



高中课标教材同步导学丛书

名校

语文·必修

人教版

2

主编：李迅
执行主编：林志强

学案

共享名校资源，齐奏高考凯歌

《名校学案》编委会 编

福建教育出版社

福州第一中学



植基立本，成德达才

校长：李达

福州第三中学



励志 笃学 力行

校长：郑书

福建师范大学附属中学



以天下为己任

校长：郭明

厦门第一中学



勤毅诚敏

校长：陈江

厦门双十中学



追求极善，勇为最先

校长：陈江

ISBN 7-5334-4461-2



9 787533 444617 >

ISBN 7-5334-4461-2

G·3400 定价: 8.50元



人教版

高中课标教材同步导学丛书

名校学案

《名校学案》编委会 编

主 编：李 迅 执行主编：林志强

语文·必修2

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中课标教材同步导学丛书·语文 (必修2·人教版)
/《名校学案》编委会编. —福州: 福建教育出版社,
2006.6

(名校学案)

ISBN 7-5334-4461-2

I. 高… II. 名… III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 053188 号

责任编辑: 成知辛 祝玲凤 孙 丹

封面设计: 季凯闻

福建名校系列

高中课标教材同步导学丛书

名校学案·语文 (必修2·人教版)

《名校学案》编委会 编

主 编: 李 迅

执行主编: 林志强

出 版 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83726971

83725592 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

经 销 福建闽教图书有限公司

印 刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编: 350119)

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 8.5

字 数 218 千

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5334-4461-2/G·3400

定 价 8.50 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83786692) 调换。

《福建名校系列》丛书编委名单

主 任：李 迅、陈江汉

执行主任：黄 旭

编 委：(以姓氏笔画为序)

任 勇 (厦门第一中学 校长)

李 迅 (福州第一中学 校长)

吴永源 (南平第一中学 校长)

邱 伟 (三明第二中学 校长)

陈江汉 (厦门双十中学 校长)

林 群 (龙岩第一中学 校长)

郑 勇 (福州第三中学 校长)

洪立强 (泉州第五中学 校长)

翁乾明 (福建师大附中 校长)

黄 旭 (福建教育出版社 副社长、副总编辑)

赖东升 (泉州第一中学 校长)

出版 说明

名校就是品牌，名校就是旗帜，名校富有成功的教学策略和优良的训练方法。《名校学案——高中课标教材同步导学》丛书就是名校名师优秀的教学策略和训练方法的总结、汇集。

在高中新课程教学实施中，考试内容和模式将逐渐发生变化，新的学习策略正在生成。新陈代谢之际，各大名校的教学优势、学习策略将成为学好新课程的有力手段。应广大一线师生的需求来编写这套教辅读物，就是为了使这种学习策略能够成为众多学生容易共享的资源。

该丛书既是一批名校名师认真钻研思考课标教材的心得，又是他们多年的教学、质检、命题的经验总结，权威度高。丛书充分贯彻高中新课程理念，以培养学生能力为导向，既着力于基础知识和基本技能的全面掌握，也注重学生分析问题和解决问题能力的培养。从栏目的设置到内容的编写，力求做到简明、实用、返璞归真，突出高中新课程所要求的基础性、时代性、开放性、应用性、探索性等特点。

丛书以章或单元、节、课为单位编写；结构上分为“认知·探索”（含问题导思、知识拓展和例题演示），“演练·评估”（注重全面复习基础知识、训练基本技能，其中注★号题供学有余力的学生练习），“单元梳理”，“知识链接”，“单元评估”，“模块评估”以及详细的“参考答案”。

本书由郭刚、张雪华、沈鸣、陈鑫、张气、张兴宇、林晓、毛羨勤、卢文玉、温青、林霞、曹春华执笔编写，由温青、卢文玉负责统稿。

广东、海南等课改先行地区一线教师为该丛书的编写提出了宝贵意见。我们将继续密切跟踪教改动态，了解高考新情况，对丛书加以修改完善，同时欢迎读者及时指出书中的疏误，便于我们改正，为广大师生提供更优质的服务。

