

溪流泉瀑 山水画临本



老年大学山水画技法教临本

辽宁美术出版社

周易 著

老年大学山水画技法教学临本

溪流泉瀑山水画临本

周易 著

辽宁美术出版社



作者简介

周易: 1946年生, 祖籍河北, 大学文化, 现为辽宁省美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、辽宁美术出版社特约主编、辽宁省老干部大学山水画教授、辽宁省军区老战士书画研究会指导教师、中国人民解放军 39850 和 86369 部队书画导师。

2002年至2004年曾出版了《山水画写生与创作技法教程》、《山水画临摹与创作技法教程》、《山水画笔墨技法教程》、《山水画设色技法教程》、《山水画景物技法教程》和《硬笔山水画技法》等6本山水画技法专著, 体现作者近十年教学的总结。

2005年初编辑出版的《青绿山水画临本》、《泼墨山水画临本》、《浅绛山水画临本》和本次出版的《云烟雾霭山水画临本》、《溪流泉瀑山水画临本》、《林木山石山水画临本》, 为山水画研习者提供大开本、图像清晰的山水画系列临摹资料, 图文均来自于作者教学课稿, 很适合初学者和有一定基础者研习临摹。现从事山水画新技法的探讨和研究以及山水画创作和教学。

联系电话: (024)25310822

图书在版编目(CIP)数据

溪流泉瀑山水画临本 / 周易著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.2

(老年大学山水画技法教学临本)

ISBN 7-5314-3432-6

I. 溪... II. 周... III. 山水画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141021 号

出版者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

印刷者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 787mm × 1092mm 1/8

印张: 3

字数: 5千字

印数: 1—3000册

出版时间: 2006年2月第1版

印刷时间: 2006年2月第1次印刷

责任编辑: 姚蔚 张明

封面设计: 姚蔚

版式设计: 姚蔚

责任校对: 张亚迪

技术编辑: 鲁浪 徐杰

定价: 22.00元

序

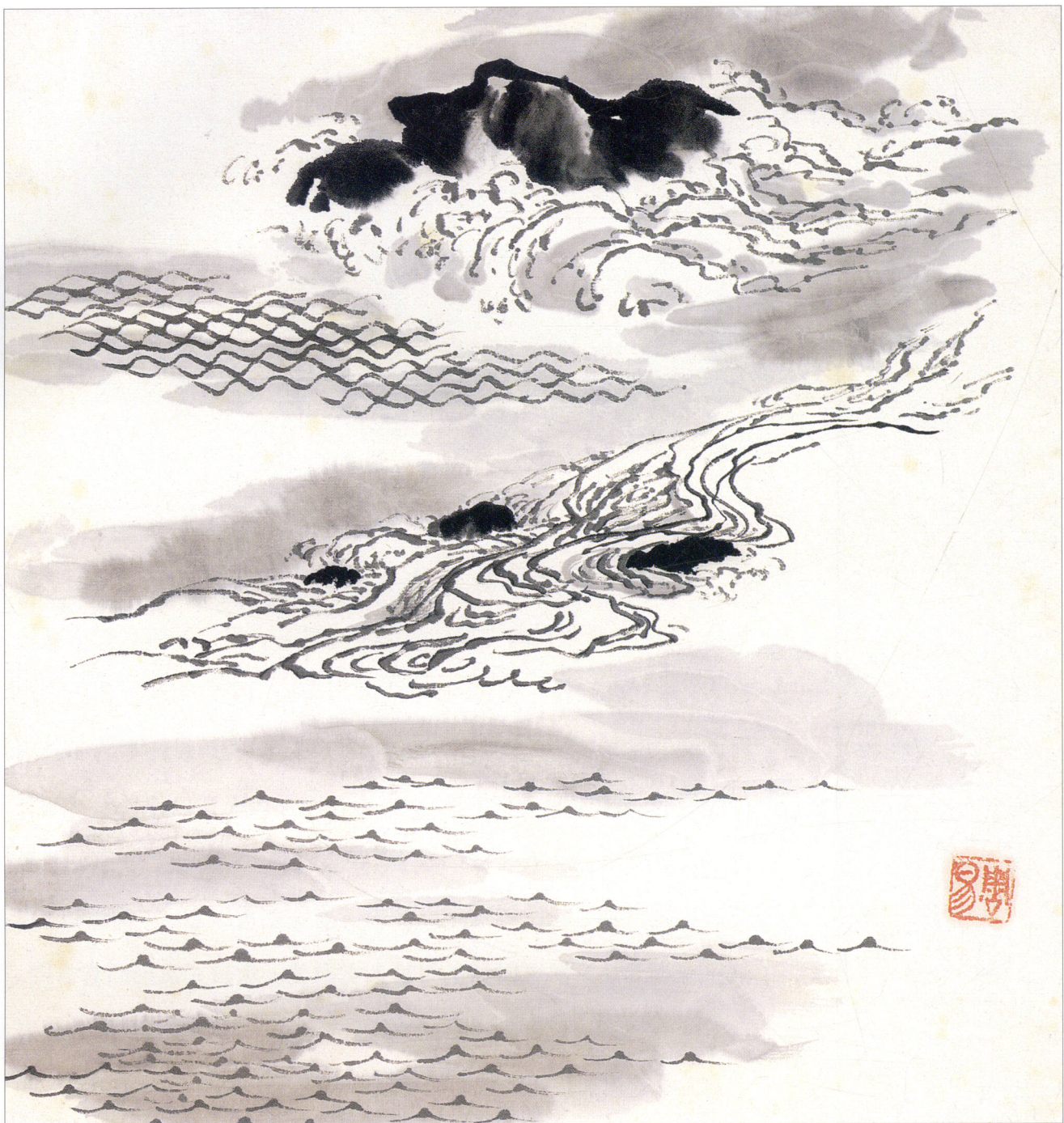
林木山石、云烟雾霭、溪流泉瀑此三项景物画法是学习山水画必修之课。本册所刊图文是帮助山水画学习者研修溪流泉瀑之画法临本。宋代郭熙说：“山以水为血脉”，“故山得水而活”。水泛指江河湖海、溪流泉瀑。水是山水画重要景物元素之一。然水的涵义广泛而深邃。清代画家石涛说：“夫水，汪洋广大也以德，卑下循礼也以义，潮汐不息也以道，决行激跃也以勇，潏洄平一也以法，盈圆通达也以察，泌泓鲜活也以美，折旋朝东也以志。”不同水的自然状态（水性）都可以涵义象征人文审美。水虽无常形而有常理，它柔弱而刚韧，宁静而致动，深沉而豪放，大悲而大喜。由于水态千变万化，意蕴广博，其画法也就丰富多彩，颇见笔墨功力。水的画法早在隋朝画家展子虔《游春图》中就出现碧波荡漾的勾水法。五代赵幹的《江行初雪图》、宋代王希孟的《千里江山图》和南宋马远的《水图卷》都出现对水的丰富而细致的描绘。相继，元代、明代和清代的山水画作品中都频频出现溪流泉瀑，特别是现代和当代画家对其兴趣浓厚，对水泉的绘画技法也花样繁多。水在山水画面中有着非凡的构图作用，“即白当黑”、“虚实隐显”、“黑白对比”、“疏密有致”、“动静相依”、“活眼空灵”等构图技巧都离不开水。因此“溪流泉瀑”是学习山水画课程中重要的一课。

周易写于春秋斋

2005年10月

一、概念

1. 水——泛指溪流泉瀑，江河湖海。宋代画家郭熙《林宗高致》所说：“水活物也，其形欲深静，欲柔滑，欲汪洋，欲回环，欲肥腻（指丰满、滑润），欲喷薄，欲激励，欲多泉，欲远流，欲瀑布插天，欲溅扑入地，欲渔钓怡怡，欲草木欣欣，欲挟烟云而秀媚，欲照溪谷而光辉，此水之活体也。”



