

中小学图书馆必备文库



新课程教与学



国家新课程教学策略研究组 / 编写

新课程学科主题故事

XINKECHENG XUEKE ZHUTI GUSHI

快乐成长·为人处世

KUAILE CHENGZHANG · WEIREN CHUSHI



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列 (第一辑)

新课程学科主题故事

快乐成长·为人处世

国家新课程教学策略研究组 / 编写



新疆人民出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.
- 喀什: 喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社,
2003.8(新课程教与学系列)
ISBN 7-5373-1081-5

I. 中…II. 本…III. 新课程-教案(教育)-中小学IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

快乐成长·为人处世

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价: 2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的教育面临更大的挑战与机遇;素质教育的全面实施,学生减负的大力推行,基础教育改革如火如荼的开展等等,都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期,应该及早认清自己,进行自我设计,有针对性地进行自我训练,全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识,才能适应历史发展、社会进步的需要,才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长,除了主观因素外,在客观上也需要各种物质和精神的条件,其中,能否源源不断地为他们提供优质图书,对于中小學生,在某种意义上说,是一个

关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小学生学习知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望,广大的中小学生学习一定为当好新世纪的主人,知难而进,从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷,更聪敏能干,成长为杰出的现代化人才,为中华民族的崛起而奋斗。

编 者

2003年8月

目 录

画荻教子	(1)
真挚的情谊	(3)
拜师练武	(4)
写《三国》	(7)
落榜之后	(8)
楚霸王项羽	(11)
汉高祖刘邦	(14)
淮阴侯韩信	(17)
飞将军李广	(20)
卫青与霍去病	(23)
昭君出塞	(26)
张衡和地动仪	(28)
厉行节俭的隋文帝	(31)
李春与赵州桥	(35)
李世民赏罚严明	(38)
唐玄奘“西天取经”	(43)
李白视权贵如粪土	(48)
诗圣杜甫	(53)
岳飞抗金报国	(58)
“一代天骄”成吉思汗	(63)
大科学家郭守敬	(66)

海瑞骂皇帝	(69)
木兰从军	(71)
笑里藏刀	(74)
心怀叵测	(76)
信口开河	(78)
信口雌黄	(79)
尔虞我诈	(80)
言必信，行必果	(82)
百折不挠	(83)
鸿秸之志	(84)
公而忘私	(86)
论功行赏	(87)
宾至如归	(89)
志在四方	(90)
得意忘形	(92)
急流勇退	(93)
宋弘不抛弃故妻	(94)
覆水难收	(96)
改过自新	(98)
东食西宿	(99)
药王李时珍	(100)
徐霞客与他的游记	(104)
民族英雄郑成功	(107)
以德服人的文王	(110)
一战成功的武王	(112)
救国爱民的墨子	(113)

少年英雄汪踦	(115)
战略家曹刿	(117)
誓复祖国的申包胥	(119)
舍身卫国的叔詹	(121)
勤学的苏秦	(123)
负荆请罪的廉颇	(125)
忧国投江的屈原	(126)
脱颖而出的毛遂	(128)
身怀大志的张仪	(130)
邓世昌誓与将士共存亡	(132)
霍元甲扬国威壮民气	(134)
司马光勤学成大才	(137)
欧阳修炼字炼句	(138)
宋濂发奋苦学	(140)
魏文侯严守信约	(141)
宋璟毁碑	(143)
包拯与端砚	(145)
狄仁杰以国事为重	(146)
发愤写史	(148)
宽容大度的班超	(151)

画荻教子

欧阳修4岁那年，父亲去世了，家里生活非常困苦。他的母亲郑氏一心想让儿子读书，可是，哪里有钱供他上学呢？郑氏左思右想，决定自己教儿子。她买不起纸笔，就拿荻草杆在地上写字，代替纸笔，教儿子认字。这就是历史上有名的“画荻教子”的故事。

欧阳修读书非常刻苦专心，读过的书不少都能背诵。家里的书读完了，他就向邻居借书。遇到重要的书还亲手抄写一遍。经过母亲的辛勤教育，再加上自己的努力，他在少年时代就打下了很好的文化知识基础。

