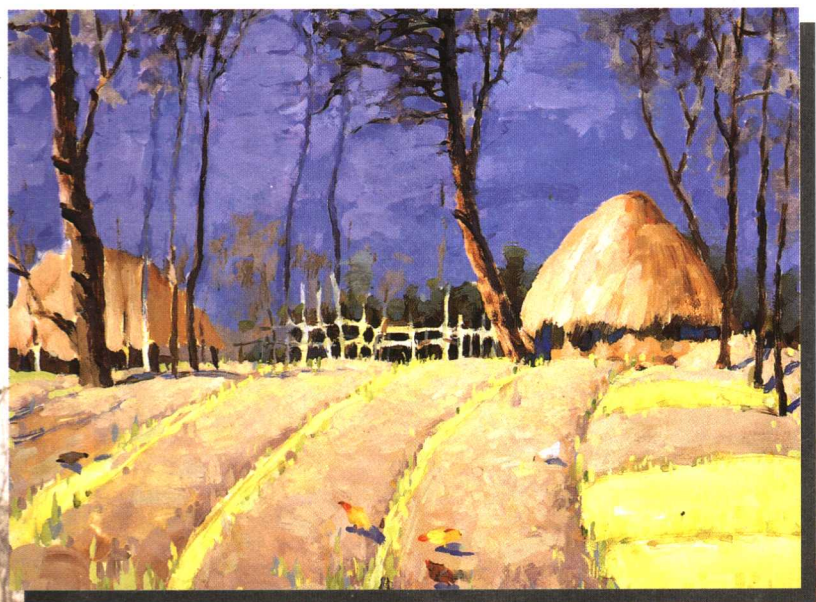


田园

色彩风景



一物一景写生系列丛书



田园·色彩风景

一物一景写生技法系列丛书

编绘 陈天年

责任编辑 薛建华 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市中华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001-10000

ISBN 7-5322-2038-9/J·1918

定价: 9.60元

ISBN 7-5322-2038-9



9 787532 220380 >

109

田园风光技法例言

在寻找风景画题材时,农村田园是画家们喜爱的写生对象;它不像风景名胜那样需要经过一番旅行才能见到,我们只要走出城市、乡镇,就能见到田野、树木、农舍、河流,便能找到优美的、朴实无华的田园风光。

农村田园一年四季皆可入画,例如春天清新的田野、油菜花黄和破土的嫩芽;夏天幽深茂盛的树林或迎风舞动的葵花;秋天稻香草黄、红树烂漫,天色湛蓝纯净;寒冬枯树丛丛,白雪皑皑,密丛丛的树枝在旷野中有无穷的妙趣。更有朝阳初起,曙色满院,夕阳璀璨,大地尽染,雨雾风雪,皆成佳景,一切在于画家诗意般敏锐的感受、快捷的捕捉,而化为动人的风景画。

我们面对田园场景时,先要选景。有许多写生者,往往从名家大师的作品里领略了风景画之美,或从摄影作品里看到了优雅的格局,甚至从诗词歌赋中体味到一种景色之美,于是带着现成的图式去选景,让对象“套”进自己的现成框架,如此要求对象,经常感到失望,埋怨景色不理想、不典型、不完美,其实大自然是千变万化、多姿多彩的,我们几乎不可能在面对的大自然里重复别人作品里的意境,何况还有季节、时序、天气等差别因素,最重要的差别因素在于每个写生者,应当用“自己的”眼睛去观察对象,捕捉并获得有自己独立个性的画面意境,写生者在田野里感受到这种如诗的意境后,便要迅速地抓住对象,进行画面的思考,这种思考,付诸画面的行动便是“构图”。

风景画构图要点是“取、舍”二字,黄宾虹先生说:“对景作画,要懂得‘舍’字。”写生不是摄影,对象的一切要经过画家的筛选,符合画面总体要求的,才能入画,乃至可以“挪”进它处某景物,使画面紧凑、明了、突出画家的立意,但挪景不可过滥,要有适度,选用对象的透视也不能假设,尤其是近景的房舍建筑,天空的云块,也要有计划地进入画面,无云不可随意造云,阴天也不可随意化为晴天,光的气氛要捕捉住最动人的瞬间时段,迅速落笔。

