



京 剧 曲 谱

断臂说书

上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

断 臂 说 书

刘 叔 诒 整 理

王 祖 鸿 记 谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱
断臂说书
刘叔论 整理
王祖鸿 记谱

上海文艺出版社出版
(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5 插图 32 页

1980 年 2 月第 1 版 1982 年 1 月第 2 次印刷

印数 4,001—10,200 册

书号：8078·1373 定价：0.26 元

前 记

《断臂说书》取材于《精忠说岳演义》。内容大致写金兀术侵宋，岳飞迎拒于朱仙镇，兀术不得逞，调义子陆文龙出战。岳云等四员猛将与他车轮大战，均被击败。宋营参谋王佐素知文龙乃昔年潞安州节度使陆登之子，因十六年前金兵破城，陆登尽忠，文龙遂被掳入金邦。王佐有意诈降番营，得机对文龙说破前情，以使其归宋，然岳飞不纳其计。王佐终夜筹思，在史书中读到“要离断臂刺庆忌”，不觉有所启发；于是下定决心，自断左臂，潜投金营。兀术深信不疑，收留了他，并取名“苦人儿”。王佐与乳娘取得联系，在乳娘的帮助下，借说书机会，旁敲侧击，打动文龙，使他终于明白了国恨家仇，一同归宋，并击败兀术。

这出戏在表演上的一些问题，根据本人舞台实践的体会，约略阐述如下：

王佐是一个机智、聪明，而又具有正义感的人物。当他看到岳飞给金兵连败数阵后，甚是忧急，在他的爱国激情的冲动下，提出诈降的计策。岳飞虽然没有采用，但从王佐看来，这未始不是一个办法；于是他从历史上找例子，终于找到要离断臂的苦肉计。在演《断臂》这一场时，必须抓住人物当时那种强烈的爱国心情，否则就很难演得真实。

诈降番营不是一件简单的事，首先要过诈降这一关。第四场虽然是一场较短的过场戏，可是非常难演。王佐的表情是复杂的。他一方面要沉着，又要装得轻松，既要看起来有点可恃相，又要约略带一些赖皮腔，语气之中时时要表露出标榜断臂的神气，以取得金兀术的同情；另一方面，受伤之后还应该有萎顿的样子，同时多少带点恐惧。

《说书》一场更要注意内心与外形的关系。他是一个“地下工作者”，有时候是表里不一致的，有时候却又是表里一致的；有装腔作势，也有言语支吾。这一场人少、戏长、念白多；如果三个人物配合得不好，就会演得很冷场。总的是要抓住戏剧矛盾，舞台面还要灵溜，人物不要站死一个地位，脸向的角度也要经常变换。一上来是要与乳娘拉上关系，念白要加重潮广音，以取得同乡之谊。在交谈中，乳娘透露了她的态度，对王佐说来，就成为一个大好的帮手。乳娘本来在金营中是孤立的，她不敢向陆文龙说明，有了王佐，她就不孤立了。两人联合起来，为王佐的成功，埋下了伏笔，使人感到真实可信。所以这一段伏笔要交代清楚。《说书》一段必须注意王佐并不是真的说书艺人，不过是从说书艺人那里学得一些书套，所讲的内容有一些也是捏造的（这是为他的任务服务的）。所以决不能离开人物，单纯地表演技巧，来“表演”一段真说书。在演法上要注意有些地方可夸张一些（模仿往往会夸张），如念〔西江月〕书头子、咳嗽、拍响堂木等；有些地方要言语支吾，如在日期上，完全是杜撰的，就不能顺口流利地说出。当然，字韵还是要念准的。我认为老戏中有几出戏的念白可以“打疙瘩”，就是《汾河湾》、《武家坡》、《秋胡戏妻》、《断臂说书》，因为薛仁贵、薛平贵、秋胡、王佐都是说谎。总之在这场中，要抓住每一个细节，与乳娘彼此呼应，互相支持，先引诱陆文龙听书，然后激起他的愤怒，最后才道破，乳娘证实，解决了矛盾。

这里主要记录王佐这一角色的表演,所以断臂前的车轮大战和说书后的《刺金》、《归宋》从略。《刺金》一出,王佐只有一上马动作,念一句:“怎么样了?”《归宋》一场,岳飞与陆文龙对枪架住时,王佐与乳娘同上拦住,同念:“公子且慢动手,上前见过岳元帅。”见后同下。戏极少,大都是金兀术与陆文龙的表演。

