

一干零一夜

脚夫与三个女郎

编创：陈维东
主笔：孙国强



湖北少年儿童出版社

策 划:胡光清 周祥雄
文字编辑:何 龙 罗 萍
美术编辑:陈昌和
封面设计:村 人 李 峰

ISBN 7-5353-2751-6



9 787535 327512 >

ISBN 7-5353-2751-6
G·1396 定价:16.50 元





一千零一夜

脚夫与三个女郎

天津神界漫画工作室创作

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

脚夫与三个女郎/天津神界漫画工作室编绘. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2004.1

(一千零一夜)

ISBN 7-5353-2751-6

I. 脚… II. 天… III. 漫画:连环画—作品—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106866 号

书 名	脚夫与三个女郎		
©	天津神界漫画工作室 编绘		
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679175
网 址	http://www.hbcj.com.cn	电子邮件	hlxp@public.wh.hb.cn
承 印 厂	湖北新华印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 数	1—20 000	印 张	10
印 次	2004 年 1 月第 1 版, 2004 年 1 月第 1 次印刷		
规 格	850×1168 毫米	开 本	32 开
书 号	ISBN 7-5353-2751-6/G·1396	定 价	16.50 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

在《一千零一夜》的背后

《一千零一夜》漫画书中故事的精彩，已无须我在此赘言，大家展卷自可领略。我只是想在为这套书所撰小文中，和大家聊聊《一千零一夜》以外的有关村人的故事。

村人自创立神界漫画工作室至今，在漫画创作上摸爬滚打已近十年，村人很清楚自己的目标，以及中国漫画的历史使命，所以他以自己日复一日的玩儿命的努力，迎接着海河岸边一个又一个的黎明。如今的神界，已成为国内规模最大的漫画创作基地之一，拥有职业漫画家 50 余名，年产漫画可达百部之多。据村人介绍，这部洋洋 3200 页的《一千零一夜》，竟然是神界在两个月的时间内所完成……

然而，在成功的商业模式的背后，村人的心中却另有一番景致……

一只黑鸟
蜷缩于巨厦的塔尖
默默地
默默地
等待着来临

这是村人《一只黑鸟》短诗中的一段，从中我们可以窥见作为漫画家的村人，他心中的万丈波澜；然而，却难以琢磨作为诗人的村

人，他的心在向往着生命中的哪一个彼岸？

村人说，工作室招聘作者时，他首先看重的是“悟根”与“天分”。天分较易明白，那么“悟根”仅仅是指“悟性”吗？显然村人所指应包含得更多。他说，神界之所以能在中国漫画并不景气的今天迅猛成长，应缘于他时时用“道”点悟着学生们——工作室的每一个成员。据闻神界纳新时从不把画技放在首位。原来，村人所追求和崇尚的，是“悟道”之意吧。想想古人在评价绘画时，常用“道法天然”加以嘉勉，想必“悟道”与“道法天然”同理吧。

“道”应当是一种深刻的领悟与认知，同时又是一种默契。难怪村人说，工作室里离开一位学生，他的心都会痛上好一段时间。

在另一首诗中他写道：

轻轻地注一壶水
只看/只做/只听
慢慢地沸一壶水
只等/只思/只虑
缓缓地泡一壶茶
只动/只闻/只悟
静静地品一口茶
不言/不说/不想

我们看到的，始终是一个远离尘嚣的悠然的境界……

这只是我所了解的《一千零一夜》之外的感性的村人、神秘的村人、哲思的村人以及矛盾的村人，或许，在不久的将来，他又会带来我们更多的精彩与悬念。

金城

2003年11月于广州

中国新漫画最成功的拓荒者 《漫友》杂志社社长

起飞前的寄语

2003 年 11 月 21 日，坐在浦东机场五星级候机室里，等待着飞往广州的中国东方航空 MU7319 班机。我从小就喜欢站在候机室硕大的落地窗前望着场子里的地勤人员驾驶那些奇奇怪怪的车子忙忙碌碌穿梭着。每当有一架飞机从跑道的远端加足马力使劲地向前冲刺，在机身腾空而起的那一刹那，我的心就莫名地兴奋，仿佛自己也被牵引着跃向天际展翅高飞。

现在因为事务上的需要，一年当中要坐上十来趟的飞机，但是坐在飞机肚子里总是感受到空间的压力，这仿佛就像喜欢看漫画和自己做漫画那样有着截然不同的心情。觉得做个职业漫画家就像上了班机，一定必须配合内部的规则。例如你不能乱按一些开关，你不能去吓空中小姐，你也不能脱了衣服乱跑，你更不能说“有炸弹”这些字眼等等……