出版说明

绘画基础的训练是提高绘画艺术水平最为重要的途径,同样绘画基础的训练要有一整套的技法规律来指导,不论国内外的绘画艺术家,他们都有过不同方法的扎实的素描、色彩等方面的磨练。为了给广大的美术爱好者、中专美术院校和将要走进美术院校的学生提供一套价廉物美的学习范本和教辅工具书,培养优秀的美术人才,我们系统地选择了大中专美术院校的老师 and 美术成绩优异的学生进行各景物写生示范,推出《一物一景写生系列》丛书。该丛书以素描和色彩为形式,以石膏像、各种静物、风景为主要题材,开发广泛的写生对象,以不同的教学方法入手,比较全面地把美术院校的各类专业课程归入其中。丛书的每册从材料的应用到绘画的技法,从写生的构图到作品的完成,以灵活的教学观念来启示学生对绘画的理解。围绕美术教学的专业要求从实际出发,针对一般学生在绘画中的普通问题加以说明,除了步骤图还增加了师生优秀的习作选登,以供读者学习欣赏。我们将根据美术爱好者的需要扩展丛书的专题,分册出版。

此丛书是参加中等美术专科学校招生考试学生的必备教辅书。学者可以由此分析对某景物写生的技法,从中领悟写生的真谛,而步入美术院校的大门。



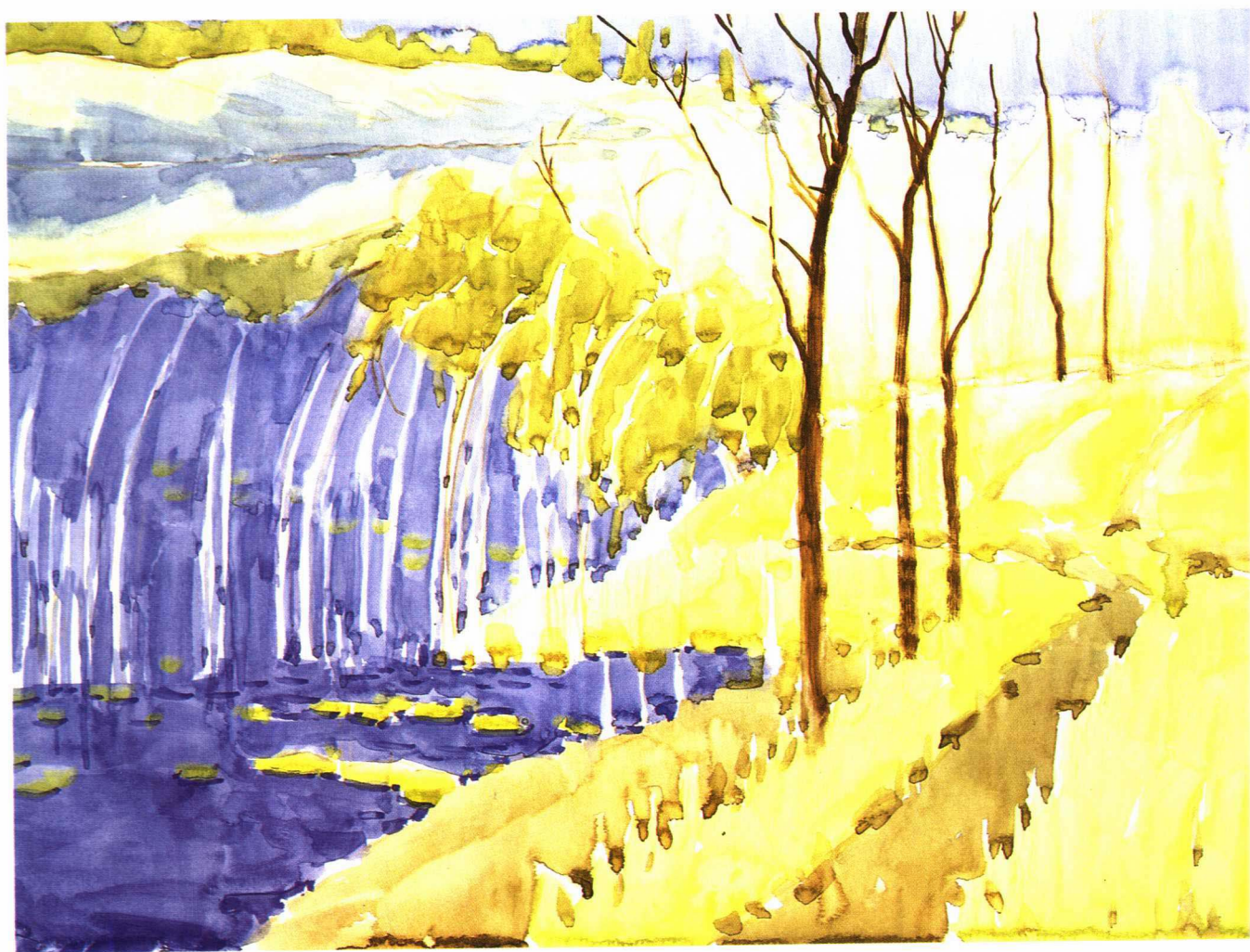
春风吹拂的茅草、芦苇



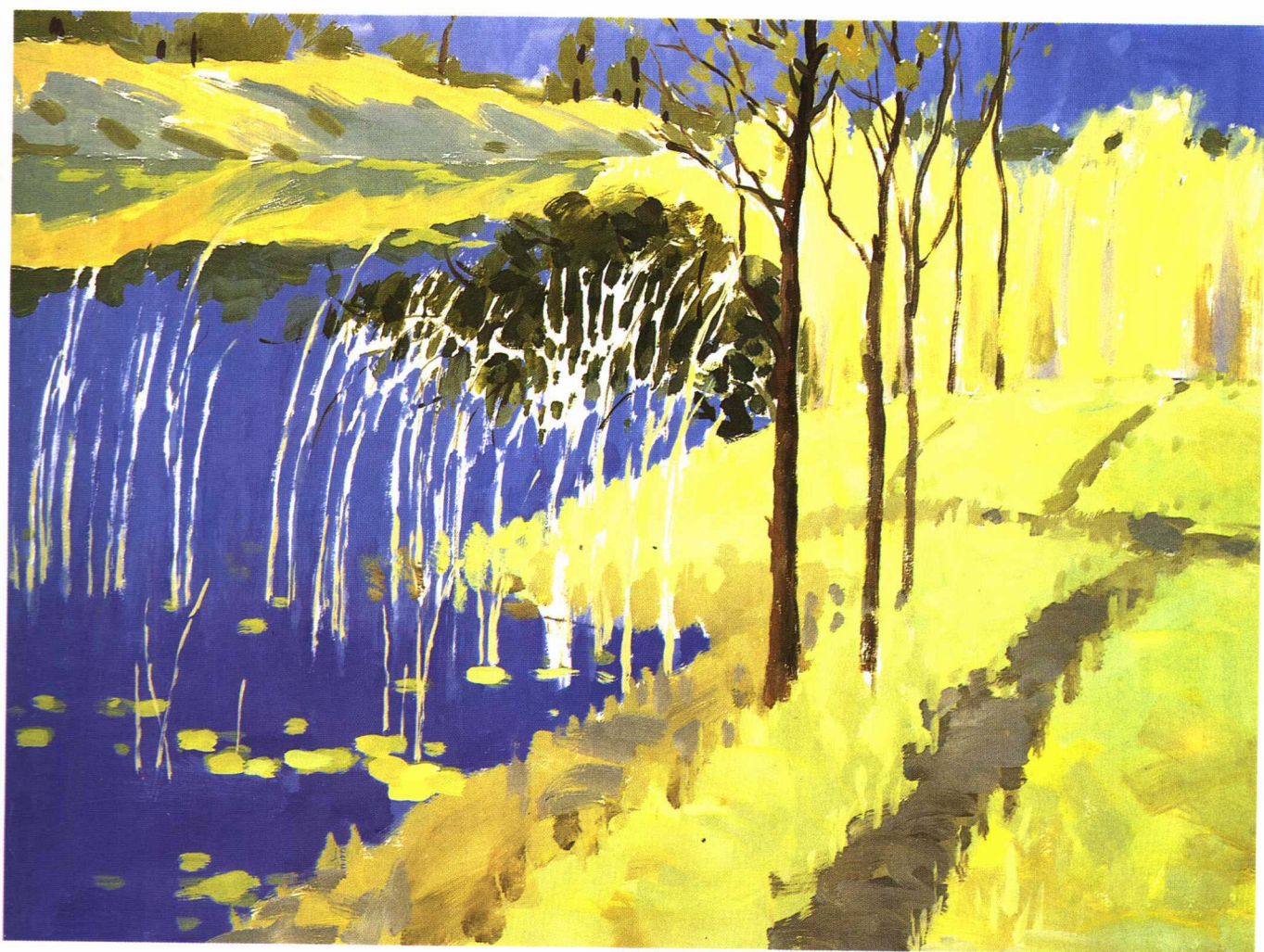
1. 选景、构图,用单线描绘出河流、茅草、岸上的阡陌与油菜作物、挺拔的小树、远处的河岸。茅草是枯黄的,很亮,不宜用深色勾勒,河中的浮萍,点点连连破去河岸倒影的单调轮廓。



