

人民教育出版社授权
配人教版教材使用

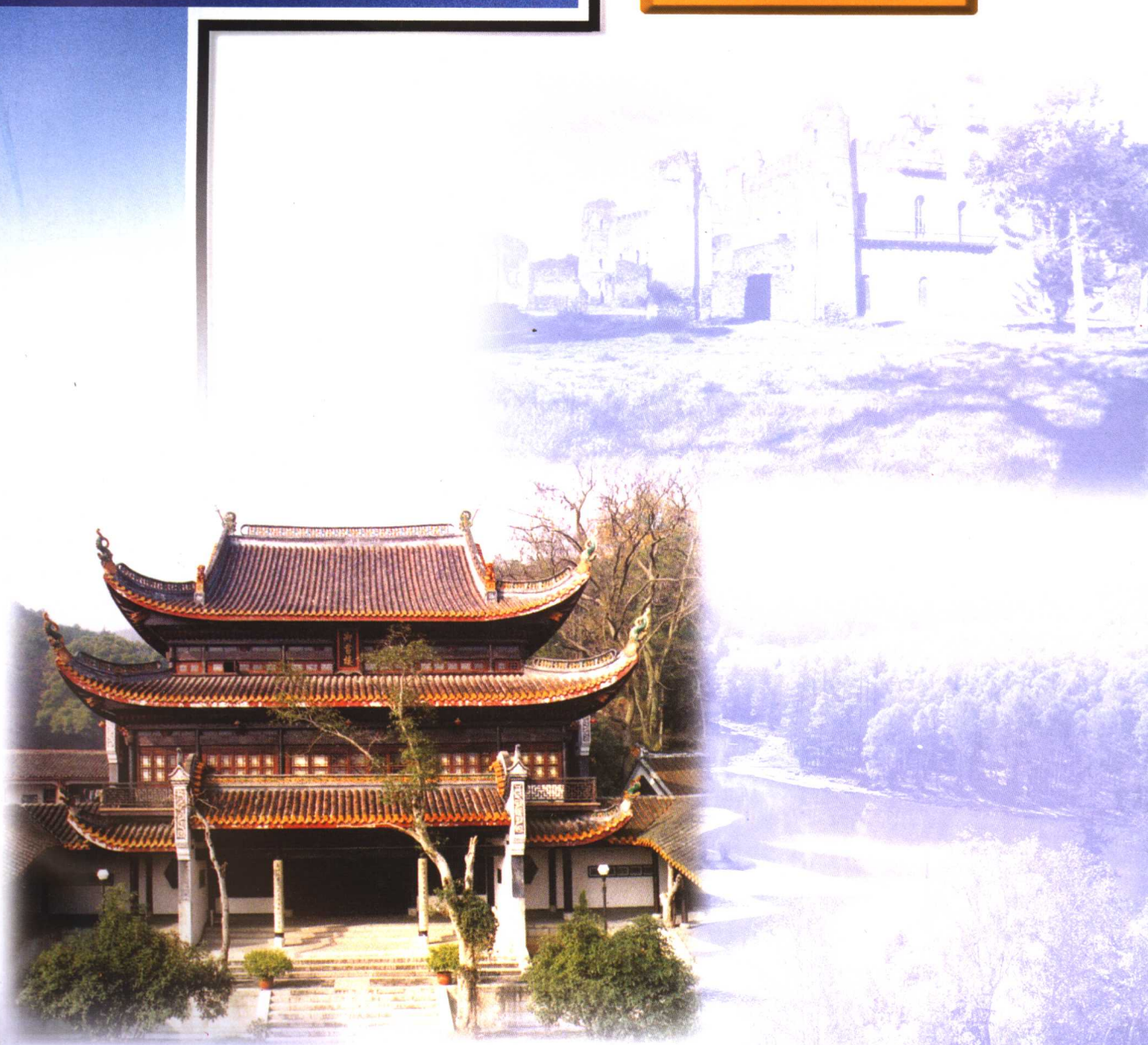
高中同步练习丛书



GAOZHONG TONGBU LIANXI CONGSHU

语文

第五册



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中同步练习丛书. 语文. 第5册 / 范里等编写.
—杭州: 浙江教育出版社, 2002.9(2006.6 重印)
ISBN 7-5338-4524-2

