

HISTORY OF CHINA

中国通史

国民读本

插图版

唐——南宋



中国通史

History of China

—— 国民读本 ——

第三册

唐·五代十国·北宋·南宋

顾问 白寿彝

主编 戴逸 龚书铎

中国史学会 编



◎ 海燕出版社

目 录

唐

李渊称帝建唐	(8)	二 颜兴兵讨贼	(50)
玄武门之变	(10)	张巡抗战	(51)
贞观之治	(12)	潼关失守	(52)
渭水之盟	(14)	马嵬驿之变	(53)
文成公主入藏	(16)	安史内讧	(54)
玄奘取经	(18)	平定叛乱	(55)
女皇帝武则天	(20)	名将郭子仪	(56)
鉴真东渡	(22)	永贞革新	(58)
韦后乱政	(24)	平定藩镇割据	(60)
开元盛世	(26)	宦官专权与甘露之变	(62)
唐代的农业	(28)	牛李党争	(64)
唐代的茶业	(30)	韩愈、柳宗元提倡古文运动	(66)
初唐四杰	(32)	唐代绘画	(68)
诗仙李白	(34)	书法的高峰	(70)
诗圣杜甫	(36)	辉煌的石窟艺术	(72)
现实主义诗人白居易	(38)	唐朝的对外交流	(74)
唐三彩和唐代陶瓷	(40)	黄巢起义	(76)
盛唐霓裳	(42)	唐王朝的灭亡	(78)
奸相李林甫	(44)		
杨贵妃受宠	(46)		
安史之乱	(48)		

五代十国

五代十国的分裂割据	(84)
朱全忠灭唐称帝	(86)

李存勖建立后唐·····	(88)
“儿皇帝”石敬瑭建后晋·····	(90)
周世宗柴荣·····	(92)
《韩熙载夜宴图》·····	(94)

北宋

陈桥兵变·····	(100)
杯酒释兵权·····	(101)
赵普“半部《论语》治天下”·····	(102)
杨家将抗辽·····	(104)
王小波 李顺起义·····	(106)
澶渊之盟·····	(108)
名将狄青·····	(109)
范仲淹推行新政·····	(110)
铁面无私的包拯·····	(112)
王安石变法·····	(114)
文章大家欧阳修·····	(116)
沈括与《梦溪笔谈》·····	(118)
司马光编《资治通鉴》·····	(120)
大文豪苏轼·····	(122)
北宋的绘画·····	(124)
《清明上河图》·····	(126)

东京保卫战·····	(128)
靖康之变·····	(130)
活字印刷术·····	(132)
火药的发明与火器的发展·····	(134)
指南针·····	(136)

南宋

重建宋王朝·····	(142)
宗泽保卫东京·····	(143)
黄天荡大败金军·····	(144)
钟相杨么起义·····	(146)
民族英雄岳飞·····	(148)
绍兴议和·····	(150)
爱国诗人陆游·····	(151)
宋蒙联军灭金·····	(152)
文天祥“丹心照汗青”·····	(153)
元灭南宋·····	(154)
宋词的繁荣兴盛·····	(156)
绚丽多姿的制瓷艺术·····	(158)

唐

(公元618年 - 公元907年)

唐朝是中国封建社会最为强盛的时期，自建国之初就十分注重社会的安定和政治的开明。太宗李世民一代，出现了五谷丰登，百姓安乐的“贞观之治”，玄宗李隆基时期国力达于鼎盛，史称“开元盛世”。在政治上，唐朝打破魏晋以来的九品中正制度，进一步完善科举制，建立起良好有序的政府管理机制。在经济上，推行均田制，实行租庸调法，奖励垦荒，劝课农桑，使农业和手工业都得到了前所未有的发展。唐朝的文化和科学事业也得到了空前的繁荣，尤其是诗歌发展到了中国古典诗歌的顶峰。唐朝作为当时全世界最强盛的国家之一，与周围邻国都保持着密切的联系。然而，在唐朝繁荣强盛的背后也潜伏着深重的内忧外患，李隆基执政后期的唐朝已开始由盛转衰。755年爆发的长达8年之久的“安史之乱”使唐朝元气大伤，唐朝从此一蹶不振。后来虽有宪宗中兴，但颓势难挽。875年爆发的黄巢起义给唐朝以致命的打击，唐朝由此进入军阀混战，名存实亡的时期。907年，朱温逼迫唐朝最后一个皇帝禅位，另立新政权，宣告了唐朝的灭亡。