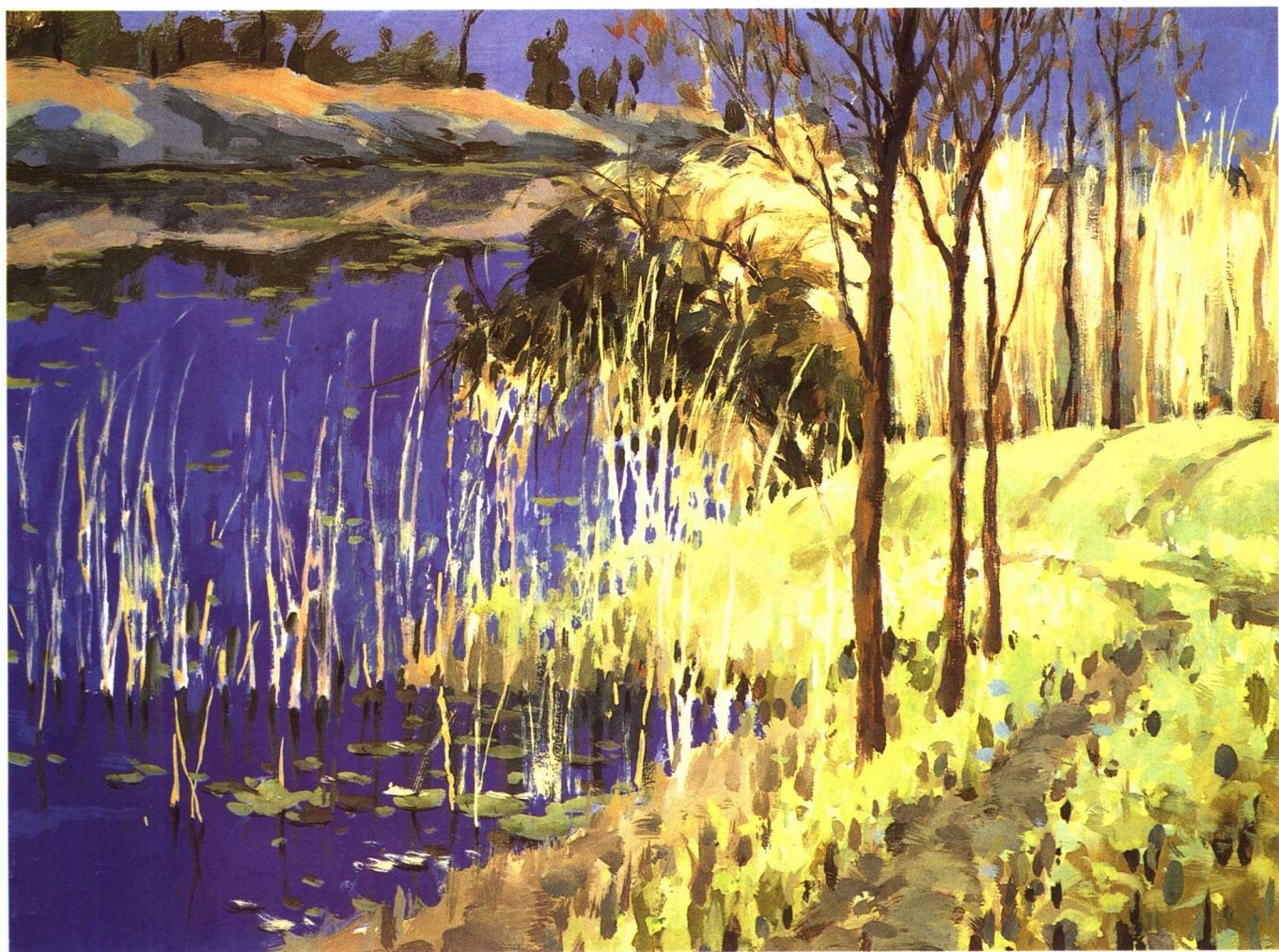
2. 用透明色铺陈天空、远处河岸、河水、茅草及油菜作物、土地等大块色,注意相互间的明暗搭配与色彩的冷暖关系,即天空、水的冷色与茅草、土地、油菜的暖色的对比。可先从淡色的近处岸上物体画起。



