

清音

清音

清音

金华作家文存

清音

徐天送 著

王基高 主编

大众文艺出版社

徐天送
著

清音

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

清音/徐天送 著

—北京:大众文艺出版社,2005.1

(金华作家文存/王基高主编)

ISBN 7-80171-602-7

I. 金…

II. 王…

III. 文学-作品综合集-金华市-当代

IV. I218.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 135351 号

出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区府学胡同甲 1 号 100007
经 销	新华书店
印 刷	金华市科教彩印厂
版 次	2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月金华第 1 次印刷
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	100
字 数	2300 千字
插 面	20
书 号	ISBN 7-80171-602-7/1·396
定 价	198.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

瓊溪問字憶崢嶸
卅載書燈風雨榮
一曲清音天外至
鯤鵬万里逐雲騰

題天送學弟新著尚文



序

胡 德 伟

天送学长嘱我为他的文集《清音》作序，说实在话这使我处于两难之中。盖因笔者从小学、初中到高中，尽管低了二届，均与作者就读相同的学校，且两人分别担任校、班干部，在学生工作中早有接触，离开学校走上社会后也常有来往，尽管生活的轨迹不尽相同，但我们应是那种君子之交淡如水可以推心置腹交流思想的人，如此，作为学弟捧读大作说几句发自内心的真实话也是义不容辞。然以笔者与作者的视野相比，作者长期扎根于基层与百姓之中，兼以现代交通通讯工具和传播媒体为借助，可谓身在永康，放眼世界，写起文章来自然是洞若观火，鞭辟入里；不似我辈成天栖身于会堂公堂，忙忙碌碌于官场事务，稍不注意，即容易耳目闭塞坐井观天，如此，又唯恐自己搜肠刮肚挤出来的文字词不达意，甚至指鹿为马，以至于不光起不了呐喊助阵的作用，反而一叶障目不见泰山，辜负了作者与同人的期望。

我和作者都属“生在旧社会，长在红旗下”的一代，可以说，自己是含着热泪一口气看完那篇纪念方卿云老师的《心香泪酒祭恩师》。这不光因为方老师也是我在大司巷小学时的老师（尽管她没有教过我们课），更因为她的形象、她的敬业、她的心灵、她的信仰、她的家庭、她和学生的亲密关系、她当年所拥有的难得的社会政治氛围，那一切体现了新中国人民精神风貌的五十年代给人美好而难忘

的回忆和怀念！而这一切，对当今的许多青年人听起来可能象是天国里的神话。前不久看到新出版的《中国新闻周刊》200期纪念特刊云：“一个无可否认的事实是：至少自70年代以来，中国人的精神陷入了巨大的危机中，80年代初所说的信仰危机、文化危机，90年代所说的人文精神危机、诚信危机，人们通常所说的家庭危机、道德危机，正是中国人精神世界土崩瓦解过程的写照。”这样说可能有失偏颇，然而倘若当功利观点成为众人的道德准则，当“公仆”将自己的命运维系于决定自己升迁的上司，当传统的美德被人们视为过时以至成为保守的象征，中华民族将如何赖以生存、粘合、优化、发展？我们寻找作者在书中抨击的种种现象的答案，难道不正在于此吗？而我们要清除时弊，无疑迫切需要将传统的美德在新的时代发扬光大，使之成为当代中国人特别是青年一代的思想武器，正如《中国新闻周刊》所大声疾呼：“反传统掏空了中国人的心灵”，“中国人需要重建精神，从而实现一次‘再文明化’”。

以“永康人文初探”为主题的一组四篇文章，在某种意义上体现了作者对“永康问题”的研究深度。作者身为永康人，对家乡和家乡人民的古往今来有喜、有悲、有爱、有恨、有怒、有哀。在《永康人自画像》中，作者以“一腔热血、铁骨铮铮的永康人”、“宁为鸡口、无为牛后的永康人”、“急功近利、后劲不足的永康人”为永康人画了像，这应该是符合永康人的实际的。但我更注意到作者在《一个小镇与“五金之都”的较劲》中引用小榄镇老板评价永康人的一句话：“要是规范一点的话，利润不得了。”是啊，人家为什么能在“规范”上做得比永康好呢？想想我们永康人，明明自己的产品可以卖出更高的价格，不去规范销售秩序，却偏偏要走低价竞争自相残杀乃至劣质竞争之路；许多事情明明政府有文件、行业有协定，不去依法办事按章办事，却偏偏要去拉关系，走门子，将规范行为变为无序行为。以此对永康人文作进一步的分析，我以为永康人信奉“公关”而不信奉“规则”是一大特色。举例来说，企业向银行贷款，明明银行针对企业规模、资金、效益、信用等具体情况早有明确的政策和规定，“照套”就

