

叶庆生 主编

狐疑收和

襪生塵動無常

若神陵波微步羅襪生塵動無常則若

還命儔嘯侶或戲清流或翔神

之先達

羽從南湘之二妃携漢濱之游

煤炭工业出版社

許在廉書法選

邵華澤題





作者近照

作者简介

许在廉一九一九年三月生于上海崇明，一九三七年十二月参加工作，一九三八年三月加入中国共产党，中专文化。

一九三七年参加鲁南人民抗日自卫军。一九三八年至一九四七年任苏鲁人民抗日义勇队秘书、参谋，中共苏鲁豫皖边区省委财委审计科科长，山东鲁中行署、西海专署科长，山东省政府财政厅科长，津浦前线兵站管理处长。一九四七年任通化矿务局局长兼矿区党委书记。一九五一年至一九五三年在苏联库兹巴斯矿区进修采煤机械化专业。一九五四年至一九六四年任阜新矿务局局长，中共阜新市委常委、书记处书记。一九六四年任煤炭工业部计划司司长。一九七二年任燃料化学工业部综合计划组副组长。一九七五年至一九八二年任煤炭工业部副部长、党组成员、党组副书记。一九八二年任煤炭工业部顾问。一九八八年离职休养。

如今，许在廉是中国书法家协会会员、当代著名书法家，擅楷书，精小楷。他退居二线后，积极参加各种书法活动，对诗文、金石、硬笔皆有涉猎。

作者的话

我从小学开始学用毛笔描红、写仿。那时学校没有什么课外作业，只是回家写两篇大楷。祖父、父亲都希望我能写一手好字，为的是有利于将来谋求职业。从此我对毛笔字逐渐发生兴趣，但是并不懂什么是书法，字写得好看就行。

真正练毛笔字，则是上中学以后，在语文老师的影响和指导下，开始临摹字帖，算是入了一点门。一九三六年到一九三七年底，我在枣庄煤矿就业，从事缮写，在不到二年的时间内，写了八十余万字，并得到一些长辈的指点，给我的小楷打下了一点基础。一九三七年底参加革命，上山打游击，没有条件写毛笔字了。建国以后，工作繁忙，无暇练习毛笔字，直到一九八二年退到二线为止。在这长达四十五年的岁月里，没有时间对书法进一步探索 and 追求。退下来之后，为了丰富生活内容，也藉以发挥余热，才又重新动起毛笔。

我对书法艺术没有深入研究，知道一点粗浅的常识，对各种书体也没有下过功夫，只局限于楷书，而且书写水平也不高，算不上是书法家，但我深感书法艺术是中国的瑰宝。在中国的历史长河中，毛笔曾经是表达语言传播科学文化、记载历史的主要工具。毛笔字在社会实践中也得到不断的发展、深化，取得了辉煌的成就，成为世界上一种独特的文化艺术。半个多世纪以来，随着科学技术的进步，表达语言的文字工具也在不断发展，而毛笔字的主要作用和地位则逐渐被书法艺术所代替。然而书法为人类社会进步服务是永恒的，我们应珍视和继承这一宝贵的文化遗产，使其更好地为社会主义精神文明建设服务，在古老灿烂的中华优秀传统文化园地里永放异彩！

許在廉

一九九八年五月于北京

前言

原煤炭工业部副部长许在廉是一位务实求真、严谨谦和的领导干部和著名书法家。他自幼喜爱书法，尤潜心楷书。他的小楷书体严正，笔划挺劲，刚柔相济，圆润俊秀，是当代不可多得的字范。他的大楷方圆并用，中侧兼施，苍劲老辣。

许在廉一贯主张书法艺术的实用性和观赏性必须取得完美的统一。他的书法作品正是通过文字的造型表现，来展示自己的内心世界和高尚情操。他的题词寄语具有浓郁的时代气息，字里行间充满对生活的热爱，对煤炭事业的关注，对煤矿工人、煤田地质工作者、领导干部和离退休老同志的深情厚谊。他注重将书法形式与书写内容融为一体，使人既能欣赏书法艺术，又能从中受到鼓舞和启迪，从而实现文化艺术为社会主义精神文明建设服务的宗旨。

他的作品多次参加国内外大展，几度获奖，有的列为优秀作品入选碑林和馆藏，有的在报刊上发表，出版专著有《小楷字帖》、《小学语文生字小楷字帖》、《许在廉小楷》等。

我们以他的小楷精品为主，并选编了部分有代表性的大、中楷作品和行草书，出版《许在廉书法选》。这部选编是许在廉书法艺术的缩影，它的出版将有益于弘扬中华优秀传统文化和社会主义精神文明建设。

编者

一九九八年五月十八日

于中国煤田地质总局

目 录

作者简介

作者的话

前言

小楷

范仲淹《岳阳楼记》

毛泽东词四首横幅

白居易诗《琵琶行》横幅

曹植《洛神赋并序》横幅

王勃《滕王阁序》轴

老一辈无产阶级革命家诗八首横幅

辛弃疾词八首横幅

《小楷字帖》(局部)

