

历代名画大观

题跋书法

岁暮枝分得之集
清湘石清

老夫無事不得已探盡梅花底歸詩句何妨任苦瘦梅枝未必太麓肥
娟上綠萼燈弄試緩開香月下微一笑此生渾不解點晴飛空世間稀
一枝作供對長夜無燈獨坐紙幌明燒燐苦竹詩同冷聽龍巖夏夢亦清
爛漫不愁春乍去蕭騷祇恐客還驚萬曉來乾鶴聲喚人在沙城畫外行
天然冷艷無人比絕勝風流姑射姑吟嘯幾回經樹歌風霜未許折來防時親
時近茅簷外忽暗忽明短檠傍本不期君已戀茲苦拈髭處費篇章 皆
戊寅花朝同友人寶城觀梅竟日歸東蠟塗此

历|代|名|画|大|观

题跋书法

下

上海书店出版社

特约编辑 徐建融
责任编辑 沈叶青 虞 伟
装帧设计 朱安邦
技术编辑 毛志明

历代名画大观·题跋书法

本社编

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 38.75

1997 年 5 月第一版 1997 年 5 月第一次印刷

印数 0001~5000 册

ISBN7-80622-216-2/J·91

(全两册)定价: 110.00 元

目 录

清	程正揆	江山卧游图卷	一—二
清	侯汝承		三—五
清	吴山涛	乔树竹石图册	六
清	吴山涛		七—一一
清	柳 埜	山水册(选二图)	一二
清	柳 埜		一三—一四
清	仇继恒		一五
清	恽寿平	花卉册(选二图)	一六
清	王潜刚		一七
清	恽寿平	墨戏册(选二图)	一八
清	乾隆		一九
清	恽寿平	山水画册(选二图)	二〇
清	恽寿平		二一—二四
清	恽寿平	王 概 合璧	二五
清	乾隆		二六
清	梁诗正	汪由敦 励宗万 袁日修 董邦达	二七
清	嘉庆(英和奉敕书)		二八—三七
清	石 涛	山水花卉卷	三八
清	石 涛		三九
清	石 涛	纪游图咏册(选二图)	四〇
清	何绍基		四一—四八
清	张 穆		四九—五〇
清	齐学裘		五〇
清	潘遵祁		五一—五二
清	黄葆戉		五三
清	石 涛	摹宋刻丝众爵齐鸣图卷	五四

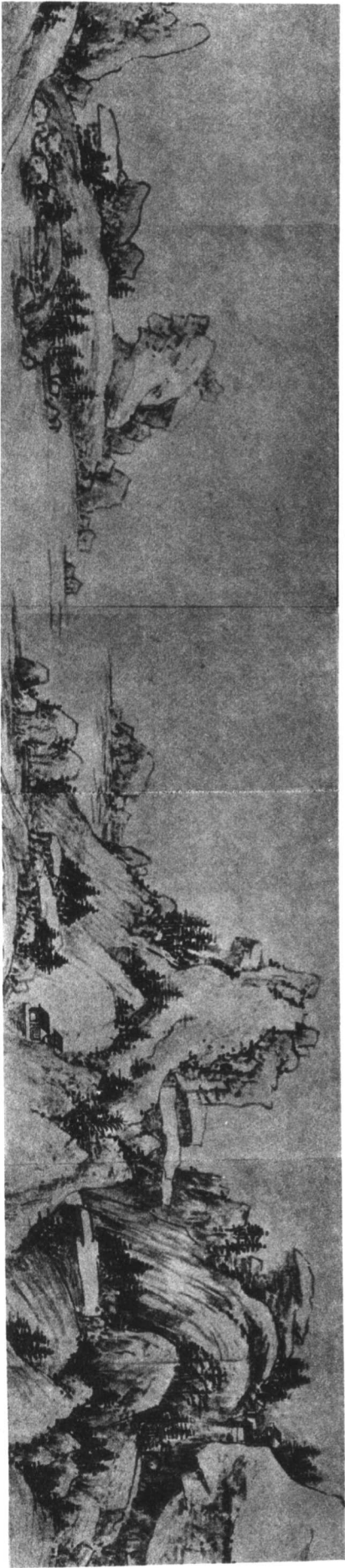
清	曹寅		五五
清	博尔都	石 涛	五六
清	石 涛	书画稿	五七
清	石 涛		五八—六〇
清	邵松年		六一
清	石 涛	谢时臣 山水卷(选石涛画卷)	六二
清	吴 照		六三
清	刘大观	伊秉绶	六四
清	文震孟	孔广儒	六五
清	梅 清	黄山图册(选二图)	六六
清	张廷济		六七
清	蒯嘉珍		六八
清	郭 麐	朱昌颐	六九
清	王 概	王 著 诗画合册	七〇
清	□ 怡	黄虞稷	七一
清	徐 哲		七二
清	王 概	王 著	七三
清	王原祁	仿宋元山水册(选二图)	七四
清	王原祁		七五—七六
清	王原祁	仿古山水册(选二图)	七七
清	孙岳颁		七八—七九
清	王原祁		八〇
清	孙岳颁		八一
清	曹鉴伦		八二
清	王奕清		八三
清	王化鹤		八四
清	汪士铤		八五
清	陈元龙		八六
清	查昇		八七