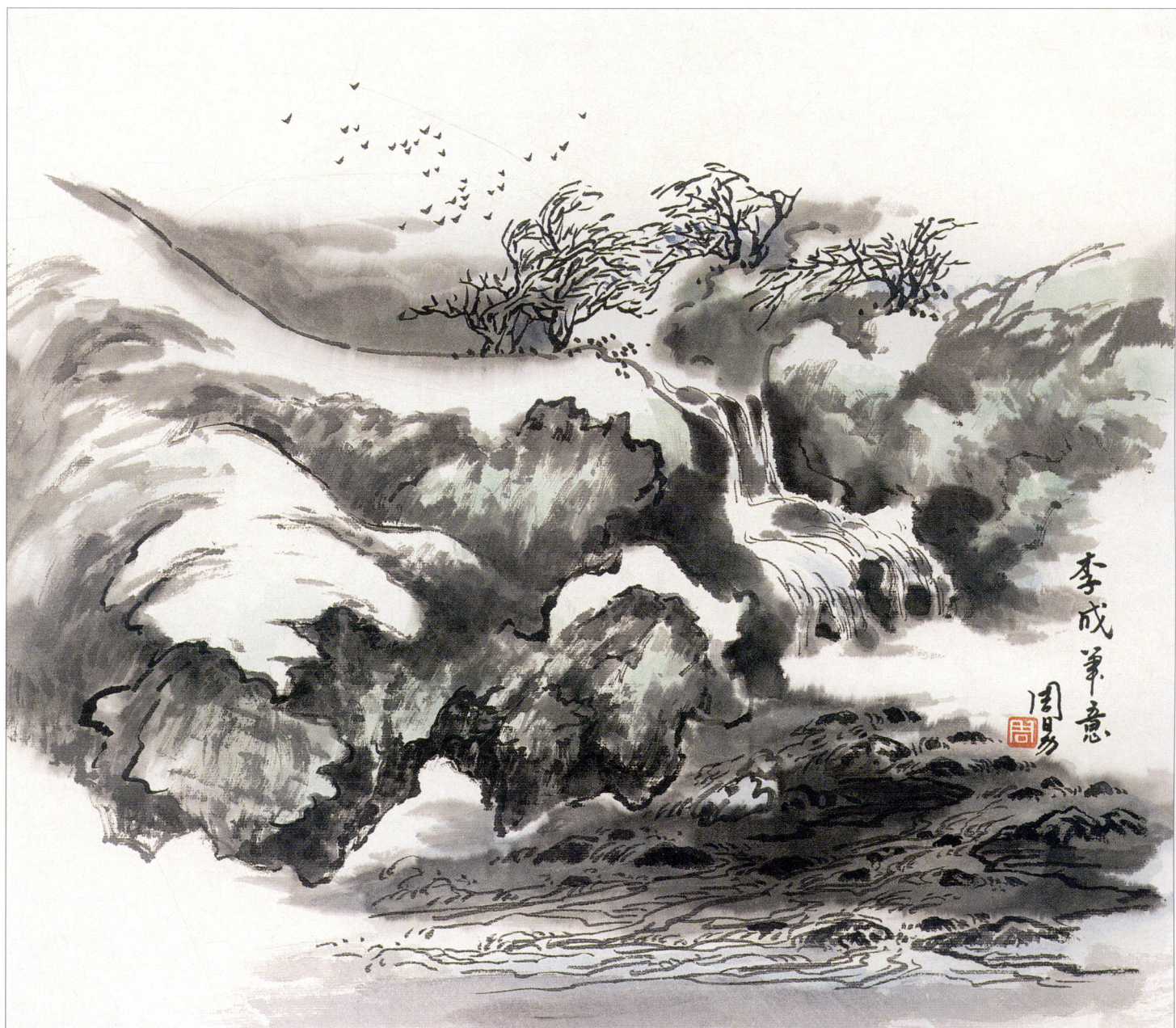
2. 水口——指水流受到关口的阻碍、山石的阻挡，形成急流喷涌。清朝唐岱说：“夫水口者，两山相交，乱石重叠，水从窄峡中环绕湾转而泻，是为水口。”



