

语文特级教师 柳泽泉 主编

高中生必读 古诗词100首

GAOZHONGSHENG BIDU GUSHICI YIBAISHOU

文匯出版社

在“精”字上做文章(代序)

语文特级教师 过传忠

光明中学的语文老师们在几位专家的关心下,从浩如烟海的中国古典诗歌作品中,遴选出一百首佳作,作为学生们课外的必读材料,出版发行,让学生人手一册,随时阅读、吟咏、背诵,这真是做了一件大好事。

好就好在他们把文章做在了“精”字上。

首先,这里面都是精心遴选的精品,选得精当、精到。从《诗经》到秋瑾,两千多年来,我国诗歌发展的道路何等宽广、漫长而又辉煌,要通过作品来展现它的足迹谈何容易,何况还要让学生在应试教育重压下的学子们能有时时间和精力接受。编者们没有被这些要求难倒,他们抓住“精”字做文章,诗、词、曲,各朝各地民歌,四言、五言、七言,古体、近体……大凡该让学生接触的,哪怕选一首,也不造成明显的缺漏;而在历来众多选本都关注的一些名篇之外,又特别对《古诗十九首》、纳兰性德的诗歌情有独钟,就更可看出编者的眼光和魄力了。

其次,从思想内容方面看,作品可视为中华民族精英们思想感情的精华,那么精粹,那么精深,也可以充当广大学子们素质教育的绝好教材。作品中对理想、抱负的抒发和歌颂,无论是曹操到暮年仍“壮心不已”、“志在千里”的“志”,还是陶渊明“不为五斗米折腰”、归隐田园“但使愿无违”的“愿”,乃至文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的永垂史册的抱负,尽管内涵和表现形式都不尽相同,但对成长中的学生们的引导、启迪和鼓

舞，不都是不可或缺的吗？作品涉及的情感世界，更是能够打动人心。单说杜甫吧，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的国家恨，“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的亲情喜，由“随风潜入夜，润物细无声”的好雨联想到普天下百姓的生活，以“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的表白展示了推己及人的无限博大的胸怀。能日积月累地受到这样的情怀的熏陶和浸染，岂不是学生们成长过程中的难得养料吗？其他如于谦《石灰吟》中“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”所表现出的意志和操守，秋瑾的《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》中“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”所显露的伟大人格，都是我们民族精神中的宝贵财富。读这些诗，把我们铸造成有理想、有感情、有意志、有性格的人，正是编选这一读本的意义之所在。

再次，从艺术鉴赏方面看，这些精彩篇章的绝妙特色，真是精美、精湛，把学生们引入了获得艺术享受的美好境地。不论是北方民歌《敕勒歌》“风吹草低见牛羊”的开阔意境，还是元曲马致远《天净沙·秋思》中“古道西风瘦马”的绝妙镜头；不论是韩愈“草色遥看近却无”的哲学思辨，还是苏东坡“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的人生感悟……无论是从构思、抒怀到遣词造句的技巧，还是从格律到风格的艺术魅力，只要认真阅读和领会，就如同进入艺术大观园，美不胜收，流连忘返。

既然编选者已为我们精心提供了这份精品，接下来就该看同学们如何精心地入目入耳入脑入心地吸收、消化、感悟与把握了。

祝编者们在“精”字上做出更多文章来。

编 者 的 话

为高中生编选一本真正的思想健康、意境深远、易背易记的古典诗词读本，是我们心中多年的愿望。

语文特级教师、光明中学原校长柳泽泉老师最先说出了这一想法。

一个学生进入高中，从高一起，他（她）在课外能读背 100 首优秀的古典诗词，这该是一笔多么丰厚的财富，他（她）的文化底蕴绝对不会是浅薄。

于是把这一读本定位在《高中生必读古诗词 100 首》。

不仅仅是为了高考，当然高考的名句填空也在其中，更重要的是熏陶，由中国优秀古典诗词所熏陶出的情趣绝对不会干瘪。

作家赵丽宏曾经接待过英国女作家莱辛。莱辛说，在英国，有高学历的“野蛮人”越来越多。这些“野蛮人”，懂得最先进的科技知识，能操纵最复杂的机器，却缺乏情感，缺乏情趣，缺乏宽容博爱的精神。造成他们“野蛮”的原因，是因为他们不读文学作品。我们想，作为一个中国人，作为一个当代中国的高中生，能静下心来多读一点我们中国的古典诗词，吮吸我们中华优秀传统文化的丰富营养，你的精神就断不至于“野蛮”。