清	方士庶	画册(选二图)	·····	一七七
清	宋伯鲁	·····	·····	一七八
清	李方膺	墨兰册(选二图)	·····	一七九
清	陈衡恪	·····	·····	一八〇
清	李 蝉	花卉屏(选二图)	·····	一八一
清	顾麟士 李 蝉 顾麟士	·····	·····	一八二
清	边寿民	芦雁册(选二图)	·····	一八三
清	边寿民	·····	·····	一八四——一八七
清	潘恭寿	写唐贤诗意图册(选二图)	·····	一八八
清	王文治	·····	·····	一八九
清	汪廷楷	·····	·····	一九〇
清	潘恭寿	自吟诗意图册(选二图)	·····	一九一
清	王文治	·····	·····	一九二——二〇八
清	沈祖德	·····	·····	二〇九
清	王 宸	山水册	·····	二一〇
清	曾 熙	·····	·····	二一一
清	黄 易	得碑图册(选三图)	·····	二一二
清	翁方纲	·····	·····	二二三
清	奚 冈	诗画册(选二图)	·····	二二四
清	奚 冈	·····	·····	二二五——二三三
清	汪麟孙 吴若准	·····	·····	二二四
清	奚 冈	留春小舫图卷	·····	二二五
清	王文治 阮 元	·····	·····	二二六
清	顾鹤庆	画册(选二图)	·····	二二七
清	顾鹤庆	·····	·····	二二八——二三〇
清	王学浩	诗画册(选二图)	·····	二三一
清	陈文述	·····	·····	二三二
清	王学浩	·····	·····	二三三——二三四
清	殷树柏	·····	·····	二三五

清	王学浩	溧水联吟图卷	·····	二三六
清	陈鸿寿	·····	·····	二三七——二三八
清	顾廷纶	·····	·····	二三九——二四〇
清	陈文述	·····	·····	二四〇——二四一
清	阮 元	·····	·····	二四二——二四三
清	朱为弼	·····	·····	二四三——二四五
清	铁 保	·····	·····	二四六——二四八
清	金蓉镜	·····	·····	二四九
清	潘飞声	·····	·····	二五〇
清	吴允楷	花草册(选二图)	·····	二五一
清	吴大澂	·····	·····	二五二——二五三
清	汤貽汾	梅花册(选二图)	·····	二五四
清	汤 涤 方 还 林志钧	·····	·····	二五五
清	戴 熙	仿唐宋山水册(选二图)	·····	二五六
清	戴 熙	·····	·····	二五七
清	戴 熙	为何子贞画山水册	·····	二五八
清	戴 熙	·····	·····	二五九
清	戴 熙	山水册(选二图)	·····	二六〇
清	沈兆霖	·····	·····	二六一
清	戴 熙	·····	·····	二六二
清	李联珠	·····	·····	二六三
清	庄 敏	·····	·····	二六四
清	黄燮清	·····	·····	二六五
清	关庆璜	·····	·····	二六六
清	冯誉骥	·····	·····	二六七
清	赵彦修	·····	·····	二六八
清	刘达善	·····	·····	二六九
清	叶名沆等观款	·····	·····	二七〇
清	李尚迪	·····	·····	二七〇

清	戴熙	忆松图卷	二七一
	祁雋藻	山水册(选二图)	二七二
清	顾沅	山水册(选二图)	二七三
	李养泉	临南田画册(选二图)	二七四
清	吴大澂	临南田画册(选二图)	二七五
	吴大澂	临何绍基	二七六
	吴大澂	临戴熙	二七六
	吴湖帆	人物山水册(选二图)	二七六—二七七
清	翁同龢	人物山水册(选二图)	二七八
	翁同龢	遗画册(选三图)	二七九
	翁同龢	临翁方纲	二八〇
	翁同龢	百鸟图卷(局部)	二八一—二八四
清	沙馥	百鸟图卷(局部)	二八五