3. 泉瀑——“崦岩峻岭，一水如匹练，从上直垂于万仞之下，怒涛腾沸者，瀑泉也。”（清·唐岱）

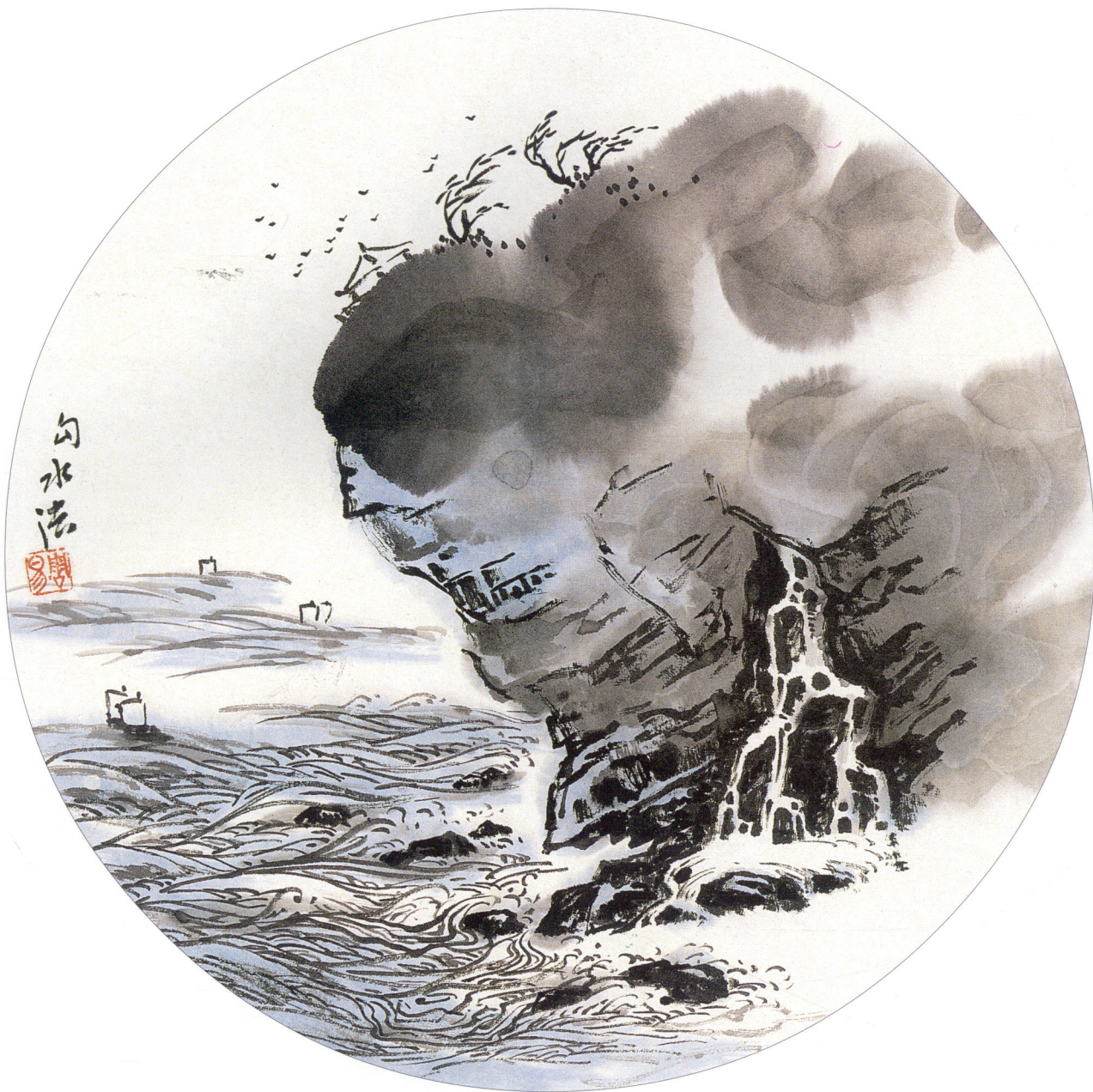


4. 溪流——“山麓之下，回互缓流，伏而复出，滩泥纵横，沙脚穿插，碎石滚滚者，溪水也。”（清·唐岱）



二、画法

1. 勾水法：中锋用笔“势欲速，笔欲缓，腕欲运，意欲安”。勾水线条颇具功力，心平气和，着力运腕，行笔如逆水行舟，但又不失流畅，每根线条内存笔势。

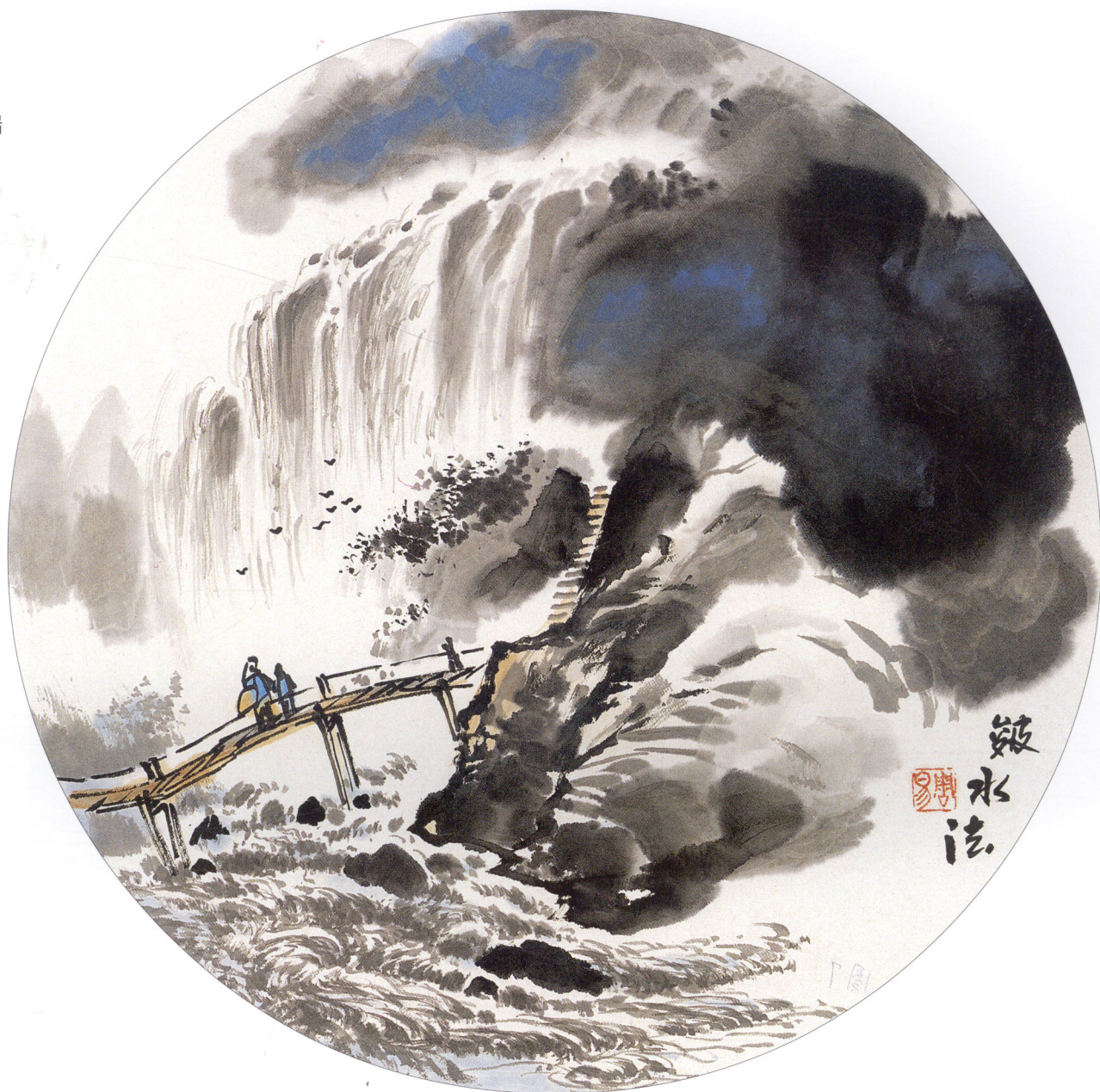


