

古鎮書

安徽

參拾座經典古鎮

古鎮自助旅游完全手冊

三章
 茂林
 桃花
 夏濟
 厚岸
 江村
 馮村
 上庄
 祁門
 大村
 湖村
 徽城鎮
 通裕
 雄村
 昌溪
 許村
 南海出版公司
 古鎮書編輯部
 著

Read Road 讀行天下



装帧设计：万夏 李虹 宋丹

图书在版编目 (CIP) 数据

安徽古镇书 / 《安徽古镇书》编辑部著. —海口:

南海出版公司, 2004.4

(谈行天下)

ISBN 7-5442-2740-5

I. 安... II. 安... III. 乡镇—简介—安徽省

IV. K925.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025717 号

ANHUI GUZHENSHU

安 徽 古 镇 书

著 者 《古镇书》编辑部

责任编辑 黄利 万夏

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼

邮 编 570203

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 100 千字

版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2740-5

定 价 38.00 元

南海图书 版权所有 盗版必究

图书如有印装错误, 请寄回印厂调换





丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

特约记者 刘鑫

文字编辑 刘鑫

图片编辑 薛涛 庄健 李洪

摄影 庄健 万夏 刘鑫

装帧设计 万夏 宋丹 李虹达

电脑排版 张建华

地图绘制 陈兵

手绘图 孙媛媛

图片扫描 翟文爽

制作总监 鞠倚天

图片调校 李景军

技术监督 孙志强

联系电话 86-10-64703575 64741096

网 址 www.readroad.com (读行网)

电子邮件 tour@readroad.com

© 2004 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有。

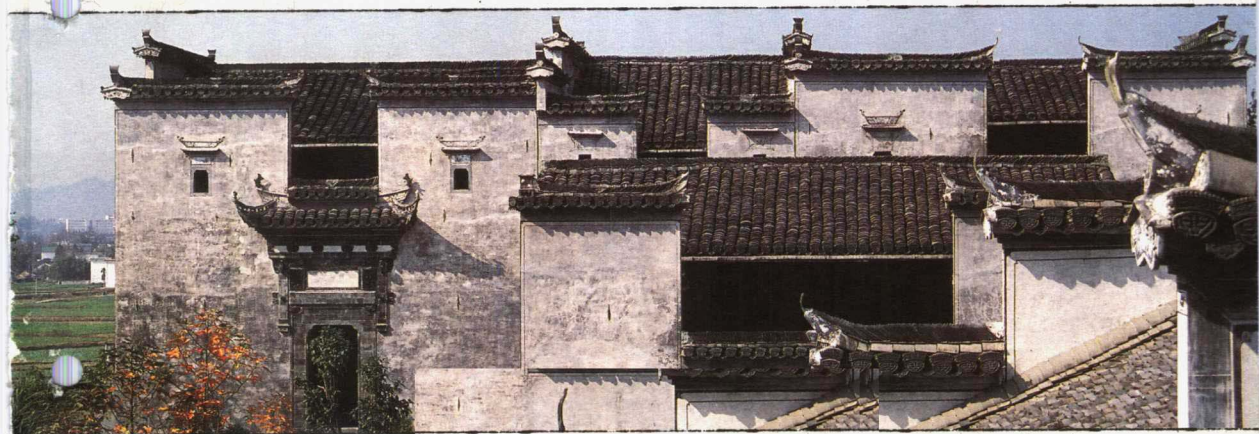
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

欢迎您登陆我们的“读行网”(www.readroad.com), 您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议, 也可以通过我们的网站投稿(包括游记和图片)。我们将根据来稿的质量及适用性, 给您合理的回报。