清	吴俊卿	遗画册(选二图)	二八六
	陈豪	遗画册(选二图)	二八七
	朱孝臧	夏敬观	二八八
	陈三立	临董其昌山水册(选二图)	二八九
清	陈曾寿	临董其昌山水册(选二图)	二九〇
	陆恢	临董其昌山水册(选二图)	二九一
	费念慈	临王文治	二九二
	费念慈	临陆恭	二九三
清	费念慈	花果册(选二图)	二九四—二九五
	吴昌硕	花果册(选二图)	二九六
	吴昌硕	花果册(选二图)	二九七—二九八
清	吴昌硕	花果册(选二图)	二九九
	吴昌硕	花果册(选二图)	三〇〇



金少年好爽晚年好畫雖
未取造錢技而為勝時
流豈非無英雄造筆名
者耶嘗戒諸子弟曰少
輩終日尚棋與畫中
之理似非無知者而舉
手動筆總不會畫現能
請父書乎吾治其義亦
難言之矣

琴瑟弄盡於世而道存焉
 心不精不細不然而下苦工夫
 無時及商子賢諸哲日夕
 至孝雖在富貴中或老或
 雖有命運亦不忠於欲得享
 精妙膠膠非師傳在自悟
 平一技尚以作之難況精
 取諸者芝根心浮氣外動
 中情所能發益哉子平派
 小道可觀非_此道之略也通乎

身性命之理也丁之爾牛先
 帝之信天下一致也莫如講道
 學而後為聖賢也則
 敬有高山流水靜通乎大
 希之襟有朗霞吹雪動應
 手入者也府端表正畫可
 律身畫如畫與畫板子在
 知小入習其技君子通其神
 慨矣哉
 實有正鋒偏鋒全有
 南京北京皆貴乎和平
 溫厚耳三王之藏鋒厚
 詰詩中有畫所謂意
 在筆先文曰畫到筆入
 到是畫之道亦或噫得
 其盡者或寥寥
 畫貴藏不貴露乃論筆
 墨非滄境者之宋人筆立
 為數無二字之憾倪元鎮
 疎林瘦石無一筆不勁門
 外人況何處看眼每是端
 畫者要為藏否其是前人
 捫月可憐生
 作人有疵誤有定實之在
 字句中亦乎從濃得淡從
 實得虛古丈真從真虛也
 八
 人
 元
 冬
 十
 一
 月
 書
 于
 江
 寧
 病
 疾
 時
 大
 雪
 寒
 甚
 指
 於
 隱
 也

身性命之理急於之爾牛先
得之於天下一致也莫必講道
學而後為明賢也哉

學而後為師賢也哉

琴有高山流水靜通乎天
香之機有胡笳吹動應
主人者也而端表正書可
律身出此處與畫板在
知小入留其技君子通其神
微矣哉

懷矣哉

實有正鋒偏鋒蓋有
南京北京皆貴乎和平

溫厚耳三王之歲餘摩

詰詩中有畫所謂意

在筆先又曰畫則筆不

劉文章之道亦然意得

其意者或寓之

畫貴減不貴繁乃論筆

墨莊論境畧曰宋人主丘

萬壑無一草 而憾倪元鎮

疎林瘦石無一筆不碍所

對人以仁厚身雖一

朔月可憐生

作之有過誤有在實之在

字句中亦于陡落处说尽

察隱處方故車以基于

宣統元年十一月書于江寧
有溪時大雪寒甚

指陳僞也

此程青溪先生書畫合璧真品也余詹
藏先生壽兄中翰詩稿一帙歷此珍寶今
已三百有餘年而獨於其畫則尚未聞有
所藏也光緒丁未春三月東次京師偶於
廠肆見此乃江山卧遊圖第一百五十三卷用
筆簡勁畫致生拙書卷之氣盡然帝
墨如洵非習常畫史所可常見畫後
另紙自題激時書法之妙論畫之精三以
超越恒路昂觀其雄而廣之數語則先生
之經濟學問亦可概見尤為生平得意之
作押尾有風雄所託心印知此畫為吾邑
曹氏故物不後何時散之西出善價亦一
差誌願未并錄諸載藉於後以示世之子孫
件可與家藏詩翰同也秘笈之寶云

戊申夏六月朔日雨窓宋吳昌碩承後錄此畫於後



程正深體康夏恩順發應縣民藉常補甲
率草米機式印第十甲名誰本題名碑

程正深字瑞青休道人明崇政年未進士榜名立於建德
林入國朝政令名官生工部侍郎工書善山水有青溪
遺稿尺牘傳

程正深字瑞伯號期後孝感人年而穎悟夙成年即博洽經
史如元通二國朝典冠舉於鄉崇政年未進士建德于餘
先生歎其文能善山水工書畫有而斗破年立成若風西集
如江河以也西人遺詩為無空一應之世此斯時走時空
伯思白為風雅師瑞先生於新事一室一清處者必推其先
此書法畫理傾心指授者得各鋒焉其時也