2. 染水法：分色染（多用于春、夏、秋季景色）、墨染（多用于冬季景色）两种。

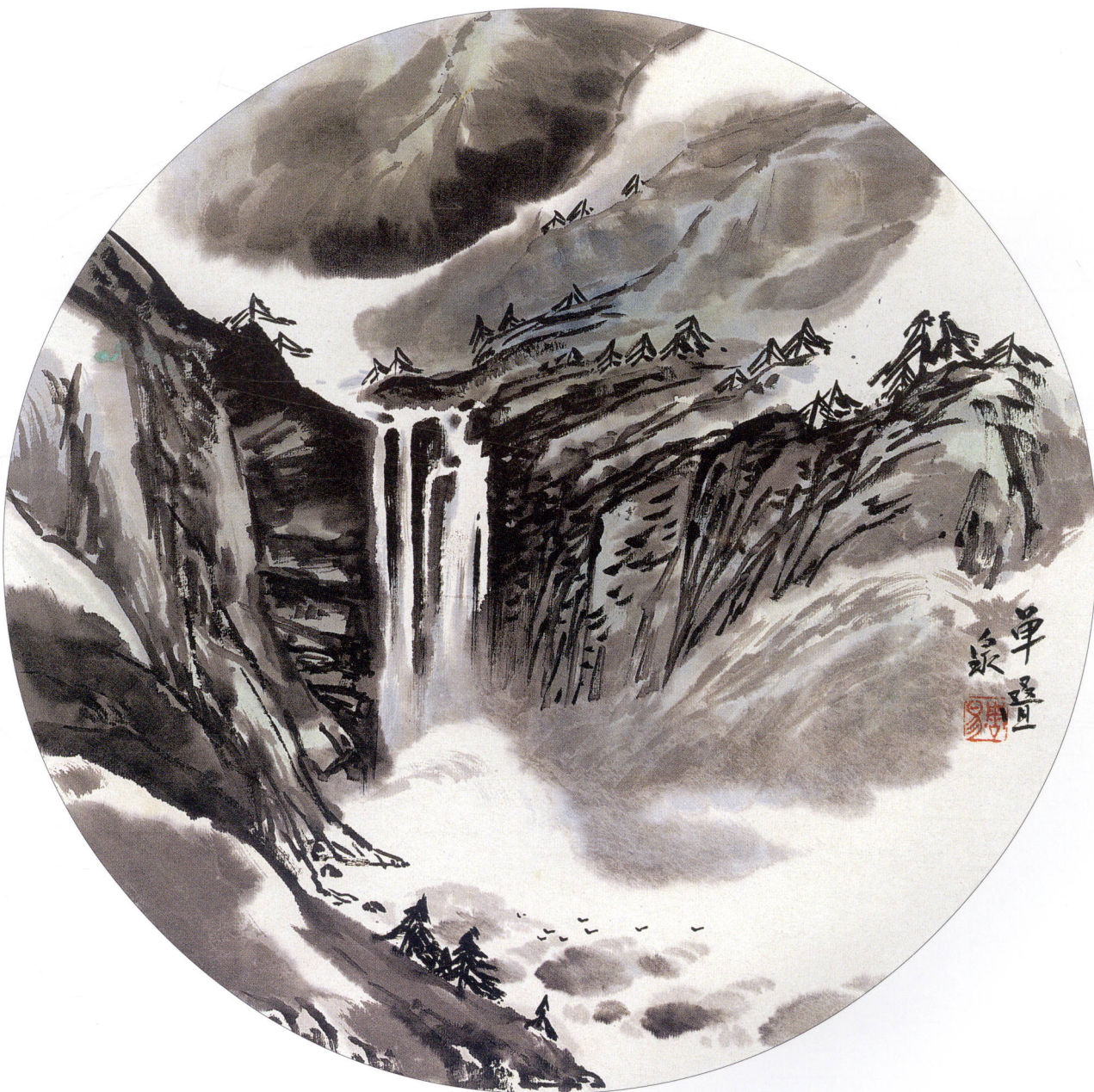
色染多用花青墨染浓淡相宜。



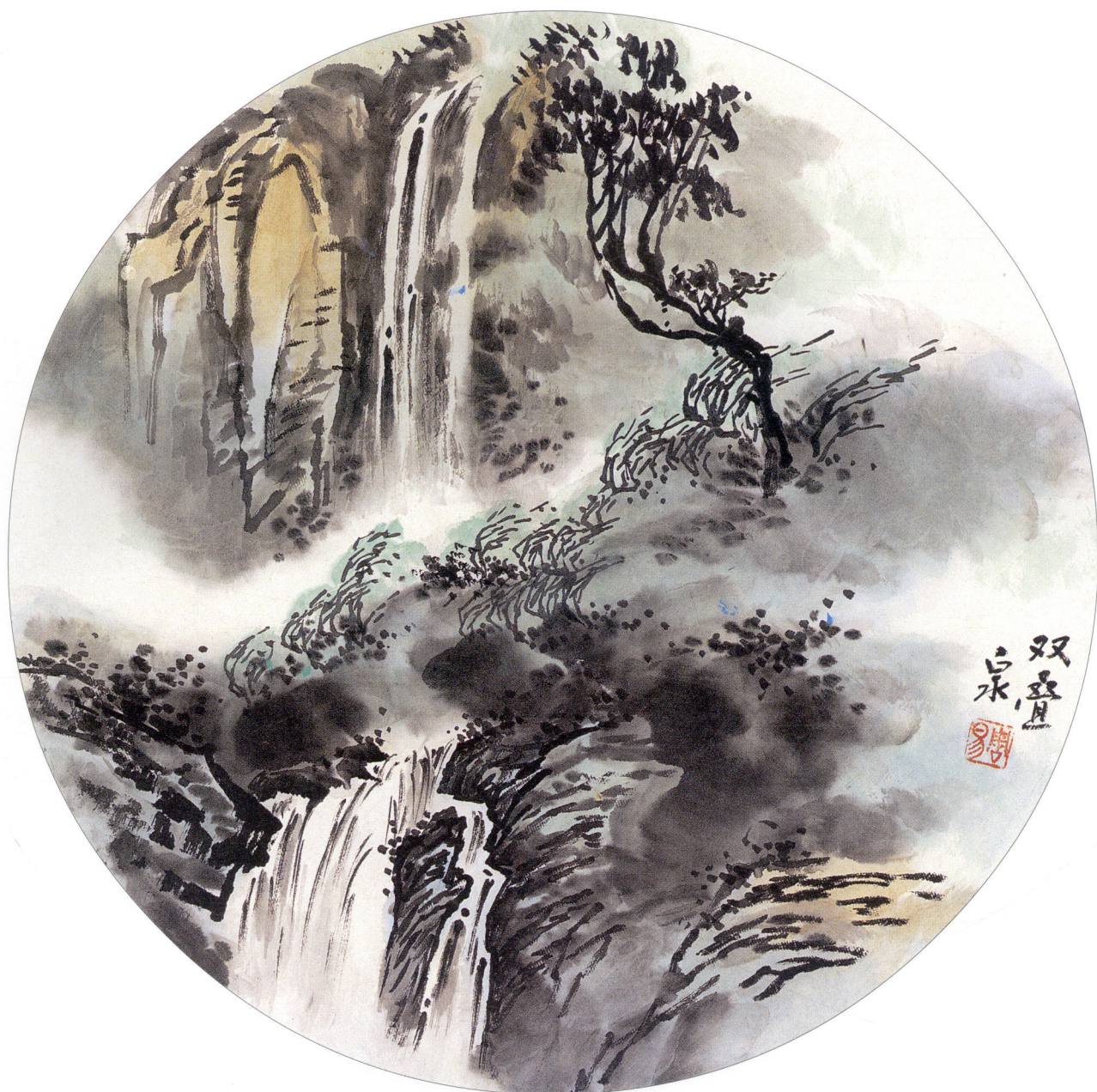
3. 皱水法：散锋用笔画水流湍急。画出水的厚度、体积。



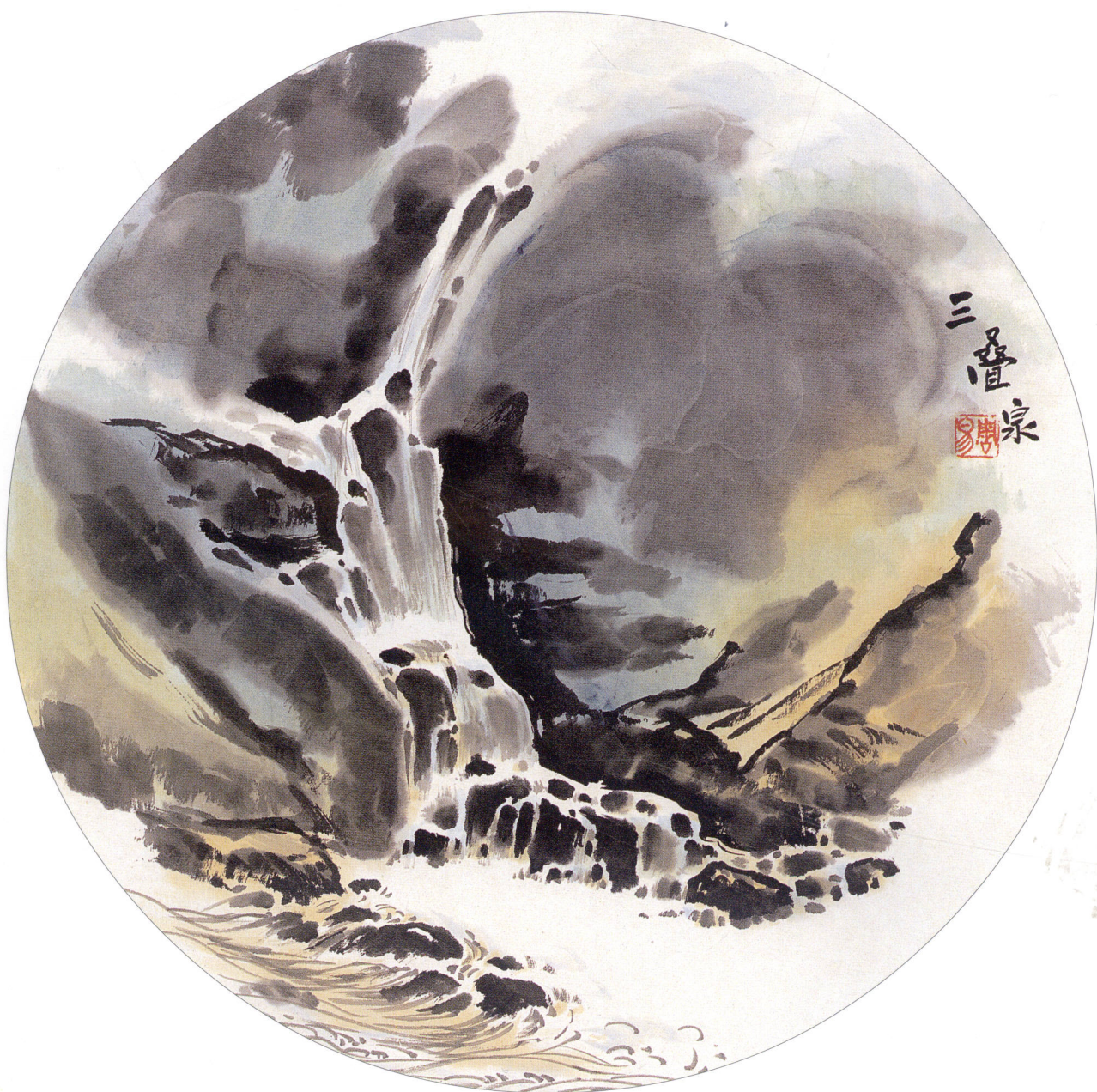
4. 叠泉法：由于山石结构层叠，水流随石而形。
A. 单叠泉法



B. 双叠泉法