有一次，他在旧书店里偶然发现了唐朝大文学家韩愈的一部文集，便买回来阅读。宋朝初年，有些人写文章，只追求辞藻华丽，句子和句子之间讲究对称，内容却非常空洞。韩愈的文章内容充实，说理透彻，一下子就把欧阳修吸引住了。欧阳修越读越觉得有味道。他立志要做韩愈那样的文学家，于是便下苦功钻研阅读，甚至连吃饭和睡觉都忘记了。

欧阳修20多岁的时候，当了西京留守钱惟演的幕僚。钱惟演是当时有名的文人，手下的许多幕僚，都很会写文章。有一次，钱惟演在西京修建了一所驿舍，叫尹师鲁、谢希深和欧阳修三个幕僚各写一篇文章，记述这件事情。三个人把写好了的文章拿来互相观看，谢希深的文章700字，欧

阳修的文章 500 多字，只有尹师鲁的文章 300 多字。尹师鲁的文章虽短，文字却十分精炼，叙事清晰完整，而且结构严谨。欧阳修看了，不甘心落在尹师鲁的后面，就带了酒去拜访他。两人讨论文章的写法，彻夜不眠。尹师鲁对欧阳修说：“你的文章写得还好，不过格调较低，废话较多。”欧阳修明白了自己文章的缺点，就重新写了一篇。重写的文章比尹师鲁的还要少 20 多个字，内容却更加完整。尹师鲁看了以后，非常钦佩，对人称赞说：“欧阳修进步真快，简直是一日千里！”

欧阳修总结自己的写作经验，说：“写文章要有三多：看得多，做得多，还要同别人商量多。”欧阳修的写作态度十分认真。每当写好一篇文章，就贴在墙壁上，不管是坐下还是躺下来，随时可以看到并加以修改，一直改到他自己满意，才肯拿出来给别人看。据说，他写的著名散文《醉翁亭记》的原稿开头写道：滁州四面有山，东面有什么山，西面有什么山，南面是什么山，北面又是什么山，这一来，就写了好几十个字。欧阳修写完一看，觉得太罗嗦，就反复修改，到最后定稿时，只剩了“环滁皆山也”五个字。这样开头，字数极少，语言精炼，意思又都表达清楚了。

到了晚年，欧阳修又把过去所写的文章，一篇篇拿出来，仔细地进行修改。他的夫人劝阻说：“为什么要这样吃苦呢？你又不是学生，难道还怕先生责怪吗？”欧阳修笑着回答说：“我虽然不怕先生责怪，但是怕后生讥笑。”

故事哲理

宽广的河流平静，有知识的人谦逊。

真挚的情谊

苏轼和黄庭坚都是北宋著名文学家和书画家。他们常常在一起讨论书法、诗词文章。一天，黄庭坚展开前几天为朋友书写的一幅字，请老师苏轼批评。苏轼侧着头捋着长长的胡须，细细欣赏了一番，然后直率地说：“鲁直，你的字虽然清劲，不过有的地方却显得太硬瘦了，几乎就像树梢挂蛇啊！”说罢，师生俩哈哈大笑起来。

黄庭坚一边卷着展开的条幅，一边说：“老师的比喻太恰当了。我平常也觉得字写得有点硬瘦。不过，我觉得还是硬点、瘦点好。”

接着，苏轼拿出一幅准备送给黄庭坚的字，请黄庭坚品评。黄庭坚接过老师赠送的字，笑逐颜开，细细地品味起来。他对老师说：“老师的字真使我羡慕，不过，愚生认为也还是有一些……”黄庭坚为难地顿住了话头，他怕老师不高兴。

苏轼睁大眼睛瞅瞅黄庭坚，然后爽朗地笑道：“你有话就讲吧，何必转弯抹角的，难道我这点气量都没有？”

黄庭坚鼓足勇气，说：“那我就斗胆了。老师的字，铁画银钩，高妙绝伦，然而有时也写得使人感到褊浅，就像石压虾蟆一般。”说罢，苏黄二人都笑得合不拢嘴了。

黄庭坚向苏轼学习诗文，为苏门四学士之一，后为江西诗派的开山大师，同老师苏轼并称“苏黄”。

一次，谈到诗词文章的写作时，苏轼说：“鲁直，你的诗文我好有一比啊！”

苏轼忍不住，未说先笑起来。黄庭坚很想听听老师用什么比自己的诗文，再次问：“老师，您用什么作比？”

苏轼开玩笑地说：“格调虽高妙，有如珍馐美味，以至使它盘餐尽废，然而不可多吃，多吃就要发风动气啊！”

