

ZHONGGUO JIAOYU SIXIANG YANJIU

中国教育思想研究

【王玉生◎著】

中国社会科学出版社



ZHONGGUO JIAOYU SIXIANG YANJIU

中国教育思想研究

【王玉生◎著】

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国教育思想研究/王玉生著. —北京: 中国社会科学出版社, 2006.4

ISBN 7-5004-5585-2

I. 中… II. 王… III. 教育思想 - 思想史 - 中国
IV. G40 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032697 号

出版策划 任 明
责任编辑 王半牧
责任校对 林福国
封面设计 弓和碧
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 11.875

插 页 2

字 数 328 千字

定 价 30.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

中华民族是一个勤劳智慧的民族，是一个人才辈出的民族。在中华民族的各个历史发展时期，出现了许多著名的教育家，他们对各个时期的教育现象和教育问题都进行了缜密的思考和孜孜的探索，提出了各自的独到见解，从而形成了各具特色的教育思想，这些教育思想不仅影响了当时的教育理论和实践，而且影响了后世的教育改革和发展。研究各位教育家的教育思想对我国当前的教育理论和实践、教育改革和发展都具有重要的现实意义和指导意义，对广大教育者和受教育者学习和研究我国的教育思想也具有重要的启发意义和借鉴意义。

中国著名教育家们的教育思想都值得进行深入的研究，但作者精力和时间都有限，只能研究部分教育家的教育思想，取书名为《中国教育思想研究》。本书共分三编：第一编为古代的教育思想，探讨了孔子、墨子、孟子、颜之推、朱熹的教育思想；第二编为近现代教育思想，探讨了蔡元培、鲁迅、陶行知、陈鹤琴的教育思想；第三编为当代教育思想，探讨了毛泽东、邓小平、江泽民三位中国共产党领导集体核心的教育思想。本书以时间为经，以问题为纬，纵横交错，相得益彰。论从史出，史论结合，熔史论与今鉴于一炉，理论与实践于一体，构建了一个新颖独特的理论框架体系。当然，呈现在读者面前的这本书，只是作者的初步研究成果，在一些方面肯定存在一定的不足之处，敬请专家、学者和读者批评斧正。

作者研究中国教育思想遵循了以下原则：一是忠于原著的原

则。研究中国教育思想，不能道听途说，不能主观臆断，必须忠于教育原著，必须依据教育原著。教育原著是教育家教育思想和观点的真实表达，是教育家教育实践和实验的客观反映。忠于教育原著能够保证研究资料的真实性和客观性，保证研究成果的科学性和可靠性。二是与时俱进的原则。随着时代和教育的发展，新版教育原著不断问世，作者引用了新版教育原著的一些观点，不断润色书稿，保证研究成果的时代性和先进性。三是系统深入的原则。中国教育家们的教育思想博大精深，作者不是研究每位教育家的全部教育思想，而是选取他们各具特色的某几个方面进行系统的、深入的研究，争取做到以点带面，不断深化，保证研究成果的系统性和深刻性。

在撰写本书的过程中，我得到了中国社会科学出版社编辑任明先生、责任编辑王半牧先生的充分信任和大力支持，得到了绍兴文理学院领导、教育系领导和教师的无私帮助和鼎力支持，在此，我谨向这些编辑、领导和教师表示最诚挚的感谢。同时，我对写作时引用、参考的著作和文章，在文中的脚注处和书末的参考文献处已列出，未能列入的参考文献，请作者及时与我联系，我的 E-mail 地址是：wangys@zscas.edu.cn，以便修订时补上，我谨向这些中国教育思想研究的专家、学者，一并表示最诚恳的感谢。

研究中国教育思想既是一件辛苦的事情，又是一件快乐的事情。苦中有乐，何乐而不为？我希望更多的专家、学者加入到研究中国教育思想的行列中来，充分挖掘并光大我国教育思想的精华和精髓，为今日中国教育事业的可持续发展贡献自己的青春和才华。

王玉生

2005年5月6日于绍兴文理学院风和苑寓所

目 录

第一编 古代教育思想

第一章 孔子的教育思想	(3)
第一节 启发教学思想	(3)
第二节 人文教育思想	(10)
第三节 自我教育思想	(17)
第二章 墨子的教育思想	(28)
第一节 教育目的思想	(28)
第二节 教育原则思想	(40)
第三节 自我教育思想	(45)
第三章 孟子的教育思想	(52)
第一节 教学原则思想	(52)
第二节 教学方法思想	(57)
第三节 自我教育思想	(63)
第四章 颜之推的教育思想	(74)
第一节 家庭教育思想	(74)
第二节 自我教育思想	(83)
第五章 朱熹的教育思想	(92)
第一节 教学思想	(92)
第二节 德育思想	(109)

