

◎广东省当代文艺研究所 编 ◎广州出版社

广东

客家民歌

The Yia Minge



广东

客家民歌

Hejia Minge



◎ 广东省当代文艺研究所
◎ 莫日芬 主编

编

◎ 广州出版社



图书在版编目(CIP)数据

广东客家民歌 / 广东省当代文艺研究所编. —广州:
广州出版社, 2005. 12
ISBN 7-80731-062-6

I. 广… II. 广… III. 客家-民歌-研究-广东省
IV. J642.211.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135924 号

书 名 广东客家民歌
出版发行 广州出版社
(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)
责任编辑 老嘉琪 李筱敏
责任校对 王 莫
封面设计 谢成华
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(地址:广州番禺区石楼镇 邮政编码:511447)
规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 7.125
插 页 4
印 数 2000 册
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次
书 号 ISBN 7-80731-062-6/F·3
定 价 15.00 元



◎客家民居（蕉岭丘逢甲故居）



◎客家歌舞——鲤鱼灯

（蓝培业 摄）



◎客家歌舞——狮子灯

（蓝培业 摄）



◎梅县山歌手在梅江对歌





◎中秋赛歌会



◎中秋赛歌会（梅县代表队汤明哲、陈丙华）



◎中秋赛歌会上蕉岭老歌手张一鸣在传授经验



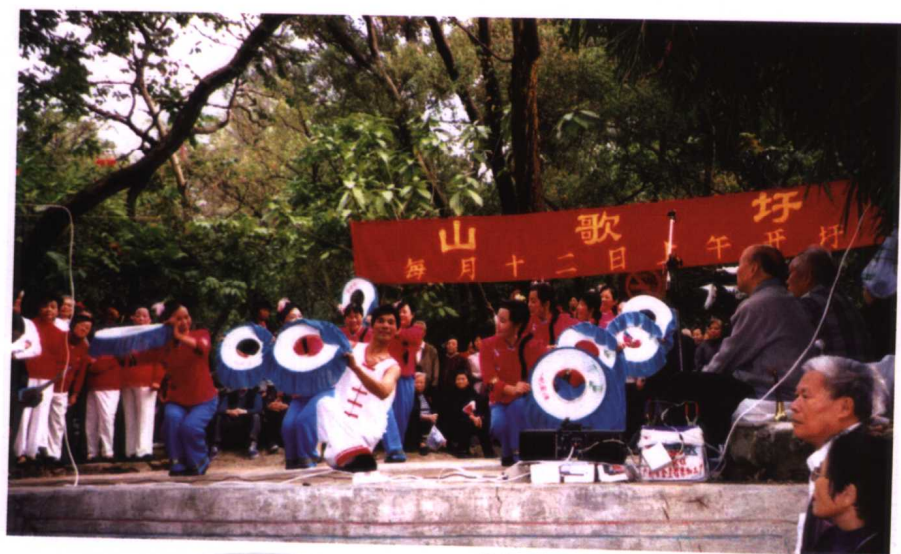
◎中秋赛歌会（兴宁代表队周天和、陈贤英）



◎梅县山歌手



◎兴宁山歌手



◎越秀山上的山歌圩



◎陈伯年在山歌圩演唱



◎伍素芳夫妇在山歌圩对歌

引 言

广东客家民歌，是流传于客家人居住的地区、用客家方言来唱的歌，它在汉族民歌中占有重要位置。广东客家人在广东汉族人口中虽不占多数，但分布地域很广，全省各地，甚至广府的中心地带——珠江三角洲的广州、东莞、深圳、珠海、斗门、鹤山、台山等地，都有客家人居住，因此也就到处可以听到客家人的歌声。例如每月的12日，在广州越秀山上，就有自发性唱客家山歌的活动。客家民歌，特别是客家山歌有着广泛的、深远的影响。