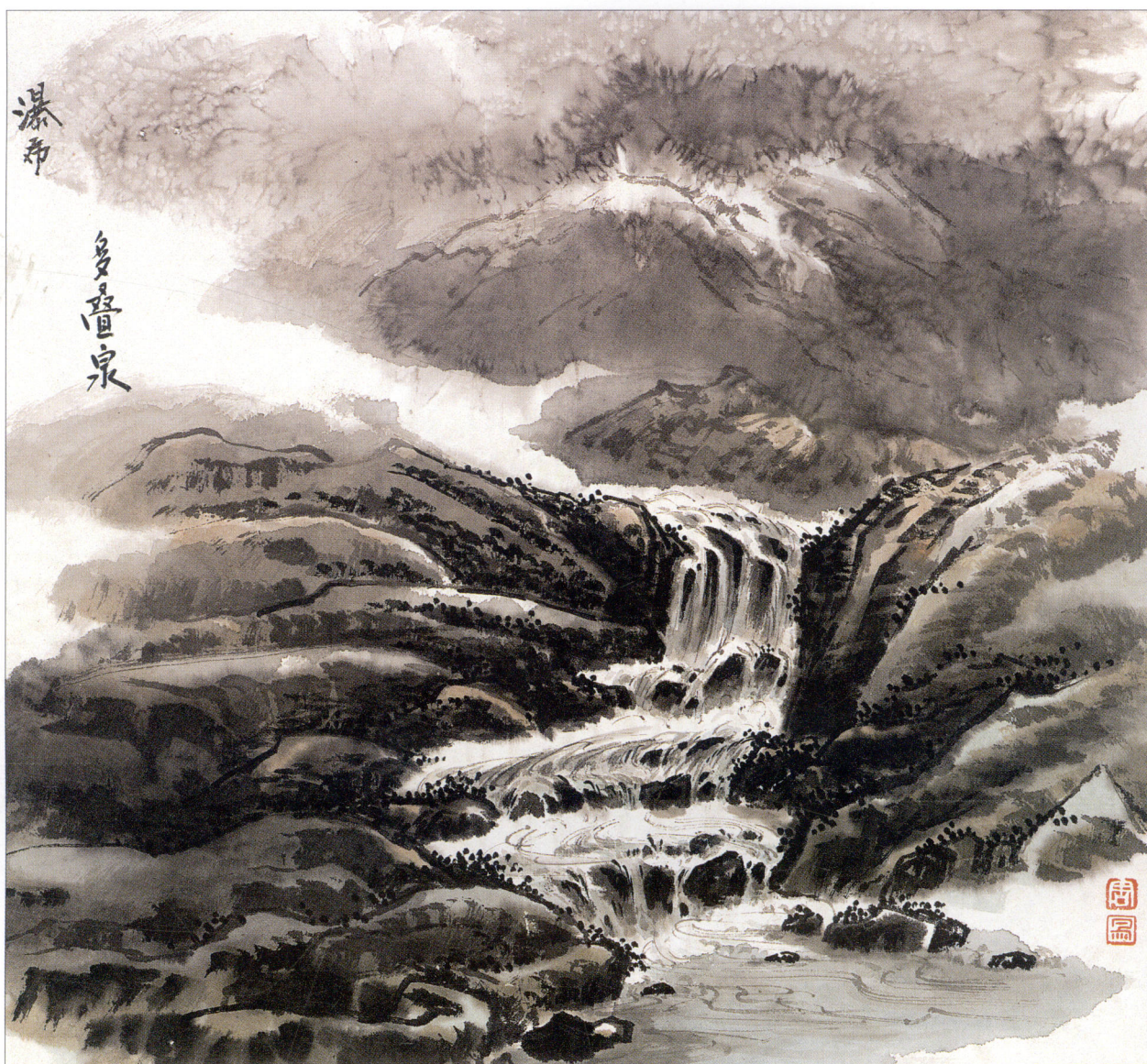


C. 三叠泉法

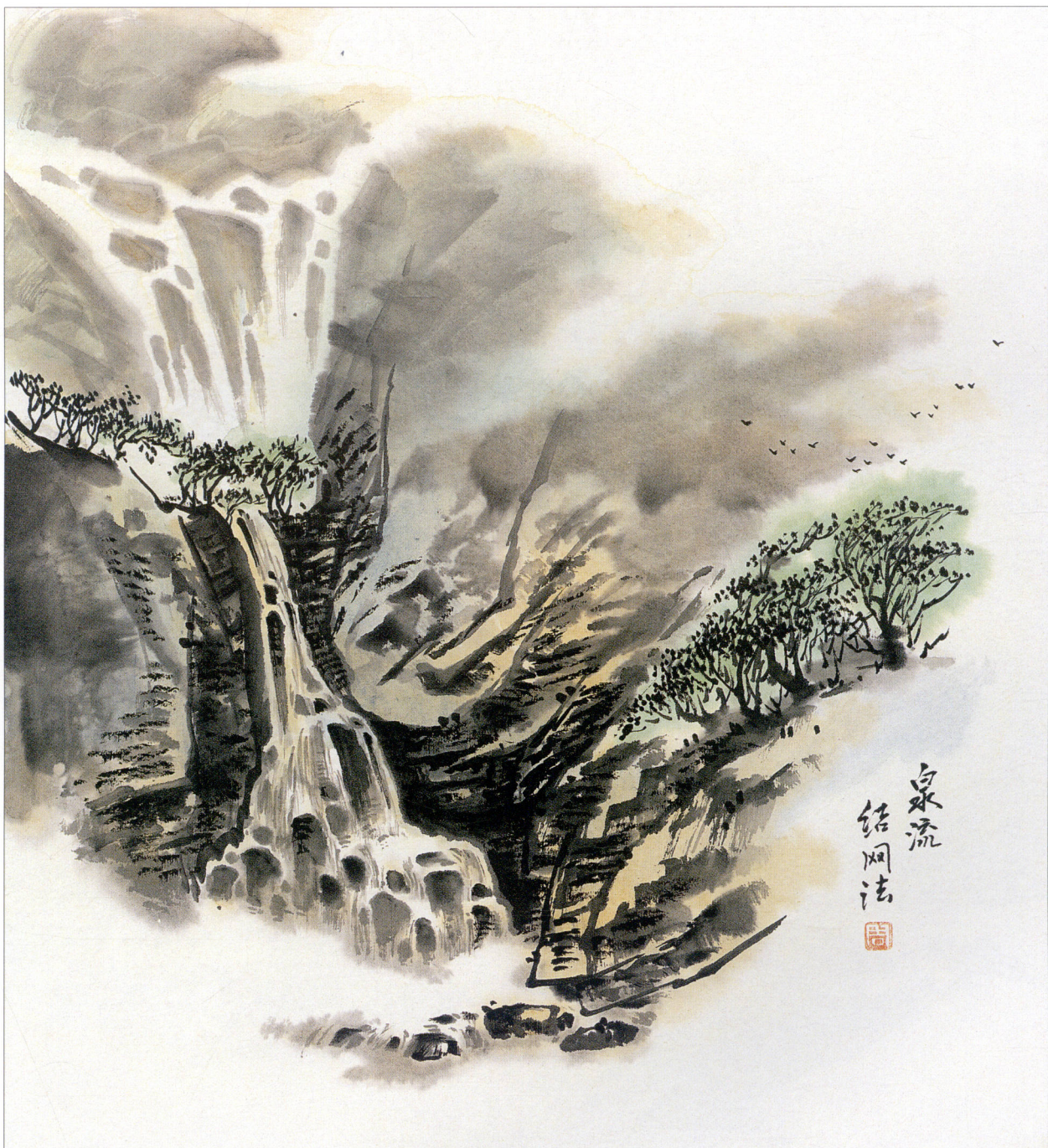


D. 多叠泉法

无论是单叠泉、双叠泉、三叠泉或多叠泉，都要先画山石，空出泉瀑水流、水流周围山石越暗，水流越显亮。



5. 结网法：多块大小不同的石块分布并阻碍水流而形成的网状泉瀑水态。





6.倒影法: 此法借鉴西画表现水法。

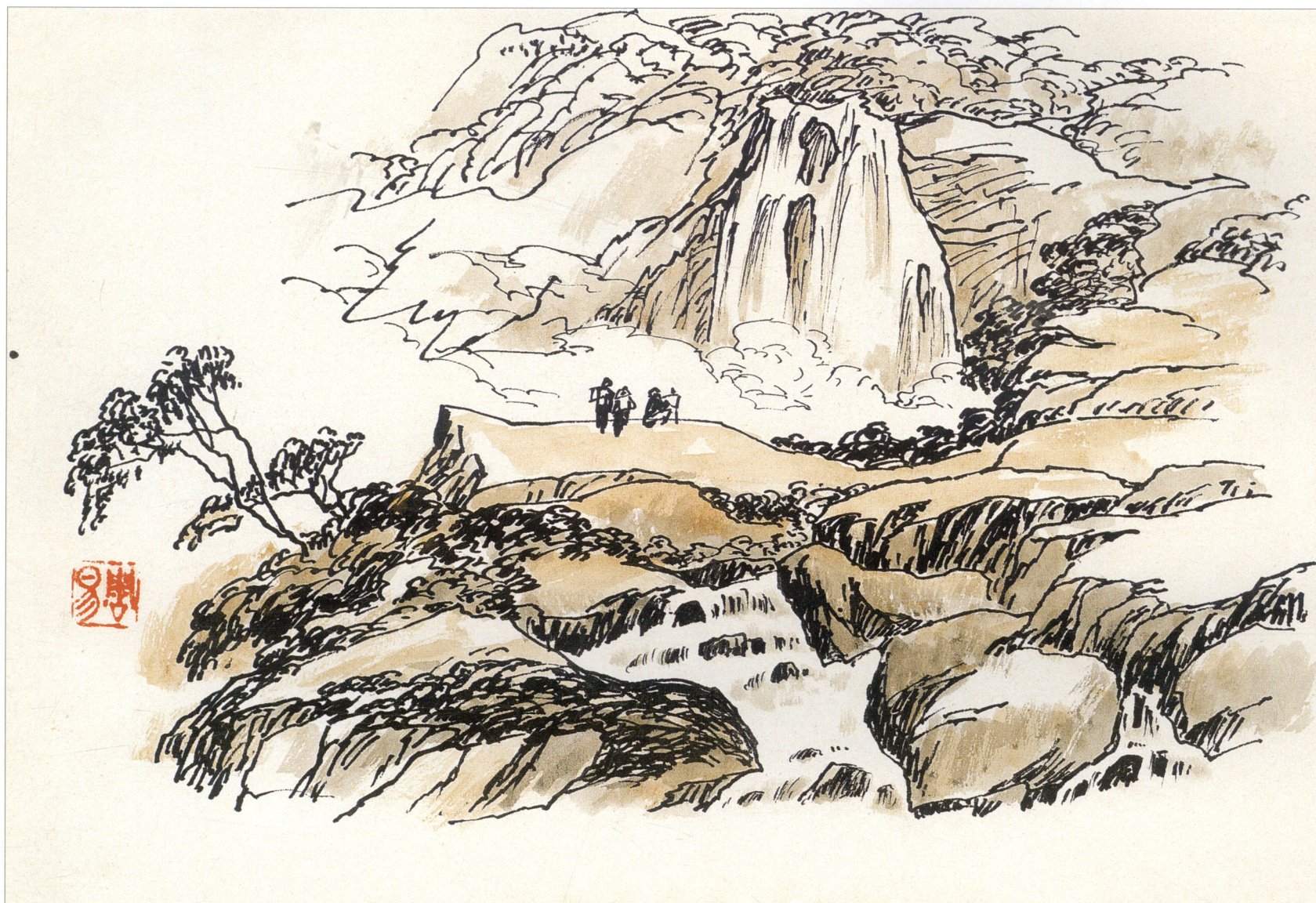
景物上下对称,上面景物稍重一些,下面景物略淡一些。