《小学语文生字小楷字帖》(局部)

中楷

魏徵谏太宗十思疏轴

苏轼词南乡子五首轴

毛顺好词轴

林则徐、周南、刘再明诗轴

傅山集古梅花诗五首轴

毛主席词沁园春二首轴

大楷

摘自中共党章总纲横幅

中央关于一九九八年的工作方针横幅

座右铭(淡泊宁静有容无欲)横幅

题词

为孙越崎祝寿诗轴

赠杨泽生诗轴

离休干部座谈会有感轴

煤矿工人疗养院挂牌有感横幅

二
二
六
一二
一六
一二
二六
三二
三六
四〇
四四
四四
四六
四八
五〇
五二
五四
五六
五六
五八
六二
七〇
七〇
七一
七一
七三

颂秦皇岛煤校四十周年轴	七四
颂海州露天煤矿工人横幅	七五
海纳百川轴	七六
胸怀沧海轴	七七
秋从夏雨轴	七八
岁寒老树轴	七九
一点丹心轴	八〇
梧桐数叶轴	八一
苍龙日暮轴	八二
夕阳晚节轴	八三
书山有路轴	八四
宝剑梅花轴	八五
玉经琢磨轴	八六
水惟善下轴	八七
历览古今轴	八八
庆回归轴	八九
纪念阜新解放轴	九〇
赞煤炭尖兵轴	九一
金粉	九二
毛主席词横幅	九二
硬笔	九四
毛主席词二首横幅	九四
补字	九六
亮节高风扇面	九六
陶渊明《归去来辞》画轴	九八
题字	九九
报刊题名	九九
书刊题名	一〇〇
牌匾题名	一〇一
证书证章	一〇三
作者同夫人合影	一〇六
后记	一〇七

