



郁贤皓 史双元

百科知识 十万个为什么？ ②

百科知识十万个为什么？

(2)

郁贤皓 史双元 著

江苏科学技术出版社

百科知识十万个为什么？(2)

郭贤皓 史双元

出版 江苏科学技术出版社

发行 江苏省新华书店

印刷 东台县印刷厂

开本 787×1092毫米 1/32 印张 7 字数 151,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—53,790册

ISBN 7-5345-0073-7/Z·6

统一书号: 17196·107 定价: 1.30元

2101

出版说明

知识浩如烟海。要求知就要付出艰辛的劳动代价。

有没有什么办法，使人能以较少的时间获取较多的知识呢？

有。《百科知识十万个为什么？》丛书，为求知者提供了方便。

这是一套集知识之大成的丛书。它囊括社会科学和自然科学的诸多门类，触及人类知识宝库的各个角落。

这是一套助人成才的丛书。求知者可以博采广取，兼收并蓄，为向更高层次进军打下坚实的基础。

这是一套便于阅检的丛书。它分门别类、各成一册，所问普遍而典型，所答准确而翔实，读者欲求新知，开卷即可索得。

愿这套丛书使您的知识肌体更加丰满。

愿这套丛书使您在成才路上疾飞猛进。

编 者

1986年3月

目 录

为什么称男子二十岁左右为“弱冠”？	(1)
为什么贵族自称“簪缨之家”？	(3)
为什么称皇帝为“冕旒”？	(5)
为什么“乌纱帽”是做官的代称？	(7)
为什么称劳动者为“黔首”或“苍头”？	(10)
为什么贵族官僚也戴“幘”？	(12)
为什么李白戴角巾？	(14)
为什么皇帝的衣服称“龙袍”？	(17)
为什么古代官服的颜色不一样？	(19)
为什么王维看黄狮子舞被贬官？	(21)
为什么白居易当江州司马还穿青衫？	(24)
为什么李白、杜甫都自称“布衣”？	(26)
为什么李商隐穿白衣？	(29)
为什么司马相如穿“犊鼻裤”？	(32)
为什么富家子弟称为“纨绔”？	(34)
为什么唐代妇女喜欢用披纱？	(37)
为什么状元夫人穿戴凤冠霞帔？	(39)
为什么“郡马”被称为“裙带官”？	(42)
为什么称女子的脚为“金莲”？	(45)
为什么西施在廊中走路有响声？	(47)
为什么古代“袜”字有多种写法？	(50)
为什么南京城北的公园叫玄武湖？	(52)

为什么称正月为“孟春”？	(54)
为什么称西风为“金风”？	(56)
为什么荆轲唱“变徵之声”和“羽声”？	(59)
为什么说“夷则为七月之律”？	(62)
为什么称东北方为“艮”？	(66)
为什么称帝王为“九五之尊”？	(68)
为什么南北通道称为“子午道”？	(71)
为什么说屈原与楚王同姓？	(74)
为什么称商鞅为“卫鞅”、“公孙鞅”？	(77)
为什么我国的姓氏那么多？	(79)
为什么古人还有“字”和“号”？	(81)
为什么称皇帝为“天子”？	(85)
为什么屈原自称“朕”？	(88)
为什么称妻父为岳父？	(90)
为什么夫妻爱称为“卿卿”？	(93)
为什么称结婚为“结发”？	(96)
为什么称妻子为“拙荆”？	(98)
为什么尊称对方为“足下”？	(101)
为什么古人室内置屏风？	(103)
为什么马融坐在帐中讲课？	(106)
为什么诸葛亮手中拿羽扇？	(108)
为什么魏晋名士手中拿麈尾？	(111)
为什么六朝人喜欢乘牛车？	(114)
为什么传说渤海中有三神山？	(117)
为什么称便器为“虎子”和“马桶”？	(120)
为什么触龙要“入而徐趋”？	(123)
为什么称罪大恶极为“十恶不赦”？	(126)