福建教育出版社

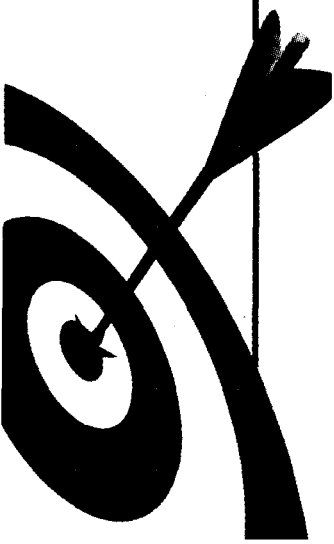
2006年6月

目录

名校学案·高中课标教材同步导学丛书·人教版
语文必修2

第一单元	(1)
1. 荷塘月色	(1)
2. 故都的秋	(4)
3. 囚绿记	(8)
4. 瓦尔登湖	(12)
单元小结	(15)
知识链接	(15)
单元评估	(16)
第二单元	(19)
5. 《诗经》两首	(19)
氓	
采薇	
6. 离骚	(21)
7. 孔雀东南飞 并序	(25)
8. 诗三首	(27)
涉江采芙蓉	
短歌行	
归园田居(其一)	
单元小结	(29)
知识链接	(30)
单元评估	(31)
第三单元	(34)
9. 烛之武退秦师	(34)
10. 荆轲刺秦王	(37)
11. 鸿门宴	(40)
12. 召公谏厉王弭谤	(43)
单元小结	(46)
知识链接	(46)
单元评估	(47)
第四单元	(50)
13. 就任北京大学校长之演说	(50)
14. 我有一个梦想	(52)
15. 在马克思墓前的讲话	(55)
16. 近代科学进入中国的回顾与前瞻	(60)
单元小结	(62)
知识链接	(63)
单元评估	(64)
梳理探究单元	(67)
一、成语: 中华文化的微缩景观	(67)

二、修辞无处不在	(68)
名著导读单元	(72)
模块评估	(77)
参考答案	(81)



· 第一单元 ·

1. 荷塘月色

认知·探索



课文探索

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院。这一年，中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中，无奈只好选择了“暂时逃避的一法”。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

文章先说“心里颇不宁静”，点明独游荷塘的缘由；再简单勾勒荷塘的轮廓，抒发月下独处的绝妙感受；接着描写清丽柔美的月下荷塘、幽淡清冷的荷塘四周、朦胧和谐的荷塘月色；最后，作者触景生情，联想到江南采莲的旧俗，隐约可见作者对悠闲嬉游、颇有情趣的生活的向往，以及作者内心那淡淡的悲伤。

朱自清擅长写漂亮精致的抒情散文，本文突出体现了他对自然景物的细致观察，对声音、色彩的敏锐感觉，通过千姿百态、或动或静的鲜明形象，以及巧妙的比喻、联想，融入自己的内心情感，构成细密、悠远的意境。学习本文，应该抓住作者笔下的“荷塘”“月色”，去感悟作者的内在情思。

文章有两处写到“妻”，第一段“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”与最后一段“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”。写“妻”似乎只是闲笔，但是否有其他深意，在阅读时可以做一些探究。



领悟导析

(1)《荷塘月色》的语言艺术。

“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。”（郁达夫）

秀丽朴素，富有诗的表现力，确实是朱自清散文语言艺术的突出特色。朱自清的散文语言大量使用现代口语词

汇，朴素自然，给人以亲切感；又适当融合文言词句，使文字更加洗练；叠词叠字的运用，增强了语言的节奏感。“风华从朴素中来，腴厚从平淡中来”，是对他语言风格的精确概括。他散文中的语言没有刻意雕琢的词句，写得平淡、朴素，而平凡的字句在他的笔下却仿佛突然有了生命一般，让人感到新奇，不禁惊叹！

(2) 情景交融的表现手法。

作者在精雕细刻的写景中，通过生动的画面和形象的描写含蓄委婉地显示了个人情感的变化起伏，景写得美，情抒得真，情景交融，充满诗情画意。

作者用心观察，用心体验，抓住景物的特征，通过大胆的想像，丰富的联想，运用许多新鲜贴切的比喻，给我们精心地描绘了月下荷塘的美妙景象，抒发了初到荷塘时暂得超脱的喜悦之情。在这段文字里，作者明写荷塘，暗写月光，有点有面，自上而下，或静或动，虚实结合地依次描写了荷叶、荷花、荷香、荷波和“脉脉的流水”，给读者展现了一幅富有立体感的月下荷塘的动人画面。文中无一字写月，却处处有月，因为荷塘里的所有景物的美好姿色都是在月光照耀下显现的。“一切景语，皆情语也。”作者那超脱现实的幻想和难得偷来的片刻逍遥的喜悦之情全都溶化在这一片静谧醉人的月下荷塘的美妙景色之中了。此时此刻，物即是我，我亦是物，“景者情之景，情者景之情”，情景交融，物我一体了。此景此情，怎能不使读者从中受到强烈的感染和美的熏陶呢？

演练·评估

一、选择题

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 风致 (zhì) | 鸪首 (yì) |
| 倩影 (qiàn) | 点缀 (zhuì) |
| B. 蕴藏 (yùn) | 幽僻 (bì) |
| 脉脉 (mò) | 弥望 (mí) |
| C. 蓊蓊 (wěng) | 袅娜 (liǎo) |
| 嬉游 (xī) | 参差 (cēn) |
| D. 几绺 (lǚ) | 棱角 (léng) |
| 襟袖 (jīn) | 媛女 (yuán) |

2. 对下列词语解释有误的一项是（ ）。

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. 风致 (美的姿态) | 倩影 (美丽的影子) |
| B. 袅娜 (柔美的样子) | 蓊蓊郁郁 (形容树木茂盛的样子) |
| C. 弥望 (充满视野，满眼) | 田田 (形容荷叶相连的样子) |



D. 消受(享受,多用于否定)敛裾(征收赋敛)

3. “叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。”对这句话中的“颜色”解释最准确的一项是()。

