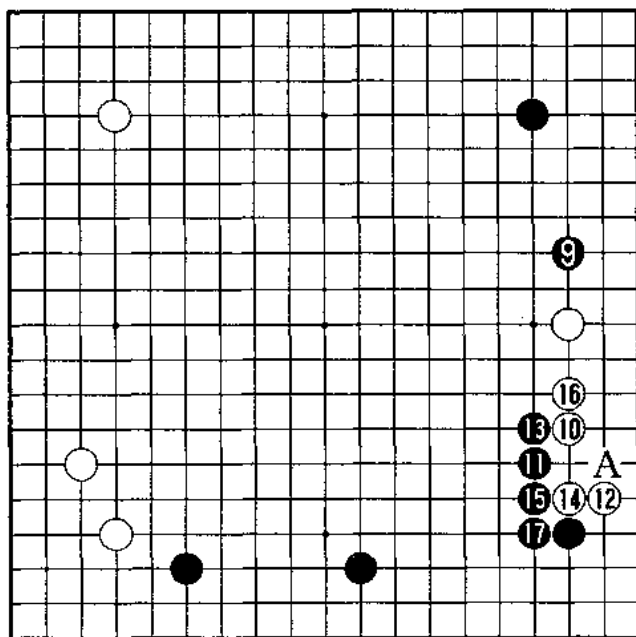
第2谱 9—17

黑 11 飞，形成目前最为流行的变化。

白 12 二路飞，现在大家很熟悉了，但当时还是较新颖的下法。

黑 13 压，现在使用得较少，大部分棋士喜欢走 A 位弃子定型。这两种走法的优劣难说，各有利弊。

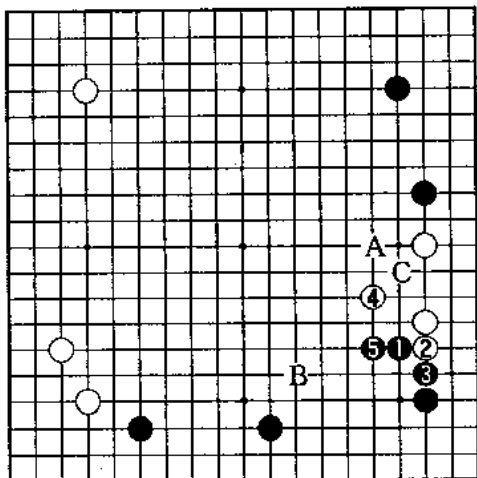
至 17，双方接应无误。



参考图 3

参考图 3

过去对付黑 1 飞，白方多是在 2 位挺。黑 5 后，白若 A 位补，黑则 B 位补，右下方成确定地。白若不在 A 位补，则留下 C 位的缺陷。

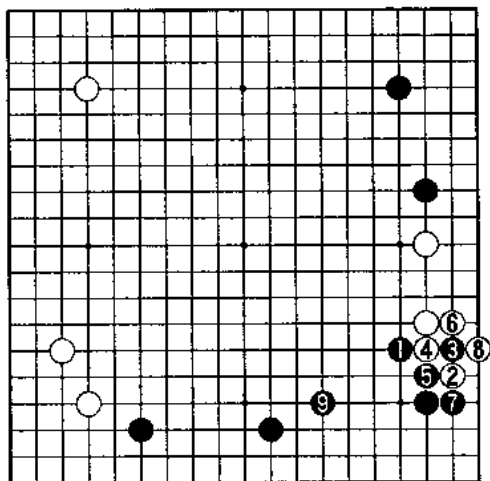


参考图 4

参考图 4

目前黑白双方的下法如图，这是经过好几年的摸索后被大多数棋士接受的下法。

其实，并非其他变化就不能走，这里面有个流行的问题。



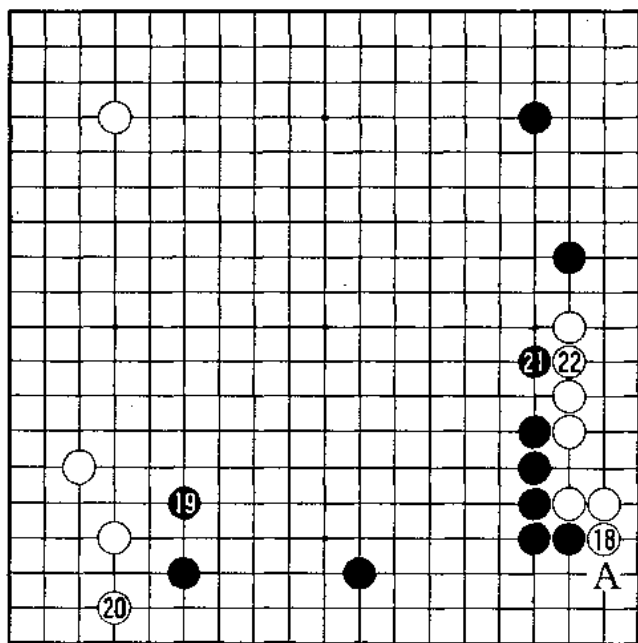
第3谱 18—22

白18拐大，这手棋有关白棋的根据地，不可忽略。

黑19跳，着眼中腹。若于A位挡，有被白棋先手利之嫌。

白20下跳是李昌镐一流稳重的下法。

李、周二入虽然当时的名声差别不小，但棋的实力却差不了那么多。周鹤洋这几年在国内的战绩斐然，已达到一流棋士的水平。在前一年全国个人赛中，鹤洋君获得冠军，并由此拿到了参加富士通比赛的人场券。在这次比赛中，鹤洋君又用自己的战绩向世人证明了自己的实力。