为什么象棋中“炮”写成“砲”？	(129)
为什么说相扑起源于中国？	(131)
为什么正月十五称为“元宵”？	(135)
为什么三月上巳“修楔事”？	(133)
为什么寒食节禁止生火？	(141)
为什么清明节要扫墓？	(144)
为什么五月初五称“端午”？	(146)
为什么七夕乞巧要在月下穿针？	(149)
为什么重阳节要登高？	(152)
为什么露出真相叫“露马脚”？	(155)
为什么孔子闻获麟而伤心？	(157)
为什么古人相信骨卜？	(160)
为什么商朝人用龟占卜？	(163)
为什么罢官称为“解龟”？	(166)
为什么古人用“龟”字命名？	(169)
为什么《水浒》称梁山好汉是星宿下凡？	(172)
为什么历史上许多皇帝服食金丹？	(176)
为什么称道士为“羽客”？	(179)
为什么说佛是人而不是神？	(181)
为什么和尚要剃发烧香疤？	(184)
为什么高适也接受“灌顶”？	(186)
为什么佛像胸前有个“卐”字？	(188)
为什么唐僧要到西天取经？	(191)
为什么观音塑像是女性？	(194)
为什么佛像安放在莲花座上？	(197)
为什么弥勒佛背着布袋？	(200)
为什么济公又称“济颠”？	(202)

为什么寺庙四周多茶树?	(204)
为什么四月八日要“浴佛”?	(207)
为什么古建筑前都配有石狮子?	(211)
为什么称世界为“大千”?	(213)
后记	郁贤皓 (215)

为什么称男子二十岁左右为“弱冠”？

在古书中，经常称男子二十岁左右为“弱冠”。如《汉书·叙传》说：“贾生矫矫，弱冠登朝。”晋朝诗人左思《咏史诗》之一说：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”唐朝青年文学家王勃在著名的《滕王阁序》中说：“无路请缨，等终军之弱冠。”这里的“弱冠”，都是指二十岁左右的男子。那末，为什么二十岁左右的男子称为“弱冠”呢？

这是因为古代二十岁左右的贵族男子，要行加冠礼，表示成人，但身体还未发育强壮，所以称弱，弱是年少的意思。《礼记·曲礼上》说：“二十曰弱，冠。”于是后来就沿称男子二十岁左右为“弱冠”了。

据说，氏族社会的男女青年到达成熟期就要参加“成丁礼”，才能成为氏族公社的正式成员，享受应有的权利和履行应尽的义务。由此看来，周朝规定贵族男子二十岁必须举行加冠仪式就是由“成丁礼”发展变化而来的。

古代中原人都蓄长发，剪短发被看成是“蛮夷”的野蛮风俗，《左传·襄公七年》说：吴人“断发文身”，《哀公十一年》又说：“吴发短。”《史记·越世家》也说：越人“文身断发”。意思是说：吴越地区的人剪短头发，身上刺花纹，这是不文明的。古人认为头发、皮肤都是受之父母，因此不能随意伤害。在孩童时代，把头发梳拂后，束成两个小髻，形状如向上翘起的两个角，所以叫做“总角”。总，就是聚束的意思。《礼记·内则》：“拂髦，总角。”郑玄注：

“总角，收发结之。”就是这个意思。后来就称童年时代为“总角”。如《诗·卫风·氓》：“总角之宴，言笑晏晏。”意思是说，童年时代的欢乐，说说笑笑多么温和可亲。陶潜《荣木》诗序：“总角闻道，白首无成。”意思是说，童年时代就懂得知识，到晚年仍然一事无成。”《世说新语·文学》：“卫玠总角时，问乐令〔广〕梦，乐云：‘是想。’”意思是说：卫玠童年的时候，问乐广梦是怎么回事，乐广说：“梦就是想的缘故。”可见，这里的“总角”，都是指童年时代。