A. 显示给人看的脸色 B. 情态、样子
C. 色彩 D. 颜料或染料的色

4. 对例句分析不正确的一项是()。

例句:叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

- A. 这句话运用了比喻、拟人、排比、夸张等修辞方法,展开丰富的想像,描写了月下荷塘中各种形态的荷花。
B. “袅娜地开着的”写绽放的荷花有如外向的情女,充分展示自己的美丽,“袅娜”传神地绘出柔美的姿态;“羞涩地打着朵儿的”写含苞待放的荷花有如娇羞的少女,正遮掩其美丽。这两个拟人句形神兼具,达到了物性人情的统一。
C. 荷花如“刚出浴的美人”这个比喻让人联想到“清水出芙蓉,天然去雕饰”、“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,“可远观而不可亵玩”等名句,表现了荷花的质朴、清纯、淡雅、高洁。
D. “亭亭的舞女的裙”这一巧喻,赋荷花以人的生命,又顿生动态美,与“明珠”、“星星”等静物相映衬,动静结合,达到了物我两忘的艺术境界。
5. 对“像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”这段话的理解最恰当的一项是()。
A. 作者用比喻的手法,描写宁静的月夜,这时的“我”与白天的“我”判若两人。
B. 在宁静的月夜中,作者可摆脱白天人世的羁绊,得到自己追求的一时的自由。
C. 在宁静的月夜下,作者可以任凭自己的性格,想说什么,做什么。
D. 作者用白描手法描写月夜的美丽,自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

二、简答题

6. “我且受用这无边的荷香月色好了”,一个“且”字透露出作者怎样的心态?

答:_____

7. “酣眠固不可少,小睡也别有风味”这句话的含义是什么?

答:_____

8. “弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上”,谈

谈“画”这一动词的妙处。

答:_____

9. “薄薄的青雾浮起在荷塘里”中的“浮”能否改为“升”?为什么?

答:_____

三、阅读题

阅读下文,完成10~12题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

10. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是()。

A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
C. 弥天大谎 D. 弥补过失

11. 把荷叶比作舞女的裙,荷叶给人的感受是()。

A. 清翠欲滴 B. 轻盈飘逸
C. 舒然展放 D. 高高耸立

12. 这一段对荷塘的描写精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对“微风”在这段景物描写中所起的作用进行分析,分析不当的一项是()。

A. 开头写叶和花的静态,微风过后才写出它们的动态,使景色多样化。
B. 因微风吹开密密地挨着的叶子,才见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香,才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

拓展·迁移

一、选择题

1. 下列加点字读音全对的一项是()。

A. 载客(zǎi) 遁辞(dùn)
 陨星(yǔn) 国殇(shāng)
B. 辐射(fú) 贮存(chǔ)
 蚩尤(chī) 宛然(wǎn)
C. 膨胀(péng) 炫目(xuàn)
 生吞活剥(bāo) 惋惜(wǎn)

- D. 一瞥 (piē) 棒槌 (chuí)
良莠不齐 (yǒu) 缱绻 (quǎn)

2. 选出对下列加点词语解说有误的一项 ()。

- A. 采莲是江南的旧俗, 似乎很早就有, 而六朝时为盛。
“似乎” 有不确定之意, 表明采莲的历史久远, 但何时开始不十分确定。
- B. 荷塘四面, 长着许多树, 蓊蓊郁郁的。
“蓊蓊郁郁” 是后置定语, 突出了树的茂盛, 也更加突出荷塘的幽僻。
- C. 忽然想起日日走过的荷塘, 在这满月的光里, 总该另有一番样子吧。
“总” 表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。
- D. 树梢上隐隐约约的是一带远山, 只有些大意罢了。
“大意” 在这里是大概的轮廓的意思, 可见当时的朦胧静谧。

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()。

- ① 当一个七岁的小孩倒在血泊中时, _____ 的巴勒斯坦人们向以色列军警投掷大量的石块。
- ② 南陵制药厂推出的这个新药的药方, 是综合了几个流传的民间秘方 _____ 而来的。
- ③ 四十年后再回此地, 他 _____ 的记忆被激活了, 许多的人和事又清晰地浮现在脑海中。
- A. 激愤 衍化 淡薄 B. 激愤 演化 淡泊
C. 激奋 衍化 淡泊 D. 激奋 演化 淡薄

4. 对“我也像超出了平常的自己, 到了另一世界里” 理解不正确的一项是 ()。

- A. “平常的自己” 指被哀愁困苦的自己。
- B. “另一世界” 是指超脱了困苦的自由而美好的世界。
- C. “超出了平常的自己” 是指因美好的景象熏陶, 自己也觉得超脱了许多。
- D. 整个句子流露出作者希望借对眼前幽雅淡静景色的欣赏, 来摆脱心中苦闷的感情。

二、阅读题

(一) 阅读下面一篇短文, 完成 5~9 题。

看荷花, 宜晨, 宜夜。朝晖月色映照下, 玉立婷婷, 青盖田田, 倍添丽色。不过黄昏夕阳中, 却也别有风情。

近来, 炎天溽暑, 始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来, 绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分, 全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人)的句子“古城野水, 乔木参天”、“水佩风裳无数”、“冷香飞上诗句”、“高柳垂荫, 老鱼吹浪, 留我花间住”, 似乎凉意顿生, 溽暑已消。