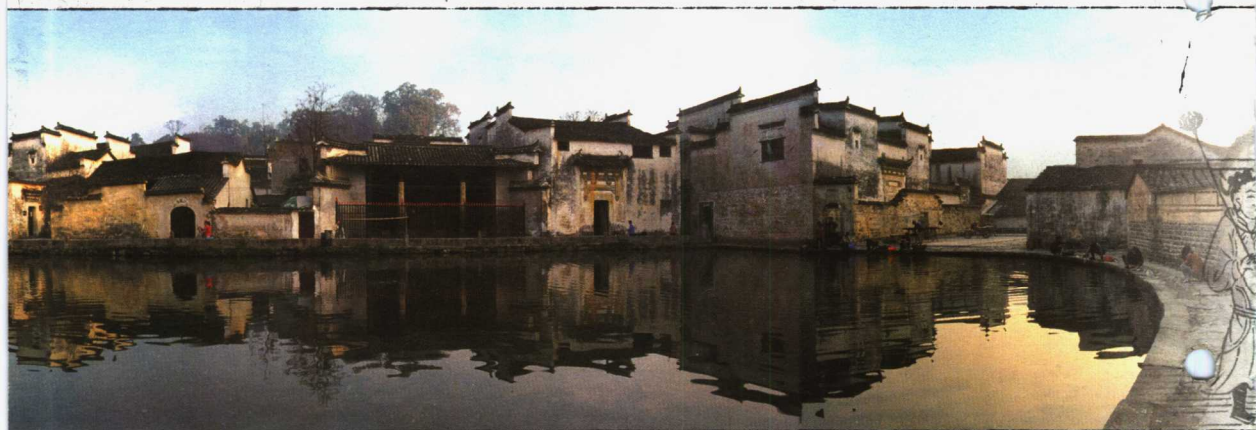
在这些最后的古镇中，我们曾经找到过家园般的抚慰
目睹过乡土中国那种既深厚博大又脆弱易逝的美