有人感到吃亏了，背了几千句名篇名句，结果还不能拿满 5 分，于是有专家提出，能不能圈定个范围，规定高中生三年内就背这么多古诗文。

我们这项工作做在前面了。话说回来，你若真背了几千句名篇名句也不算吃亏，考试没用上，但你将受用终生。有什么吃

亏可言呢？背诵中国优秀古典诗词，若仅仅是为了考试的话，那考试不是变得太悲哀了吗？

然而真的开始做这项工作，却发现困难重重。

首先在选目上。中国优秀古典诗词浩如烟海，从先秦到近代，当我们去选择的时候，却发现先哲们一个个走上前来，睁着恳求的目光，殷殷期待着我们为他们在本书中留下一个位置，但毕竟只有100首，像杜甫这样的颠峰诗人也至多只能入选四首，其余的只能忍痛割爱了，有的只能入选一首，有的只好说声前辈们，小辈这厢失礼了。我们先后听取了过传忠、商友敬等语文专家的意见，最后由柳泽泉老师定夺，这才有了现在这样的《高中生必读古诗词100首》。

我们编选的原则是：健康向上，意境优美，朗朗上口。

考虑到从2006年开始全面推广二期课改，统一使用新教材，故凡已经选入新教材的中国古代诗词，全不在本书所选之列；而一期课改初中H版的“每周一诗”，部分被选入其中，以与新教材的古诗词教学构成互补关系。

为方便同学们阅读与鉴赏，我们在每首诗后面配有注释和简析，每一位诗人，我们都配有作者简介，知人论世，扩大同学们对作家作品的了解和积累。

附录部分附有中国古代重要作家作品、中国古代文化常识（一）、中国古代文化常识（二）、名篇名句选、名篇名句自测主要供高三同学复习迎考之用。

一册在手，你将受益无穷。

目 录

- 关雎/《诗经·国风·周南》…………… (2)
- 静女/《诗经·邶风》…………… (4)
- 湘夫人/屈原(战国)…………… (6)
- 橘颂/屈原(战国)…………… (10)
- 垓下歌/项羽(秦)…………… (12)
- 大风歌/刘邦(汉)…………… (13)
- 陌上桑/《汉乐府》…………… (14)
- 青青河畔草/《古诗十九首》…………… (18)
- 明月皎夜光/《古诗十九首》…………… (20)
- 迢迢牵牛星/《古诗十九首》…………… (22)
- 观沧海/曹操(汉)…………… (24)
- 蒿里行/曹操(汉)…………… (26)
- 七步诗/曹植(魏)…………… (28)
- 野田黄雀行/曹植(魏)…………… (29)
- 咏怀诗(其一)/阮籍(晋)…………… (31)
- 移居二首(其一)/陶渊明(晋)…………… (32)
- 杂诗十二首(其一)/陶渊明(晋)…………… (34)
- 归园田居/陶渊明(晋)…………… (36)
- 登池上楼/谢灵运(南朝)…………… (38)
- 江上曲/谢朓(南朝)…………… (40)
- 敕勒歌/(北朝民歌)…………… (43)
- 送杜少府之任蜀川/王勃(唐)…………… (44)

凉州词/王之涣(唐)·····	(45)
出塞/王昌龄(唐)·····	(46)
九月九日忆山东兄弟/王维(唐)·····	(47)
山居秋暝/王维(唐)·····	(48)
回乡偶书/贺知章(唐)·····	(49)
黄鹤楼/崔颢(唐)·····	(50)
别董大/高适(唐)·····	(52)
过故人庄/孟浩然(唐)·····	(53)
白雪歌送武判官归京/岑参(唐)·····	(54)
送孟浩然之广陵/李白(唐)·····	(56)
秋登宣城谢朓北楼/李白(唐)·····	(58)
行路难/李白(唐)·····	(60)
将进酒/李白(唐)·····	(62)
望岳/杜甫(唐)·····	(64)
蜀相/杜甫(唐)·····	(67)
登高/杜甫(唐)·····	(70)
茅屋为秋风所破歌/杜甫(唐)·····	(72)
凉州词/王翰(唐)·····	(74)
枫桥夜泊/张继(唐)·····	(75)
逢雪宿芙蓉山主人/刘长卿(唐)·····	(76)
题破山寺后禅院/常建(唐)·····	(77)
早春呈水部张十八员外/韩愈(唐)·····	(78)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史/柳宗元(唐)·····	(80)
乌衣巷/刘禹锡(唐)·····	(82)
赋得古原草送别/白居易(唐)·····	(84)
暮江吟/白居易(唐)·····	(86)
钱塘湖春行/白居易(唐)·····	(87)
忆江南/白居易(唐)·····	(88)
雁门太守行/李贺(唐)·····	(89)