可是, 真正面对满塘翠叶红花, 却很想叹气! 首先, 荷叶太挤, 挤得每片叶子都不易伸展, 很难有“田田”之感。其次, 花不是已谢, 就是未开, 加上刚下过一场雨, 一点荷香也闻不到, 自悔寻芳到已迟, “冷香嫣然”只是凭想像得之。再放眼一望, 池中间居然一大块空白, 片叶俱

无, 真像人头上患上了癣癞之疾, 成了不毛之地! 据说是水污染的后遗症, 真是大煞风景。看荷的心情, 到此已索然无味, 正预备败兴而返。——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”, 正感动得目眩神迷, 不停地“花花开啦”、“蜻蜓来啦”, 两条小腿, 绕池急奔, 兴奋得恨不能纵身池水中, 伴花叶蜻蜓共舞! 怕她跌倒, 我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下, 游人如织, 观赏荷塘夕照的人并不少! 面向一池翠碧, 有人静坐, 有人闲聊, 有人读书, 有人漫步, 俱是怡然自得。骤雨方晴, 夕阳灿灿如金, 荷风阵阵, 拂面生凉, 老树浓荫, 细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔, 亭亭擎立, 嫣红如染, 荷叶上圆珠的闪烁, 晶莹如玉。此情此景, 确也可乐。忽觉心中阴霾顿消, 也想着和女儿唱起歌来: “夕阳斜, 晚风飘, 大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁, 全在一念之间。一年好景, 一岁繁华, 本无须远求, 只要以不沾不染之心, 巨细无遗的眼, 真正去领略, 就是福气。

5. 第三段中的“不毛之地”的意思是_____。
6. 第一段“黄昏夕阳中, 却也别有风情”的“风情”指的是什么?

答: _____

7. 第二段引用姜白石词句的用意是什么?

答: _____

8. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?

答: _____

9. 下列对本文的分析和鉴赏, 不正确的两项是 ()。

- A. 本文的主旨用文中的话来说, 就是“喜乐悲愁, 全在一念之间。”
- B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括: 向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。
- C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷塘夕照之美和自己的心中之乐。
- D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照, 流露出愉悦之情。
- E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色, 表现出对水污染的不满。

(二) 阅读下文, 完成 10~14 题。

生机勃勃的太阳花

一天清晨, 太阳花开了, 在一层滚圆的绿叶下边, 闪出三朵小花。一朵红, 一朵黄, 一朵淡紫色。乍开的花儿, 像霞那么艳丽, 像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里, 激起一阵惊喜, 一片赞叹。

三朵花是信号。号音一起, 跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵, 单瓣、复瓣, 红、黄、紫、蓝、粉一齐

开放。一块绿色的法兰绒，转眼间，变成缤纷五彩的锦缎。连那些不爱花的人，也经不住这美的吸引，一得空暇，就围在花圃跟前欣赏起来。

从初夏到深秋，花儿经久不衰。一幅锦缎，始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初，我们以为，这经久不衰的原因，是因为太阳花喜爱阳光，特别能够受住烈日的考验。不错，是这样的。在夏日暴烈的阳光下，牵牛花偃旗息鼓，美人蕉慵倦无力，富贵的牡丹，也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留，阳光愈是炽热，它开得愈加艳丽，愈加热情，愈加旺盛。

但看得多了，才注意到，作为单独的太阳花，其生命却极为短促。朝开夕谢，只有一日。因为开花的时间这么短，这机会就显得格外宝贵。每天，都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前，它包裹得严严实实，看不出一点要开的意思，可是一见阳光，就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的。徐徐地向外伸张，开大了，开圆了……这样一个开花的全过程，可以在人注视之下，迅速完成。此后，它便贪婪地享受阳光，尽情地开去。待到夕阳沉落时，花瓣儿重新收缩起来，这朵花便不再开放。第二天，迎接朝阳的将完全是另一批的、成熟了的花蕾。

这新陈代谢多么活跃，多么生动！也许正是因为这一点，太阳花在开花的时候，朵朵都是那样精神充沛，不遗余力。尽管单独的太阳花，生命那么短促，但从整体上，它们总是那样灿烂多姿，生机勃勃。

开完的太阳花并不消沉，并不慵懒。在完成开花之后，它们将腾出空隙，把承受阳光的最佳方位，让给新的花蕾，自己则闪在一旁，聚集精华，孕育后代，把生命延续给未来。等到秋霜肃杀时，它已经把银粒一般的种子，悄悄地撒进泥土。第二年，冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们，似在这里发现了一个世界，一个科学的、公平的、友爱的世界。他们像哲学家那样，发出呼喊和感叹：太阳花的事业，原来是这样兴旺发达，繁荣昌盛的呵！