如今的中国漫画如同从跑道启动准备奔向天穹的飞机，一切的状况都调整到最佳的位置，地面上千千万万双眼睛都在注视着也都在期待着它的表现……

维东和我都已经是登上飞机肚子里的一分子，同机的还有来自

五湖四海的精英们，大家都是靠着长期对漫画打死不退的热情和毅力才买到这张机票。我们都由衷地希望这个充满创意的新兴行业能够在智慧者的领导下飞向更平稳更开阔的天际。

2001年在杭州《幽默大师》月刊的社庆上第一次见到维东，他那对比墨汁还黑的乌溜溜的大眼睛和比平常人粗两倍的浓眉，以及他铿锵有力振振有词的谈吐，处处表现出一名职业漫画工作者对未来自信的雄心。在西湖柔美如诗的湖光山色里，我们品着龙井茶，在清甜的茶香里交换彼此对漫画行业沉重的心得——有些是混了几十年才体会出的一句话，有些是突然灵现的几个字。初次见面就觉得将来的维东必定是一位超级大战将，因为除了绘画思维与技法之外，在他身上还有一种勇于开拓的性格。果然在今年去天津参访神界漫画工作室的时候，他们的规模已经比一年前扩大了数倍，他们的工作量与执行的效率更是惊人。他领导带出了一批年轻的漫画先锋，这些新鲜血液将成为未来漫画界的栋梁。有战略，有人才，有传承，才是动漫这个行业大环境里最需要建立的基础。

“我愿与维东为友，愿以神界为师，愿以漫画为道。”

