



中国古代神话

少年儿童出版社

中国古代神话

褚 斌 杰

少年儿童出版社

中国古典文学小丛书

中国古代神话

褚斌杰

颜志强 插图 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 625 字数 77,000

1979 年 11 月第 1 版 1979 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—200,000

统一书号: R10024 3690 定价: 0.29 元

内 容 提 要

本书包括我国古代的神话故事十九篇，都是根据古人著作的有关内容编写的。《盘古氏开天辟地》、《女娲造人补天》等表达了古代原始人民对于宇宙形成、人类和万物起源问题的探索和解释；《大禹治水》、《后羿射日》、《神农氏尝百草》等表现了原始人民与各种自然灾害所作的顽强斗争；《精卫填海》、《愚公移山》、《英雄刑天的故事》等歌颂了古代劳动人民不怕困难、不畏强暴，与自然界和社会中的恶势力作斗争的伟大精神；《农师后稷的故事》、《燧人氏钻木取火》等赞扬了古代的劳动能手的智慧和创造。

这些凝聚着古代人民智慧、理想、爱憎的神话故事，优美动人，今天读来，仍可从中受到启示和教育。

目 录

写在前面的话·····	1
盘古氏开天辟地·····	4
女娲造人补天·····	7
神农氏尝百草·····	14
燧人氏钻木取火·····	20
农师后稷的故事·····	25
黄帝擒杀蚩尤·····	32
后羿射日·····	41
嫦娥奔月·····	51
太阳神炎帝的故事·····	63
精卫填海·····	70
夸父逐日·····	74
英雄刑天的故事·····	77
大禹治水·····	81
伏羲的故事·····	96

远方异国的故事.....	106
海外仙山的故事.....	122
愚公移山.....	128
蚕神姑娘.....	133
牛郎和织女的故事.....	138

写在前面的话

在本书里，我们向大家讲述的是一些中国古代著名的神话故事。

神话，是流传在古代人民中间的一种口头文学创作，它的产生是很早的，一些原始神话，远在人类创造文字以前，就已经产生了。

神话，是一些非常富于想象、十分绮丽、美妙动人的故事。顾名思义我们就可以知道，神话所讲述的，都是一些关于天神、异物，以及人神之间的奇异的事。单就这些故事的内容看，它是并不真实的，不存在的，只不过是人们的幻想或想象，即人们通过幻想或想象而编造出来的。但神话中的这些幻想或想象又不是凭空产生的，它们是古代人民，特别是古代原始人民在生产劳动过程中，对于周围的各种自然现象，以及产生这些自然现象的原因所进行的探索 and 解释，是他们企图征服自然，改造自然的一种伟大斗争精神的反映。

各个民族，都有它自己的神话。中国古代神话也

是非常丰富、瑰丽多彩的；而且多数神话都含有十分高贵的理想和积极的意义。

例如《盘古氏开天辟地》、《女娲(wā)造人补天》等故事，就是以奇伟的想象，表达了古代原始人民对于宇宙的形成、人类和万物的起源，这样一些巨大深奥问题的探索和解释；同时在故事中，还特别表达了人类在天地万物中所特有的优异地位，表达了人类应该而且必然要成为天地万物之主宰的这样一种信念。

《大禹治水》、《后羿(yì)射日》、《神农氏尝百草》等故事，生动地表现了原始人民对于许多严重自然灾害——水灾、旱灾、疾病和各种毒虫害兽所做的积极、顽强的斗争，歌颂了一些智慧勇敢、不畏艰险、大公无私、为人们谋福利的英雄。

《精卫填海》、《愚公移山》、《夸父逐日》和关于刑天、伏羲(xī)等故事，则用了极其夸张的想象，十分感人地表现了古代劳动人民不怕困难、不畏强暴、坚强不屈地与自然界和社会中的恶势力进行斗争的伟大精神。