7.空水法: 画山石,空白表现水,古人有“即白当黑”之说。

如图所示,溪水留白,不勾一线,山石画实,衬出留白的溪水。

8. 石断泉法

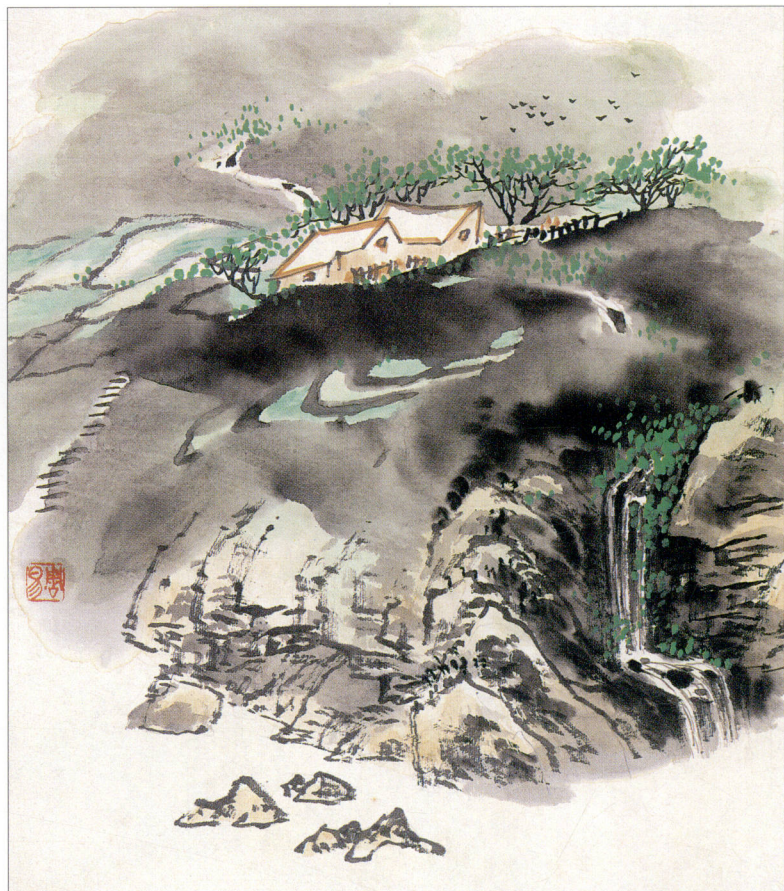


9. 树断泉法





10. 云断泉法



11. 隐泉法：需以山石、树木隐藏，时隐时现。

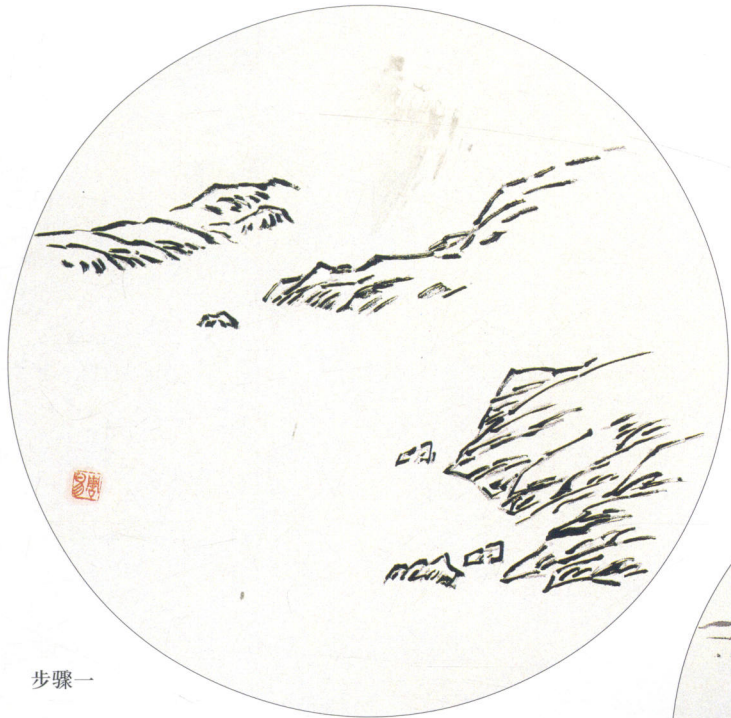
12. 取势多变法：由于山石结构不同，倾斜度不同，导致泉水有急缓不同，宽流和窄流，合流与分流。