夜雨寄北/李商隐(唐).....	(90)
泊秦淮/杜牧(唐).....	(91)
题都城南庄/崔护(唐).....	(92)
滁州西涧/韦应物(唐).....	(93)
夜月/刘方平(唐).....	(94)
梦江南/温庭筠(唐).....	(95)
虞美人/李煜(南唐).....	(96)
泊船瓜洲/王安石(宋).....	(97)
渔家傲/范仲淹(宋).....	(98)
苏幕遮/范仲淹(宋).....	(100)
浣溪沙/晏殊(宋).....	(102)
生查子/欧阳修(宋).....	(103)
蝶恋花/欧阳修(宋).....	(104)
丰乐亭游春/欧阳修(宋).....	(105)
念奴娇·赤壁怀古/苏轼(宋).....	(106)
江城子/苏轼(宋).....	(108)
饮湖上初晴后雨/苏轼(宋).....	(109)
题西林壁/苏轼(宋).....	(110)
小池/杨万里(宋).....	(111)
鹊桥仙/秦观(宋).....	(112)
青玉案/贺铸(宋).....	(114)
如梦令/李清照(宋).....	(116)
醉花阴/李清照(宋).....	(117)
满江红/岳飞(宋).....	(118)
卜算子·咏梅/陆游(宋).....	(120)
游山西村/陆游(宋).....	(121)
书愤/陆游(宋).....	(122)
十一月四日风雨大作/陆游(宋).....	(123)
摸鱼儿/辛弃疾(宋).....	(124)

西江月·夜行黄沙道中/辛弃疾(宋)	(126)
青玉案·元夕/辛弃疾(宋)	(127)
清平乐·五月十五夜玩月/刘克庄(宋)	(128)
游园不值/叶绍翁(宋)	(129)
扬州慢(淮左名都)/姜夔(宋)	(130)
观书有感/朱熹(宋)	(132)
过零丁洋/文天祥(宋)	(134)
摸鱼儿/元好问(金)	(136)
南吕一枝花·不伏老(节录)/关汉卿(元)	(138)
天净沙·秋思/马致远(元)	(140)
山坡羊·潼关怀古/张养浩(元)	(141)
墨梅/王冕(元)	(142)
石灰吟/于谦(明)	(144)
竹石/郑燮(清)	(145)
岁暮到家/蒋士铨(清)	(146)
秣陵怀古/纳兰性德(清)	(147)
赴戍登程口占示家人/林则徐(近代)	(148)
己亥杂诗(选一)/龚自珍(近代)	(150)
春愁/丘逢甲(近代)	(151)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图/秋瑾(近代)	(152)
中国古代重要作家作品	(153)
中国古代重要文化常识(一)	(169)
中国古代重要文化常识(二)	(179)
名篇名句选	(187)
名篇名句自测(一~四)	(227)
高考语文上海卷(2002~2006)的名篇名句	(253)
后记 呵护心灵花园/李新	(258)

- ★ 从浩如烟海的中国古典诗词中，遴选出 100 首佳作，精品、精华、精彩。
- ★ 每首诗词的注释要言不烦，恰到好处；每位诗人配有作者简介，知人论世。
- ★ 中国古代重要作家作品、中国古代文化常识，温故而知新。
- ★ 名篇名句 300 题，自练自测，知己知彼，百战百胜。

关 雎

《诗经·国风·周南》

关关^①雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女，君子^④好逑。
参差荇菜，左右流之^⑤。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转^⑦反侧^⑧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼^⑨之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

[注释]

- ① 关关：鸟的和鸣声。
- ② 雎鸠：一种水鸟。
- ③ 在河之洲：之，相当于结构助词“的”。
- ④ 君子：一说是贵族男子的通称；一说指品德高尚的男子。
- ⑤ 左右流之：流，顺水之流而取。之，代词，这里指代荇菜。
- ⑥ 思服：想念。服，想。
- ⑦ 辗转：转动。
- ⑧ 反侧：翻来覆去。
- ⑨ 芼(mào)：选择。

[作品介绍]

《诗经》相传是孔子编撰。从内容而言，分《风》、《雅》、《颂》；从形式而言，分赋、比、兴。其对以后现实主义诗人产生很大的影响。

[简析]