太阳花给予的启迪，无疑是有益的。

10. 给下列加点的字注音。

偃（ ）旗息鼓 慵（ ）倦无力

11. 太阳花“经久不衰”的原因是什么？

答：_____

12. 在第七自然段中，作者说，太阳花的世界是“一个科学的、公平的、友爱的世界”。请回答：

(1) “科学的”表现在_____；

(2) “公平的”表现在_____；

(3) “友爱的”表现在_____。

13. 文章的结尾说，“太阳花给予的启迪，无疑是有益的”。这个“有益的启迪”指的是什么？

答：_____

14. 下边对文章的分析 and 鉴赏，正确的三项是（ ）。

- A. 标题《生机勃勃的太阳花》中的“生机勃勃”是对整体太阳花而言，是对太阳花世界、太阳花事业的赞颂，并不是对单独的太阳花的赞美。
- B. 文中加点的两个“闪”字都包含着行动迅速的意思，而且都有很强的表现力。第一段中的“闪”生动地描写了太阳花闪光的美好形象，第六段中的“闪”贴切地表现了太阳花甘心让位给新生者的高尚精神。
- C. 在第三自然段中，作者是对自己“起初”关于太阳花的片面认识进行了肯定的阐释，意在赞扬太阳花炎炎烈日下仍能保持其勃勃生机。
- D. 文中对单独的太阳花的描写，流露出作者对它生命短促的伤感情绪，但借此却说明个体生命只有融于集体，才能体现生存的价值。
- E. 文中加线的一段文字，运用拟人、衬托、排比等修辞手法，赞美暴烈阳光下的太阳花。
- F. 本文通过对太阳花从开到谢乃至孕育后代的全过程的描写，歌颂了太阳花热爱自己短暂的生命、积极乐观的生活态度。

2. 故都的秋

认知·探索

课文探索

1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。作者在对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描绘中，寄寓了眷恋故都自然风物的情愫和对美的执著追求，流露出一种沉静、寡淡的心境。语言清新淡远，蕴含着色彩感和韵律美，体现了郁达夫散文的独特个性和美学价值。

本文是现代散文史上的名篇，感情浓厚，意味隽永，文辞优美。“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，此句提纲挈领，统领全文，阅读时可循此线索整体把握文章大意。文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象：记叙部分采用并列结构，根据“清”“静”“悲凉”的三个层次，逐一描绘故都的自然风物，共有五种景况，即清晨静观、落蕊轻扫、秋蝉残鸣、都市闲人、胜日秋果；议论

部分,从喻理的角度,进一步赞颂自然之秋,赞颂北国之秋。首尾照应,回环往复;中部充分展开,酣畅淋漓。

文章写的是北国的秋,为何不以“北国的秋”为题,却要说是“故都的秋”?“故都的秋”大概还有什么更深刻的意味吗?作者为何不关注“陶然亭的芦花”“钓鱼台的倩影”“西山的虫唱”“玉泉的夜月”“潭柘寺的钟声”,却呆在一个破屋细数漏下的日光,去踏槐树的落蕊,去听秋蝉的哀鸣?这些难道就是作者要以生命的三分之二去挽留的“故都的秋”吗?阅读时,应注意对这些问题的探究。



领悟导析

《故都的秋》用饱蘸情愫的柔毫,清新典雅的语言,描画出一幅神韵清绝、典雅质朴、极具个性的北国秋色图。一切景语皆情语。郁达夫笔下故都之秋的独特色彩、音响、风姿……无一不是作者丰富细腻、富有个人特质的情感世界的折射。具体表现在以下四个方面:

其一,独特的故都情结。

开篇,作者就还说“不远千里”上北平,只是“想饱尝一尝”“故都的秋味”。“饱尝”而不是浅尝辄止,可见作者对故都的秋情有独钟。文章的首尾都将北国之秋和江南之秋作了对比。作者那么热忱地爱故都之秋,不只是单纯的恋秋情结,而是与爱“黄帝子孙”联系在一起的。

其二,独特的平民意识。

郁达夫落笔于“着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”,写他们雨过天晴时用“缓慢悠闲的声调”议论着秋雨秋意,郁达夫把笔触定位在下层人民和他们的普通生活,于是,北平每座低矮的家屋内外,街道两旁的槐树前后,“像是家家户户”都养在家里的“秋蝉”,“茅房边上”的一株株枣树,都成了作者精心描绘的对象,这种与普通人的生活联系在一起的审美眼光,正是作者平民意识的艺术体现。

其三,独特的“悲凉”心境。

文章中故都之秋“悲凉”这一特征在作者心灵上的投影是丰富而含蓄的。作者写牵牛花,“以为以蓝色或白色者为佳”,这不仅是在表达自己的色彩爱好,更是在物化一种淡泊清冷的心境;作者看到扫街后“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹”,竟会“觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞”。我们不妨这样说,文章流露的“悲凉”——忧虑、孤独、落寞的心绪,正是特定的时代和社会风云在一位知识分子的心灵上投下的阴影——使读者品读时不免产生苦涩之感。



演练·评估

一、选择题

1. 选出下列词语书写正确的一项是()。

- A. 苦涩 屋檐 萧索 落蕊
- B. 幽远 混沌 落寞 平仄
- C. 训鸽 细腻 凋谢 意境
- D. 点缀 颓废 赏玩 哀弱

2. 根据语境,为下列句子排序正确的一组是()。

在南方每年到了秋天,总想起_____, _____, _____, _____, 潭柘寺的钟声。

- ①西山的虫唱 ②玉泉的夜月 ③钓鱼台的柳影 ④陶然亭的芦花
- A. ①②④③ B. ①②③④
- C. ③④①② D. ④③①②

3. 作者写对故都之秋的想念时,突出写了住在北平皇城人海中租人家一椽破屋来住着时的所见所闻,而对陶然亭、钓鱼台、西山、玉泉等名胜,只用一笔带过。作者这样写的原因是()。