可以,但企业主还是千方百计与行长及经办人拉近乎、托人情,以致弄得当事人再碰到按常规办事的企业,会感到他们“不积极”,于是冷落了不该冷落的对象;再如土地出让,明明规划部门对地块红线、建筑高度、容积率、密度等等均有明确约定,但业主往往心存侥幸,想的是受让后再去政府有关部门“公关”,突破原有的约定从而多获额外利润;此类“公关”向“规则”的挑战甚至蔓延到干部任用、录用和选聘上来。究其原因,撇开行政方面的检讨,永康悠久的个体手工业传统恐怕是重要根源之一。因为是个体手艺人,不像从事集体作业那样受到严格的约束,工效的高低完全由个人的主观活动来决定,而对他们工效的评价和报酬的高低往往与他们对雇主的“公关”效果直接相关,以至于在永康人的头脑中“规则”观念先天不足,在他们看来,“规则”是保守的象征,在永康的天下只要善于“公关”,没有办不成的事;反映到当前的行政领域中,往往对制订“规则”(政策、规定等文件)不重视、不认真研究,到需要实施“规则”时则千方百计想去“变通”、突破。在越来越强调依法治国的新形势下,这种小家子气投机取巧的行事方式显然越来越走不通。长此下去,永康人在生意上会越来越难于开拓市场(特别是国际大市场),在行政上会产生越来越多的内耗和腐蚀,在诸如处理信访等等事务上牵制政府过量的精力而影响行政效率,在人文建设上与兄弟地区文明化程度的差距会越来越大,以致永康人的形象会越来越不那么“大气”。

然而永康人需要“大气”!永康发展要有大手笔!“永康精神”需要锻造拓展,永康人也需要重建精神!细读《清音》三辑文章,似乎或多或少都与此主题相关。一页页翻去,扑面而来的是浓厚的乡土气息、磅礴的大千世界,作者忧国忧民的真知灼见跃然纸上。掩卷沉思,人们仿佛感受到作者的拳拳之心在与祖国大地芸芸众生一起跳动,仿佛听到作者激浊扬清臧否世界的阵阵呼唤,思念亲人弘扬美好的娓娓诉说,更多的,是思考未来探索变革的声声脚步……

话说回来,作者关心社会,但毕竟不是社会学家,作者关心经济,但毕竟不是经济学家,因而对书中一些有关经济方面和“官场”

分析方面的文字，笔者在共鸣和激动之余，感到文章还可以写得更深透一些，就人们关心的话题还可以进行更深层次的解剖和更理性的分析，从而使自己的“建言献策”更有说服力、更有可行性、更有现实意义。但尽管如此，我想文字的周密、老到与文章作者的一腔热血相比，毕竟后者是最要紧的。现在这年头，“全面”、“正确”的文字太多，抓住要害、一针见血的太少；“成熟”、“稳重”、“完美”的人太多，纯真、敬业、执着的人太少。自己在这篇称为“序”的文章里“不务正业”，没有就文论文，却发了一通议论，其实也是无可奈何的事。

天送学长长时间担任永康市政协委员。在《“委员”小考》中他将政协委员的作用比作汽车的“后视镜”、社会的“温度计”、民间的“晴雨表”、政治产品的“质检员”、远洋航船上的“瞭望哨”。作为“委员”，他是尽心尽责的，以敢讲真话热心参政在永康坊间和政界有良好的口碑。天送学长的本职是教师，在长年累月呕心沥血教书育人之余笔耕不辍，在永康文坛乃至市内外教育文艺学术界都有相当的影响。天送学长虽未从政，但他对永康建设与发展的关注、研讨和投入甚至远远超过了有些官员。正是在这一意义上，我觉得，无论是在党政部门工作的同志，还是社会各界的同人，读一读《清音》，听一听“清议”，都将开卷有益。

二〇〇四年十一月八日

目 录

题诗/王尚文
序/胡德伟

扬 清 曲

高尚是高尚者的通行证/3
山川异域 风月同天/5
寻找文明的共同语/8
“人”字随想/11
感受“别样星空”/13
百姓洒泪为哪般? /17
百里挑一/19
卖芋者言/31
铁肩担道义/33
一方水土养八方人/34
想起了周总理的补丁/36
贵在发现/37