一种来自血脉的使命感
令我们记录下了《古镇》
每一个省的每一座古镇
因为走过，所以真实
因为深入过，所以满怀

这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间

安徽



斜阳的余晖中，目光掠过处
是老人们身后静默的祠堂
是跌落的马头墙上升腾的炊烟
是遍施雕饰的天井中洒落的阳光



古



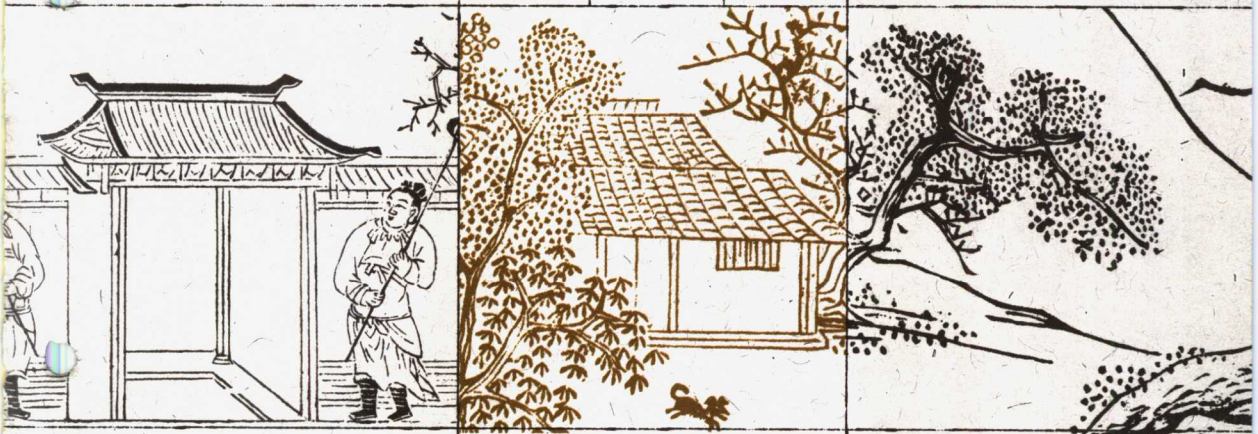
安徽

鎮

叁拾座經典古鎮

書

尋找家園的地圖冊



ZITC 讀行天下

古鎮書編輯部◎著