I. 高... II. 范... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第 066058 号

高中同步练习丛书

语 文

第五册

沈 波 范 里 陈 婕
王淡宜 方顺荣 曹樟玉 编写

-
- 出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
► 责任编辑 陈海红
封面设计 李 珺
► 责任校对 雷 坚
责任印务 温劲风
► 印 刷 杭新印务有限公司
-

- 开 本 787×1092 1/16
► 印 张 6.25
字 数 140 000
► 版 次 2002 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 5 次
► 印 数 0001-5150
书 号 ISBN 7-5338-4524-2/G·4494
► 定 价 5.90 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

编写说明

《高中同步练习丛书》是依据现行高中语文、数学、英语、历史、生物、地理等教材而分学科编写的学生读物,旨在使高中学生在课堂学习之后,能及时进行知识的巩固性训练,并为教师进行单元复习和解题示范提供材料。在编写《高中同步练习丛书》时,注重从各学科特点出发组织安排体系,它与现行的教材同步,与当前的教学同步,与学生的学习同步,并符合各门学科的教学目标和教学要求,便于学生把握教材的知识点,并促进知识系统化的形成和学生能力的培养。所编的习题既具广度、深度,又具梯度、新意。

《高中同步练习丛书·语文》共六册。高一、高二年级各分册的习题配合平时的教学进度,以会考试题为参照,高三年级的习题则注重实用性,在题型、难度等方面主要以高考试题为参照,以配合高考复习。

《高中同步练习丛书·语文》第五册根据高中语文教科书(必修)并结合第五册《读本》,重新进行了编写,以充分体现新教材的指导思想和教学思路,帮助学生尽快掌握教材内容,巩固课堂教学成果。

参加本册编写的有范里、沈波、陈婕、王淡宜,修订方顺荣、曹樟玉,统稿曹樟玉、方顺荣。

编者

2005年4月

目 录

第一单元

- 1. 人生的境界..... (1)
- 2. 人是什么..... (4)
- 3. 庄子:在我们无路可走的时候..... (7)
- 4. 孔孟..... (9)
- 第一单元综合练习..... (12)

第二单元

- 5. 我国古代小说的发展及其规律..... (16)
- 6. 中国艺术表现里的虚和实..... (19)
- 7. 谈中国诗..... (23)
- 8. 重新创造的艺术天地..... (26)
- 第二单元综合练习..... (29)

第三单元

- 9. 阿 Q 正传..... (33)
- 第三单元综合练习..... (38)

第四单元

- 10. 变形记..... (43)
- 11. 墙上的斑点..... (47)
- 12. 等待戈多(节选)..... (49)
- 13. 百年孤独(节选)..... (54)
- 第四单元综合练习..... (58)

第五单元

- 14. 蜀道难..... (62)
- 15. 将进酒..... (64)
- 16. 兵车行..... (66)
- 17. 李杜诗五首..... (67)
- 第五单元综合练习..... (70)

第六单元

18. 齐桓晋文之事	(73)
19. 庄暴见孟子	(75)
20. 孟子见梁襄王	(77)
21. 短文两篇	(79)
第六单元综合练习	(81)

期末综合测试	(85)
--------------	------

参考答案	(91)
------------	------

第一单元

1 人生的境界

【基础知识训练】

1. 下列加点字的读音全都相同的一项是()。
A. 觉解 觉醒 角斗 角色
B. 洞穴 穴道 血管 血淋淋
C. 给予 给以 供给 给面子
D. 禅宗 禅让 坐禅 封禅
2. 下列句子中没有错别字的一项是()。
A. 是犹太基督教传统把“线性”的时间,一下子直接了当地建立在西方文化里面。
B. 无论在教室或办公室,总会经常看到老师在不厌其繁给学生解答疑问。
C. 这种牵涉边界条件的论调,与课题简直风马牛不相及。
D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,好像是渴睡人的眼。
3. 下列句中横线上应依次填入的恰当的一组词语是()。
①他真正是有道德的人,他所做的都是符合_____的道德意义的道德行为。
②为了保持花纹,化学反应_____不断地得到补充。
③由于连日大雨,本届法国网球公开赛不得不暂时_____了。
A. 严密 必需 中止 B. 严格 必须 终止
C. 严密 必需 终止 D. 严格 必须 中止
4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()。
A. 张敏刚取得一些成绩,就有点瞧不起伙伴了,难怪大家说他傲得目无全牛。
B. 《牡丹亭》的故事曾经风靡一时,赚了不少年轻人的眼泪。
C. 离家才两年,故乡的面貌又变了许多,真是沧海一粟,让人一下子快认不出来了。
D. 在世界杯足球赛首轮比赛中,中国队以 0:2 负于实力接近的哥斯达黎加队,其表现真是差强人意。
5. 下列句子没有语病的一项是()。
A. 为了全面推广利用菜籽喂猪,加速发展养猪事业,这个县举办了三期饲养员技术培训班。
B. 按照中国哲学的传统,哲学的任务不是增加关于实际的积极的知识,而是提高人的精神境界。