《海外仙山的故事》、《远方异国的故事》，则表现了原始人民对于当时中原地区以外的各处地方情景的奇特幻想，并且通过奇肱(gōng)国、长臂国、羽民国、长生不老国，以及海外仙人生活等的描写，表达了古代人民梦想摆脱自然的限制和减轻劳动的渴望。

其他如《黄帝擒杀蚩尤》、《农师后稷^[1]的故事》、《燧^[sui]人氏钻木取火》等故事，或者歌颂了我们民族祖先在保卫民族生存中所立下的不朽功勋，或者赞扬了古代的劳动能手和发明家的智慧和劳绩。

如此等等。总之，神话故事中所描写的虽然都是些天神、异事，但它与宗教迷信不同，它不是引导人们相信命运，向自然或什么恶势力屈服，而是鼓励人们为征服自然、驱除一切危害人们生活的恶势力而奋斗。它满含激情地歌颂了智慧，歌颂了劳动，歌颂了正直无私、为广大民众谋福利的高贵品质。这也就是我们今天读了这些神话，还觉得无限感奋，并能受到一定教育的原因。

中国是世界上文化发达得最早的文明古国之一，流传的古代神话是很丰富的；但由于种种原因，完整记载下来的却不多。中国古代没有神话专书，神话材料一般只是片断地散见在一些古书里。记载既很零碎，说法往往也不完全一样。现在就从这些不完整的材料中，采取比较有教育意义的片断，把它们连缀起来，使它尽可能成为完整的故事，并用现代的话编写出来，供少年读者和文艺爱好者们阅读。

作 者

一九七九年元月于北京

盘古氏开天辟地

关于天地万物、人类的起源，现代都已有科学的解释了，但上古的人们却流传着这样的故事。

在很久很久以前，天地还没开辟，宇宙的景象只是混沌黑暗一团，象个大鸡蛋。有个叫盘古的巨人，就孕育、成长在这个大鸡蛋中。他一动也不动，呼呼地酣睡着。

大约经过了一万八千年，巨人盘古开始醒来了，他睁开双眼往四周观看，发现上下四方，只是浓黑一团，什么也看不见。这使他非常气闷和烦恼，竟至大怒起来。于是他张开巨掌，挥动起铁臂，猛力地向面前的混沌黑暗劈砍过去。这一劈不要紧，只听得“哗喇”一声巨响，大鸡蛋突然破裂开来。多少万年凝聚不动的混沌黑暗，被搅动起来。其中轻而清的东西，徐徐地上升，并逐渐散发开来，变成了蓝蓝的天空；重而浊的东西，则沉沉下降，厚厚地积在一起，变成了大地。盘古站立在天地之间，长长地透了一口气，感到非常的舒适和

快慰。

天和地分开了，盘古却担心它们再合拢起来，于是就手撑青天，脚踏大地，并使自己的身子猛长起来。他的身子每天要长高一丈，因此天和地也就日离一丈。这样又经过了大约一万八千年，天升得极高极高了，地变得极厚极厚了，不用说，盘古的身子也长得极长极长了。盘古的身子共有多长呢？据说是已有了九万里那么长，真称得起是一位顶天立地、巍峨无比的巨人啊！

正是靠了盘古的神力，才开辟了天和地；也正是靠了他的奋力支撑，才使分开了的天和地，再不会合拢在一起。原始的黑暗混沌景象，一去不复返了。但是在这开天辟地的大工程中，盘古终于耗尽了自己的精力，不久以后，就劳累得死去了。