在整理记录过程中,承顾渠成、张鑫林两位先生协助,附此志谢。

刘叔诒

刘 叔 诒

一九五九年十二月

符 号 说 明

我国戏曲音乐的特点之一就是：曲谱都不是由单纯的音所组成，演唱和伴奏的时候，在一定的规律下，有很多辅音、带音、滑音、倚音等装饰音；还有刚强、柔弱、拖慢、催快、抑扬顿挫等变化，这就产生各剧种曲调的不同风格，以及各艺人流派的不同韵味。这种风格和韵味在不同的角度上，产生不同的美感和艺术表现力。

京戏老生一行，自谭鑫培先生到余叔岩先生，对行腔使调更有许多发展和创造。譬如谭鑫培先生吸收了汉调的“擞”，秦腔的“疙瘩”；余叔岩先生在行腔使调上更进一步与字韵相结合，形成切音、归音等，这就使唱腔更丰富多采了。

唱腔的韵味，似乎是很微妙的；也就是艺人同志们常常所谓“只可意会，不可言传”的那些东西。当然，艺术固然有它微妙的地方，但也不能神秘化。在今天，还是应该尽一切努力，来设法找一条途径，把这些“不可言传”的东西比较确切地记录下来。

使用符号方面，除了一般音乐中常用的符号外，也采用了一些其他同志记谱时沿用的符号，我们也撰创了一些符号。这是为了尽可能较完整无讹的记录这些唱腔。有好些地方还是感到记得不够十分确切。例如音的加强，加强的程度不一；板慢，究竟板到多慢不一；有时候似乎有音的变化，其实不是，而是咬字的归音；装饰音有重的、有轻的。所以，这些还只能作一般的记录。同时，有些符号也可能用得太确切，希望读者提出批评意见，加以纠正。

在唱腔上是按余叔岩先生唱腔韵味的精神，结合刘先生自己的唱法而成的。对于这出戏的几段〔二黄摇板〕（紧打慢唱），由于刘先生既会表演，又能打鼓、操琴，所以在运腔时能把三者结合起来，因此在劲头上、尺寸上更有自己的风格。〔摇板〕的节奏是既无规律，又有规律的。本册是按一定节奏记录下来的，可是唱腔是灵活的，特别是在节奏上，唱时，决不象谱上所记的那样呆板。

〔散板〕、〔摇板〕，胡琴的操奏是非常灵活的，总是随腔而走，难以写出比较固定的曲调和弓法来，本册从略。

胡琴伴奏的过门、垫头（俗称小过门）、包（或称裹或托）也是既有规律，而又不是死板的。各人有各人的拉法和风格，没有绝对的标准。本册是按本人平时拉法，加上刘先生指点后记下来的。有不合适的地方，希望读者提出纠正。

本书符号繁多，读者看谱时可先主音，次及其他，采用渐进办法。

符号说明如下：

甲、唱腔部分：

一、 前、后滑音 如 $\overset{\curvearrowright}{5}$ ，即主音是5，唱时由3音起迅速滑到5音。从3到5的过渡是迅速的渐进，而不是跳跃。

二、 主音间滑音 如 $\overset{\curvearrowleft}{35}$ ，即3和5同是主音，节奏同为一拍，但唱时是由3滑（渐

进)到5。

三、 ㄣ 前、后倚音 如 $\overset{3}{\text{ㄣ}}5$ ，即主音是5，唱时在5音发出前，带一个3倚音，从3到5是极迅速的跳跃。

四、> 强音号、^ 特强音号 音量加强或特别加强。

五、 $\frown$ 撇 在连线上加一个圈是撇音，即一连串音的迅速唱出，要比较清楚地地区别出每一个音。

六、 $\perp$ 干疙瘩 在前一个音完成后，迅速地从喉中另外起音，在节奏上并不停顿，而感到是一种有力的跳动，行话称做“换劲头”。

七、 $\circ$ 水疙瘩 含义与(六)大致相同，不同者是在放音时，声带放松，颤动一下，如唱“发花”撇时，似带有“哈”音。

八、 w 颤音符号 这是一种特殊的滑音，如 $\overset{w}{5}$ ，即 $\overset{3b}{\text{ㄣ}}3$ 的意思，从3滑到5，再回到3。

九、 w 下颤音符号 如 $\overset{w}{5}$ ，即 $\overset{3b}{\text{ㄣ}}5$ 的意思。

十、 $\vee$ 气口记号 唱时换气的地方。

十一、~~~~~ 长颤音 在某一个延长音上作明显的颤动，形成音波，也可称为“晃音”。

乙、念白部分

一、 $\nearrow$ 高挑音 念时由低往高挑滑。

二、> 强音号，^ 特强音号。

丙、胡琴部份

一、 $\neg$ 上、下连弓 $\neg$ 为上连弓， $\neg$ 为下连弓。例如“ $\underline{3276}$ ”是指：3、2两音由一个下弓奏出；7、6两音是由一个上弓奏出。