- A. 作者是浙江省富阳县人,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶,产生一种想走异地,饱尝故都之秋的心情。
- B. 陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月都缺乏秋味,体现不出故都之秋来。
- C. 作者在《住所的话》中写过“在家吃点精致的菜,喝点芳醇的酒,睡睡午觉,看看闲书,不愿意将行动和平时有所移易;总之是懒得动。”不愿去陶然亭等处,当然就写不出那些地方的秋景。
- D. 写租住破屋时所见所感,更能体现出北国之秋“清、静、悲凉”的特点,表达出作者的主观感情。

4. 对下段文字分析理解最正确的一项是()。

像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有。只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

- A. 作者用明白如话的语言,从视觉、听觉、味觉、触觉上,寥寥数笔,勾勒出槐树的落蕊,把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。
- B. 作者运用白描式的语言,凭自己的主观感情色彩,把秋天槐树的特征,有动有静地表现出来,文字像轻轻飘浮的白云,感情热烈明快。
- C. 作者用简洁清丽的语言,从自己的主观感觉上,描写了槐树的落蕊。文字细腻清新,充满诗情画意,使读者忘却了悲秋的心理。
- D. 作者用比喻的修辞手法,从感觉上描写了槐树的落蕊,“物”“我”之间完美的交融统一,表达出淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

二、简答题

5. 作者在第二段较详细地描绘了江南的秋天,这样写有何作用?

答: _____



6. 古人有诗云：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”本文也有类似写法，试举三例说明。

答：_____

三、阅读题

(一) 阅读下面的文段，完成7~10题。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，甲一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，乙到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东丙数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，丁对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

7. 在下面所列的词语中，给文中空缺处甲、乙、丙、丁选择恰当的词。

煮 泡 冲 烫 甲处（ ）

听得 听见 细听 聆听 乙处（ ）

漫 细 忙 点 丙处（ ）

洒 射 漏 照 丁处（ ）

8. 作者从哪些方面来描绘清晨在院中见到的景象？

答：_____

9. 作者认为“蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”的原因是什么？

答：_____

10. 作者希望在“牵牛花”下还需有“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”的原因是什么？

答：_____

(二) 阅读下列文段，完成11~13题。

①北国的槐树，也是一种使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

②秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家

户户都养在家里的家虫。

11. “梧桐一叶而天下知秋”出自_____，意思是_____。

12. 请各用一个短语概括这两个文段描写的景物。

答：①_____

②_____

13. “古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方”一句中“深沉的地方”指的是什么？你是如何理解的？

答：_____

拓展·迁移

一、选择题

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是（ ）。

A. 散文钞(chāo) 一椽(yuán)

嘶(sī)叫 耗(hào)子

B. 潭柘(zhè)寺 落蕊(ruǐ)

橄榄(lǎn) 落寞(mò)

C. 普陀(tuó)山 房檩(lǐn)

陪衬(chèn) 夹袄(ǎo)

D. 廿(niàn)四桥 着(zhuó)衣

混沌(dùn) 橐(tuō)圆

2. 下列句中加点词语理解不正确的一项是（ ）。

A. 不过在中国，文字里有一个“秋士”（古时指到了暮年仍不得志的知识分子）的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别的深了。

B. 不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己（不能控制自己的情感）的深情。

C. 可是这秋的深味（很浓烈的味道），尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

D. 秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩（欣赏玩味景物）不到十足。

3. 下列句子中加点虚词使用不当的一项是（ ）。

A. 我虽则外国的诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗散文钞。

B. 但你若去一翻英德法意等诗人的集子，以及各国的诗文的选集来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。

C. 南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。

D. 秋天，无论在什么地方，总是好的；可是啊，

北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

二、阅读题

(一) 阅读下面一段文字，完成4~7题。

在四千余年古国的中国，散文的内容自然早已发达到了五花八门，无以复加，我们只须一翻开桐城派正宗的《古文辞类纂》来看，曰论辩，曰序跋，曰奏议……一直到辞赋哀祭之类，它的内容真富丽错综，活像一部二十四史零售的百货商店。这一部《古文辞类纂》所以风行二百余年，到现在还有人那里感激涕零的理由，一半虽在它的材料的丰富，但一半也在它的分门别类，能以一个类名来决定内容。但言为心声，人心不同又各如其面，想以外形的类似而来断定内容的全同，是等于医生以穿在外面的衣服而来推论人体的组织；我们不必引用近代修辞学的分类来与它对比，就有点觉得靠不住了。所以近代的选家就更进了一步，想依文章本体的内容，来分类而辨体。于是乎近世论文章内容者，就又把散文分成了描写、叙事、说明、论理的四大部类；还有人想以实写、抒情、说理的三项来包括的。