据《仪礼·士冠礼》记载，周朝的时候，贵族男子到了二十岁，就由父亲在宗庙里主持冠礼，也就是进行加冠仪式。这是一件很重大的事，事先要通过占筮（用筮草占卦）选定加冠的日子，选定加冠的来宾。仪式进行时由来宾加冠三次：先加用黑麻布做的缁布冠，表示从此有了统治人的特权；接着加白鹿皮做的皮弁，表示从此要服兵役；最后加祭祀时戴的赤黑色礼帽爵弁，表示从此有权参加祭祀。来宾敬酒后，受冠者去拜见母亲，又由来宾给他取“字”，然后去见兄弟姊妹，最后戴着礼帽、穿着礼服、带着礼品去见国君、卿大夫和乡先生。主人向来宾敬酒、赠礼品后，仪式才算完毕。

在古人看来，二十岁是每个男子一生中的重大转折点。在这以前，还是一个孩子，而二十岁则正式成人了，应该参加国家大事的管理了，所以必须举行隆重的加冠仪式。

为什么贵族自称“簪缨之家”？

在古书和旧戏唱词中，经常会看到或听到官员自报家门时炫耀说，他出身于衣冠簪缨之家。这是什么意思呢？

上篇说过，古代男子到二十岁要举行加冠仪式。这冠只有贵族和官宦人家的男子才有，平民百姓是没有的，所以冠本身就是贵族和官僚出身的标志。簪和缨都是和冠不可分的附加物。冠的形制和后代的帽子是不一样的。古人都留长发，到二十岁的时候，把头发盘在头顶上成为发髻，再用一根簪子横穿发髻，然后用冠圈住，簪子两头插在冠圈上。早先的冠只是加在发髻上的一个罩子，很小，上面只有一根横脊，叫做冠梁，不太宽，有褶子。冠梁象一根弧形带子，从前面到后面覆在头发上，两头连在冠圈上。也就是说，上古的冠并不象后来的帽子那样把头顶全部覆盖住，而是头顶上还是露出头发的。簪子的作用就是把发髻和冠圈连起来束住头发，不让头发散开来。

冠圈两边还有两根丝带，叫做缨，从两耳边下垂一直到颌下打结，这样就把冠牢牢地固定在头上了。缨打结后余下的部分垂下来，叫做綖，起装饰作用。《礼记·内则》说：“冠綖纓。”郑玄注说：“綖，纓之饰也。”孔颖达疏说：“结纓颌下以固冠，结之余者散而下垂，谓之綖。”就是这个意思。

纓对固定冠起着重要作用，如果纓断了，冠可能就会掉下来。《史记·滑稽列传》记载淳于髡仰天大笑，“冠纓索

绝”，就是说大笑时把系冠的丝带崩断了，冠自然就掉下来。

《韩诗外传》记载着一则更有趣的故事：战国时楚庄王晚宴群臣，酒酣时突然灯烛尽灭。有人在黑暗中去牵扯王后的衣服，想占便宜。那王后却拉断了他的冠缨，并告诉庄王，要求查办。庄王却叫大家扯断冠缨，尽情欢乐。后来吴兵攻打楚国，有一人抗敌作战特别勇敢。庄王问他是谁，他说：他就是当年在宴会上被王后扯断冠缨的人。后来，人们就用“绝缨”作为度量宽洪的典故。

古代的冠不止一种，冠的形制、质料、颜色和名目也不相同。汉朝的时候，文官头上戴的黑布冠叫做进贤冠，武官戴的薄麻布制的武弁大冠叫做惠文冠，惠，就是縲，指薄麻布。进贤冠前部高耸，后面倾斜，外形有点象斜三角形的跛足小板凳。冠前有梁，根据梁的多少来区别身分的高低。

《汉大官令》说：“冠二梁。”《后汉书·舆服志下》则说：进贤冠，“公侯三梁，中二千石至博士两梁。”这说明西汉时的冠上有两根横脊，而东汉时的冠则按等级分成两或三根横脊。《旧唐书·舆服志》则说：“进贤冠，三品以上三梁，五品以上两梁，九品以上一梁。”说明冠上的横脊按等级分成了三种形制。此外，唐朝还有“远游三梁冠”，“皆诸王服之”，都是封王爵的人戴的。