唐朝的历史进程

公元618年，李渊称帝建唐。中国历史上有名的唐王朝就此诞生，之后统治中国长达290年，其间历经20多位皇帝。唐朝初期，国家逐步统一，社会经济逐步恢复发展，并在唐开元年间进入中国封建社会前所未有的全盛时期。唐朝后期，由于统治者腐朽贪婪，阶级矛盾迅速激化，而安史之乱。宦官专权。藩镇割据。农民起义都加速了唐王朝的灭亡。



唐代贵妇像

帝王 年号	高祖李渊	太宗李世民	高宗李治	武则天	中宗李显	睿宗李旦	肃宗李亨
	武德 (618-626)	贞观 (627-649)	永徽 (645-655)	显庆 (656-661) 龙朔 (661-663) 乾封 (664-665) 弘治 (666-668) 总章 (669-670) 咸亨 (670-671) 上元 (674-676) 仪凤 (676-679) 调露 (679-680) 圣历 (680-681) 长寿 (681-682) 永昌 (682-683) 景云 (684)	永徽 (645) 显庆 (656-661) 龙朔 (661-663) 乾封 (664-665) 弘治 (666-668) 总章 (669-670) 咸亨 (670-671) 上元 (674-676) 仪凤 (676-679) 调露 (679-680) 圣历 (680-681) 长寿 (681-682) 永昌 (682-683) 景云 (684)	先天 (684) 景云 (684-685) 开元 (689-712) 天宝 (712-755) 至德 (756-757) 乾元 (758-759) 上元 (760-761) 宝应 (762-763) 广德 (763-764) 大历 (766-779) 贞元 (780-805)	先天 (684) 景云 (684-685) 开元 (689-712) 天宝 (712-755) 至德 (756-757) 乾元 (758-759) 上元 (760-761) 宝应 (762-763) 广德 (763-764) 大历 (766-779) 贞元 (780-805)



唐·彩绘骑猎俑

通高37厘米。陕西西安东郊窑口唐安乡乡墓出土。图中马主人着胡服。箭囊深目。胡须垂曲。为胡人形象。鞍后扶箭一靶。



唐·宝珠顶四门金制塔

高71厘米。台座边长4.8厘米。法门寺地宫出土。

皇帝年号	高祖李渊	太宗李世民	高宗李治	武则天	中宗李显	睿宗李旦	肃宗李亨
唐高祖 (710)	武德 (618-626) 开元 (713-741) 天宝 (742-756)	永徽 (645-655) 贞观 (627-701) 上元 (700-701)	显庆 (656-661) 弘治 (663-664) 总章 (669-670) 咸亨 (670-671) 上元 (760-761)	神功 (680-683) 圣历 (684-685) 天授 (685-688) 长寿 (689-690) 延和 (690-691) 万岁 (691-692) 圣历 (692-693) 长安 (693-694) 神龙 (695-696) 景云 (697-698) 开元 (699-712) 天宝 (712-755) 至德 (756-757) 乾元 (758-759) 上元 (760-761) 宝应 (762-763) 广德 (764-765) 大历 (766-779) 贞元 (780-805)	先天 (684) 景云 (684-685) 开元 (689-712) 天宝 (712-755) 至德 (756-757) 乾元 (758-759) 上元 (760-761) 宝应 (762-763) 广德 (764-765) 大历 (766-779) 贞元 (780-805)	先天 (684) 景云 (684-685) 开元 (689-712) 天宝 (712-755) 至德 (756-757) 乾元 (758-759) 上元 (760-761) 宝应 (762-763) 广德 (764-765) 大历 (766-779) 贞元 (780-805)	