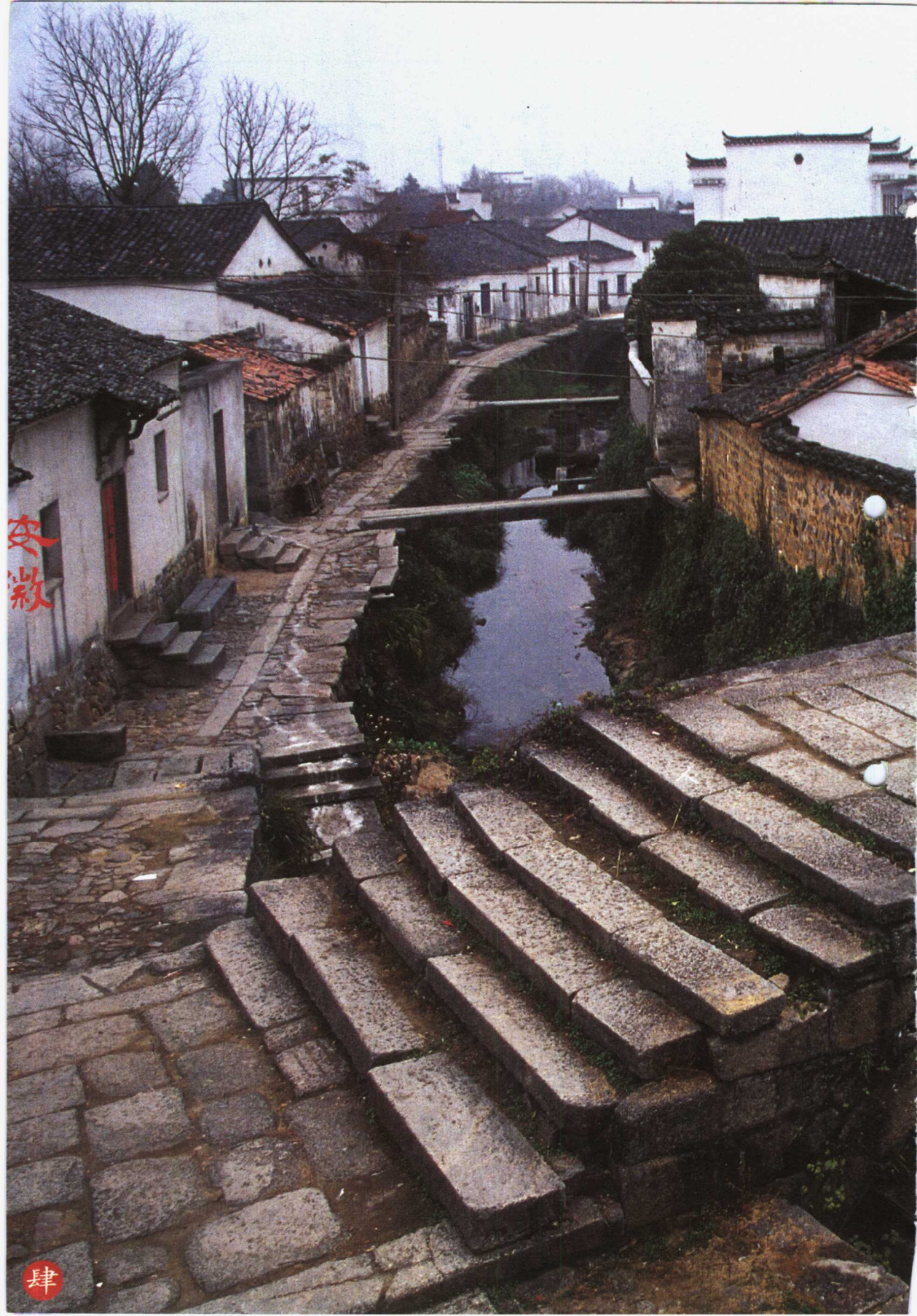


南海出版公司

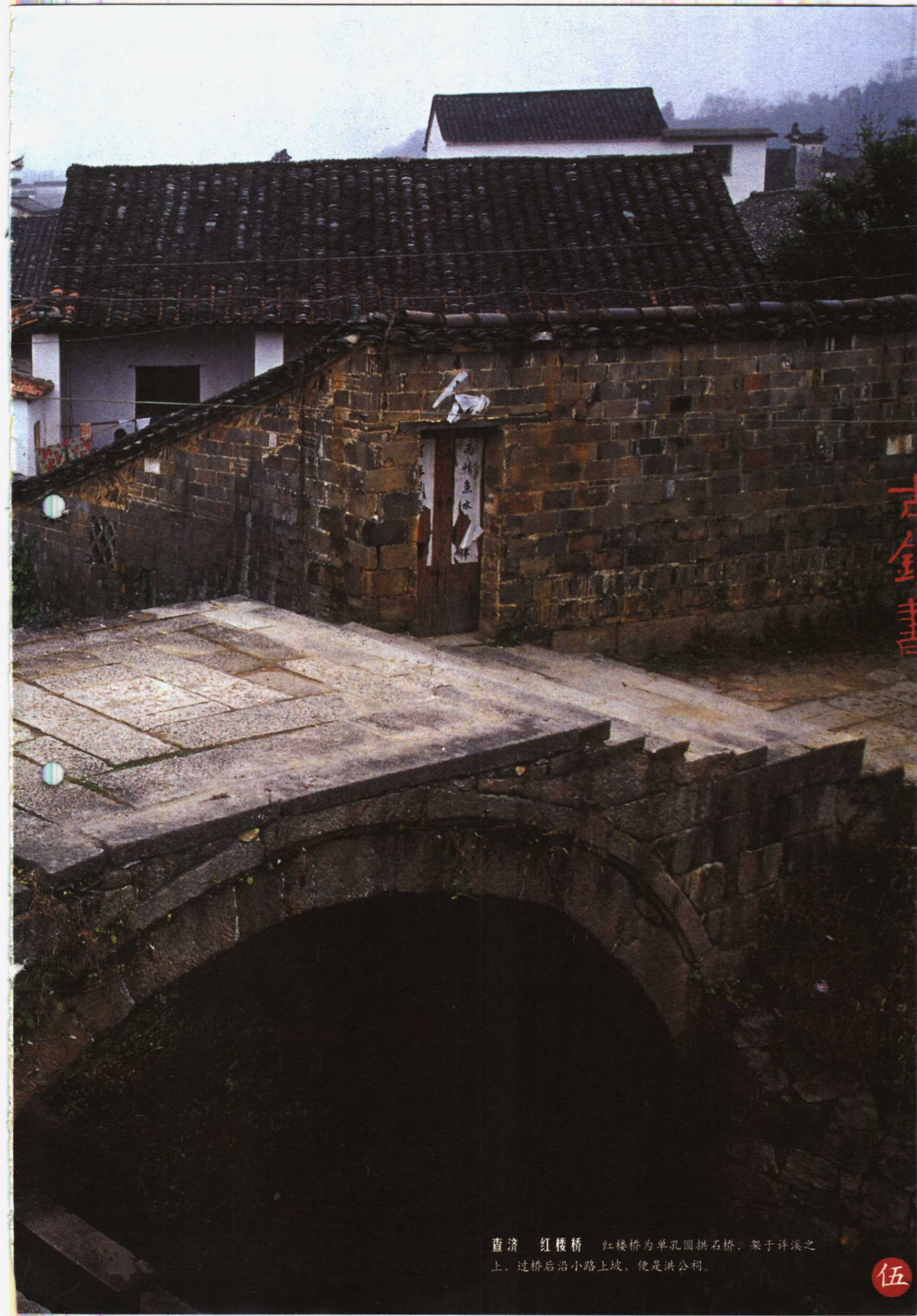
二〇〇四年·海口



古鎮自助游完全手冊



安徽



查济 红楼桥 红楼桥为单孔圆拱石桥，架于许溪之上，过桥后沿小路上坡，便是洪公祠。

史
教



大坑口 胡氏宗祠 门楼后面为天井，也是用花岗石铺成。20根石柱同20根月梁衔接，排列在天井四周，撑起东西两廊和前中两进的南北房檐。过天井是中进，为祠堂正厅，由14根圆粗达1.66米的银杏树圆柱架着大小19根冬瓜梁构成。