- C. 学好语文,不仅对将来从事工作和继续学习有益,而且对学习其他各门功课也是十分重要的。
- D. 通过美国数学家克莱因的论述,指出了数学是现代文化的主要力量和重要因素。
6. 文中横线上应填入的与上下文衔接恰当的一项是()

列宁说:“语言是人类最重要的交际工具。”这一科学论断深刻地阐明了语言的社会本质和重要作用。人们利用语言进行交际,交流思想,_____。如果没有语言,社会就会停止生产,就会崩溃。

- A. 以便协调共同的活动,互相了解,组织社会生产
- B. 以便协调共同的活动,组织社会生产,互相了解
- C. 以便互相了解,协调共同的活动,组织社会生产
- D. 以便互相了解,组织社会生产,协调共同的活动

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成7至10题。

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做他所做的事,别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献。

7. 第一段中说“道德境界,也是哲学的产物”,其理由是什么?

8. 最后一段加点的“这方面”具体是指哪一方面?

9. 第三段加点的“洞穴”的意思是什么? 它使用了什么修辞方法?

10. “中国的哲学是既入世而又出世的”,作者这样说的依据是什么?

阅读下面的文字,完成 11 至 14 题。

说起优秀传统文化在社会主义精神文明建设中的作用,人们心中难免有一个疑问,即社会主义的思想和道德要求都很高,传统文化却总有历史局限,达不到这么高的境界,那还有什么用处?

其实这是一个心理上的误区。要知道古代的思维经验只要包含客观真理的因素,就可以与现代相通,为社会主义所用。所以说“真理是不怕重复的”,但不能是简单的重复,而必须在真理的发现与表述中包含创造性,那就能对人的心灵有渗透力,使之有所感悟。

例如“己所不欲,勿施于人”两句话出于《论语》,有的人可能认为这两句话境界不高,甚至是老生常谈。但在西方却被视为“黄金法则”,又说是“人类行为的伟大法则”。这就因为它在指导人际关系的处理中,的确含有朴素唯物主义的因素,叫人不要那么主观,多为他人想想。

又如“敬业乐群”四个字也说得很好,因为任何社会,企事业的发展都要求从业者的责任心与凝聚力;而在中国的今天,“敬业乐群”更意味着团结建设社会主义,并对现实中存在的不负责任、专搞摩擦等行为很有针对性。

关于爱国主义,现代的人可以用许多豪言壮语来表达豪情壮志。尽管如此,当我们看到文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”等诗句时,仍然感到一种“惊天地,泣鬼神”的力量,心灵受到强烈的震动。这就因为他们对祖国的热爱与奉献能够做得完全,说得彻底。

优秀传统文化对社会主义精神文明建设的作用,还在于它特有的语言渗透力,这种渗透力主要来自凝结在我们民族语言之上的深厚的历史文化意味。任何思维经验不通过社会历史的传布都不会具有文化的意义,而无论是横向的展布与纵向的传承都离不开民族语言。民族语言便在展布与传承中被染上历史文化的意味。比如说,世界上许多国家都有桥梁,也有柳树,然而却只有中国人说“烟柳画桥”,而这四个字便很能唤起炎黄子孙对祖国的如画美景的恋念。又如松、竹、梅、兰等植物也是许多国家都有的,然而中国人看到松,便想到“岁寒后凋”;看到竹,便想到“直节虚中”;看到梅,便想到“傲雪迎春”;看到兰,便想到“幽谷传香”。这种凝结在字面上的文化意味便是汉语所特有的;而它们所象征的美好品质,无不有利于社会主义的精神文明建设。

(选自《金开诚学术文化随笔》)

11. 第二段中加点的“这”指代的是什么?

12. 古人表达爱国的豪情壮志的诗句能使人的心灵受到强烈震动,原因是什么?

13. 从节选的文字看,优秀传统文化对社会主义精神文明建设有哪两个作用?

14. 从最后一段文字看,汉语作为民族的语言,有什么特点?