唐·王子乔吹笙引凤铜镜

唐代照面用具。镜背浮雕一幅山水人物，山势连绵，流水茫茫。镜钮与山石浑然一体。钮右一人，即王子乔，吹笙于岩石上。双羊蹲在吹奏。钮左一只凤鸟展翅翔舞。



唐·银鍍金鸚鵡紋盒

高8.5厘米。圆口。素面外壁。直壁。盖与身相接。盖面纹凸范，中心为一对衔草鸚鵡。周围饰飞雁及莲瓣纹。

帝王年号	高祖李渊	太宗李世民	高宗李治	武则天	中宗李显	睿宗李旦	肃宗李亨	代宗李豫	德宗李适	顺宗李诵	宪宗李纯	穆宗李恒	敬宗李湛	文宗李昂	武宗李昂	宣宗李忱	懿宗李漼	宗庙李儇	昭宗李晔	哀宗李柝	末帝李祝																												
武德 (618-626)	贞观 (627-649)	永徽 (645-655)	显庆 (656-661)	龙朔 (661-663)	乾封 (664-665)	弘治 (666-668)	总章 (669-670)	咸亨 (670-671)	上元 (674-676)	仪凤 (676-679)	调露 (679-680)	圣历 (680-681)	长寿 (681-682)	永昌 (682-683)	景云 (684-685)	开元 (689-712)	天宝 (712-755)	至德 (756-757)	乾元 (758-759)	上元 (760-761)	宝应 (762-763)	广德 (763-764)	大历 (766-779)	贞元 (780-805)	元和 (806-820)	长庆 (820-824)	宝历 (825-826)	太和 (827-835)	开成 (836-840)	会昌 (841-846)	大中 (847-859)	咸通 (860-874)	乾符 (874-879)	广明 (880-881)	广德 (882-883)	大顺 (884-885)	中和 (886-890)	光启 (891-892)	文德 (893-894)	大顺 (895-896)	景福 (897-898)	乾宁 (899-901)	光化 (902-904)	天复 (905-907)	天祐 (908-917)	天佑 (918-920)	乾祐 (921-923)	乾亨 (924-925)	天祐 (926-937)



唐·银莲花

高39厘米，陕西扶风法门寺地宫出土。



唐·舞伎八棱金杯



唐·三彩骆驼

1981年河南洛阳出土，高88厘米。驼黄、绿、白三彩釉，饰有张口、健步前行、饰以胡人、鹿、马、骆驼、上挂皮囊、宝瓶、人、马、马等物。

大事年表

- 618年 江都兵变，隋帝被杀，李渊称帝，建立唐朝，年号武德，是为唐高祖。
- 626年 李世民发动玄武门之变，杀其兄太子建成和弟元吉，李渊被迫退位，李世民即位，是为唐太宗。
- 630年 李靖，李世勣大破突厥，颉利可汗被俘，东突厥亡。西北各族君长奉太宗为天可汗。
- 641年 唐文成公主入藏，与吐蕃赞普松赞干布结婚。
- 645年 玄奘去天竺求佛，带回佛经657部。
- 649年 唐太宗去世，高宗李治继位。
- 658年 唐迁安西都护府于龟兹，统龟兹、于阗、疏勒、焉耆四镇。
- 690年 武则天称帝，改国号为周。
- 705年 武则天被迫传位中宗，复唐国号。
- 710年 韦后毒杀中宗，李隆基与太平公主杀韦后，拥立睿宗。
- 712年 睿宗传位于三子李隆基，是为玄宗。
- 755年 安禄山发动叛乱，南下攻陷洛阳。
- 756年 叛军攻占潼关，玄宗奔蜀。途中，军士在马嵬驿发动兵变，杀杨国忠，迫玄宗缢杀杨贵妃，太子李亨在灵武即位，是为肃宗，玄宗被尊为太上皇。
- 763年 史朝义自缢，安史之乱结束。
- 796年 以宦官为左、右神策护军中尉，宦官掌握禁军，终唐成为定制。
- 835年 甘露之变。
- 845年 武宗下令废佛。
- 875年 王仙芝起义于河南长垣。
- 880年 起义军攻占长安，黄巢称帝，国号大齐，改元金统。
- 884年 黄巢死，唐末农民起义失败。
- 907年 朱温取代唐朝，建立梁，史称后梁。