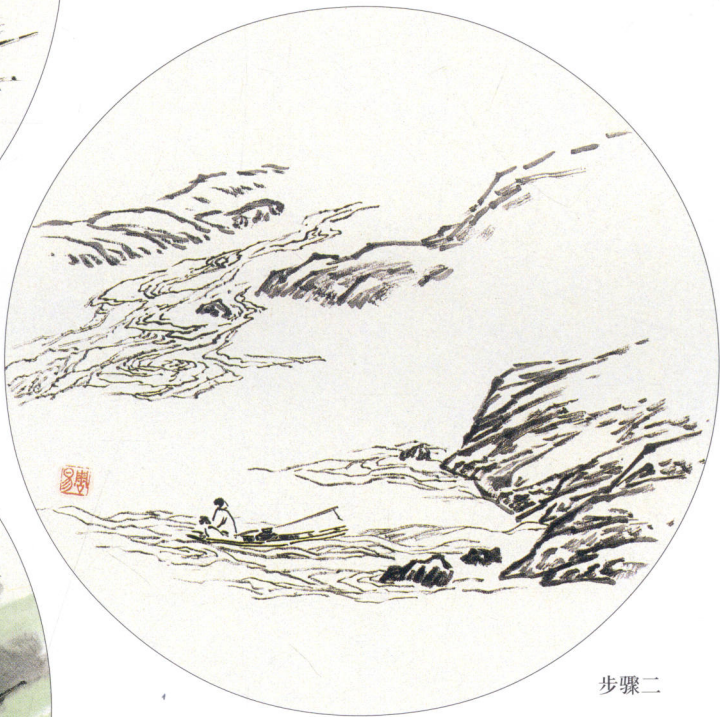
三、步骤图

《春水桃花》

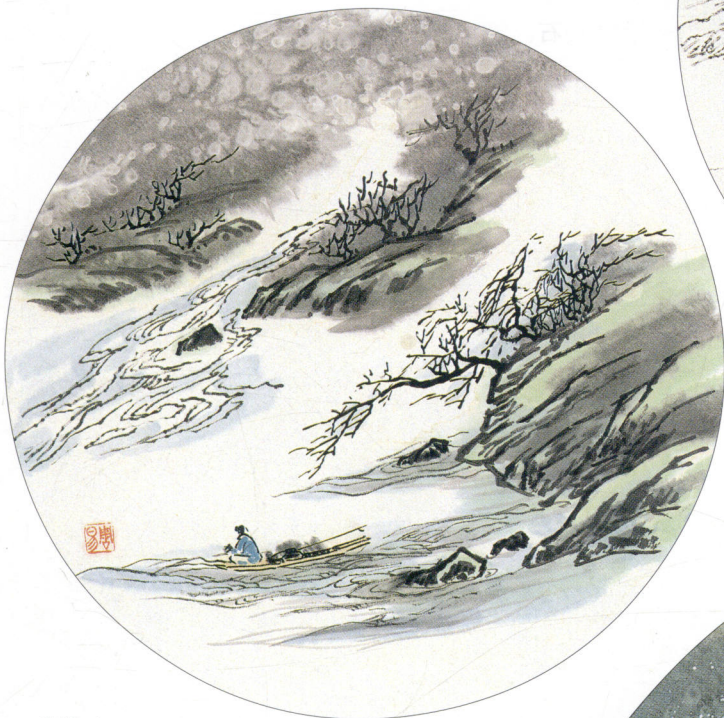
1. 勾勒山石，确定布局。
2. 根据山石来勾水纹、船和人物点景。
3. 泼墨远处天空，勾勒桃树干枝，用淡绿色烘染山石和水。
4. 用曙红色和白色点桃花，用花青色染水和天空。山石再复染三绿色。



步骤一



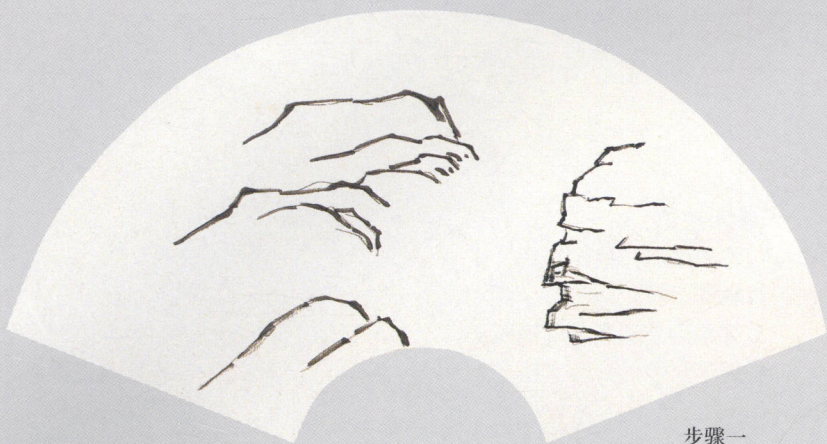
步骤二



步骤三



完成图



步骤一



步骤二

《叠泉》

1. 勾山石轮廓，留出瀑布空白，以定布局。
2. 勾勒山石结构和树木。
3. 较详细画瀑布和皴山石，并着淡花青和赭石色。
4. 用淡墨渲染和浓墨加强瀑布两侧山石的暗度，以衬托水的亮度，点朱砂色画树叶。