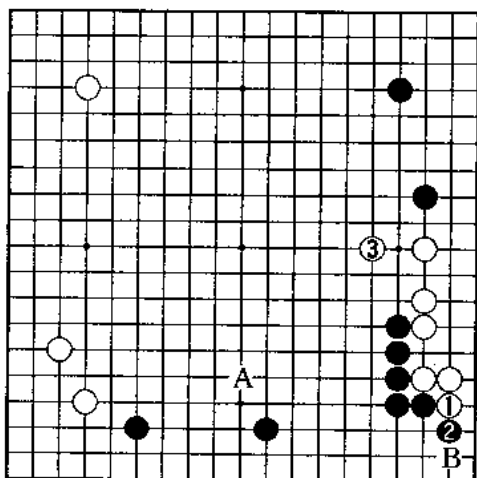


参考图 5

参考图 5

白 1 拐时，黑 2 挡是大官子，但落了后手。白 3 也有在 A 位之类浅削的下法。

如图黑右下角不算厚，白有 B 位之类的利用。不过这也是一局棋，胜负的关键不在此。

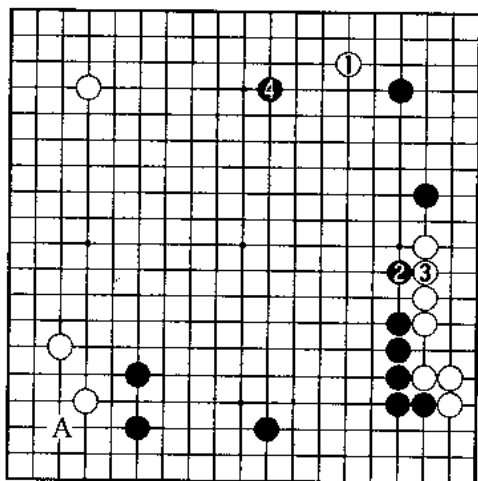


参考图 6

参考图 6

白 1 挂角当然也是可行的。如图至黑 4 成为另一局棋。

本局的重点在下方。如被黑抢先在 A 位点角，白棋难受。



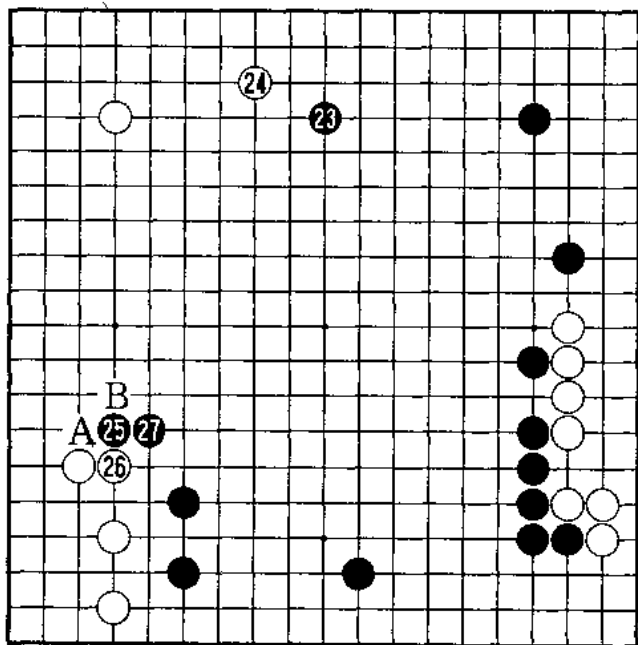
第4谱 23—27

黑 23、25 步调甚快。

至此可以看出，黑方已逐步选择了“宇宙流”的布局骨骼。

白 26 若 A 位爬，黑就 B 位退，这样黑方棋子的位置又加高了。如谱白 26 是不甘屈服在下方的意思。

黑 27 退，必然。

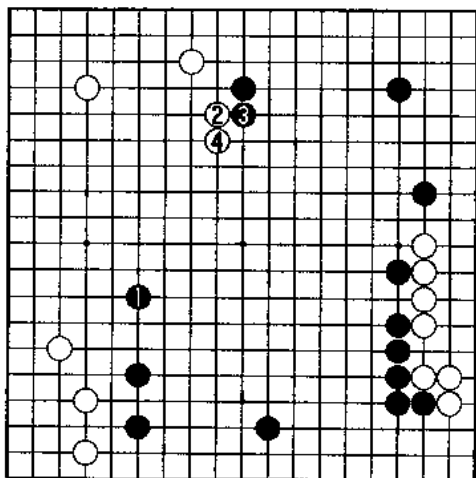


参考图 7

参考图 7

黑 1 大跳，粗看没有问题，但实际上不够紧凑。