李渊称帝建唐

李渊出生在隋王朝的一个贵族家庭。他的祖父李虎是西魏和北周最高军官八柱国之一，死后追封唐国公。他的父亲也是北周时的柱国大将军。李渊的母亲与北周明帝皇后和隋文帝皇后是亲姐妹。李渊幼年丧父，7岁便继承了唐国公的爵位。隋取代北周后，15岁的李渊被任命为隋文帝的贴身侍卫官，开始了他的政治生涯。

公元617年，隋炀帝派他到军事重镇太原去当留守（官名），镇压农民起义。尽管李渊镇压农民起义很卖力气，但是隋炀帝还是不信任他，派自己的心腹王威、高君雅做太原副留守来监视他。当时反隋的农民起义不断爆发，李渊和他的二儿子李世民分析当时的形势，认为隋朝的统治不会长久，只有趁天下大乱的机会，夺取政权，才能保住家族的地位和利益。

同年，李渊父子在太原起兵，杀掉太原副留守王威、高君雅，迈出了兴唐灭

隋的第一步。随后，李渊做出了富有政治远见的重大决策：他派人出使突厥议和，表示愿意永远结为盟好，并请求出兵协助伐隋。这不仅消除了他挥师南下的后顾之忧，还得到外来的援兵，壮大了自己的声势。进而他又招募兵员，制造弓箭，蓄养马匹，积极扩大自己的武装力量。

唐·贴金彩绘陶骑俑

高34厘米，长31厘米，1971年陕西乾县懿德太子墓出土。唐墓的陶俑一般成出行时仪仗侍卫的队列，而这件贴金彩绘陶骑俑是前导，所以尤为华丽。骑俑头戴冠，身披铠甲，脚蹬挂马甲。头部面罩（即甲）全部贴金，人和马通体用红、蓝、褐、绿、黑、白等色彩绘装饰，显得富丽堂皇。华丽异常，在陶塑中是非常罕见的珍品。



唐高祖李渊像



与此同时，李渊广泛利用自己的社会关系和政治地位争取各界人士的支持，获得了人力、物力、财力的巨大援助。在短短的120多天内，李渊便占领了关中，攻下了长安。

李渊攻进长安以后，本可以立即称帝建国，但他没有这样做，而是从有利于兴唐灭隋的战略角度，十分机智地处理各种复杂的问题，又一次表现了他的远见卓识。李渊立隋炀帝的孙子，13岁的代王杨侑(yōu)做皇帝，就是隋恭帝，尊当时在江都的隋炀帝为太上皇，自己做大丞相。这样，他既取消了隋炀帝的帝位，又可以利用杨

侑这块招牌去招降隋朝的文武官员，把全部大权操纵在自己手里。

618年隋炀帝死后，李渊废掉隋恭帝，改国号为唐，自己当上了皇帝，称为唐高祖，定都长安。经过一段时间的东征西讨，终于统一了天下。



唐·贴金彩绘文官俑

此俑出土于唐代昭陵唐墓。出土者是唐太宗李世民的时期的一名将军。文官俑头戴冠，身穿宽袖袍，袍袖边缘绣有花边，袖口处绣有花边。腰间系带，下摆宽大。足穿高筒靴。俑身贴金，色彩鲜艳如新。红袍及袍袖边缘全部贴金，更显得华丽富贵。文官面色白净红润，嘴唇红润，面上长须上唇，双手叠放胸前，手中可能握有笏板。给人以端庄沉稳、老成持重的感觉，是唐代文官的写照。

山西太原晋祠

位于山西太原南的晋祠是我国古代建筑精华的代表。经过历代修葺扩建，整个晋祠祠堂辉煌，殿宇巍峨，古树浓荫蔽天，碧水清流有声。据说，李源和次子李世民夫妇起兵前夕，晋去晋祠祈祐。



玄武门之变

唐高祖李渊武德九年(626)六月四日,秦王李世民在长安皇宫的北门——玄武门发动了一次宫廷政变,杀死亲兄太子李建成和亲弟齐王李元吉,并诛戮两家亲眷僚属多人,事后还迫使高祖李渊交出皇权。历史上称这次宫廷政变为“玄武门之变”。

唐高祖李渊有4个儿子。三儿子李元霸早死,李渊称帝后封大儿子李建成成为太子,二儿子李世民为秦王,四儿子李元吉为齐王。3个人当中,数李世民功劳最大。太原起兵,原是他的主意,在以后几次战斗中,他立的战功也最多。李建成的战功不如李世民,只是因为他是高祖的大儿子,才取得太子的地位。