【段篇写作训练】

15. 以“人生”为话题写一篇文章。

提示:①可以叙述经历、编写故事,也可以抒发感想;

②文体自选,题目自拟;

③不少于 700 字。

2 人是什么

【基础知识训练】

1. 下列各组词语中加点字的读音全都相同的一项是()。

- A. 书籍 籍没 狼藉 慰藉
B. 刻苦 恪守 课程 湍然
C. 朔望 丰硕 追溯 数见不鲜
D. 济世 荠菜 肚脐 光霁日明

2. 下列句子中没有错别字的一项是()。

- A. 他的演讲,旁证博引,滔滔不绝,博得了大家经久不息的掌声。
B. 有些问题,群众一而再、再而三地反应,少数官员总是无动于中,一个劲地捂,能捂多久呢?
C. 只有牢牢地把握现时每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证。
D. 丧失了自我的人,在人生和世界的激流中,必然会像初冬从树上飘落下来的最后一片枯叶,在西风残照中孤零零地慢无目的地乱舞。

3. 下面句中横线上依次填入的词语,恰当的一项是()。

- ①在我们为中华民族腾飞而奋力拼搏的时代,不妨把“生无所息”这句格言_____
崭新的含义,写在我们的旗帜上。
②他虽然才读完了高中,但现在的_____却达到了大学本科水平。
③我们非常擅长拆零,_____我们竟时常忘记把这些细部重新装到一起。

- A. 赋予 学力 以致 B. 赋予 学历 以至
C. 付与 学历 以致 D. 付与 学力 以至

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是()。

- A. 抽象数学思想的大师罗素曾直言不讳地说:数学如果正确地看它,则具有至高无上的美。

- B. 西部大开发既是一项紧迫的任务,也是一项十分艰巨的任务,因而不可能一蹴而就,只有经过长期努力才能成功。
- C. 不同的人,对“人是什么”这个问题的回答是迥然不同的。
- D. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,所以即使住在医院里被别人照顾,也依然是耳提面命,盛气凌人。
5. 下列句子没有语病的一项是()。
- A. 能否启发这种创造性的心理才能,关键在于发展孩子们对游戏的天真爱好和获得他人赞许的天真愿望。
- B. 有关部门强调:最近,国内接连发生特大爆炸事件,全国人民必须增强安全意识,尽量防止此类事件不再发生。
- C. 我想,爱因斯坦这段有关“人是什么”的质朴见解,是能为我们欣然接受的。
- D. 科学进展的历史告诉我们,新的知识只能通过实地实验,不是由自我检讨或哲理的清谈。
6. 下面句中横线上应填入的句子,排列顺序较为合理的一项是()。
- 山里的祖辈是不乏智商的,为了防止污染,_____,露出一段玉露似的水。
- ①才开了个石埠头 ②上面铺着麻石
- ③水圳绝大部分是暗渠 ④只有到每家门前
- A. ③④①② B. ③②④① C. ④①③② D. ④①②③

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成7至10题。

唐诗宋词的创作心理背景之一,也是对往事的追忆:

多少蓬莱旧事,空回首,烟霭纷纷。斜阳外,寒鸦数点,流水绕孤村。

追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种“白日梦”。它们的功用往往是用幻想来弥补现时生活中的缺陷和不足。弗洛伊德说,夜梦是愿望的满足;白日梦即幻想,也是愿望的实现。诗歌创作和梦(夜梦和白日梦)往往是一回事。唐诗宋词不乏写梦之作。苏东坡的悼亡词《江城子》(乙卯正月二十日夜记梦)最能说明弗洛伊德学说的这一论点:

十年生死两茫茫,不思量,自难忘;千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识:尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆;相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。

这首写尽生离死别的伉俪之情的词作,从诗人创作动机到内容,都是梦和诗的交织(诗人原是醒着做梦的人)。由此可见,对往事的追忆,在人性中是多么根深蒂固!

至于希望和对未来的憧憬,在本质上也是幻想,也是梦。

18世纪法国著名思想家伏尔泰说得妙:上天赐给人两样东西——希望和梦——来减轻他的苦难遭遇。

没有希望的人,就是绝望的人,就是死气沉沉、没有生气的人。人一天也不能没有希望。它在人性中所扎下的根,比回忆往事更深,更牢。它是精神的细胞,是精神的白血球

和红血球;是一个人生命力旺盛的标志之一。

“夕阳无限好,只是近黄昏”的老人中,也有不乏充满希望的人。这是一些真正的人,永不衰老的人:

老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。

贝多芬就是在满脑子的创作计划中溘然长逝的。(他说他准备再写出几部大作品,然后就像一个老小孩那样同尘世告别。)

7. 作者为什么说“追忆往事就其本质来说,也是一种幻想,一种白日梦”?