黄庭坚接着说：“老师这样评论我的诗文，我固不该作任何辩护。可是您的诗文，我也得评一句！”

苏轼说：“你就评吧！我一定好好听着。”

黄庭坚坦白地说：“您的文章虽然妙绝一世，可是相形之下，你的诗比起古人来，就大逊色了。”

苏轼点着头说：“你评得中肯。”

一代文豪苏、黄之间深厚的师生情谊，互相激励和批评的真挚态度，一直被人们传为佳话。

『=====』
故事哲理
『=====』

人生难得三友：友直、友谅、友多闻。

拜 师 练 武

天空缀着几颗稀疏的星星，大地罩上了一层淡淡的银辉。没有一丝风，夜晚显得格外宁静。

一个学生模样的人趴在院墙上偷看着院里的动静。他就

是后来《水浒传》的作者施耐庵。

院子里一位皓发长须的老人正在挥舞着长鞭，一道道鞭影伴随着“呼呼”的风声，缠绕着长须老人的身体。

只见他越舞越快，鞭影和人影融为一体，难解难分。

一会儿他又练起拳来。

老人步履矫健，拳脚生风，突然，他挥掌向一个斗大的石块砍去，只听得“咔嚓”一声，石块被劈成两半。

施耐庵趴在院墙上，惊得差点叫了起来。最后，老先生拿出一杆软枪练了起来。

施耐庵正看到兴头上，突然那软枪“呼啦”一下朝他头顶飞来。他眼睛一闭，心想：这下可完了……

一声风响，只觉得脑袋猛地一震，他睁开眼睛，才发觉枪头不偏不歪地插在他的发髻上。

施耐庵取下枪头，跳下墙来，看见老先生正愤怒地看着他，便连忙上前赔罪，并请求老先生教他武艺。

这老先生早年中过武举，为人十分正直。

一次，他打抱不平失手伤了一个官员，才放弃官职，隐姓埋名，来浒墅关以教武为生。

施耐庵十分聪慧，是他最喜爱的学生。只是因为原来所教的几个徒弟不走正道，伤透了先生的心，从此不愿轻易地将武艺传授给别人。他看着施耐庵，长叹了一口气说：

“你远道而来，为的是求学问，应该以读书为本才是，练武的事，以后再说吧！”

施耐庵听罢，晓得老先生不肯教自己武艺。

小耐庵是个很有心计的孩子，每天早早起来爬上院墙外的一棵老柳树，仔细观看老先生练功，自己也摹仿着练起

来。

久而久之，他也学到了一些门道。

老先生早就察觉施耐庵在偷学他的拳路，他未加禁止，反被施耐庵好学苦练的精神感动了。但他想找个机会考验一下施耐庵，然后再决定是否收他为徒。

清明，老先生领着学生到郊外春游。

突然，传来一阵女子的呼救声。他们往出事地点跑去，只见一恶少正在调戏一个上坟寡妇。

施耐庵气得满脸通红，他命令那恶少赶紧滚开。那恶少是当地一霸，平日里一贯欺凌百姓，今天看见有人竟敢阻挡他，大为恼怒。

恶少仗着自己有几分蛮力，双手举起一块石碑就向施耐庵砸来。施耐庵侧身让过，抬脚将那恶少踢了个狗啃泥。

那恶少气得两眼发绿，爬起来又举起了石碑。施耐庵趁那恶少立步未稳，纵身一跃，挥掌将那石碑劈成两半。那恶少吓得怪叫一声，抱头鼠窜。

施耐庵走到老先生面前，对老先生说：

“学生出来春游惹事了，望老师原谅！”

老先生捋着胡子直乐，他不仅没有责备施耐庵，还夸奖说：

“你做得对。你这样见义勇为正是我所要求的呀！”