目 录

清
音

- 一顿拳和两幅画/39
落榜“秀才”和他的“魔杖”/41
擦鞋女/48
芳邻赋/50
心香泪洒祭恩师/53
一腔热血献山村/59
无知者可畏/61
名声无价/63
“钱”“前”辨/65
民意测验/67
择校/69
“绅士”一点又何妨/71
教育产业化 要谨防误区/73
为“忠厚老实”正名/75
“教师奖校长”的启示/78
讲规则 去“三气”/79
达济天下/81

目 录

“狼来了”/84

同 乐 歌

弘扬民族精神 提高学生深层素质/89

忽如一夜春风来/94

用“心”读/99

东拉西扯/101

今年高考作文题漫议/104

开放、民主、创新/106

考场作文出彩“三招”/108

与留学生侃教育/110

折腰只为晚浇花/112

小洋囡/113

贺新郎/114

目 录

附录:

- 1、家乡有“女”初长成”/116
- 2、您好,徐老师/122
- 3、爱也“明珠”,恨也“明珠”/124
- 江山更要“美人”捧/126
- “灵栖洞天”二题/128
- 在中关村吃肯德基/129
- 边境灯光/131
- 问城哪得美如许? /133
- 太湖之滨访“陶公”/136
- 一勺湖遐思/145
- 张家界·湖湘文化·永康精神/148
- 包公祠断想/153
- 玉,是这样琢成的/155
- 淘书乐/158
- 桃花流水,别有天地/159
- “未名斋”三记/161

目 录

月夜寻联/163

求 索 吟

盛气/167

温故识创新/171

柳下惠是谁/173

季文子的“胆”和“识”/175

涉深水者得龙鱼/176

“徐九思赈灾”研讨会/178

古诗词中识家乡/180

生态家园 山水故乡/183

与陈亮对话/185

情满元宵/189

新世纪三愿/191

淡妆浓抹描诗情/193

“委员”小考/196

目 录

“让永康的孩子接受更好的教育!”/198

提高教师素质迫在眉睫/202

为“科教兴市”献一言/208

企盼“书香”/210

永康人文初探

1、永康人自画像/212

2、“罗”考/222

3、一个小镇与“五金之都”的较劲/227

4、祝福永康/230

后记/236

楊
清
曲

3. The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of Civil Engineers.

高尚 是高尚者的通行证

见到这题目，有人可能会皱眉头：“又来唱高调了，如今社会上卑鄙者凭借其卑鄙手段，横行霸道，畅通无阻；高尚者却处处碰壁，只在死后才冠以美名，应该是‘卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭’才对。”笔者以前也曾这样想，可是，一次坐车的经历使我改变了以上想法。

那次，我坐一辆出租车去办事，看到前面一辆行驶的大卡车上，有块篷布拖下来，“的士”司机超车过去，对着卡车司机喊：“喂，停一下，你的篷布快要掉下来了！”对方很感动，停下车捆篷布去了。我说：“这又不关你的事，干么要你管这么多？是朋友吗？”司机说：“可不能这么说。一块篷布也要百把块钱，丢了就一天活白干了。现在大家赚钱都不容易，能帮就帮一下。”说着，他又谈起自己的经历：“我们开车的在外面常常会遇到一些意外的事，如车出故障啊，人不舒服啊。怎么办？举目无亲，但我往往向对面过来的司机打个招呼，说明情况，他们都能急我所急，乐意免费帮我去办事。人心都是肉长的，他们这样对我，我能碰到他们有事置之不理吗？除了司机同行，中途遇到伤病人搭车，我也不要钱的。我对人家好，人家也对我好！”一席话说得我既羞愧又感动：原来，高尚，才是高尚者的通行证啊！

再看看身边，那些为政清廉、为人民办过好事实事的干部；那些爱生如子、倾心教学的老师；那些救死扶伤、急人所急的医生……，他们离退休后仍然受到人们的爱戴、敬重，他们若要办点什么事情，只要人们认识他就是某某，人们往往肃然起敬，主动地去帮助他办好事。他们的“通行证”是什么？高尚！

反之，古往今来的卑鄙者，活着时恶有恶报者有之，死了后刻在耻辱柱上有之，甚至害得后代寸步难行者有之。希特勒是卑鄙者中