二、 ㄣ 前、后倚音 前倚音在主音发出前，轻微带一个倚音；后倚音在主音将结束时轻微一带，立刻煞住。它和“打音”、“弹音”有原则性的差别，不能混淆。

三、 v 前、后滑音 与唱腔滑音含义相同。它和倚音的显著差别在于倚音的主、辅音是两个指头的动作；滑音的主、辅音均由管该主音的一个指头从辅音滑到主音的动作而产生。

四、内 外弦空弦音用里弦拉，一般由无名指或小指按弦。

五、 $\vee$ 顿音号 迅速的停顿，停的时值较短，谱上无法表示，这也是一种“换劲头”的意思。

王 祖 鸿

一九五九年十二月

唱词尖团字表

尖字：樵心想在消宋足佐怎思载前细情苏雪死作似箭睁丧寻尽尊详小走全自三泉鞘初

团字：上忠食昼手受闻传说衷室巾声正臃神志生主张霎时穿扎挣斩只仇事常殊这畅舍声帐尺出朝

人物的扮相及服装

王 佐——俊扮。

第一场 戴纱帽，挂黑三，穿黑褶子、黑彩裤，外穿蓝帔，穿厚底靴。

第二场 初上是原样，进场换装时，去纱帽，带甩发^①，脱帔。

第四场 同第二场改装后。

第五场 戴高方巾，穿蓝褶子，系绦子，注意须将左手肘部弯起，将左前臂与左上臂贴近，紧贴左胸，表示手已断。^②

陆文龙——俊扮。戴紫金冠，插翎子，穿花箭衣、红彩裤，外穿白花褶子或粉红褶子，挂狐狸尾，穿厚底靴。

岳 飞——俊扮。戴荷叶盔，挂黑三，扎白靠，穿厚底靴。

金兀术——勾脸。戴绒球达帽，穿红龙箭衣、黄马褂、红彩裤、厚底靴。

乳 娘——俊扮。戴老旦头，包紫色或蓝色绸子，穿紫帔、裙子、云头鞋。

王 贵——俊扮。戴大额子或金踏蹬，挂黑三，穿杂色靠、厚底靴。^③

两旗牌——杂扮。戴旗牌巾，穿箭衣，系大带，穿厚底靴。其一戴黑三。另一个勾半截脸，戴一字或扎。现在有改为老生扮的。

报 子——杂扮，净脸或丑扮均可。戴毡帽，穿布青箭衣、坎肩，系鸾带。

四宋军——杂扮。穿白龙套衣。

四金兵——杂扮，勾脸。戴达帽，穿马褂、薄底靴。

两小番——杂扮。（扮相及服装与四金兵同）

① 甩发即水发，水发是传说的名词。

② 这是余叔岩先生的方法，演时很象真的断臂，但手很硬。一般的方法是左手伸直，贴胸腹部，但必须注意右手衣袖不能扎在腰带内。

③ 老本第三场上汤怀。但汤怀自刎在这段故事之前，为避免前后倒置，改为王贵。原汤怀，武老生应工，俊扮。戴大额子，挂黑三，扎绿靠或蓝靠，穿厚底靴。

断臂说书

人物表

王佐	老生	金兀术	武净
陆文龙	武小生(或)武生	乳娘	老旦
岳飞	武老生	王贵	老生
两旗牌		四金兵	
报子		两小番	
四宋军			

第一场

〔〔撤锣〕接〔小锣帽儿头〕，王佐上，〔小锣打上〕至九龙口，抖袖、理须，至台口正中，左手抖袖。接〔小锣归位〕。

王佐 (念)若为天下奇男子，须立人间未有功。(左手握拳伸大拇指至胸前，手背向外)
〔〔乱锤〕四宋军上。王佐右手一撩须，往上场门斜视一下，左腿迈步出门，至“大边”，拱手作迎接状。转〔长尖〕岳飞提枪上，下马交枪给宋军。王佐出迎。岳飞进帐，归台中外座。王佐跟进，拱手，归大边斜座。四宋军挖门进，站门。
〔〔冲头〕报子上。