3. 画水与天空的冷色,岸上植物与土地的大块色,注意水与茅草、芦苇的对比,深冷色的水“压”出芦苇、茅草的亮色,大地暖绿色一般只注意远近处两块色的细微区别。



4. 在植物与茅草、芦苇间画上较浓重的小树，这些小树似乎是线谱上的音符，醒目地穿插进天地之间，同时注意大地及植物层次的刻画，远处岸与倒影的刻画，倒影比岸上景物冷一些，因影与物的对称而显现景色的宁静、悠悠然的春天气息。



5. 河水中点上暖绿色浮萍,飘拂的芦苇、茅草的倒影,岸上茅草的层次,油菜的层次,树与天空的交错关系,小径以及远处岸上的树,倒垂在河边的树叶、枝的层次,用毛笔补上芦苇挺拔的线条。



田间草垛



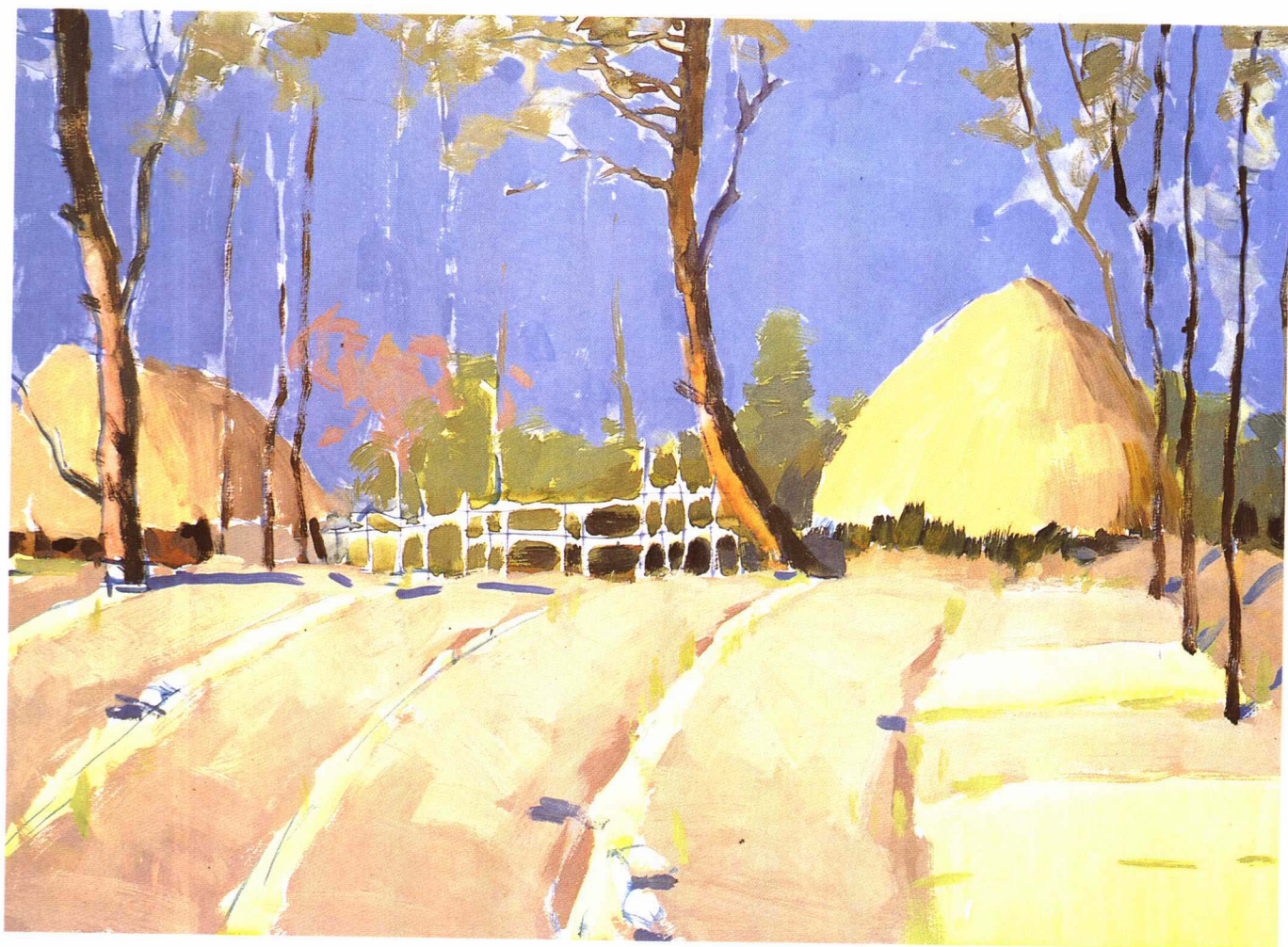
1. 以景中草垛为主体,勾画出周围的杂树及栅栏,加强田垅的纵向,使画面主体推向一定的深度。田垅中的作物块,注意树木的粗、细、大、小的穿插,草垛与远处的房屋不宜都强调出来,用树木隔开房屋,使其色块与草垛有较大区别,房屋是别处挪过来的,使其与景物更协调,避免了原处方正划一的房屋的呆板。仍是单线勾勒。