这是一首爱情恋歌,描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执著追求。

雉鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情,使他独自陶醉在对姑娘的一往情深之中。种种复杂的情感油然而生,渴望与失望交错,幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雉鸠就像恩爱的情侣,看着它们在河中小岛上相依相和的融融之景,小伙子的眼光自然被采荇女吸引。诗人在这里采用了“流”、“采”等词描述小伙子的心理变化的过程。

2006 高考语文试题全国卷

12. 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。(8分)

题竹石牧牛 并引 黄庭坚

子瞻画丛竹怪石,伯时增前坡牧儿骑牛,甚有意态,戏咏。
野次小峥嵘,幽篁相倚绿。阿童三尺捶,御此老觝觫。
石吾甚爱之,勿遣牛砺解!牛砺解犹可,牛斗残我竹。

[注]伯时:宋茂名画家李公麟的字。野次:郊野。捶:鞭子。

(1) 这首诗可分几个层次?它们分别写了什么内容?

答: _____

(2) 你认为这幅“竹石牧牛”图在作者心目中的含意是什么?有人认为作者在诗中“厚于竹而薄于石”,你对此有什么看法?请说明。

答: _____

静 女^①

《诗经·邶风》

静女其姝，俟我于城隅^②。爱(蓼)而不见，搔首踟蹰^③。

静女其娈，贻我彤管^④。彤管有炜，说(悦)怿女(汝)美^⑤。

自牧归(馈)蕒，洵美且异^⑥。匪女(汝)之为美，美人之贻^⑦。

[注释]

① 男女青年的幽期密约。一说刺卫宣公纳媳。

② 静：娴雅安详。姝(shū)：美好。城隅：城角隐蔽处。

③ 爱：“蓼”的假借字，隐藏。踟蹰(chí chú)：徘徊不定。

④ 娈(luán)：年轻美丽。贻：送。彤管：一说红管的笔，一说和蕒应是一物。

⑤ 说怿(yì)：喜悦。

⑥ 牧：野外。蕒(tí)：白茅，茅之始生也，象征婚媾。洵：实在，诚然。

⑦ 匪：同“非”，不。

[简析]

《静女》以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。第一章,写姑娘约“我”在城墙角落相见,却一直不出现。急得“我”抓耳挠腮,不断徘徊。第二章,写男青年在等待中想起姑娘那么漂亮,送给自己的“彤管”那么好看,令自己陶醉。第三章,写男青年又想起姑娘送给他的“蕘”,既好看又奇异,自己特别喜爱,因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”。

作者由静女而彤管,由蕘而静女之情,把人、物、情巧妙地融合起来,表现了男青年热烈而纯朴的恋情,男青年的形象活灵活现,他的恋情也真实感人。此外,诗歌采用重章复唱,巧妙选用细节,风格朴实,也增添了艺术魅力。

2006年高考语文试题上海卷

(四) 阅读下面的小令,完成14—16题。(8分)

[黄钟] 人月圆 张可久

山中书事

兴亡千古繁华梦,诗眼倦天涯。孔林乔木,吴宫蔓草,楚庙寒鸦。
数间茅舍,藏书万卷,投老村家。山中何事,松花酿酒,春水煎茶。

14. “黄钟”是这首小令的曲调,“人月圆”是_____。(1分)

15. 对作品赏析恰当的一项是(3分)

A. 作品语言委婉,结构严谨,虚实结合,意境阔大,余韵耐人寻味。

B. 首句以历史盛衰来表达作者对历代王朝的繁华只是瞬间一梦的感慨。

C. “孔林”、“吴宫”、“楚庙”三句意在赞颂儒家圣贤与英雄豪杰。

D. 末尾紧扣“山中何事”的疑问作答,描摹了酿酒饮茶的舒适生活。

16. “诗眼倦天涯”中的“倦”字用得好,请简要说明理由。(4分)

湘 夫 人^①

屈原(战国)

帝子降兮北渚^②，目眇眇兮愁予^③。嫋嫋兮秋风^④，
洞庭波兮木叶下^⑤。登白蘋兮骋望^⑥，与佳期兮夕张^⑦。
鸟何萃兮蘋中^⑧，罾何为兮木上^⑨？沅有芷兮醴有兰^⑩，
思公子兮未敢言^⑪。荒忽兮远望^⑫，观流水兮潺湲^⑬。