叶庆生 主编

许在廉书法选

邵 华泽题



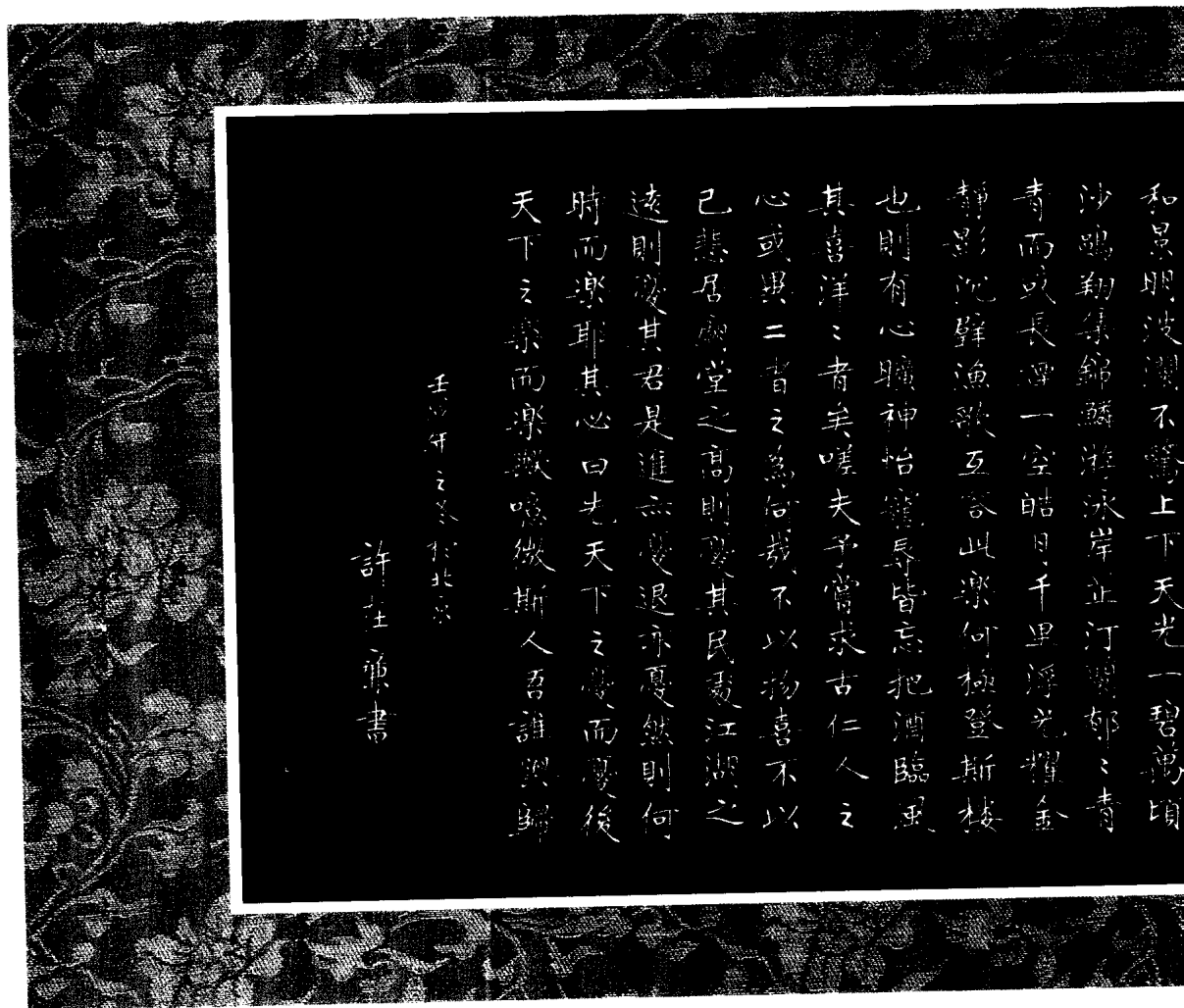
煤炭工业出版社

小楷

岳陽樓記

范仲淹

慶歷四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重脩岳陽樓，增其舊制。刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也。前人之述，備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形。商旅不行，檣櫓攢聚，薄暮冥冥，虎嘯猿啼，登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。至若春



范仲淹《岳阳楼记》横幅 (60 × 23cm)

一九八二年春，许在廉刚刚退居二线，他应邀为“首届中国煤矿艺术节美术书法摄影展览”书写了这幅《岳阳楼记》，这是他首次参展的作品。展后，应广大观众要求，由中国煤矿文化宣传基金会印成《小楷字帖》，内部发行。

小楷

岳陽樓記

范仲淹

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩、湯、橫無

范仲淹《岳陽樓記》橫幅（原大局部二）

其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之
心或異二者之為何哉不以物喜不以
己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之
遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何
時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後
天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

小楷



沁園春 長沙

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭看萬山。
紅遍層林盡染，漫江碧透，百舸爭流。鷹
擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。展
寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？
攜來百侶，曾游憶往昔，崢嶸歲月稠。恰同學少年，風華正茂，書生意氣，揮斥方遒。指点
江山，激揚文字，糞土當年萬戶侯。曾記
否？到中流擊水，浪遏飛舟。

沁園春 雪

北國風光千里，冰封萬里，雪飄望長城。
內外惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山
舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。須
晴日看紅裝素裹，分外妖嬈。江山如
此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢
武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代
天驕成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往
矣，數風流人物，還看今朝。

水調歌頭 游泳

才飲長沙水又食武昌魚萬里長江橫
渡極目楚天舒不管風吹浪打勝似閒
庭信步今日得寬餘子在川上曰逝者
如斯夫 風檣動龜蛇靜起宏圖一橋
飛架南北天塹變通途更立西江石壁
截斷巫山雲雨高峽出平湖神女應無
恙當驚世界殊

水調歌頭 重上井岡山

久有凌雲志重上井岡山千里來尋故
地舊貌變新顏到處鶯歌燕舞更有潺
潺流水高路入雲端過了黃洋界險處
不須看 風雷動旌旗奮是人寰三十
八年過去彈指一揮間可上九天攬月
可下五洋捉鰲談笑凱歌還世上無難
事只要肯登攀

選錄毛澤東同志詞四首應

雲南省曲靖市繫碑書畫碑林之約

丁卯年夏於北京 許在廉書



毛澤東詞四首橫幅 (75 × 24cm)

一九八四年在北京市“振興中華”書法比賽中獲三等獎。賽後，經評委推選於同年送往日本參展，獲日本書道藝術院獎狀和金質獎章。一九八八年，雲南省曲靖市人民政府繫碑書畫碑林籌建委員會將這幅小楷列為優秀作品，選入碑林及陳列館珍藏。

沁園春 長沙

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。
鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
怅寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？
攜來百侶，曾游憶往昔，崢嶸歲月稠。
恰同學少年，風華正茂；書生意氣，揮斥方遒。
指点江山，激揚文字，攬上當年萬戶侯。
曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟？

沁園春 雪

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城
內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山
舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如
此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢
武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代
天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往
矣數風流人物還看今朝

水調歌頭 游泳

才飲長沙水又食武昌魚萬里長江橫
渡極目楚天舒不管風吹浪打勝似閒
庭信步今日得寬餘子在川上曰逝者
如斯夫 風檣動龜蛇靜起宏圖一橋
飛架南北天塹變通途更立西江石壁
截斷巫山雲雨高峽出平湖神女應無
恙當驚世界殊

水調歌頭 重上井岡山

久有凌雲志重上井岡山千里來尋故
地舊貌變新顏到處鶯歌燕舞更有潺
潺流水高路入雲端過了黃洋界險處
不須看風雷動旌旗奮是人寰三十
八年過去彈指一揮間可上九天攬月
可下五洋捉鱉談笑凱歌還世上無難
事只要肯登攀