客家民歌有山歌、小曲、舞歌、儿歌等品种。

山歌一般在山野、田头中唱，是客家民歌的主要品种，它往往标明传唱地点，如“松口山歌”、“丙村山歌”、“石马山歌”、“长潭山歌”等，就是说，此山歌产生于松口、丙村或其他地方，实际也就说明了此山歌的特点，因为每个地方的山歌，其音调和风格都是不尽相同的。有的山歌由于某种特征而被归纳为某种形态的山歌，例如，有的山歌在歌词中反复地使用叠字、叠词或叠句，并贯穿全篇，形成一种特异的效果，就叫做“叠字山歌”，如本歌集中的《嫁郎爱嫁劳动郎》和《有志唔怕（不怕）叠叠山》。在对歌、斗歌时，往往接唱的人将上一人所唱的末句接过来，作为自己所唱的首句（有时也可接唱半句），这样串连起来

的山歌就叫“尾驳尾山歌”（驳，接驳也）。有的山歌本来是四句词四句曲，经过多加衬词、扩展曲调，使一句词分属两句曲调，成为四句词、八句曲，而称为“四句八节”山歌，如《你系敢过妹敢连》。

山歌中有一种叫做“山歌号子”，它不是一般所说的“劳动号子”，它是山歌的附属品种，可以和山歌连接着唱，也可以单独唱。它的节奏、节拍很自由，句法也不讲究，可长可短，最短的只有一两个字，长的可达几十个字，歌词有的有含义，有的无含义，歌者不必去管，只是用它来溜溜嗓子，以引发唱山歌的兴致，或用以邀人对唱。

小曲，伴随着人们的日常生活而存在，包括了边干活边哼唱，自我娱乐，消愁解闷的小曲、风趣逗乐的《擲翻歌》、《拗橈歌》等，和反映婚姻习俗的哭嫁歌、反映妇女风俗活动的“月姐歌”。还有部分小曲由职业或半职业艺人演唱，供人们欣赏。其中的“月姐歌”是粤北山区妇女们于每年中秋节期间“拜月姐”活动中所唱的歌。仁化县石塘镇双峰村的“月姐歌堂”，以其组织严密，活动时间长，咏唱曲调丰富而独具特色。“月姐歌堂”一般设在祠堂里，从农历八月初一至八月十五日，共活动十五天之久，开始时唱《接月姐》，结束时唱《送月姐》，中间可以唱各种小曲，除现成的歌以外，也可以现编现唱；期间还开展自由谈心、打中秋（做小食）等活动。本集只选其中几首。

舞歌是在节庆等民俗活动中扮演的歌舞节目，如龙舞、狮舞、春牛舞、竹马舞、船灯舞等之中所唱的歌。

客家，是汉族的一个支系，称客家民系。赣南、闽西、粤东

北是客家人的主要聚居地。客家话是我国汉语七大方言之一。客家民系是北方汉族移民和闽、粤、赣接壤地区土著经过长期的杂处、混化、融合而历史地形成的。自西晋末年的“永嘉之乱”至宋末元初九百多年间，由于战祸和天灾，发生了几次中原和江淮一带汉人大举南迁的移民浪潮，其中辗转迁移到今闽、粤、赣边三角地带的汉人，与当地的畲人、瑶人及其他土著混居杂处，而南迁汉人在人口和生产技术、文化等方面都具有明显的优势，因此，在经过了长期的混化、融合后，遂于明朝后期，形成了汉族的一个支系——客家民系。其最明显的标志就是语言。客家话，因客家先祖们的辗转迁移，而在其形成过程中糅杂了多种方言的因素，它较多地保留了中州古韵和古汉语的语词，但又有别于中原和江淮一带的地方方言而自成体系，成为我国汉语的七大方言之一。而和广州话、潮州话相比，它的语音却又比较接近现今的北方话。客家先祖们迁移到今闽、粤、赣边三角地带时，平地、好地已基本没有，只能聚居于山区和丘陵地带，创业十分艰苦。由于土地瘠薄，出产不丰，工商业也不发达，为了立足，客家人多重视文教，为求发展，又必须向外拓殖，很多年青人都漂洋过海，留守媳妇就要担起全家的生产和生活重担，因此，客家妇女大都吃苦耐劳，精明强干，这种种因素，养成了客家人具有很强的中原意识，以直接继承中原文化传统自诩，强调族源族望，并具有勤劳俭朴，勇于开拓的品质。这些特性，都直接地或曲折地在客家民歌中有所反映。