李世民不但有勇有谋,而且手下有一批人才,文的有房玄龄、杜如晦等,号称“十八学士”;武的有尉迟敬德、秦叔宝、程咬金等著名勇将。太子建成自己知道威信比不上李世民,心里妒忌,就和弟弟齐王元吉联合,一起排挤李世民。他俩经常在唐高祖及其宠爱的妃子面前拍马送礼,讲秦王李世民的坏话,使得唐高祖听信谗言,渐渐跟李世民疏远起来。



唐太宗像

唐太宗昭陵

昭陵位于陕西礼泉县东北方的九嵕山上,它以山峰作为障丘,在山南坡掘凿地宫,从而开创了唐代帝王依山筑陵的先例。昭陵是唐代最大的帝王陵,陵山下的寝宫就有378间,而功臣贵族陪葬墓多达300余座,占地2万余顷,九嵕山山势突兀,气势雄浑。唐太宗选定这座山来作自己的陵寝,确实显示了他胸襟气魄的伟大之处。



武德九年，李建成，李元吉借突厥进兵之机，商议调出秦王府的兵将，以削弱李世民的势力。李世民得知后，与亲信长孙无忌和尉迟敬德商量应先发制人。六月四日，李世民叫长孙无忌和尉迟敬德带了一支精兵，在宫城北门玄武门内设下埋伏。李建成，李元吉上朝行至玄武门时，觉得周围的气氛有点反常，心里犯了疑，刚准备回去，李世民从玄武门里骑着马赶了出来，李元吉转过身来，拿起身边的弓箭，就想射杀李世民，但是心里一慌，连弓弦都拉不开。李世民眼明手快，射出一支箭，把李建成先射死了。紧接着，尉迟敬德带了70名骑兵一起冲了出来，尉迟敬德一箭把李元吉也射下马来。随后，李世民一面指挥将士抵挡反抗的士兵，一面派尉迟敬德进宫禀告皇帝。尉迟敬德手拿长矛冲进宫来，对唐高祖说：“太子和齐王发动叛乱，秦王已经把他们杀了。秦王怕惊动陛下，特地派我来保驾。”唐高祖得知此事后，吓得不知道该怎么办才好。宰相萧瑀等说：“建成、元吉本来没有什么功劳，两人妒忌秦王，施用奸计。现在秦王既然已经把他们消灭，这是好事，陛下把国事交给秦王，就没事了。”

到了这步田地，唐高祖要反对也没用了，只好听左右大臣的话，宣布建成，元吉罪状，命令各府将士一律归秦王指挥。过了两个月，唐高祖让位给秦王，自己做太上皇。李世民即位，就是唐太宗。

唐·昭陵六骏图

636年，唐太宗李世民为纪念他在统一战争中骑过的6匹战马驰骋疆场所立下的赫赫战功，诏令将马列于昭陵北麓祭坛内。次年，由唐代著名画家阎立本亲自描摹，后世优秀雕刻家精心制成浮雕，置于昭陵北门东西两侧，是为“昭陵六骏”。



贞观之治

唐太宗在位23年，由于他的年号是贞观，历史上将这段时期称为贞观时期。李世民登基之前，亲身经历了隋末的社会大动乱，目睹了隋炀帝国破身亡的惨剧，接受了隋末农民大起义的历史教训，所以在即位之后，励精图治，实行了一系列开明政策和利国利民的措施，使唐朝政权得以巩固，社会经济得到恢复和发展，从而出现了一个比较安定祥和的社会环境。历史学家把这一时期称为“贞观之治”。

唐太宗是一个善于采纳大家意见，判断是非，择善而从的君主，还能举贤任能，量材适用。只要有才干的人，不论出身贵贱，不论从前跟随的是何人，都为其所用。魏征原是太子李建成的谋臣，李建成死后被唐太宗重用并视为左膀右臂。魏征和太宗讨论问题能直言进谏，即使引起太宗盛怒也毫不退让。魏征病逝，太宗痛哭着说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴亡；以人为镜，可以明得失。魏征死去，我失去一面镜子了。”