安徽

叁拾座
经典古村镇

引言

- 特别说明 一〇
就古镇书致读者 一一
寻访手记 一二
安徽古镇概况 一五
安徽乡土建筑的主要类型 一七
因地制宜的独特家园 二〇
古镇布局的鉴赏 二二
解读徽商 二六

三河

皖中水乡第一镇 二九

章渡

自古西来第一镇 三〇

茂林

花砖构筑的世界 四〇

桃花潭镇

以诗留名的人家 四六

查济

泾西桃源有人烟 五二

厚岸

有堂皆设井 无处不雕花 五七

江村

烟户三千灵杰地 六三

冯村

曲岸水街白屋群 六九

上庄

魁星朗照的文化之乡 七五

棋盘村

棋盘上的村庄 八〇

大坑口

登源河边的船形村 八四

湖村

门楼的盛宴 九〇

徽城镇

古徽州缩影 九四

渔梁

古坝清江温旧梦 九九

雄村

桃花江畔的读书胜地 一〇五

昌溪

无愧歙南第一村 一一〇

许村

典雅悦目的古籍 一一六

棠樾

牌坊大观园 一二二

唐模

水口第一村 一二七

潜口

明朝古建的博物馆 一三三

呈坎

朱嘉眼中的『江南第一村』 一三八

屯溪

古今繁荣的徽商重镇 一四四

古城岩

小山上的民居群 一五〇

屏山

山为屏，水绕房 一五七

关麓

雄关东麓的明珠 一六二

南屏

中国影视村 一六八

宏村

中国画里的乡村 一七三

卢村

徽州木雕第一楼 一八二

塔川

皖南秋色第一村 一八六

西递

山墙仿船，水之西递 一九二

过了一座水泥大桥，三河镇就在前方不远处。这座桥下日夜流淌的就丰城界河，又店至双河人入巢湖。二故，余下的期太平军在是太平天镇位于界屏障。该座，凭河设险，广屯米粮军火，接济庐州，上、经济上都居重要地位。历时一个半世纪之后，三河太平军

而军事南的重要外添砖垒。

例。三河战役，也平天国后余河流原相汇注，经张家





特 别 说 明



壹

紫图“古镇书编辑部”的特派旅游记者及摄影师，均实地亲历采访、拍摄过《古镇书》系列中所收录的每一个古镇。这些古镇中的相当部分，为“古镇书编辑部”在国内首次发现并首次记录发布的古镇。身临实地的记录，使《古镇书》系列的资料更加翔实准确，真实、生动地记载了中国各地古镇的现存状况。

贰

《古镇书》为全面介绍中国古镇的系列旅游丛书，以每省一卷的形式，涵盖了中国古镇的全貌。其中每一卷均为该省的古镇汇总，尽量全面地收录了该省保存相对完善，具有旅游、学术、美学等综合价值的古城、古村镇、古庄园或少数民族古村寨。

叁

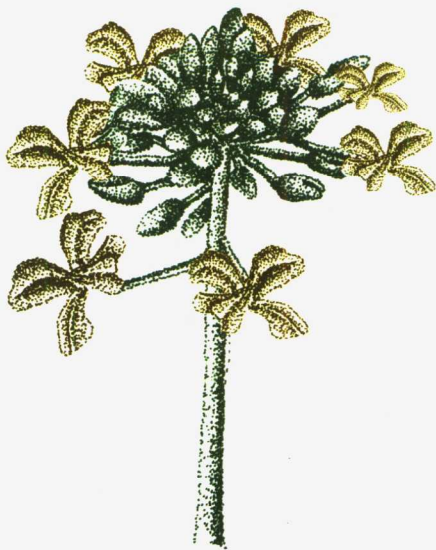
为叙述方便，本丛书所用“古镇”一词泛指所有目前仍保存比较完善的古建民居、传统生活习俗和生活方式的古城、古村镇、古院，以及建筑古旧、风俗奇特的少数民族村寨。