在盘古的理想中，本来是想在开天辟地以后，要创造一个有日月山川和人类万物的、无限光明美丽的世界。现在他却不幸倒下去了，已经不能亲手来完成这个伟大的事业。

但是说也奇怪，就在他临死的时候，周身却突然起了大变化：

他口里呼出的气，变成了化育万物的春风和天空中的云雾；声音，变成了滚天作响的雷霆。

他的左眼，变成了光辉夺目的太阳；右眼，变成了

一轮美丽的月亮。头发和胡须，变成了天空密密麻麻的星辰。

他的手足四肢和身体，变成了东、南、西、北四极和高耸云端的五岳。

他周身流动着的血液，变成了奔腾咆哮的江河；遍布全身的筋脉，变成了大地上四通八达的道路。

他的肌肉，变成了肥沃的田地；牙齿、骨骼和骨髓，变成了洁白的玉石和地下无穷的宝藏。

他皮肤上的汗毛，变成了布满大地的草木；汗水，变成了滋润万物生长的雨露。

总之，一句话，一个无限丰富多采、光华美丽的世界诞生了。这是完全靠了巨人盘古的伟大神功和自我牺牲的精神才产生的啊！

至于人类呢？据说，那是由盘古死后的精灵魂魄凝聚变化出来的。这样说来，我们人类乃是开天辟地伟大巨人盘古氏的嫡^(dí)系子孙。这就难怪人为万物之灵，在世界万物中，人类至今还是劈山填海、改天换地的能手，是天地间最为聪敏、富有远见和最有力量的！

女娲造人补天

在盘古氏开天辟地的故事里，传说做为万物之灵的人类，是由盘古氏死后的精灵变化出来的。但是另外的一个故事，则说人类是由一位仁爱慈祥的女神——女娲亲手创造的。而且她还不辞辛苦的修补过一度遭到破坏了的天地，对于人类的生存和幸福有过大功劳。故事的内容是这样的：

当天地开辟以后，天神女娲便来到天地间各处游历。美丽的天空中，日月星辰放着光辉；广阔的大地上，山川秀丽，花草、树木、鸟兽、虫鱼，繁衍滋长，处处显示着生机。这一切都使她感到无尚的喜悦，但她总感到有某些不足。是啊，在天地间还缺少一种最有智慧、能够劳作，最终可以主宰和管理天下万物的伟大生命，不然的话，天地间的景象再美丽，生物再繁多，也将是荒凉和寂寞的。

天神女娲沉思了一会儿，便蹲下身来，用双手捏合了地上的黄土，仿照着自己的面貌，造出了一个个会直

立行走，能言会语，非常聪明灵敏的小东西来。女娲对于她自己的这一创造，感到十分满意，便索性弄了许多泥土，不停手地团揉捏造起来。于是一群群可爱的男女便出现在她的面前，并围绕在她的周围不断地跳着、蹦着、欢呼着，女娲也高兴地笑了。

女娲给这些小东西起名叫“人”，人，是能直立行走的意思。因为在万物中只有人类才是能极灵敏地直立行走的。女娲想让这些有智慧、能言语、能直立行走的人类充满大地。但是大地实在太辽阔了，她不停地捏呀，造呀，已经十分疲倦了，可是当人类四散在大地上的时候，还是稀少得可怜。后来，她突然想出了一个主意，顺手从山上取来一根野藤，一头儿拿在手中，一头儿拴在一块大石上，其间堆上泥浆，象现在小孩玩跳绳一样，不住地抡甩起来。神奇的是，凡溅起来的泥块，落到地上居然都成了呱呱叫着的小人。这个办法真是省事得多，于是一群群的人类不断地出现在大地上，不久，天地四方就都布满了人迹。

女娲为了使人类绵延不绝，还特意为人类创造了婚姻制度，使男女相亲相爱，生儿育女，建立家庭。所以古代又称女娲做“神媒”，就是婚姻之神的意思。

女娲创造了人类以后，不知过了多少年，天地间突然发生了一次大事变，这就是水神共工和火神祝融之

间，发生了一场恶战。这场战争直弄得天塌地陷，人类几乎遭到了绝灭的灾难。

事情是这样的：水神共工是一个喜怒无常而且非常霸道的天神，他总想成为天地间最高的主宰，独霸世界。水神共工的死对头是火神祝融，因为祝融似乎也有着同样的野心，而且性情暴烈，残酷无情。