老先生收下施耐庵作为关门徒弟。施耐庵在老先生的培养下，成为一个文武双全的人。

故事哲理

正直者心有守则，见义勇为才是勇士。

写《三国》

罗贯中写《三国演义》时，常常手不离卷，入迷入神，甚至神魂颠倒，疯疯傻傻，还闹出不少笑话。

一天，罗贯中在家专心一意写《三国演义》，他家里的人都出去了，一个乞丐上门讨米，求道：“秀才行行好，小人断粮几天了。”罗贯中正写“群英会蒋干中计”，书中周瑜领蒋干察看后营粮草。他听乞丐说：“断粮，”头也没抬就连连念道：“营内粮草堆积如山，即可取之！”念了一会儿，他又自顾写他的书了。那乞丐见他这副模样，便毫无顾忌地进屋拿了些米就走了。恰巧这事被近旁一个小偷看到了，他跟着放心大胆地进屋，把罗贯中家的米粮全拿走了。他妻子回来，一看粮囤底朝天，着急地说：“家里没有吃的，人都快饿死啦，你到底还管不管啊？”罗贯中刚写完“出陇上诸葛妆神”一回，听妻子说“没吃的”，不禁搁笔哈哈大笑道：“陇上麦熟，何不食之？”其实，麦子还没吐穗哩，妻子知道说也无用，只好借些粮食回来度日。

过了些时候，地里麦子将熟了，野猪成群结队钻进地里，又吃又糟踏，妻子急得团团转，要罗贯中拿个主意。

罗贯中正写“关云长放水淹七军”，便不耐烦地道：“欲操胜券，放水淹之，放水淹之！”麦地里灌满了水，野猪是灌跑了，可这一来水害成灾，连邻居的麦子都烂掉了不少。

水淹后的麦子七倒八歪，妻子问他如何收法。谁知罗贯中把“陆逊火烧连营七百里”的书稿往袖管里一揣，满面怒

容地说道：“速速火攻，以火取之，以火取之！”说罢，竟点起一把火直奔麦田。妻子一看，慌忙大喊：“救火啊！救火啊！”左邻右舍和村里人听说罗贯中要到麦田里放火，都说这人定是疯了！罗贯中这时候正构思“刘皇叔哭求孙夫人回荆州”一节，他忽然想到一句“欲退东吴兵，须求东吴人”，便丢下火把，当着众人双膝跪倒在妻子面前，哭着哀求起来：“啊呀，孙夫人哪，千不对万不对，都是我玄德的不对！你千不念，万不念，也该念在夫妻情分上，饶了我这一次吧！”罗贯中哭得声泪俱下，听的人乐坏了。众人细一问，才知罗贯中一门心思写《三国演义》，故而做出这一桩桩疯疯癫癫的奇事来。

「=====」
「故事哲理」
「=====」

庆祝成功容易，歌颂成功也容易，而真正要取得成功却谈何容易。因为它需要用辛勤汗水去浇灌。

落榜之后

蒲松龄年轻时进京赶考，殿试文章独树一帜，主考官很是赏识，点了他头名状元。可是，一到金殿，皇帝见蒲松龄长得丑，就对主考官大发脾气，说：

“堂堂圣朝，怎么叫丑八怪当状元？”

主考官说：“万岁，有道是‘人不可貌相，海水不可斗量’，别看他相貌丑，肚中才能在考生中是鹤立鸡群呢！”

皇帝说：“说什么也不能让丑八怪当状元。”

蒲松龄心想：碰上这个混帐皇帝，即使当了官，有力气

也使不出，有翅膀也张不开。一气之下，就背了包袱回家了。

有一天，有个驼背大爷，拄着拐杖，慢慢走来，问道：“怎么啦，有哪桩事惹你气闷？”

蒲松龄说了说自己的心事。

驼背大爷说：“我讲个故事给你解解闷，好吧？”

“好啊，请！”

驼背大爷就说了马骏飘海到罗刹国的故事。原来在那里，相貌丑陋的人，当作是美的，可以做达官贵人；相貌好看的人，却当作是妖魔鬼怪，当作是丑的。马骏因为生得英俊，人家见了他就逃。后来马骏脸上涂了锅灰，国王马上重用了他。

蒲松龄边听边想，开初很不高兴，一听完，又想了想，说：“老大爷，这故事真好！这样好坏不分，黑白颠倒的事，世上多着哩！”

“我们这里，会讲故事的人多的是，你有一肚文才，为什么不把这些故事记下来，让世人去评议呢？”

蒲松龄双手一拍说：“好主意！好主意！老大爷，你说说该怎么开头。”

驼背大爷说：“你得先做到四个字。”

“哪四个字？”

“甜、酸、苦、辣！”

“这‘甜’字是……”

“‘甜’是嘴巴甜，对人要和气，称呼要好听，男女老少都接近，故事多得写不完！”

“对！这‘酸’字是……”