白 2 飞上来绝好，白 4 可顺势向中腹挺进。

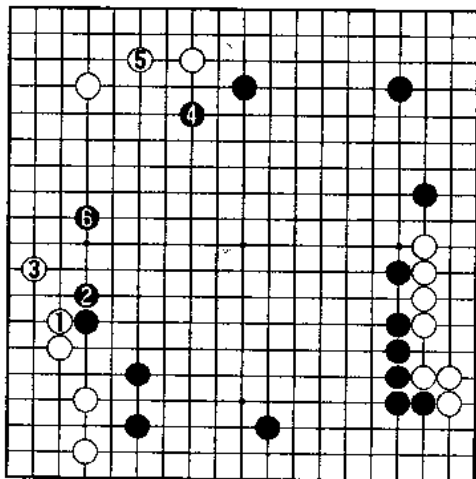


参考图 8

参考图 8

白 1、3 露骨的捞地，这不是专家的棋。

黑 4、6 把棋走到上面，外势连成一片，黑优势，用武官正树先生的话来形容就是“黑胜三百目”。



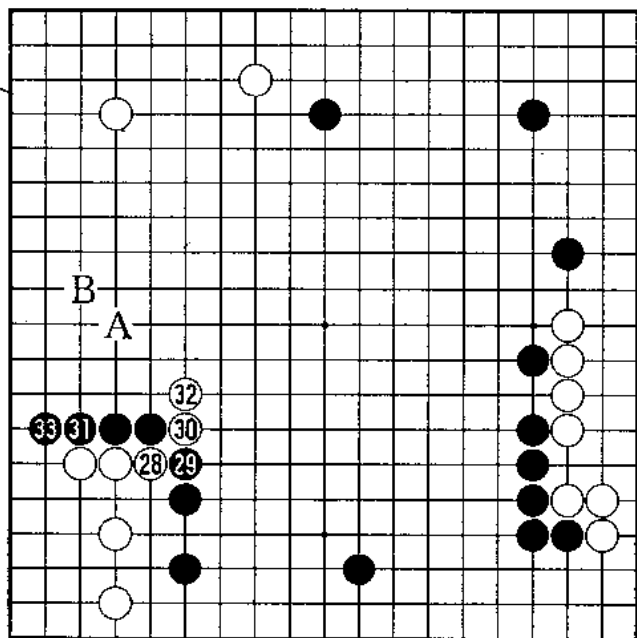
第5谱 28—33

白28冲断立即挑起战斗，李君大概认为只此一手。

白30断，黑31贴下强硬。

黑33下立，有意思，这是鹤洋君独特的战法。普通黑应在A位之类的地方开拆一手，如谱下立的意思是：希望白棋在左下角补一手，然后黑可拆在B位，这样黑棋的效率较高。

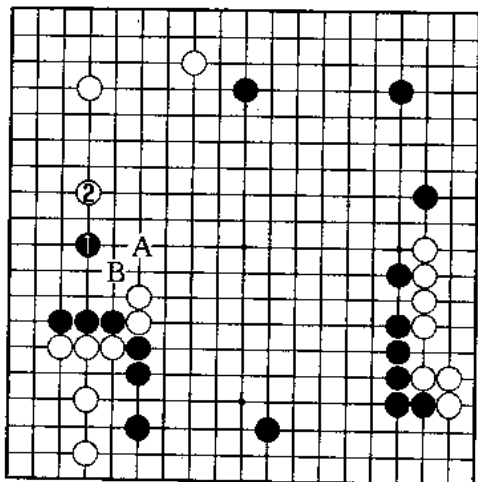
白方当然不会让黑意图得逞。



参考图 9

参考图 9

黑 1 拆二是普通着想。白 2 逼紧，以下黑若在 A 位关，则白棋可于 B 位刺断。



参考图 10

参考图 10

黑 1 立时，白 2 挡角太软。黑 3 拆三，舒服，至黑 5，成为黑理想的局面。