唐·月宫故事铜镜

铜镜中的月宫，描写的是嫦娥仙女在月宫生活的故事。左上是凤姿绰约的嫦娥仙女，左下为白兔捣药，右上是参天桂树，右下为蟾蜍，这组月宫镜流行于唐代，是当时的人对神秘宇宙深感兴趣的写照。



唐·女坐俑

高26.7厘米，三彩釉陶。女坐俑双手置于膝上，坐姿自然，神情闲适，衣褶和身体的关系处理得很妥贴，衣褶随着动作起伏转折，显得恰到好处，其造型简练，线条流畅，且具有柔美的质感。

凌烟阁画像

公元643年，唐太宗为了表彰为国家作出杰出贡献的人物，下令把长孙无忌、杜如晦、魏征、房玄龄、尉迟敬德、李靖、秦叔宝、程知节等24名功臣的像画在凌烟阁上，唐太宗自己作赞，褚遂良题词，阎立本绘画，这就是历史上传为美谈的“凌烟阁画像”。画成以后，唐太宗经常去观赏，表示对功臣的赞赏和纪念。



花卉纹蓝色琉璃盘

盘折沿，圆折平底，盘心凹出，盘内阴刻复瓣花卉纹，此盘属伊斯兰早期琉璃器，产地应在伊朗或地中海沿岸，通过丝绸之路流入中国。

唐太宗采取了许多有利于恢复和发展农业生产的措施，灾荒年间开仓赈救，还拿出金银钱帛，为灾民赎回因灾荒而卖掉的子女，归还其父母。是极得人心的安民之举。与此同时，他下达诏书，释放宫女，纵放鹰犬，提倡节俭，淳厚民风，轻徭薄赋，极力缓和各种矛盾，创造一种安定的社会环境，为发展生产、巩固政权服务。

此外，他审立法令，反对严刑峻法，要求它有相对的稳定性，认为“法令数变，则吏得为奸”，给贪官污吏以可乘之机。

在对外关系上，采取积极防御策略，抵抗北方突厥族的不断掠夺和骚扰。平定东突厥之后，广设羁縻州府，安置降众，不仅消除边患，也缓和了民族矛盾。唐太宗还派遣文成公主和亲吐蕃，使汉藏民族关系史揭开了新的一页，对中国多民族国家的形成做出了贡献。

唐·木牛车

这是一件保存基本完整的木牛车，由牛、车两部分组成，车为两个轮子，车轭前后开门，左右两侧用墨绘制花紋，车盖用竹片制成，车轮有12根辐条，漆成黑色，牛也用墨涂黑。这件牛车的出土，证明它的使用在唐代较普遍。



渭水之盟

游牧在我国阿尔泰山一带的突厥族，住在毡帐里，食肉，饮马奶，身穿皮衣，右臂露在外面，披着头发。他们擅长骑射，以战死沙场为荣，生活习惯大体和匈奴相同。在北方的少数民族里，突厥第一个创制了自己的文字。公元6世纪中期，突厥人建立了突厥汗国。6世纪末，突厥分裂为东突厥和西突厥。唐朝初年，东突厥经常南下骚扰。公元626年，唐太宗即位不久，突厥首领颉利可汗率10万骑兵南下，直至渭水便桥北，距长安仅20公里。唐太宗只



唐·黄釉褐彩贴花纹瓷水注
高23.2厘米，口径15.7厘米。1965年安徽唐墓出土。为唐高宗作御用。喇叭形口，颈部内收，腹部近球形，平底，口径短，把半呈圆形。左右双耳，耳背及耳背下有褐彩贴花人物纹，有吹笛、舞凤等形象，优美生动。

带几名骑兵来到便桥南，隔水责问突厥为何侵犯唐朝。

《资治通鉴》中有关唐军攻灭突厥的记载

資治通鑑
唐紀八
吾位日淺，國家未安，百姓未富，且當靜以撫之。一與唐戰，所損甚多，唐結怨既深，懼而脩備，則吾未可以得志矣。故卷甲新戈，喻以金帛，彼既得所欲，理當自退，志意驕惰，不復設備，然後養威伺釁，一舉可滅也。將欲取之，必固與之，此之謂矣。