8. 文中加点的“由此可见”的“此”具体指代什么?

9. 文中画线句运用了什么修辞手法? 这样表述的好处是什么?

10. 文中引曹操《龟虽寿》的诗句有什么作用?

阅读下面的文字,完成 11 至 14 题。

平常一般对时间的看法,在一些文学名著中得到极生动的表达。单向的时间使我们觉得万事无常;这种感情,再好不过地流露在普鲁斯特自传小说的书名《重找失去的时光》里。这些作家脑子里转来转去的,就是人生短促有限,光阴一去不返。时间不由自主地向前走,每个时刻我们都得抢,都得尽情玩味。昙花一现,生命的神秘更加神奇;朝生暮死,更使我们觉得时间的不可逆。象征时间的老人,代表死亡的骷髅收割者,同样带有一把镰刀、一瓶砂漏,这不是偶然的:时间到了,谁也逃不过那把镰刀。

多少诗、多少文章,是描绘时间的流逝! 古波斯哲学家兼诗人,奥玛·哈央姆的冥思,在菲兹哲罗的意译之中永存不朽:

不停前移的手指写字	字一写完就向前去
不管你多虔诚多聪明	它不会回来改半句
你眼睛里所有的眼泪	洗不掉它的一个字

人生的悲哀归根到底来自时间的不可逆转。不言而喻,最后胜利属于死亡。凡是活着的都要死,这事实就是时间流逝的铁证;这里就和科学开始挂钩。要想了解我们周围的世界,这一点非解决不可。就如爱丁顿所说:“在属于内心和外界的两种经验之间搭任何桥梁,时间都占着最关键的地位。”

(选自《时间的形象》)

11. 第一段中说的“平常一般对时间的看法”具体指怎样的看法?

12. “多少诗,多少文章,是描述时间的流逝!”试写出一两个这样的作品的篇名。

13. 文中加点的“镰刀”象征什么? 试作解说。

14. 文章最后一段中爱丁顿的话的含义是什么? 试结合上文意思加以解说。

【段篇写作训练】

15. 阅读下面的文字, 按要求作文。

人的生命可以由过去、现在和未来构成, 不同的人所把握的内容会有所不同, 但无论如何, 把握现在应该是最重要的。你对此有什么经历、见闻或思考吗? 请以“把握现在”为题写一篇文章。要求: ①文体不限; ②不少于 700 字。

3 庄子: 在我们无路可走的时候

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字, 完成 1 至 4 题。

庄子曰: “往矣, 吾将曳尾于涂中。”

你们走吧! 我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事, 不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神, 又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然, 我们不能以此悬的, 来要求心智不高内力不坚的芸芸众生, 但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的, 在一个文化屈从权势的传统中, 庄子是一棵孤独的树, 是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时, 月亮为什么没有丢失? 就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独的树, 这是一种不可企及的妩媚。

一部《庄子》, 一言以蔽之, 就是对人类的怜悯! 庄子似因无情而坚强, 实则因最多情而最脆弱! 庄子是人类最脆弱的心灵, 最温柔的心灵, 最敏感因而也最易受到伤害的心灵

.....

胡文英这样说庄子:

庄子眼极冷, 心肠极热。眼冷, 故是非不管; 心肠热, 故感慨万端。虽知无用, 而未能忘情, 到底是热肠挂住; 虽不能忘情, 而终不下手, 到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子, 徘徊两间, 在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己, 自己被自己纠缠而无计脱身, 自己对自己无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利, 更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶, 他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵, 只好冷眼相看, 但终于耿耿而不能释怀, 于是, 随着诸侯们的剑锋残忍到极致, 他的笔锋也就荒唐到极致; 因着世界黑暗到了极致, 他的态度也就偏激到了极致。天下污浊, 不能用庄重正派的语言与之对话, 只好以谬悠之说, 荒唐之言, 无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖, 谁更无理, 谁更无情, 谁更无聊, 谁更无所顾忌, 谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂, 从而谁更能破罐子破摔。谁更无正义无逻辑

无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满着血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然生爱？