肆

本丛书每一卷所选择介绍的古镇，从区划、交通、保存情况、可观赏性等几个方面进行了反复比较，其中约一半为具有比较成熟的旅游配套服务的“著名古镇”，另外部分为紫图“古镇书编辑部”寻访到的尚未有任何报道的古村镇，这些古镇一般尚未进行旅游开发，通常地理位置比较偏僻、交通不便，但却往往得以保有真正原生态的传统乡土画卷。

伍

本丛书的每座古镇均以文字和视觉的双重鉴赏得以生动展现，旅游交通、住宿等资讯详实实用，且为截至出版前的最新信息，方便读者亲自前往实地鉴赏古镇。每卷均配有条缕分明的引言部分，为了解该省古镇提供了完备的背景知识。



油菜花

每年三四月份，皖南的油菜花开得正欢，丘陵的层层梯田上，村周的田野里，金灿灿的一片，映衬着蓝天下的粉墙与黛瓦。



● | 就《古镇书》致读者 | ●



① 2002年春，我们策划、编辑了第一本古镇旅游的图书——《中国古镇游》，当时我们只是本能地认定，有许多和我们一样住在城市丛林里的人，也会和我们一样，有着“回归家园的古老冲动”，因此，这本《中国古镇游》的扉页上，有一句几乎不被人注意的话——“寻找家园的地图册”。

② 也几乎是一个本能的认定，古镇，连同它所承载的文化理念及生活态度，构成了中国人血脉中关于家园的记忆。

③ 于是，我们和许多摄影师一起，开始了试图留存家园记忆的艰苦历程，获得的却是一幅幅正在逝去的传统乡土画卷。我们只能想像，那些沧桑颓败的青砖、木梁间，承载过几千年中国传统的家族制度和文化理念，每一处风水、景物间，都叙述着我们祖先的居住理想和生活的尊严感。

④ 其实，古城、古村镇同一种亲近自然的生活方式的消逝，仅仅发生在短短的几十年间，与传统家园的彻底割裂，也仅仅是我们一两代人的人生。本来就十分脆弱的古老生态确实在现代化的浪潮中显得极端无力，但几千年来强大的文化记忆却仍然能让我们的“都市新生活”显得乏味和空虚，毕竟，滚滚红尘中肯定没有青山绿水的心平气和，也缺乏“日出而作”、“耕读传家”的生活尊严感。

⑤ 因此，我们需要古镇给予我们家园般的抚慰，哪怕仅仅是一两天，或仅仅是一次纸上的阅读。

⑥ 在我们发现和搜集古镇的过程中，古镇旅游热也在不断升温，一些“著名古镇”变成了游人如织的旅游热点，另一些则在加快翻新以招揽游人，而更多的古镇则在新修瓷砖“洋房”或任由岁月侵蚀，迅速沦为废墟。

⑦ “古镇永远的消逝可能比我们想像的还要快”，我们一年多前的预言，其实就是现实。

⑧ 而我们能做的，仅仅是尽快为更多的中国古镇留下最后的身影。于是，有了我们在2003年5月策划编辑的5卷本《中国古镇游/珍藏版》，以及由著名摄影家李玉祥精选拍摄、囊括101座中国经典古镇的《中国古镇图鉴》、《山西古镇书》、《湖南古镇书》等等，和你手上的这本《安徽古镇书》。这些书侧重不同，但都集中了大量与古镇相关的历史、文化、建筑、民俗等资讯，相信它们对不同的读者各具价值。

⑨ 我们衷心希望，我们的工作，不仅仅是旅游热的推波助澜，而是带来更多的感悟和感动，甚至带来某些关乎古镇存亡的行动。



● | 寻访手记 | ●



走进一生痴绝处

初冬，北方料峭的寒风并不能阻挡我继续寻访古镇的脚步，
更何况此行的目的地是安徽，
无数经典的中国古村镇散落在在这片古老的土地上，
仿佛一颗颗璀璨的明珠，吸引着一批又一批的古镇爱好者前往探寻。