在浦东机场候机室等候 MU7319 班机起飞前写下这段话。

教幼科

台湾漫画大师 《乌龙院》作者

2003.11.21

脚夫与三个女郎

编创:陈维东

主笔:孙国强

监制:胡 可 兰 兰

助理:唐 韬 胡 莎 皮 芬 张万欣

李伟林 陈 磊 洪 伟 张 亮

李纯妃 朱 丽 孙洪刚

王 莹 陈 播 常楠楠

陈朝霞 徐 伟 李晓楠

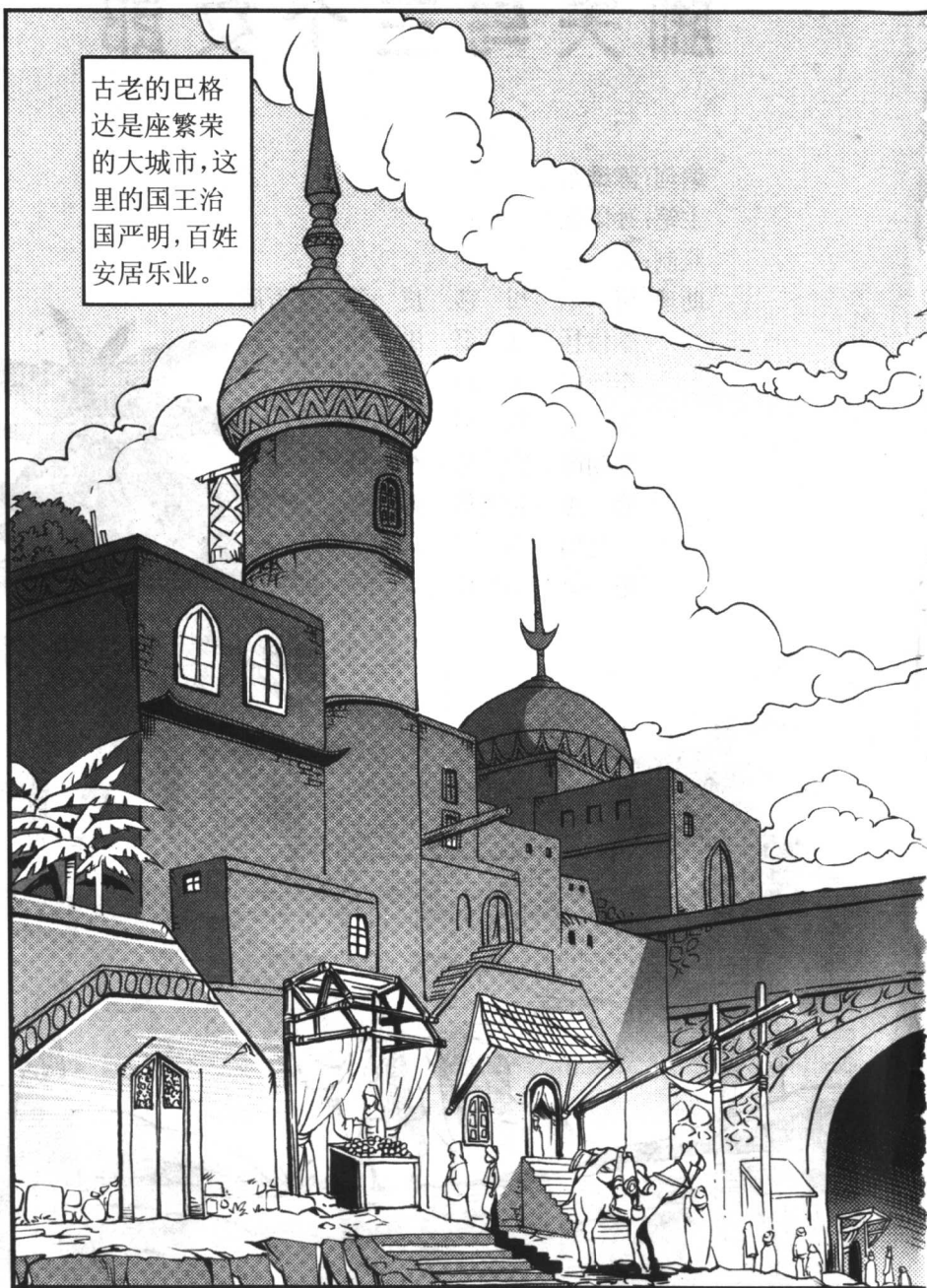
熊 杰 龚卫华 韩晓雪

张昊明 李 正 马登甲

纪文峻 梁剑伟



古老的巴格达是座繁荣的大城市，这里的国王治国严明，百姓安居乐业。





但是，有权有势的人丰衣足食，穷人仍然受苦挨饿。



唉！真难熬啊
.....



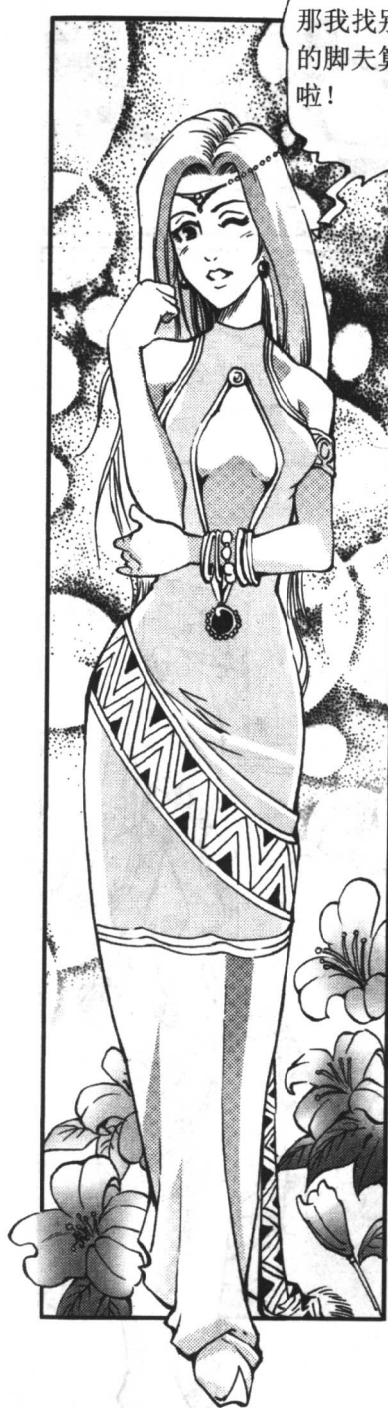


我是个穷脚夫，
也是个单身汉，
30年来不知什
么是享福……

阿汉，看
来今天你
又要饿肚
子了！

哼！我
今天压
根就不
想干

哦，你
不想干
了？！



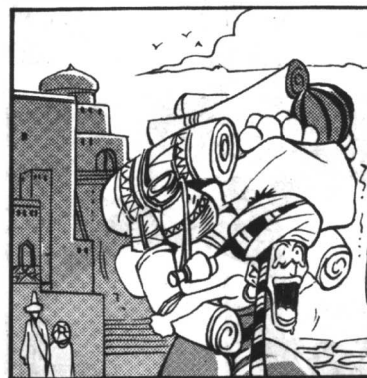
本以为找了
个女主顾，提的
东西少，谁知……

没想到……

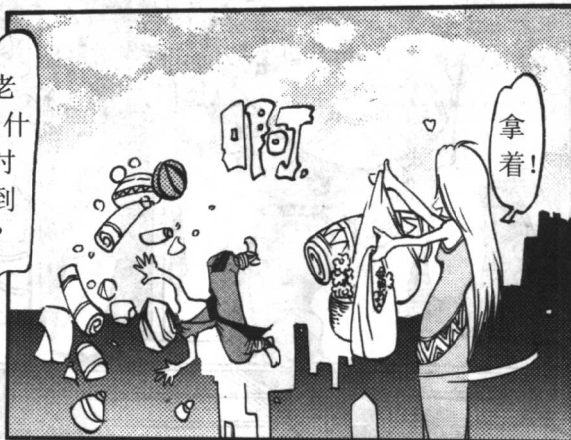
买的东
西够
我一年
用的
了，真
是把我
当驴使……



天啦！居然还要聊天！安拉救我呀！



女老板，什么时候到呀？



终于
要到了
目的地了……

呼

就是这
里，脚夫，
进来吧！

呼