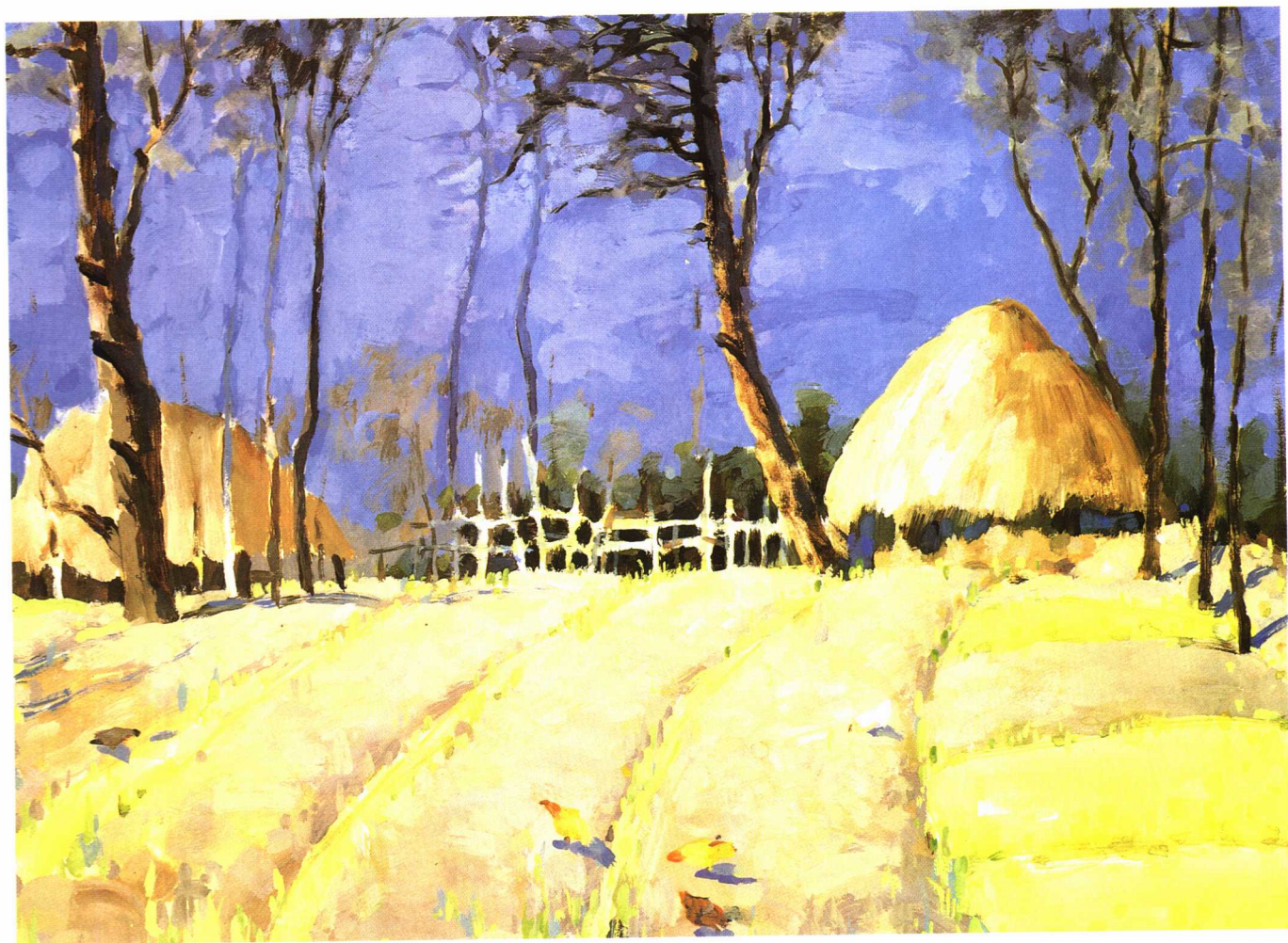
2. 以透明的亮绿色画田间的阡陌和田中间的作物，亮中黄铺陈草垛与房屋，暖色蓝的天空，暖的灰褐色画土块，介于天空的蓝与作物的绿之间的亮度的灰色。



3. 画出树与天空的交错,土地的暖褐色与作物的亮绿色对比,深色树丛与栅栏的对比。



4. 草垛的大块明暗层次,下部背光面受作物影响而偏褐绿,上部草垛暖色淡中黄,整体偏亮色,唯暗部深于天空,深入画树与天空的关系,树干的受光与背光的补色关系,大地与天空的补色关系,地块的远近层次。



5. 小树的穿插,远处小树与天空的虚的衔接,小树丛下部加强,反衬栅栏的参差错落,几只啄食觅食的鸡增添农家庭院的气氛,随意的淡绿色点加强田间春天气氛。



晨曦田野

说明：画者被田野上空一片朝霞所吸引，为了赶紧捕捉瞬间感觉，当即铺开画夹作画，完成后再取相机拍照时已经晴空万里，太阳高挂了，所拍出的照片上没有朝霞美丽的色彩。