第二编 近现代教育思想

第六章 蔡元培的教育思想	(127)
第一节 美育思想	(127)
第二节 人文教育思想	(138)
第三节 大学职能思想	(146)
第七章 鲁迅的教育思想	(164)
第一节 美育思想	(164)
第二节 科普教育思想	(172)
第三节 儿童教育思想	(178)
第八章 陶行知的教育思想	(185)
第一节 创造教育思想	(185)
第二节 生活教育思想	(199)
第三节 幼儿教育思想	(212)
第九章 陈鹤琴的教育思想	(223)
第一节 活教育思想	(223)
第二节 幼儿教育思想	(234)

第三编 当代教育思想

第十章 毛泽东的教育思想	(255)
第一节 教学改革思想	(255)
第二节 教育方针思想	(267)
第三节 自我教育思想	(286)
第十一章 邓小平的教育思想	(298)
第一节 师资队伍建设思想	(298)
第二节 高教体制改革思想	(306)
第三节 自我教育思想	(315)
第十二章 江泽民的教育思想	(321)

第一节 科普教育思想	(321)
第二节 大学教育思想	(336)
第三节 自我教育思想	(360)
参考文献	(367)

第一编 古代教育思想

第一章 孔子的教育思想

孔子（公元前 551—前 479 年），名丘，字仲尼，生于春秋时期的鲁国陬邑（现山东泗水），后迁居曲阜（今山东曲阜市）。孔子是中国古代第一个集大成的伟大教育家和思想家，儒家学派的创始人。孔子三岁丧父，17 岁丧母。他曾管过牛羊，也管过仓库，当过会计，这些事都是当时的统治阶级所不屑的。贫贱的少年生活，促使他发奋自学，渐渐地通晓了礼、乐、射、御、书、数等各种学问，靠着“不耻下问”和勤奋好学赢得了社会的好评，为他日后大办教育创造了必要的条件。孔子的一生，绝大部分时间都花在办教育上，他开办私学，广招弟子，学而不厌，诲人不倦，3000 弟子 72 贤人。二十篇的《论语》基本上是孔子及其门人的教育和教学实录，是研究孔子教育活动和教育思想最可靠、最基本的资料。

第一节 启发教学思想

启发教学是孔子教育思想的重要内容，他阐述了启发教学的涵义、特点和方法，这些思想对我们今天的教学理论和教学实践仍具有重大的现实意义。启发教学贯穿于孔子教育活动的各个方面。

一、启发教学的涵义

孔子首次创造性地提出了启发教学思想，并且在实践中始终不渝地贯彻着。大凡谈到启发教学，人们都喜欢引用“不愤不启，不悱

不发；举一隅不以三隅反，则不复也”^①这句话。据宋代朱熹解：“愤者，心求通而未能之意；悱者，口欲言而未能之貌。启，谓开其意；发，谓达其辞。物之有四隅者，举一可知其三。反者，还以相证之意。复，再告也。”就是说，孔子启发教学的涵义是：教导学生，不到他想求懂而未懂的时候，不去启示其思路；不到他想说而说不出来的时候，不去开导其表达。举出一个方面的事理启发他，而他却不能自动推知领悟与此相连的三个方面的事理，我就不再告诉他。的确，这句话是孔子关于“启发”最经典的论述，“启发”一词也是由此而来。孔子是我国古代启发教学的首创者，在世界教育史上也开了先河并占有重要地位。我国目前正面临由“应试教育”向素质教育的转轨与变革之中，而这种变革的一个重要方面就是由注入式教学向启发式教学的变革。在这个变革过程中，我们应该继承、学习并改造孔子的启发教学思想，为当代中国的教育教学理论和实践服务。

二、启发教学的特点

孔子的启发教学具有很多特点，主要有：及时性特点；适度性特点；双边性特点；生成性特点。

（一）及时性特点

及时性特点是指教师在教学要及时启发施教，打开学生的思路，以取得“时雨化之”的教学效果。进行启发教学，要像知时节的春雨，当需要时就发生，也就是说启发要及时。这个“时”，就是朱熹先生讲的学生“心求通而未得”、“口欲言而未能”之“时”，只有掌握这个时机，才能取得启发教学的效果；否则，超过这个“时”或不到这个“时”就不能促进学生积极的思维，相反会压抑甚至扼杀学生已有的积极性和主动性。当学生已处于“愤”、“悱”之时，仍不进行启发也是不对的，那样是不利于学生的发展的。孔