1. 文中加点的“这种清洁的精神”具体是指怎样的精神？
2. 文中画线句的内在含义是什么？试结合上下文作解说。
3. 最后一段文字在表达上有什么特点？试作简述。

4. 试从文中找出一句话来概括这几段文字的主要内容。

阅读下面的文字，完成5至8题。

一个民族，一个民族的文化，同一个人的肌体一样，也是由各种不同的因素组成的。一个人有血有肉，但也要有骨骼。血肉是一个人的生命的存在形式，它使人丰满健康，温润美丽；但是一个人若只有血和肉而没有骨骼就成了一堆死肉，一滩污血了。骨骼不美，不丰满温润，不娇美艳丽，但整个躯体却不能缺少它。人，有了这个骨架，才能直立行走，才能活动，才有力量，才是一个独立的人，一个活的肌体。

中国文化向来是很繁荣的，并且越到后来越繁荣昌盛。我们读中国文化史，读到宋，读到明，内容就多了起来。不论是诗词歌赋，还是绫罗绸缎，都多了起来。城市大了，买卖多了，技艺提高了，人也变得聪明了。出版业也相当发达，作书、读书的人空前地多。宋明理学讲了好多道理，知识分子写了好多诗文，官家编修了好多书籍，和尚道士盖了好多庙宇。但是，过得最窝囊的也是这时候的汉族人。北方的少数民族一来，大宋王朝就把脖子缩了进去，把半个中国都给了别人。到蒙古人一来，另一半的中国也弄丢了。大明王朝开始时也够“大”的，像个肥头大耳的大胖子，但就是骨架不硬朗，李自成一搅和，就把它搅和得散了架。接着是满族人入关，李自成也没有做成皇帝，中国人很引以为自豪的这“江山”又一次叫人夺了去。为什么咱中国的文化如此发达、如此昌盛，反被文化不发达、不昌盛的少数民族搞得束手无策呢？用我的话来说，就是因为中国文化的“肉”不少，“血”也不少，就是没“骨头”，过去有的那几根硬点的“骨头”，也叫一些酸溜溜的文化给腐蚀了，弄软了。清王朝在文化上也不能说不繁荣，现在我们把清代的汉族知识分子想得人五人六的，但他们谁不明白，自己侍奉的并不是自己的“君”、自己的“国”，只因为自己的君已被推翻，自己的国已被消灭，自己又没有岳飞的勇敢，没有文天祥的骨气，时过境迁，只好在异族的政权下委曲求全、苟且偷生了。好歹满族统治者还给汉族知识分子留下了一条立身扬名之路。舞舞文，弄弄墨，讲一讲起承转合，论一论忠孝节义，既不会触了龙颜，也不会动了众怒，又可封妻荫子、鸡犬升天、青史留名、光宗耀祖。他们的“文化”是有的，满肚子“知识”，像臭虫一样，一兜儿血，就是没有骨头。

开始时，满族统治者很喜欢汉族知识分子的这种文化软骨病，但到头来，它亡也就亡

在了这个上面。洋鬼子打来了,你想指望这些官僚为你大清的天下卖命?没那个门儿!他们向来是委曲求全的,对着更强大的外国帝国主义,他们仍然会委曲求全。就是有个把有识之士,想起来力挽狂澜于既倒,但偌大一个王朝,像一堆死肉,死死地压在这一两个人身上,他怎能驮得动,扛得起呢?

(王富仁《中国文化的骨骼》)

5. 第一段画线句在表达上有什么特点?请作说明。
6. 第三段中加点的“这个”在文中具体指代的是什么?
7. 文中举宋、明、清三代史实的意图是什么?请加以简述。

8. 结合上面的论述,请对文中“骨骼”的具体含义加以阐释。

4 孔 孟

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成1至4题。

孔子对“礼”非常重视。孔子虽然称赞管仲对国事有贡献,但仍毫不迟疑地攻击他器用排场超过人臣的限度。颜渊是孔子的得意门徒,他死时孔子痛哭流涕,然而孔子却根据“礼”的原则反对厚葬颜渊;又因为“礼”的需要,孔子见南子,使子路感到很不高兴。孔子虽不喜欢阳货的为人,但为了礼尚往来,他仍想趁着阳货不在家的时候去回拜他。孟子就没有这样的耐性。齐宣王称病,他也称病。他见了梁襄王,出来就说:“望之不似人君。”鲁平公没有来拜访他,他也不去见鲁平公。他对各国国君的赠仪,或受或不受,全出己意。他做了齐国的吊丧正使,出使滕国,却始终不对副使谈及出使一事。