不管是那种冠，古代都是贵族和官僚们戴的，而簪和纓都是冠的附加品，所以后来人们就用“衣冠簪纓”来代表贵族门第或官宦世家。或者简称“衣簪”。如王僧孺《南海求士教》说：“衣簪斯盛。”杜颀《集贤院山池赋》说：“会金马之衣簪。”这里的“衣簪”都是指贵族和官僚。

为什么称皇帝为“冕旒”？

唐朝诗人王维在《和贾至舍人早朝大明宫之作》诗中有一个名句说：“万国衣冠拜冕旒。”意思是说，天下各民族的贵族、官员都来拜见皇帝。衣冠，指贵族、官员。冕旒，指皇帝。那末，为什么称皇帝为冕旒呢？

冕，是冠的一种，是最尊贵的黑色礼冠。最初，天子、诸侯、大夫在祭祀时都戴冕，表示严肃恭敬。现在人们常说的“冠冕堂皇”这个成语，意思是端正体面，就是从这里来的。

冕的形制外表黑色，里面朱红色。盖在冠顶上的长方形的板叫做“延”（缣），前圆后方，前低后高，略向前俯。延的前沿垂挂着一串串用五色丝绳穿起来的小玉珠，叫做“旒”。天子的冕有十二旒（一说，皇帝的冕前后各有十二旒），诸侯九旒，上大夫七旒，下大夫五旒。历代制度大致相同。《后汉书·明帝纪》李贤注说：“冕以三十升布染而为之，广八寸，长尺六寸，前圆后方，前下后高，有俯伏之形。”现在我们经常在戏曲舞台上看到的皇帝戴的冕旒，就是照古代的冕旒图仿制的。

戴冕的时候，要横插一根较长的簪子，从冕的这边插进去，穿过发髻，从冕的那边出来，使冕固定在发髻上。然后在簪子这一端系上一根小丝带，从颌下绕过，再系到簪子的那一端。这样，就象冠缨一带，把冕牢牢地戴在头上了。不过这根丝带不叫缨，它另外有个名称，叫做紒。《周礼·夏

官·弁师》说：“玉笄朱紕。”意思是说：玉簪和红色丝带。贾公彦解释说：“以玉笄(簪)贯之，又以组(丝绳)为紕，仰属结之也。”又说：“以一条绳先属一头于左旁笄(簪)上，以一头绕于颐(下巴)下，至句上于右相笄上绕之。”说的就是这个意思。

此外，帝王和贵族还喜欢在簪子的两端各用一条丝绳垂下一颗玉来。这丝绳名叫紕，玉名叫瑱。《左传·桓公二年》孔颖达疏解释“紕”字说：“紕者，县(悬)瑱之绳，垂于冠之两旁。”就是这个意思。因为这两颗玉垂下来正当左右两耳旁边，所以瑱又叫“充耳”或“塞耳”。《诗·卫风·淇奥》说：“充耳琇莹。”“充耳”就是指瑱，也就是垂挂在两耳边的玉。这句诗的意思是说：垂在耳边的美玉是多么晶莹明亮。

根据《旧唐书·舆服志》的记载，在唐朝的时候，五品以上的官员在祭祀时仍戴不同颜色和形制的冕，一品官还有九旒，二品官有七旒，三品官有五旒，四、五品官有四旒。不过，其它场合都不能戴冕旒。只有天子，无论在祭祀、登基、纳后、早朝、遣将、征还、宴会等正式场合，都要戴冕旒。特别是上朝受群臣拜贺时，皇帝戴着冕旒坐在金銮殿上，群臣都戴着进贤冠，穿着各色品服，这时皇帝显得特别尊严。在这种场合，冕就真正成了帝王之冠。于是冕旒也就被用作皇帝的代称了。

为什么“乌纱帽”是做官的代称？

在旧戏舞台上，经常有这样的表现：当一个清官决心为民伸冤，而这又可能要得罪皇帝或权贵时，清官就会说：不惜丢掉头上的乌纱帽。意思也就是说，不惜丢掉官职。那末，乌纱帽怎么会变成做官的代称的呢？