^① 《论语·述而》。下引该书只注篇名。

子指出：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”^① 他还指出：“言未及之而言，谓之躁；言及之而不言，谓之隐；未见颜色而言，谓之瞽。”^② 他从反面告诫人们：不要急于说；不要在该说的时候却不说；更不要盲目地说。教师要做不失言的知者，而不能成为躁者、隐者和瞽者。可见，教学只有抓住一个时机——激活学生，使学生的心理处于积极状态，而且一定要使学生心理由矛盾困感到迫切期待时，才能引导学生走向一个更高的境界，达到真正启发的目的。孔子所主张的“心求通而未得”、“口欲言而未能”的这个“时”，后来被《学记》高度概括为“当其可之谓时”。教师如果不能及时启发施教，学生必然是“勤苦而难成”，达不到启发教学的预期效果。这就要求教师必须善于看准时机，不失时机，掌握时机，适时打开学生的心扉，启迪学生的心灵。

（二）适度性特点

适度性特点就是教师必须把握学生身心发展的程度，采取学生所能接受的方式传授适当的教学内容，以达到促使学生逐渐发展的教学目的。如上所述，朱熹对孔子“启”和“发”的解释是“开其意”和“达其辞”。当教师在启发时，学生究竟“开”、“达”到什么程度最好呢？孔子认为应以学生接受能力的高低为标准，当学生对教师启发的问题不能举一反三，触类旁通时，教师就不要再“开”、“达”了。汉代经学大师郑玄对孔子“举一隅不以三隅反，则不复也”的解释为：“说则举一隅语之，其人不思其类，则不复重教之也。”^③ 教师举一隅后，学生如果不能“以三隅反”，则说明其“识”、“思”尚不深。教师就不要勉强地将结果不厌其烦地一一告知学生，否则会养成他们的依赖性。此

① 《卫灵公》。

② 《季氏》。

③ 孟宪承等：《中国古代教育史资料》，人民教育出版社1982年版，第80页。

时，教师多讲也无益，必须引导学生继续去学习，重新去思考，弄懂教师所讲的基本理论，等到能举一反三，闻一知十时，再行启发，直到学生自行发展和提高为止。就是说，启发并非越多越好，不然学生的积极性会因“开”、“达”超过自身限度而冷淡下来，失去“欲求”、“欲言”的主动性，从而使教学变成教师单纯讲解，走进灌输教学的死胡同。可见，孔子通过“举一隅不以三隅反，则不复也”这句话，强调的是教师必须适度启发。当然，孔子提出适度启发的主张，强调的是教师不要包办代替学生的学习与思考，其目的是要充分发挥学生的主观能动性，促进其智慧的发展和能力的提高。由此可见，启发教学是活的教学，具有很强的灵活性，教师必须适度把握，“不陵节而施”。

（三）双边性特点

双边性特点是指教师在教学中要发扬教学民主，创设愉快和谐的课堂气氛，创造双向互动的信息交流通道，以达到彼此启发的教学效果。教学是教师与学生的双边活动。在这个过程中，教师要积极发问，启发学生深入思考；同时，学生也要积极主动地参与教学过程，也要善于发问，启发教师深入思考。孔子不仅善于通过各种有效方式启发诱导学生，而且善于从学生的问答中得到启发，不断调整原有的教学计划。《论语·八佾》曾记载，子夏向孔子请教《诗经》中的有关问题：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’。何谓也？”意即：“带酒窝的笑脸真好看呀，黑白分明的眼儿不住转呀，洁白的底子上画着花卉呀。”这几句诗是什么意思？孔子说：“绘事后素。”意即：“先有白底子然后画花。”子夏又问：“礼后乎？”意即：“礼乐的产生是否在仁义之后呢？”孔子说：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”意即：“商呀，你真是启发我的人。现在可以与你讨论《诗经》了。”这个教学情节说的是子夏主动找孔子讨教《诗经·卫风·硕人》中部分诗的语意，在讨论过程中子夏发表了极有见地的观点，让孔子受到启发并感到惊喜，认为已经可以提携年幼的子夏学习《诗经》这样比较深奥的课程了。《论语·雍也》曾记

载，仲弓问子桑伯子。子曰：“可也，简。”仲弓曰：“居敬而行简，以临其民，不亦可乎？居简而行简，无乃大简乎？”子曰：“雍之言然。”孔子首先肯定了子桑伯子“简”的优点，然而仲弓此时又突发奇想，反问孔子，居敬行简亦可，居简而行简则“大简”，使孔子也受到启发，忙你说说得对。这就要求教师必须讲求教学民主，注重双向交流，真正做到启而有发，发而有启，使启发教学真正发挥它的应有功能。否则，师生心理相悖，课堂气氛压抑，必然影响学生的情绪，不利于启发教学的进行。