不知怎么一来，有一次共工和祝融相遇，真是水火不容，便动起武来。

共工有两个臣子，一名相柳，一名浮游。相柳长得样子非常凶恶，人面蛇身，浑身青色，有九个脑袋，性情十分残暴和贪婪^(lǎn)。浮游，则是个四处游荡的无赖儿，到处逞凶讹^(é)诈，也不是个好东西。共工还有一个儿子，跟他的父亲一样，也是个野心勃勃、无恶不做的坏蛋。平时，他们三个就是共工的帮凶，这次与祝融大战，当然都少不了要参加进来的了。

却说这天，共工为了进攻祝融，便伙同了相柳、浮游和他的儿子一同赶来。他们乘坐着一只大木筏，兴风鼓浪，耀武扬威地向岸上的祝融攻击。祝融也不是好惹的。但他看到对方人多势众，便暗施巧计，假做受不住攻击准备退却的样子，设法把共工一伙引上岸来，然后立刻口吐浓烟烈火，把他们团团围住，猛打猛杀起来。结果，相柳被当场杀死；浮游被烧焦了皮肤，

浑身是伤，他竭尽全力冲出火围，忍痛逃到淮水，一头扎进去，但因伤势太重，也死去了。共工的儿子，本来没有多大本领，见到这种阵势，早吓得瘫在一旁，被祝融手起刀落，劈成两半。共工损兵折将，已经无力再战，只得败退下来。

本来高傲成性、不可一世的共工，这次失败得这么惨，使他简直无法忍受，他感到又羞又恼，便发起狂来，怒气冲冲地一头往不周山撞去。这一撞不要紧，哪知他用力太猛，竟把一根撑天的柱子碰断了。相传天是由四根粗大的石柱支撑着的，所以才不会塌下来，人民才可以安全地在地上生活。

西北角的撑天柱一断，半边天倾塌了下来，天上出现了一个大窟窿。可以想象，这样的震动是非常大的，地面上被震得满是横一道竖一道的大深坑，地心里涌出了洪水；江河湖海的水也被摇荡得冲上岸来，波浪滔天，汪洋一片。山石撞击迸发出来的火花，使山林燃烧起熊熊烈火。结果野兽被赶出了山林，到处逃窜，残害人类。这是一幅多么可怕的情景啊！那时的世界，真象传说中的地狱一样了。

天神女娲——这位人类的创造者、慈爱的母亲，看到这种情景，痛心极了。为了拯救人类，她决心再把天地重新修补起来，好让她的子孙们能够生存下去。

女娲站在大地中央，环视四周，沉思了一下，便立刻想到一个主意。她在山上拣选了许多五色石，堆聚在一起，用火烧成石浆，把天上的窟窿填补好。又用大量的芦苇烧成灰，把洪水流经的沟壑(hè)堵塞填平。当时猛兽、大鸟到处吃人为害，尤其是在冀州平原上最为厉害。女娲便把冀州平原上为害已久的黑龙，首先杀掉，这样群兽都害怕起来，相继逃入山中，不敢再到处流窜肆虐了。人类终于从这次大灾难中解脱了出来。

残破的天地虽然经过女娲的劳作，重新做了修补，但终究与原来的样子不尽相同了。从此天就往西北方倾斜，所以日月星辰都往那个方向溜去。地面受到震动，东南方逐渐低沉，所以地上的江河总是向东南方流去。

好在这样一个变故，不仅没有影响到人类的生活，相反地，正因为有日月星辰的运行，大地上才有了春夏秋冬四季的不同和昼夜的区分。正因为江河里的水不断东流，才灌溉了两岸的大片土地，使草木蕃生，五谷丰登。总之，人类从此不但获得了重生，而且大地上更加欣欣向荣，景色万千了。

女娲做完了这一切，便乘龙驾云，上升到九重天顶，去朝见天帝，并把她修天补地、创造了人类的事，向