其实，乌纱帽最早并不是官员戴的帽子。《晋书·舆服志》说：成帝咸和九年（公元334年），“制听二宫直官著乌纱帽。”就是说，东晋成帝时，皇帝让在宫廷中做事的官员戴一种黑纱制成的帽子，叫做乌纱帽。到了南朝宋明帝的时代，建安王刘休仁创制了一种用黑纱糊扎帽边的帽子，叫做乌纱帽。后来这种帽子逐渐流行到民间，于是无论是做官或不做官，富贵者或贫贱者，都戴起这种乌纱帽了。《隋书·礼仪志七》说：“帽，古野人之服也。……宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，士庶以乌。其制不定，或有卷荷，或有下裙，或有纱高屋，或有乌纱长耳。”意思是说，帽子原来是农民戴的。南朝宋代、齐代之间，天子举行宴会和私下活动，戴白色高帽，普通人民则用黑色。帽的形状也不固定，有的卷成荷叶形，有的下面拖下一块，有的象高高的屋宇，有的伸出两个黑纱耳朵。这些不同颜色和形状的纱帽，在梁、陈时代也很流行。《通典·礼十七》说：陈朝时，“天子及士人”都戴这种帽子，白纱的叫高顶帽，皇太子在宫中则戴乌纱帽，在永福省则戴白纱帽。此外，还有杂色纱制作的高屋下裙（高顶而下面拖下一块遮幅）的帽子。

在隋朝，乌纱帽也是作“常服”的帽子，上自帝王贵臣，下至百官士庶，都可以戴。《通典·礼十七》说：“隋文帝开皇初，尝著乌纱帽。自朝贵已下至于冗吏，通著入朝。后复制白纱高屋帽，接宾客则服之。”《旧唐书·舆服志》也说：“隋代帝王贵臣，多服黄文绫袍、乌纱帽，……百官常服，同于庶。”说的都是这个意思。

唐朝初年，乌纱帽似乎是皇帝和太子专用的帽子。《旧唐书·舆服志》说：唐初，天子的衣服分为十二等，其第十等是“白纱帽（亦乌纱也），……视朝听讼及宴见宾客则服之。”皇太子衣服分五等，其第四等是：“乌纱帽，……视事及宴见宾客则服之。”《新唐书·车服志》也说：天子服“白纱冒（帽）者，视朝、听讼、宴见宾客之服也。以乌纱为之……。”皇太子服“乌纱冒（帽）者，视事及燕见宾客之服也。”意思是说，乌纱帽是天子和皇太子处理大事或举行宴会接见宾客时才戴的，但到唐太宗即位时，又恢复了隋朝的旧制。《中华古今注》说：武德九年（公元626年），唐太宗李世民下诏书说：“自今以后，天子服乌纱帽，百官士庶皆同服之。”意思是说：从今以后，皇帝戴的乌纱帽，百官和平民百姓都可戴。于是，直到唐末，无论是官还是民，都可以戴乌纱帽。如李白有《答友人赠乌纱帽》诗，当时李白并没有做官。杜甫晚年流落夔州时，有《季秋苏五弟缙江楼夜宴崔十三评事韦少府侄》诗说：“不眠瞻白兔，百过落乌纱。”意思是说：晚上常常睡不着觉，望着月亮，不知有多少次月光映照在他的乌纱帽上。这时杜甫也没有做官。李商隐的《安平公》诗说：“仲子延岳年十六，面如红玉欹乌纱。”意思是说：安平公的第二个儿子十六岁，脸象红色的玉，歪戴着乌纱帽。这位十六岁的公子显然尚未做官，但也

可戴乌纱帽。

乌纱帽专门作为官员的帽子、从而可以作为做官的代称，那是很后的事。宋、元时代还没有将乌纱帽称为官帽的记载。现在能看到的最早记载，是《明史·舆服志》，它在“文武官常服”下记载说：“洪武三年定，凡常朝视事，以乌纱帽、团领衫、束带为公服。”意思是说：明太祖洪武三年（公元1370年）规定，凡是上朝办事，戴乌纱帽、穿团领衫、束上带子，作为做官的服装。大概明、清两代，“乌纱帽”就成了官帽。因此，在明、清两代的文学作品中，就经常出现把“乌纱帽”作为做官的代称了。