从文章的主体来看，当然是以后人分类方法为合理而简明；但有些散文，是既说理而又抒情，或再兼以描写记叙的，到这时候，你若想把它们来分类合并，当然又觉得困难百出了，所以，我们来论散文的内容，就打算先避开这分类细叙的方法。

我以为一篇散文的最重要的内容，第一要寻这“散文的心”；照中国旧式的说法，就是一篇的作意，大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”，然后方能求散文的体，就是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里，文字的新旧等工具问题，方始出现。

中国古代的国体组织，社会因袭，以及宗族思想等等，都是先我们之生而存在一层固定的硬壳。这一层硬壳上的三大厚柱，叫作尊君、卫道与孝亲；经书所教的是如此，社会所重的亦如此，我们不说话不行事则已，若欲说话行事，就不能高反这三种教条，做文章的时候，自然更加严守着这些古圣昔贤的明训了。这些就是从秦汉以来的中国散文的内容，就是我所说的从前的“散文的心”。

从前的散文的心是如此，从前的散文的体也是一样。行文必崇尚古雅，模范须取诸六经；不是前人用过的字，用过的句，绝对不能任意选作，甚至于之乎也者等一个虚字，也要用得确有出典，呜呼嗟夫等一声浩叹，也须古人吹过才能启口。此外的起承转合，伏句提句结句等种种法则，更加可以不必说了，一行违反，就不成文；你想，在这两重桎梏之下，我们还写得了好的散文来么？

【注】《古文辞类纂》：清代姚鼐编，选录战国至清代的古文辞赋。

4. 第一段有三个加点的“内容”，它们的含义分别是什么？

答：_____

5. 第三段中，作者提出“有了这‘散文的心’，然后方能求散文的体”。他所说的“心”，我们现在通常称之为_____；他所说的“体”，不完全等于“体裁”，应该是我们现在常说的_____；至于他所说的“新旧等工具问题”，就是我们现在所说的_____的问题。

6. 文中的“两重桎梏”分别指的是什么？

答：第一重指_____（不超过8个字），第二重指_____（不超过14个字）。

7. 对于《古文辞类纂》，作者虽然没有完全否定，但也并不是“感激涕零”的人，他对这本书有怎样的看法？

答：_____

(二) 阅读下面一篇文章，完成8~12题。

闲读梧桐

梧桐就住在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯处，整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展；又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了；或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧扣窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信，想起母亲说起的家谱，想起外祖父，风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它眼前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞋睡的眼！先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天，但也有荫庇一方的坦荡。



次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树竟是一个显山露水的甲骨文字。没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命！而风又奈你其何，坠落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争！

于是，我读懂了梧桐的寂寞。不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静如虚空的玄奥。服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，风雨如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度！不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈，悲哀起那个年代里的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯首望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

8. 根据文章，我们可以看出梧桐的外形特征是：_____
(不超过10个字)，内在精神特征是：_____。

9. 第三段中，作者看到风中的梧桐想起了外祖父，并感到两者之间“有种无法言喻的契合”。这种契合表现在哪几个方面？他们的不同又表现在什么地方？

答：_____

10. 最后一段中，写每一片叶子似乎在为红衣女孩的“青春的步履伴奏”，这样写有什么用意？

答：_____

11. 怎样理解文章最后“阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上”这句话？

答：_____

12. 下列对文选的分析鉴赏正确的两项是()。

- 梧桐不为时光的流逝感到落寞，也不为风暴夺走了它茂密的叶子而自责伤感；它只是感到寂寞。
- 母亲的来信，在文中不仅起了引出下文的过渡作用，而且表现了母爱的细腻，增加了主题的厚度。
- 作者写夜风中的梧桐，运用了拟人和比喻的修辞手法，形象地传达出了梧桐与风暴抗争的坚忍与深沉。
- 文章通过从梧桐到外祖父的联想，深情地赞颂了外祖父从容豁达、淡泊名利、忠心报效祖国的光辉

一生。

E. 本文采用了托物言志的手法，借对梧桐由外到内的解读，表达了作者独到的人生感悟。

3. 囚绿记

认知·探索



课文探索

陆蠡是现代文学史上卓有成就的散文作家。他的散文总能从琐细的生活情节中，挖掘出某种耐人寻味的人生哲理，作品大都关注现实社会和贫穷疾苦的下层人民，通过对劳动人民勤劳、勇敢、朴实的优秀品质和不屈不挠的斗争精神的赞颂，表现出他自己爱国忧民的高尚情怀和可贵品质。其作品文笔优美清丽，构思严谨细密，故事忧郁动人，充满乡野泥土的气息。

《囚绿记》没有故事，只是记叙了作家旅居古都北平时，选定可以看到绿色的房间和“囚绿”“放绿”几个琐碎的生活细节，于平淡中包藏深邃的意蕴和丰富的哲理，在常见的绿色中凝聚了自己的情感和民族的精神。他满怀爱国激情，从忧虑祖国大好河山的沦亡，而联想起那被“幽囚”的常春藤，借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀；并借“有一天”重见常春藤的期望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。他的眷恋，他的感叹，他的祈祝，完全寄寓在对常春藤的深情怀念里，熔铸在层次分明、波澜起伏的记述当中。