青溪詩學好畫仿大戴者為冠五聖頓坐筆墨枯勁經樹木
似平太減耳為人書老風雅冠家中不可無詩官至官傳

國朝寶鑑

青溪道人書法妙學北海而平胡蕭此乃為所傳雲然世有云可
致於前乎也見其三百篇天賦之說成幾人許梁簡漆試為推其
公之入時畫說於造一神妙家時至晉猶不試得法味今說之從
何說文雖難解者宜宜下筆云苟也吾張晉書六東時加痛決
紀直走湖中且數百處當年此事同而漆有疎親步矣

天機同從書錄

唐宗元明以宋士大夫詩畫意為依以數人書法先生
說出兩俱擅場詩以畫評其遠品易兄周際問侍郎
題先生山水云溪中賀后誰能斜詩景湖明烟尋
君本會以數字應青溪遠光感寒心醫凡文

程青溪江山時遠荷春百之四順治己亥作康熙己酉復題其
上云瞻兄風雅逸品為今時第一流人物或游戲筆墨得元
人意趣近文學朱而宮法青出於藍世爭求之若鉅門依乃
子快友也不知何處得此纖跡珍為寶藏又索予題既自快大
官復染筆一隔之雲不可解也姑記之自說說奔書畫錄

東坡云國朝畫以余畫為第一君諱為第二吾年歲始行六七
余初本朝畫法必以青溪為第一畫之傑也故以波色有以成
說者友人梅壑筆墨之香淡相融二瓶一這將途同歸宜乎
親味奉也江之東坡

可也以其子孫不授筆為子也三之習氣始
者於明宗為子若存若亡恍惚因虛扁扁
此物為家一福年有佳運人妙達味能小
折葉出同工善笑若若如柳之角石之東陽
故以之在後世任其如雪市之以能王說外此
市畫之盛僅圖於紙

程青谿六法神妙駕轍前以氣
骨高老具巖廊邱壘之致江寧府志

余見司馬畫時作釋褐之歡也及丁亥定亥不備
墨母小見胸膈今四十餘年周筆神化中經數度
愈近自茲視此并低眉手書前事即道未見之貌
慘後逢異及此豈不晦堂：前司馬能善工人或
未必解此語也張澄陽語

程君威雲漢子曰江墨子卷
以信於世之觀此也文靖公家
有書一冊乃將進呈公意德永
時一寸師旋看便寸雖雅放逸
而自稱如畫而時款畫記

詩云：匪直也，不為也。匪直也，不為也。匪直也，不為也。

瑞伯於甲午後卜居江寧之青溪順治丁酉挂冠歸
優游於牛首栖霞之間蕭然高寄以詩畫自遣

江寧縣志

青溪松圓半千尺木諸君寄意毫墨不為法時不為法既散外別傳
是為逸品此碑在寺

青溪道人善山水初師董華亭得其指授後則自出機軸多禿筆枯勁簡老設色穠湛余最愛其水墨木石一畫作兩枯樹一淡極意交揮而疎柯勁幹意致生拙脫盡西習滋墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也工書法查梅壑云昔人論書既得平正須追奇險青溪書得之矣 畫微錄

程侍郎年馮繼逸風韵蕭然真士大夫范
畫其畫理最精故能造妙之神必明於論畫

戊申六月初方意園代錄





6 清 吴山涛 乔树竹石图册

予生社安傷居武林垂二十
年又十數年一瞬在甲中後
題之英多不相識間有郵筒
僅於櫺窗除觀音容而山丙石
之林北道亦還道發廣陵
有年林曙之門為山然
曰子於吾家為同門且同誼
世萬頭陽千里猶一室也呼
何其欣樂此晨夕林曙乘
問謂曰兄之詩章筆墨會

寓內而猶拉里門窻，恐非
 取以詔及後進因之是冊屬予
 題集予見林曙少年溫文有
 波言多合道遂不惜從事
 取書皆非何行殺流作語
 徑而泐遠得右人竹枝之體
 對幅義為濃墨心不必於
 詩有合空靈虛豁宕如非時
 所取壯林曙持此些家門
 甚虛實勿謂予之筆墨不傳天
 下而將淑於一子可也



卯年暮春金偶王序之潤歲
林曙訪北島航小中修
展沈悅見取人視通日
筆聖反與有始古學
道惟平頭更難如此
振深老之之詩稱是
子包行有父伯者寓書
於爭稱軒為天下不世奇才
王宗公以此等後進吾道
石如未出書也附記

寶林濟草



天字晴窗雁雁斜
離禾黍小萊陵
園沙不與長弓緡田
舍終非是薇室



潞河竹枝詞
大通橋外千丘蒼翠多
柳書畫如眉道盡榴
舊朝之石馬空元芳草
等蔓



樓船多少集津灣日
斜官人打鼓還為之
長安烽火息爾須急
嘆青山