客家民歌，特别是客家山歌，在艺术手法上继承了《诗经》十五国内的“赋、比、兴”传统，又发展了双关、歇后、顶针、

对偶、排比等艺术手法，所以富于文采，意味隽永。

赋，就是不假修饰，直接铺陈，直接舒怀，如《高山岭顶打山歌》，由于其情景生动，情意真切而感人。比，就是比喻，有各种方式的比喻，如《对门老妹白飘飘》，是正面的、直接的比喻；《有娘唔知（不知道）娘好宝》，用“着袜（穿袜）”和“脱袜”正反两方面的比喻，来说明“娘好宝”这一主题思想；再如《两人有心慢慢缠》，则是隐喻，第三句词“灯心（灯草）织草帽”，隐喻着下一句“有心慢慢缠”。兴，是起兴，就是先说别的事物，然后引发要说的主题内容，或者“借物发端”，或者“以景引情”，如《水打禾头花花开》，属于“借物发端”式，第一、二句是起兴句，它和主题内容无关，只起引发歌唱和确定韵脚的作用；再如《深山竹子黑乌乌》，属于“以景引情”式，触景生情，借题发挥，首句是起兴句，它与主题内容有关联：由于主人公心情不佳，所以看到竹子都是黑乌乌的。

双关，是利用语词的谐音或谐意，同时表达（兼顾或暗示）两种事物，一语双关。如《石板洗衫刘三妹》中的后两句“自古山歌从口（松口）出，哪有一条船撑来？”这就是双关语，按客家话“从”、“松”二字同音，松口是地名，因此，“山歌从口出”，就既有山歌是从口唱出来的，而不是从（船上装的）书上写出来的意思，也有松口出山歌，松口山歌最有名，哪能用船撑来的意思，一语双关。歇后的手法，从歇后语而来。歇后语有点像迹语，由两部分组成，前面部份是假托语，类似谜面，后面部份为目的语，类似谜底，如“灯笼点火（假托语）肚里明（目的语）”。说歇后语，一般只说假托话，目的语由听者去意会，而唱

山歌则要求将两个部分都唱出来，如《拆撇神库做茶亭》，这首山歌包含了两条歇后语“折庙做茶亭——费神（由‘毁神’谐音转化）”和“柑子割（刻）佛像——激人（由‘桔人’谐音转化）”（激人是气人、恼人之意）。此外，还有顶直、对偶、排比等手法。顶针，就是后句开头的语词和前句结尾的语词相同，前后顶对链接，词句连贯，例如儿歌《甲𧈧（母鸭）呷呷》和《月光光打岭上》。对偶，用词性相类、字数相等、结构相同或相似的句子结成对子，来表达相关或相反内容的手法，如《妇女高唱自由歌》中的“画眉出笼飞山坡，鲤鱼脱网游大河”。用几个结构相同或相似，意义可以类比的句子，说明一个主题意思，此主题可以放在首句，也可以放在末句，这是排比，如《会唱山歌歌驳歌》，前三句为排比句，末句为主题句。

客家山歌手的想像力和创造力十分丰富，因此唱出来的歌语言生动、形象鲜明、情真意切、感人至深，客家矫的晚清诗人黄遵宪说：“十五国风妙绝古人，正以妇人、女子矢口而成，使学士大夫操笔为之，反不能尔，以人籁易为，天籁难学也。余离家日久，乡音渐忘，辑此歌谣（他曾辑录客家山歌15首，收入他的《人境庐诗草》和《人境庐集外诗辑》中），往往搜索枯肠，半日不成一字，因念彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，保其才之大也。”黄遵宪的亲身体会，证明客家山歌的艺术性确实是比较高的。

客家山歌用客家话来唱，方言土语自然人歌，用韵也以客家话的语音为准，例如《长潭行出公王陂》：“长潭（地名）行出公王陂（地名），一阵鲫鱼一阵鲤，鲤鱼唔食（不吃）叔叔

（价）钩，捏撇（掐断）肚肠丢撇（丢掉）佢（它）。’用的是客家方言，也按客家话语音押韵，如果按普通话的语音，这首歌词是不押韵的，因为“陂”与“鲤”、“佢”不属同一个韵辙。