为了能尽量全面地掌握安徽境内的古镇分布情况，和往常一样，在启程前必须要做大量的资料搜集和整理工作，除了在网上诸多相关论坛里参考古镇发烧级驴友的意见外，还专门请教了一些相关专家的建议，最终确定以安徽南部山区为重点进行寻访，而最终的事实也证明，在安徽北部和中部，因为地理等诸多方面的原因，已经没有多少古镇遗存，而南部山区中却保留了大量以徽派建筑为特点的古村镇。尽管短短的20天并不能把散布于皖南的村村镇镇都走遍，但书中记录下的30个古镇基本上可以成为安徽古镇的经典代表。

一路无梦到徽州

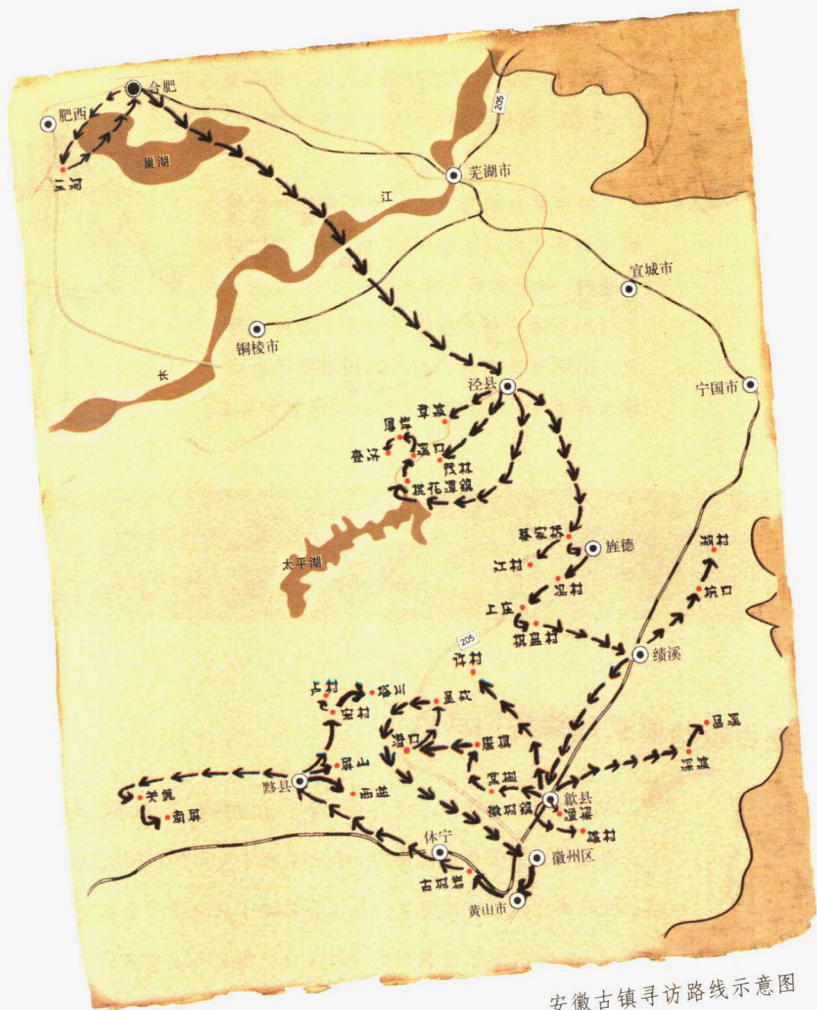


离开北京后的第一站是安徽的省会合肥市，从这里转车去三河，这个曾经的“皖中商品走廊”如今成为安徽中部目前惟一个散发着旅游气息的水乡古镇。从三河返回合肥，转而向南，直达泾县。



泾县县城虽然没有可圈可点之处，但县城西南方向章渡的吊幢阁、茂林的花砖民居、厚岸的古民居、查济的老祠堂，以及留下诗仙李白“桃花潭水深千尺”的桃花潭镇，都是各有特色，颇值一游的地方。