颉利可汗见太宗镇定自若，认为唐已有防备，就向太宗请和。双方在便桥上，杀白马，订立盟约。唐给突厥金帛，突厥军队撤离唐境。这就是有名的“渭水之盟”。后来，颉利可汗多次背盟南下骚扰。太宗忍无可忍，派李靖、李世勣(jì)率大军出击。

李靖、李世勣大破突厥

唐朝和突厥订立“渭水之盟”后，东突厥首领颉利可汗多次背弃盟约，率军南下骚扰。唐贞观三年(629)，唐太宗利用东突厥内部矛盾分化之机，任命兵部尚书李靖为大都督，李世勣等人为副将，率领10多万大军，分6路出兵讨伐东突厥。第二年春天，李靖率领3000骑兵，一举攻下了定襄(今内蒙古和林格尔东北)。颉利可汗已经无力抵抗，为了取得喘息的机会，派人向唐太宗求和。唐太宗看出了他的用心，就假意答应下来，并派使臣祭祀礼仪的官唐俭出使突厥。随后，又让李靖带兵跟在唐俭的后面。颉利可汗接到唐俭带来的诏书，以为唐太宗上了他的当，就放松了警惕。这时，李靖、李世勣率军闯入突厥营地。这一仗，李靖俘虏了10多万人，缴获牲畜几十万头。还活捉了颉利可汗。

630年,唐军在阴山大破东突厥,俘获颉利可汗。太宗虽然数明颉利可汗的罪状,但还是授予官爵,赐给田宅,并时常宴请他。颉利可汗十分感激,在宴会上常常即兴起舞。对东突厥各部其他首领,唐也给予优厚待遇,仍令他们管理旧部;其中一些人还可以出入朝廷,参与机要。



唐·面制点心

唐朝食品。在新疆吐鲁番出土。饺子、点心等食品的出土,反映了唐代新疆与内地在生活习俗方面的相互影响。

突厥狩猎纹金带饰

此带系黄金所造,为突厥贵族所佩带。纹饰反映了突厥族在草原上的狩猎生活情景。



唐太宗以较为开明的民族政策,赢得各民族的拥戴。北方各族尊称他为“天可汗”(意思是各族共同的君长)。后来,唐太宗和武则天先后在西突厥地区设立管辖西域的最高行政和军事机构——西域都护府和北庭都护府。北部边境得到安宁,这为唐朝经济、文化的发展创造了有利条件。

阙特勤碑与颉利可汗碑

732年,突厥颉利可汗为报答其弟的功勋而立阙特勤碑,颉利可汗碑则立于735年。碑文分别记载了他们生平的事迹和功绩,碑文分汉文和突厥文,阙特勤碑的汉文碑文为唐玄宗亲书,而颉利可汗的汉文碑文则是唐史官李善书写的。二碑现在蒙古国内,彼此相距约1公里,皆大理石制成。



文成公主入藏

正当唐朝繁荣发展的时候，在西部边境，一个少数民族的王朝吐蕃日益壮大起来。吐蕃人是藏族的祖先，生活在青藏高原上，过着农耕和游牧的生活。他们勇敢善战。吐蕃人的首领称为“赞普”，意思是雄壮强悍的男子。

唐太宗贞观年间，吐蕃的赞普松赞干布非常羡慕唐朝的文化，要和唐朝建立友好关系。634年，他第一次派遣使臣前往长安访问，唐太宗很快就派使臣回访。从此，汉藏两族的关系越来越密切了。



西藏大昭寺文成公主金像



西藏大昭寺的文成公主入藏壁画



西藏大昭寺松赞干布金像

松赞干布是藏族历史上的英雄。他统一藏区，成为藏族的赞普，建立了吐蕃王朝。



不久，松赞干布派使臣带着丰盛的礼物到唐朝向皇室求婚，被唐太宗婉言拒绝。松赞干布又派使节带着厚礼去长安，并扬言如果不同意就要攻打唐朝，唐太宗遂派兵讨伐吐蕃，结果松赞干布大败。松赞干布看到唐朝这样强大，既害怕又佩服。640年，他派大相（相当于宰相）禄东赞带着黄金5000两，珍宝数百件，再一次去长安求婚，这一次唐太宗终于答应将文成公主嫁给他。

文成公主画像