步骤三



完成图



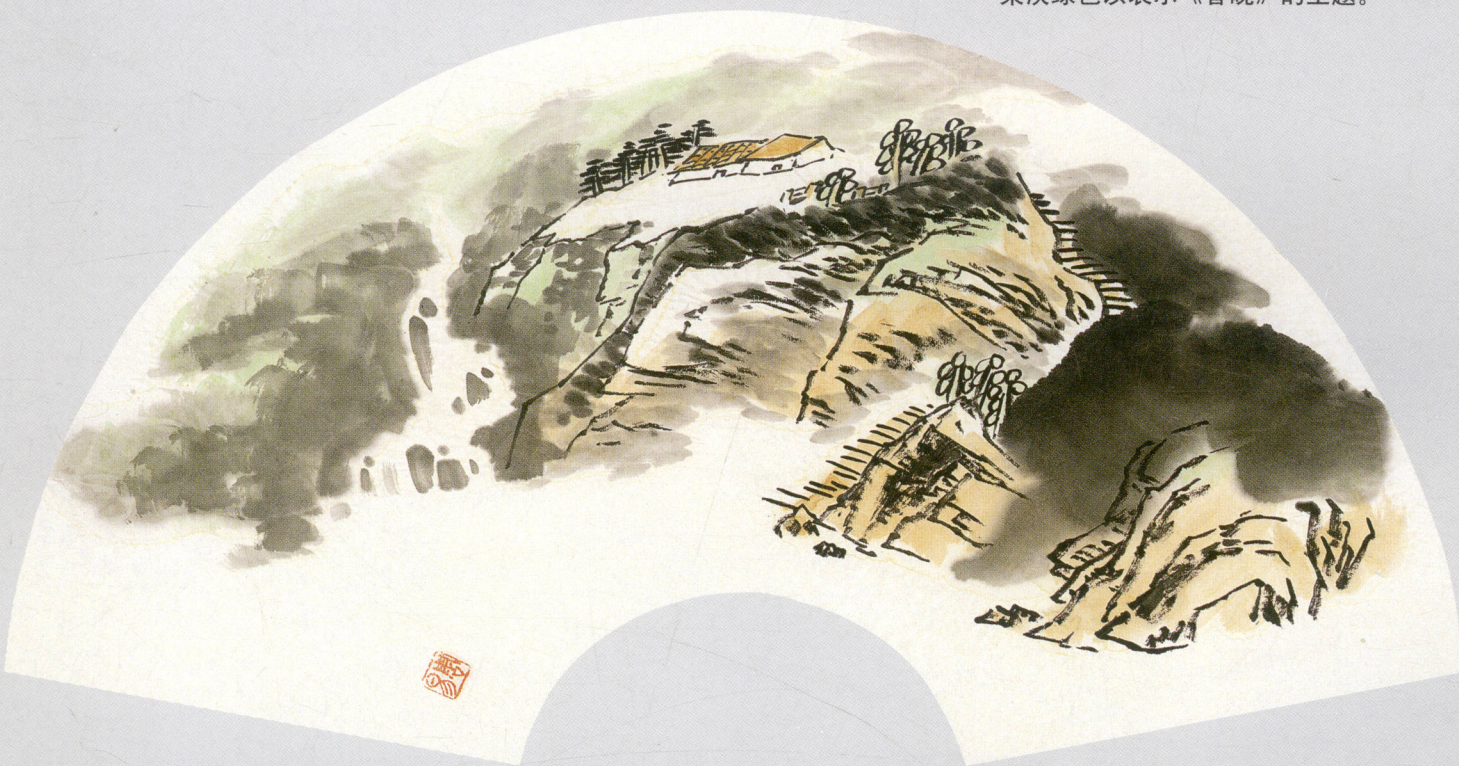
步骤一



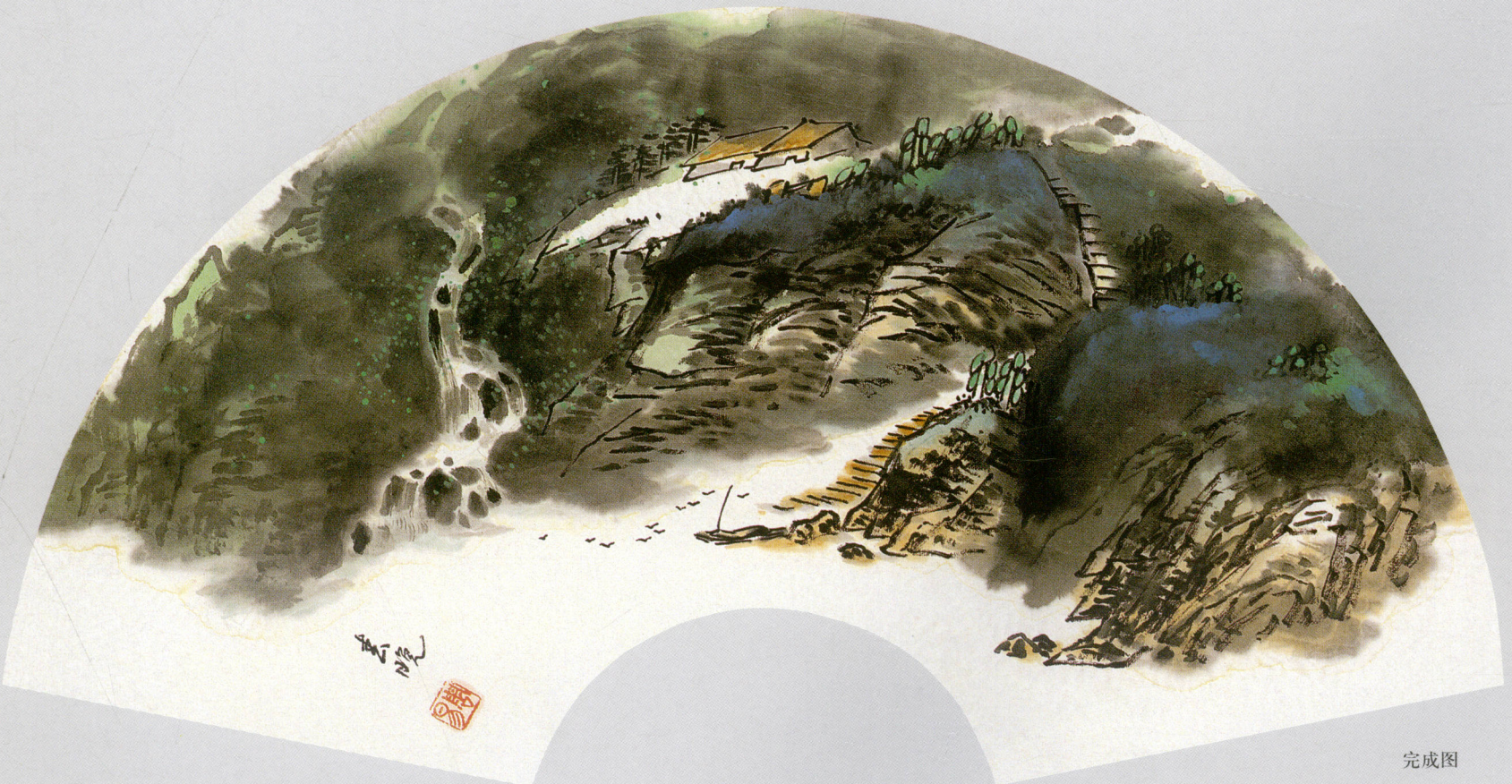
步骤二

《春晚》

1. 用浓墨勾出山石及两座小房，用淡墨定出泼墨位置。
2. 根据步骤1所留的泼墨位置大胆泼墨，并留出左侧泉流空白。
3. 山石根部渲染淡墨，并着淡赭石色和淡绿色。
4. 详细刻画泉瀑，复染赭色，点染头青色。在山石顶部罩染淡绿色以表示《春晚》的主题。



步骤三



完成图



步骤一



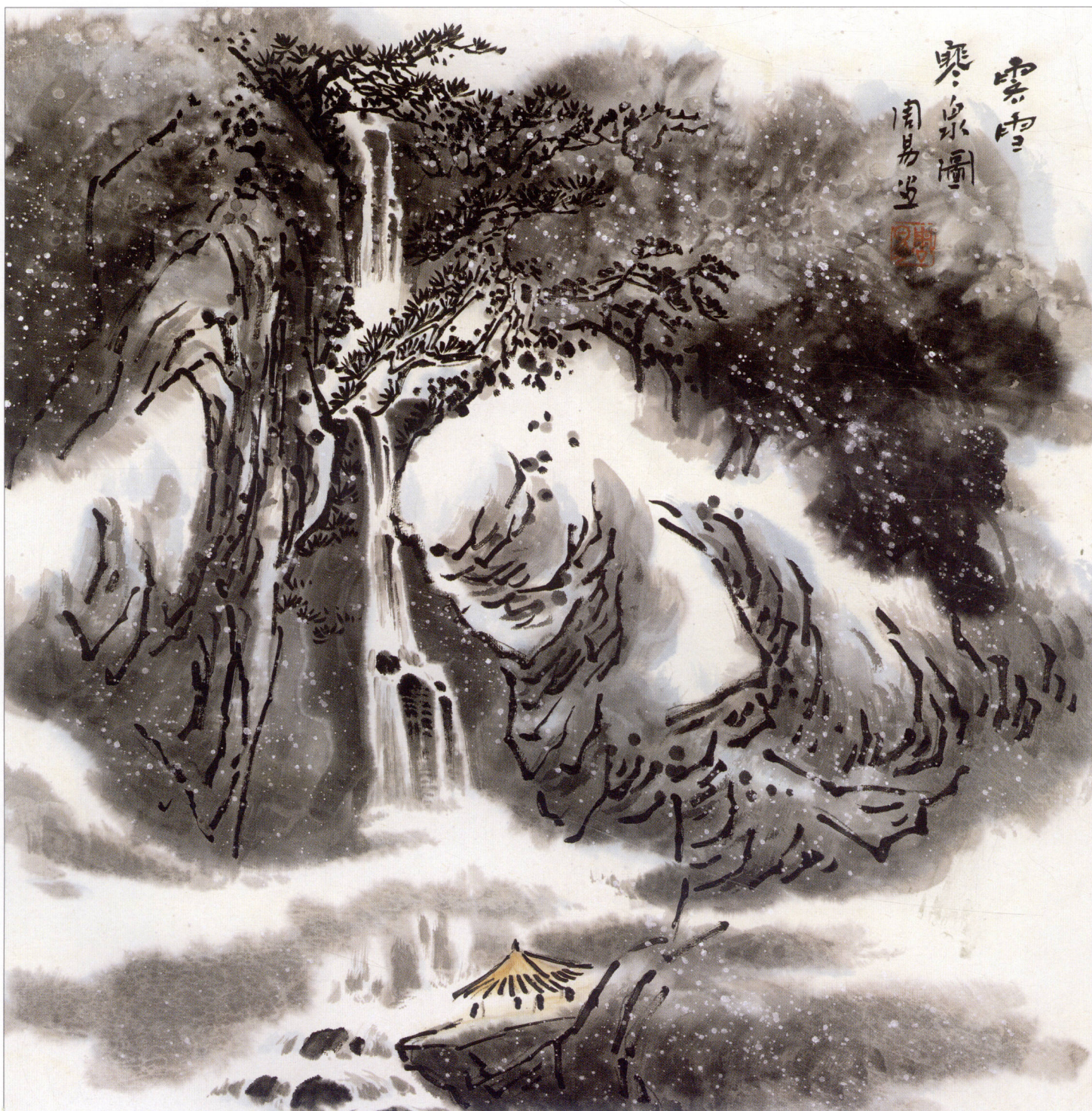
步骤二



步骤三

《霁雪寒泉图》

1. 勾勒左右两块山石轮廓，留出瀑布位置。
2. 进一步画山石的内轮廓线，以表现其结构，并画松树和草亭。
3. 渲染山顶和山石凹面及瀑布两侧。
4. 详细描绘瀑布之水流、断云、松树等，待干后略着花青色，最后打白点以表示雪迹。



完成图