领悟导析

(1) 明确文章写作思路

“绿”是全文描写的客观对象，作者围绕“绿”展开思路，铺设线索。文章思路大致可以分为五个阶段，即“寻绿”“观绿”“囚绿”“放绿”和“怀绿”。

第一部分：寻绿（1~4段）。从窗户写起，交代绿的由来，其实是在绿枝条出现之前交代一下背景。

第二部分：观绿（5~7段）。开始对绿枝条直接描写。这一部分是以写心理活动为主，所谓“观”的对象和“观”的行为倒成为其次，成为抒情的依托。

第三部分：囚绿（8~12段）。这五段是文章的主体，与文章标题呼应，写出了绿枝条生命变化的五个阶段。

第四部分：放绿（13段）。“珍重地开释了这永不屈服黑暗的囚人”，绿枝条获得新生。

第五部分：怀绿（14段）。一年后仍旧怀念“圆窗和绿友”，设想再度见面时的情景。

（2）把握文章学习重点

其一，欣赏细致精彩的景物描写。作者从各种不同的角度对绿枝条进行了绘形绘色的描写：有粗略的描写，“便有一片绿影”，仅是影子；有精细的“特写镜头”，“看它怎样伸开柔软的卷须”，“我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽”，“甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝着原来的方向”；还有对绿枝条变化过程的描写，“变成柔绿，变成嫩黄”。这些描写正是课文“出彩”之处，应当细细品味。

其二，理清感情线索，体会隐含的文意。作者在写景叙事的过程中还或隐或显地表达感觉、感受，这些感觉、感受是与写景状物相融合并贯穿课文始终的，因此要体会作者感情在不同段落的不同表现。体会作者的思想感情，最重要的是领会作者描写绿枝条所寄托的深层意味，挖掘出课文的社会意义、政治意义。

其三，注意读与写结合。学习本篇课文，读懂是主要任务，但是也可以顺便进行写作训练，做到读与写互相促进。“研讨与练习”第三题的写作训练，就是模仿课文写一篇短文（只写精彩片段也行），最好做到有精彩的描写，或多或少写出景物的一些特点和神韵。

演练·评估

一、选择题

- 下列加点字的注音无误的一项是（ ）。
 - 急不暇择(xiá) 移徙(xí) 揠苗助长(yà)
 - 淅沥(lì) 涸辙(hé) 猗郁(jǐ)
 - 葺菌(diàn) 镶嵌(qiàn) 葱茏(lóng)
 - 瞥见(piē) 茎叶(jīng) 婆娑(suō)
- 下列加点词语的解释有误的一项是（ ）。
 - 我占据着高广（高大广阔）不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。
 - 瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹豫地决定下来，这样了截（明了简单）爽直使公寓里伙计都惊奇了。
 - 看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引（攀缘，牵引）它的绳索，或一茎枯枝。
 - 绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘（指援引他物而上；攀拉援引。还可指依附、投靠），依旧舒放，并且比在外边长得更快。
- 对文中语句“我怀念着绿色把我的心等焦了”理解有误的一项是（ ）。
 - 此句前面说：“绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”可见这句话表明作者

把绿色当作希望、幸福和快乐的象征。

- 这句话突出表现了作者观绿、亲绿的强烈愿望。
 - 这句话与后面写作者与绿枝条的“亲密交往”进行对比，突出作者对绿的渴盼。
 - 这句话表明作者境遇不佳，生活在北平大都市举目无亲，正需要绿色来娱悦自己的眼睛，安慰自己的心灵。
- 对“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华”这句话的深刻含义理解正确的一项是（ ）。
 - 这句话点明了绿色的象征意义，表现了作者对绿色的挚爱，对绿色的赞美和歌颂。
 - 这句话表现了作者对爱和幸福的向往和追求，以及对年华流逝的感叹。
 - 作者正处于爱和幸福之中，所以借绿色来抒发自己难以抑制的喜悦。
 - 作者因为过于抑郁，而绿色可以缓解，所以作者要借绿色来比喻。
 - 对文中语句“临行前我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”理解有误的一项是（ ）。
 - 为了让绿色与“我”更接近、更亲密，以装饰简陋的房间，抚平“我”抑郁之心，燃起“我”对生活的希望，“我”把绿色囚住。但是，绿枝条并不屈服，“我”只好作罢，把它开释了。
 - “我”被青藤那顽强的抗争性格，永向光明的执著精神所感染，作者仿佛看见了呼唤光明和自由的千千万万个中国人（当然也包括作者本人），故珍重开释了这个永不屈服于黑暗的“绿囚”。
 - 作者把绿枝条当作人来赞美、歌颂，其实表现了作者对坚强高尚的精神品格的赞美和追求。
 - “不屈服于黑暗”是对绿枝条的赞美，也是作者自己心灵的写照。

二、简答题

- 课文既然划分为寻绿、观绿、囚绿、放绿和怀绿五个层次，可为什么作者给文章命名“囚绿记”？
答：_____
- 绿枝条日见憔悴，“我”却不愿意开释它，如何理解这种“魔念”？
答：_____
- 在作者眼里，绿枝条有着怎样的性格特点？
答：_____