麋何食兮庭中^⑭，蛟何为兮水裔^⑮？朝驰余马兮江皋^⑯，
夕济兮西澨^⑰。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑱。
筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑲。荪壁兮紫坛^⑳，播芳椒兮成堂^㉑。
桂栋兮兰橈^㉒，辛夷楣兮药房^㉓。罔薜荔兮为帷^㉔，
擗蕙櫨兮既张^㉕。白玉兮为镇^㉖，疏石兰兮为芳^㉗。
芷茸兮荷屋，缭之兮杜衡^㉘。合百草兮实庭^㉙，建芳馨兮
虎门^㉚。九嶷缤兮并迎^㉛，灵之来兮如云^㉜。

捐余袂兮江中^㉝，遗余褋兮醴浦^㉞。搴汀洲兮杜若^㉟，
将以遗兮远者^㊱。时不可兮骤得^㊲，聊逍遥兮容与^㊳！

[注释]

① 选自《楚辞章句》，为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原十一篇作品的总称。“九”是泛指，非实数，《九歌》本是古乐章名。王逸《楚辞章句》认为：“昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思怫郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见己之冤结，托之以讽谏。”也有人认为是屈原在民间祭歌的基础上加工而成。此篇与《九歌》

中另一篇《湘君》为姊妹篇。关于湘夫人和湘君为谁,多有争论。二人为湘水之神,则无疑。此篇写湘君期待湘夫人而不至,产生的思慕哀怨之情。

② 帝子:指湘夫人。舜妃为帝尧之女,故称帝子。

③ 眇眇:望而不见的样子。愁予:使我忧愁。

④ 嫋(niǎo)嫋:柔弱不绝的样子。

⑤ 波:生波。下:落。

⑥ 蘋:水草名,生湖泽间。骋望:纵目而望。

⑦ 佳:佳人,指湘夫人。期:期约。张:陈设。

⑧ 萃:集。鸟本当集在木上,反说在水草中。

⑨ 罾(zēng):鱼网。罾原当在水中,反说在木上,比喻所愿不得,失其应处之所。

⑩ 沅:即沅水,在今湖南省。醴:同“澧”,即澧水,在今湖南省,流入洞庭湖。茝(zhǐ):白芷,一种香草。

⑪ 公子:指湘夫人。古代贵族称公族,贵族子女不分性别,都可称“公子”。

⑫ 荒忽:不分明的样子。

⑬ 潺湲:水流的样子。

⑭ 麋:兽名,似鹿。

⑮ 水裔:水边。此句意谓蛟本当在深渊而在水边,比喻所处失常。

⑯ 皋:水边高地。

⑰ 澨(shì):水边。

⑱ 腾驾:驾着马车奔腾飞驰。偕逝:同往。

⑲ 葺:覆盖。盖:指屋顶。

⑳ 荪壁:用荪草饰壁。荪:一种香草。紫:紫贝。坛:中庭。

㉑ 椒:一种科香木。

㉒ 栋:屋栋,屋脊柱。橑(lǎo):屋椽。

㉓ 辛夷:木名,初春开花。楣:门上横梁。药:白芷。

②④ 罔:通“网”,作结解。薜荔:一种香草,缘木而生。帷:帷帐。

②⑤ 擗(pǐ):折开。蕙:一种香草。櫜(mián):檐际木。

②⑥ 镇:镇压坐席之物。

②⑦ 疏:分布、分陈。石兰:一种香草。

②⑧ 缭:束缚。杜衡:一种香草。

②⑨ 合:会聚。百草:指众芳草。实:充实。

③⑩ 馨:能够远闻的香。庑(wǔ):廊。

③⑪ 九疑:山名,传说中舜的葬地,在湘水南。这里指九疑山神。缤:盛多的样子。

③⑫ 灵:神。如云:形容众多。

③⑬ 袂(mèi):衣袖。

③⑭ 裸(dié):外衣。

③⑮ 汀:水中或水边的平地。杜若:一种香草。

③⑯ 远者:指湘夫人。

③⑰ 骤得:数得,屡得。

③⑱ 逍遥:游玩。容与:悠闲的样子。

[作者简介]

屈原(约公元前 339 年—约公元前 278 年),战国时期楚国人。名平,字原。楚怀王时任左徒、三闾大夫。对内主张举贤授能,修明政治。对外主张联齐抗秦。被谗,遭放逐。楚襄王时再遭谗毁,怀着深沉的忧愤,自沉于汨罗江。一生创作了许多不朽作品。最有代表性的作品是抒情长诗《离骚》,另有《九歌》、《九章》、《天问》等,在我国文学史上,有深远影响。屈赋与《诗经》,是我国文学史上的双璧,同为我国文学的最早典范,在我国文化史上具有巨大意义。