（四）生成性特点

生成性特点是指教师要通过自己的启发教学，不断生成学生的知识和智力，同时也使自己的知识和智力得到生成，以达到彼此发展的教学目的。在启发教学中，学生把整个身心都投入到教学活动之中，他们的知识、智力都经受着挑战，他们勃发的生命活力和被激发出的灵气与智慧激励着他们奋发求知展智。他们正在形成、正在成熟、正在发展。因此，从生命的角度看，每一次的启发教学都是学生的知识、智力的综合生成过程。孔子的启发教学尤其如此，《论语》中大量记载了孔子通过启发教学综合生成学生的知识和智力的成功范例，我们择其两例说明之。孔子的学生司马牛向孔子问怎样才算“君子”。孔子说：“君子不忧不惧。”司马牛接着问：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”孔子说：“内省不疚，夫何忧何惧？”^①孔子通过启发教学以生成学生关于“何谓君子”的知识。《论语·学而》中记载了孔子和他的学生子贡的一段对话，子贡说：“贫而无谄，富而无骄，如何？”孔子说：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡说：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”孔子说：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”从这一段对话可以看出，孔子赞扬的是学生的“闻一以知二”、“闻一以知十”，反对的是学生的“学而不思”。孔子的这一教学实践是值得重

^① 《颜渊》。

视的，他非常重视并善于启发学生的思维。因为孔子知道，教师的启发与学生思维的发展是相互促进的，教师启发应促进学生思维由浅入深、由低到高的发展，学生的积极思维又能使新的启发成为可能，两者任何一方削弱都会影响启发教学的顺利进行。可见，孔子非常注重通过启发教学以生成学生思维力等智力品质。教师在引导学生实现其内在知识、智力的不断生成时，也能感受到自己生命的涌动和成长。

三、启发教学的方法

孔子善于启发，他根据不同时机、不同对象，采用不同的语言、方法，因材施教地启发学生。孔子启发教学的方法是丰富多彩的，主要有以下几种：

（一）循序渐进法

循序渐进法就是教师根据学生认识发展的序，不断解答学生的各种问题，以逐渐提高学生认识能力的一种教学方法。这是孔子在教学中常用的一种方法。孔子在教学中善于由浅入深、由易到难、循序渐进地启发学生。他善于针对学生提出的各种问题，加以启发，步步深入，逐步提高学生的认识能力。有一次，子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”子曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸？”^①在何谓君子这个问题上，子路连问三次，孔子则逐步深入地分别加以回答，一次比一次深入，最后一个层次最深最难，连尧舜这样的人大概还没有做到呢。学生步步深入追问各种问题，孔子则由浅入深、由易到难地解答相应问题。孔子这种循序渐进地启发诱导，能够不断激发学生的学习兴趣，使其“欲罢不能”，以培养学生自觉求知探索的能力。

^① 《宪问》。

（二）叩其两端法

叩其两端法就是教师引导学生从事物的不同侧面来看待问题，通过对事物两个对立面的研究来得出正确结论的一种教学方法。这是孔子在启发教学中用得较多的一种方法。他说：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”^① 孔子把叩其两端当作学生获得知识的一个重要条件。他在教学中善于采用叩其两端的方法，启发学生全面地、深刻地认识事物。如孔子的学生子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”^② 又有一次，子贡问道：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也，不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”^③ 可见，孔子的叩其两端法强调教师对学生所提出的问题不立即给予正面的解答，而是用一些补充性的问题来反问，借以激发其进一步的思考，最后才得出正确的结论。这种方法有利于培养学生的思维能力以及深入钻研和解决问题的能力。

（三）正面诱导法

正面诱导法就是教师正面教导学生应该怎样去做的一种教学方法。这种方法也是孔子的一种重要启发教学方法。孔子告诫子夏：“女为君子儒，无为小人儒。”^④ 他希望子夏能按照“君子儒”的标准严格要求自己、科学塑造自己。又如，冉求曰：“非不说子之道，力不足也。”意思是说，不是我不喜欢您的学说，而是我的力量不够啊。孔子马上告诫他：“力不足者，中道而废。今女画。”^⑤ 如果力量不够的话，那么走到半路走不动了才放弃前进。现在你是自己画地自限，根本没有迈步。这近乎掏心的话语，语重心长，爱生之

① 《子罕》。

② 《先进》。

③ 《子路》。

④ 《雍也》。

⑤ 同上。