这中间的不同,不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同,也有影响。但是至圣和亚圣,相去约两百年,中国的局势,已起了很大的变化。孟子说“此一时也,彼一时也”,这八个字正好可以用来说明他们之间的距离。

孔子生于公元前551年,卒于公元前479年,是春秋时代的末期。孟子的生卒年月,虽不能确定,但是他最活跃的时间,也是战国时期的前中段。《孟子》一书开篇即提到他见梁惠王,那是公元前336年的事,距离战国开始已67年,又115年之后秦才灭六国统一中国。在春秋的时候,周朝的封建制度,已不能维持,但是还没有完全败坏。以前各小国各自为政,里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士,全部世袭,一切都按成规,而

现在一切都接受“礼”的约束之原则已不再适用,但是公侯伯子男的互相征伐,仍以道德的名义出之。纵使叛逆篡位也还要邀请与自己利害相关的各方支持。但最最重要的是,这时的战事还未波及全民,不致使父母兄弟妻子离散。

.....

针对这些条件,孔子对当时情形,还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会,相对于战国的暴乱而言,还相当的宁静。所以他仍提倡“克己复礼”,显示着过去的社会秩序仍可恢复。他有时也发牢骚,说什么“道不行,乘桴浮于海”,“凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫”,可是要他表示方针的时候,他的办法端在“正名”,也就是恢复一切事物原有的名分。“如有用我者,吾其为东周乎?”更表现一腔复古的热忱。

孟子有时候被人称为有“革命性”,这是因为战国时代的动乱,使他知道,只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐人准备伐燕,他说燕可伐。齐宣王问他贵戚之卿应做的本分,他说:“君有大过则谏,反复之而不听则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。梁襄王问他:“天下恶乎定?”他答道:“定于一。”襄王又追问:“孰能一之?”孟子就说:“不嗜杀人者能一之。”他又曾和梁惠王说过“地方百里,而可以王”。这已经不是孔子所说“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”的严格规矩了。

1. 从第一、第二两段文字看,造成孔孟不同的为人处世态度的根本原因是什么?
2. 文中加点的“以前”和“现在”分别指什么时期?
3. 孟子有时候也表现出“革命性”,其原因是什么?
4. 从这几段文字来看,孔子和孟子政治方针有什么不同?

阅读下面的文字,完成5至8题。

人文科学无时无刻不受社会人生的刺激与诱惑,学者的社会经验、人生阅历乃至政治倾向,都直接影响其研究的方向与策略。如鲁迅撰小说史而不做骈文史,胡适研究禅宗只谈史实不论教义,都有其思想史背景,单从学术理路说不清。不过,由人生体验而来的理解与感悟,对学者来说很可宝贵,但不能代替严谨的学术思考。我强调的是对学术传统的尊重(可以反叛)、对学术规则的理解(可以超越),以及具体研究中操作的合理化。也就是说,学者选择学科选择课题时不可能不受现实人生的制约,可一旦进入具体研究,从搜集资料、设计理论框架到撰写论文,都要依循理性和科学的原则,尽量避免因为政治见解或现实需要而曲学阿世。完全纯净或彻底独立的“学术”并不存在,学术难保不因“自动挂钩”而为权势所用;也就是章太炎所说的,“学术虽美,不能无为佞臣资”(《王文成公全书题辞》)。搞人文科学的,如履薄冰,陷阱太多了,即使成熟的研究者,也难保不立论偏颇或操作失误;但这与借学术发牢骚或曲学阿世,明显不是一回事。