客家山歌紧密地结合着客家方言的语势、语调、语韵而行腔，造就了它独特的不同于其他民歌的歌调，又由于客家山歌手善于运用衬词、拖腔和装饰音，使乐句长长短短，错落有致，字音疏疏密密，紧慢有序，打破了四句词、四句曲的方整性结构，而增强其动感，丰富其色彩，尽显出它的特性：它的音区较高，曲调高扬绵长，舒展流畅；音域较窄，用音不多，但曲调丰富，委婉情深，它虽然源自中原，受影响于江淮，但它既不似北方山歌那样的高亢激越，又不似江南民歌那样的秀丽柔美，自有其独特的风格，既有古朴的遗风，又略带几分忧愁；它“绕绕韧韧”，韵味无穷，十分耐唱、耐听。

小曲和舞曲，都是从中原地带、江淮一带以及岭北各邻近省份传入或由移民带来，例如《补缸调》和各种“莲花闹”等小曲，明显是来自北方，《竹马舞》源自北方的“跑驴”，《船灯》源于北方的“跑旱船”和江南的“采莲船”，各种“采茶调”来源于江西等。但传入以后，为了适应当地的风土人情，而用客家话传唱，年深日久，已经带上自己的特点而本土化了。

目 录

引言

有好山歌溜等来（松口山歌号子）	梅县 1
啊哈 二招嫲（水口山歌号子）	兴宁 1
梅县公园景色靓（梅城山歌）	梅县 2
两人有心慢慢缠（梅城山歌）	梅县 2
哥妹住在梅江边（梅城山歌）	梅县 3
嫁郎爱嫁劳动郎（梅城叠字山歌）	梅县 4
送人离别水东西（松口山歌）	梅县 6
半山岵上种条松（松口山歌）	梅县 7
八月十五光华华（松口山歌）	梅县 8
桃花开来李花开（松口山歌）	梅县 8
你系敢过妹敢连（松口山歌·四句八节）	梅县 9
年头见哩到年尾（丙村山歌）	梅县 10
千年土地归老家（松源山歌）	梅县 11
灯芯造起万年桥（大坪山歌）	梅县 11
打打扮扮出村庄	梅县 12
你莫嫌偕耕田郎	梅县 12
劝世歌（五名板）	梅县 13
门前大路弯曲弯（三断岵山歌）	蕉岭 16
唱到石子浮起来（北礫山歌）	蕉岭 16

孩盐爱孩六包头（广育山歌）	蕉岭 17
长潭行出公王陂（长潭山歌）	蕉岭 18
有志唔怕叠叠山（水口山歌）	兴宁 19
你莫嫌偈耕田嫌	兴宁 20
拆撤神庙做茶亭（石马山歌）	兴宁 21
新绣荷包两面红（石马山歌）	兴宁 22
罗岗行下八角亭（罗岗山歌）	兴宁 23
罗岗行上长排岗（罗岗山歌）	兴宁 24
山歌唔唱心唔开（罗浮司山歌）	兴宁 25
手攀花树问花名（罗浮司山歌）	兴宁 26
保护两人有感情（罗浮山歌）	兴宁 26
园中苦菜打吊菜（罗浮山歌·骆啄腔）	兴宁 27
唔怕山高水又深（罗浮深南山歌）	兴宁 28
望将来	兴宁 28
长乐造反李正春	五华 29
又吹号筒又打枪	五华 29
人人喊偈共产嫌	五华 30
偈同老妹两同年（长布山歌）	五华 30
唱歌要上石马峰（长布山歌）	五华 31
大风吹来竹叶飞（华城山歌）	五华 31
一勺沸水死过多（华城山歌 骂腔）	五华 32
莫怪阿妹没喺码（水寨山歌）	五华 32
上岗脚痠下岗酸（孩盐水山歌·上岗腔）	五华 33
行路就有妹带头（孩盐头山歌·下岗腔）	五华 33
新做凉帽后里穿（龙村山歌）	五华 34
阿顶行过系龙川（岐岭山歌）	五华 34
好久唔曾同郎聊（周江山歌）	五华 35