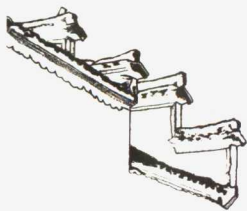
从泾县县城搭上前往旌德县的车，中途在蔡家桥镇下车，并转上前往白地镇的巴士，便可到江村，这是一个江氏聚族而居，并得到江泽民亲自视察的古村落。从泾德再往南，进入绩溪境内，真正的徽派民居便一路在窗外闪过，根据各古镇的位置关系，并考虑交通与时间的安排，选择在浩寨下车，步行去冯村游览。返回浩寨后，在路边搭车前往长安镇下，在路边转车去上庄和棋盘村，上庄的胡氏故居是不能不去的，相距不远的棋盘村的水口及整个村落的布局，也是这一带古村中的经典。从棋盘村乘车到绩溪县城，有开往“胡家”的中巴会路经以胡氏大宗祠而著称的大坑口、以门楼雕刻著称的湖村，这两个地方是绩溪最不可错过的古镇，游完这里，歙县便是下一个目的地。



歙县是徽文化的腹地，游完歙县县城所在地徽城镇后，以县城为中心，分别前往渔梁、雄村、昌溪、许村和棠樾。

虽然这几个古镇都是一式的徽派建筑，粉墙黛瓦，但每个村镇都有自己经典的景观，如徽城镇的许国石坊、渔梁的古坝、雄村的书院、棠樾的牌坊群和女祠等，任何一处都可以引出一段长长的故事。

歙县的下一站是徽州区，该区内有以民居而著称的潜口，以宝纶阁而闻名的呈坎，当然唐模的水口和水街更是不可错过的景致。可以把棠樾作为歙县内的最后一站，由棠樾去唐模会比较方便，再游潜口和呈坎，最后返回徽州区政府所在地岩寺镇。岩寺镇除了一座古塔外，满眼全是新建的小楼房，从这里转车到屯溪，也就是黄山市政府所在地，逛逛屯溪老街，看看程式三宅。离开屯溪，坐上前往休宁县的巴士，中途还没到万安镇的路边就是古城岩，与潜口一样，这里也是一座原拆原建的徽式古建筑的集中展览景区。



休宁的西北方向相邻的黟县是此次安徽寻访古镇的最后一个县，也是皖南古村镇最为集中的一个县城。

以黟县县城为中心，除了西递和宏村这两处世界文化遗产外，还有屏山村、南屏村和关麓村，也同样吸引着大量的游人，此外，在宏村附近的卢村木雕楼堪称是古徽州木雕一绝，而同样离宏村不远的塔川则除了也有一幢木雕楼外，更以绚烂的塔川秋色著称古黟。



亲历安徽古镇的感受及给您的建议



30个古镇，其中除了三河外，余下基本都集中在皖南丘陵山区，而且由于大部分村镇的景观较为集中，景区范围不大，所以20天的时间虽然不算充裕，但只要将线路安排得当，也不会显得十分仓促，当然这里指的是纯粹的旅游观光，如果想了解徽州的古老文化，那还需要更多的时间。对于只有五六天时间的人来说，歙县县城徽城镇、棠樾、渔梁相距不远，交通方便，两天时间可以游完，然后可直奔黟县，在那里打发余下的时间。如果时间更少，那就只能选择黟县了，用一天的时间把屏山、南屏和关麓游完，当晚住在宏村，第二天游完宏村后可以去卢村和塔川，晚上仍然可住在宏村，最后一天去西递。

对于皖南古村镇，四五月份是最好的旅游季节，山青水秀，春暖花开，不仅气候宜人，而且大片大片的油菜花都开了，在阳光下金灿灿的一片，而且许多古村落附近的山头还有桃花、杜鹃等，竞相开放。也许是出于对自己先辈们留下来的文化的自豪，皖南山区百姓很乐于向你津津乐道他们村中的历史、屋里的天井，还有梁架门窗间精致的雕刻，也会有一些老人，带着你一路游走，一路感叹以前是如何如何的风光，后来又是如何被毁去了，自豪的神情之余，也会有无奈的叹息。

紫图古镇书编辑部特约记者 刘鑫