还必须谈谈中国学者自身的非学术倾向。政治家要求学术为政治服务,这可以理解;有趣的是,中国学者也对“脱离政治”的学术不大热心,即便从事也都颇有负罪感。梁启超

在《清代学术概论》中提倡“为学术而学术”的“学者的人格”，可任公先生首先自己就做不到这一点。在政治与学术之间徘徊，并非只是受制于启蒙与救亡的冲突，更深深植根于中国学术传统。除事功的“出世与入世”，道德的“器识与文章”，还有著述的“经世致用与雕虫小技”。作为学者，其著述倘若无关世用，连自己都于心不安。东林党人的“家事国事天下事，事事关心”，是传统士大夫的精神写照，难怪其对无关兴亡的纯粹知识普遍不感兴趣。进入 20 世纪，“士”这一角色明显分化，出现许多专家型的读书人，可专业化思想仍未深入人心，连专家本人也对自己无益于人生（实际上是无益于政治生活）表示惭愧。夏衍的《法西斯细菌》、老舍的《四世同堂》、曹禺的《明朗的天》等，都让知识分子现身说法，批判专业思想。丁文江 30 年代的名言：“治世之能臣，乱世之饭桶”——挺沉痛的忏悔与感叹，只是思维方式一如传统文人，以能否经国来判断学术之有用无用。我们已经习惯于批评学者脱离实际闭门读书，可我还是认定这一百年中国学术发展的最大障碍是没有人愿意并且能够“脱离实际”，“闭门读书”。这一点中外学者的命运不大一样。在已经充分专业化的西方社会，知识分子追求学术的文化批判功能；而在中国，肯定专业化趋势，严格区分政治与学术，才有可能摆脱“借学术谈政治”的困境。

我也承认，在 20 世纪的中国，谈论“为学术而学术”近乎奢侈。可“难得”并非不可能不可取。我赞成有一批学者“不问政治”，埋头从事自己感兴趣的专业研究，其学术成果才可能支撑起整个相对贫弱的思想文化界。学者以治学为第一天职，可以介入、也可以不介入现实政治论争。应该提倡这么一种观念：允许并尊重那些钻进象牙塔的纯粹书生的选择。

（陈平原《学者的人间情怀》）

5. 作者在第一段中举了鲁迅和胡适的例子，是要说明什么道理？
6. 第二段中加点的“这一点”所指的是什么？
7. 第二段中说“中外学者的命运不大一样”，其表现是什么？请依据文章的论述加以解说。

8. 文章末尾画线句是作者所提倡的观点，请加以具体解说。

第一单元综合练习

一 基础知识 (24分,每小题3分)

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

- A. 坍(tān)缩 拓(tuò)片 直言不讳(huì) 饿殍(fú)遍地
B. 伫(zhù)立 倾圮(pǐ) 心宽体胖(pàng) 屡见不鲜(xiǎn)
C. 摒(bǐng)弃 哺(bǔ)育 迥(jiǒng)然不同 乳臭(xiù)未干
D. 参与(yú) 巢(cháo)穴 改弦更(gèng)张 相形见绌(chù)

2. 下列词语中没有错别字的一组是()。

- A. 赋予 蹉跎 手足无措 振聋发聩
B. 萦绕 提炼 殊途同归 委屈求全
C. 暮霭 漫延 融汇贯通 包罗万象
D. 拖沓 渲泄 相辅相承 墨守陈规

3. 文中横线上应依次填入的关联词语恰当的一项是()。

本书的重要意义并不在于它利用原始的论据向牛顿模型挑战,_____在于它表明了_____有不少局限性,_____依然有效的牛顿体系的主张有可能被相容地放入一个现实世界的局部区域。它断定,古老的“普适定律”并不普适,而仅适用于现实世界的局部区域,_____这些正好是科学最致力研究的区域。

- A. 而且 虽然 但是 尽管 B. 而是 即使 也 而且
C. 而是 虽然 但是 而且 D. 而且 即使 也 尽管

4. 下面句中横线上依次填入的词语恰当的一项是()。

- ①由于考试失常,这几天他的心情特别_____。
②为了躲避敌人的搜捕,她_____成一个阔太太,打扮得珠光宝气。
③在撰写《物种起源》前,达尔文曾花了五年时间到世界各地_____有关资料。

- A. 暗淡 化妆 搜集 B. 暗淡 化装 收集
C. 黯淡 化妆 收集 D. 黯淡 化装 搜集

5. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()。

- A. 一个人如果不珍惜现在,就会在一个个五花八门的希望肥皂泡中虚度岁月,浪费自己的青春。
B. 这篇论文观点新颖,论据有力,材料丰富,文字精当,堪称不刊之论。
C. 李强当选为学生会主席的消息传出后,同学们高兴得纷纷弹冠相庆。
D. 走进这家现代化的大商场,商品琳琅满目,让人应接不暇。

6. 下列句子中标点符号使用全都正确的一项是()。

- A. 这四种人生境界中,自然境界,功利境界的人,是人现在就是的人。道德境界,天地境界的人,是人应该成为的人。
B. 孟子讲的话有时也富有情感,有时尤任直觉,例如“见牛未见羊”,“君子远庖厨。”