报子 陆文龙讨战！

岳飞 再探。

报子 得令。

〔〔冲头〕报子反下。①

〔岳飞站起，走到台口。王佐跟着站起。

岳飞 〔叫头〕天哪，天！番邦出了陆文龙，此乃是天〔大锣一击〕亡我大宋也。②

〔〔回头〕王佐听岳飞念，右手抬起打背工，感叹；岳飞、王佐归座。

王佐 啊元帅，想那陆文龙敢莫就是潞安州节度使陆登之子么？

岳飞 正是。

① 反下即从上场门上，仍从上场门下。

② 这是老词。现在演出时，有的已改为：“唉，想俺岳飞，屡次与金人交战，未尝有此大败，今日被陆文龙连败数将，恨煞我也。”

王 佐 闻得他父命丧金人之手，如今为何反助仇人？
 岳 飞 贤弟哪里知道？当初金兵大破踏安州，此子未滿三月，他怎能知晓？
 王 佐 （使眼神，①右手一理须，②一想）也罢。待俺王佐，诈降番营，顺说陆文龙来降。不知元帅意下如何？
 岳 飞 啊贤弟，画虎不成，反类其犬，你料理军务去吧！
 王 佐 （【小锣一击】，略想）是，告退。
 〔王佐起立，左手执右手水袖，向岳飞躬身作揖，右转身，出帐，走到大边台口，向右回身，脸冲外，右手撩须，微叹息，投袖。【小锣打下】〕
 岳 飞 众将官，小心防守。
 〔【回头】四宋军从两边下。③岳飞从下场门下。〕

第 二 场

〔幕启。笔、纸、墨、砚、烛台、旧式线装书三、四本置于正中桌子左手台角上。〕

〔冲头〕切住。〔起初更，导板头〕

王 佐 （内唱〔二黄导板〕）

$$\begin{aligned} & (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2.4}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \dots\dots) \\ & \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad 3 - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \cdot \quad 1 \overset{\text{上}}{\cdot} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2160}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}) \\ \text{听} & \hspace{10em} \text{旗} \quad \text{楼} \\ & \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} (1) \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \\ \text{打} & \hspace{2em} \text{初更} \hspace{15em} \text{玉兔} \\ & 3 - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} - \\ & \text{东} \hspace{10em} \text{上,} \end{aligned}$$

〔【长尖】两旗牌提灯笼上，站斜八字。〔长尖〕切住转〔冲头〕王佐上，至九龙口，双抖袖。切住接【大锣帽儿头】〕

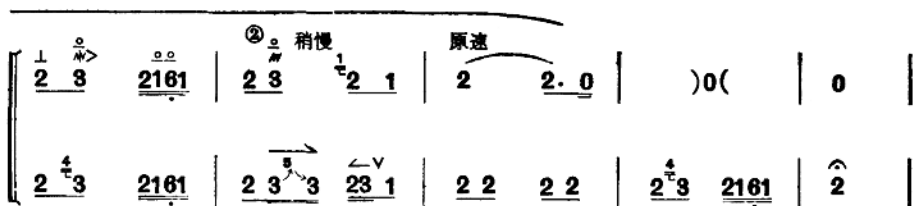
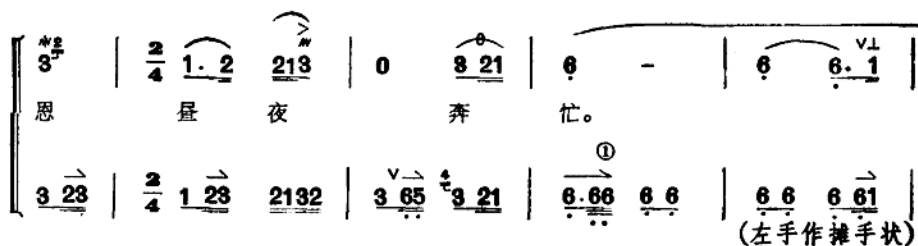
（接唱〔回龙腔〕）

$$\begin{aligned} \text{唱} & \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline)0(& \frac{1}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} & 3 & \underline{\underline{2}} \underline{\underline{34}} & \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \cdot & \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} \\ \hline & \text{为} & \text{国} & \text{家} & \text{秉} & \text{忠} & \text{心} \\ \hline & & & & \text{食} & \text{君} & \text{禄} \\ \hline & & & & & & \text{报} & \text{王} \\ \hline \end{array} \right] \\ \text{琴} & \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{【哆罗】} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} & \frac{1}{4} \underline{\underline{2532}} & \underline{\underline{3}} \underline{\underline{43}} & \underline{\underline{23}} \underline{\underline{46}} & \underline{\underline{3243}} & \underline{\underline{2346}} & \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \\ \hline & & & & & & \text{3512} \\ \hline \end{array} \right] \\ & \hspace{10em} \text{（作揖状）} \end{aligned}$$

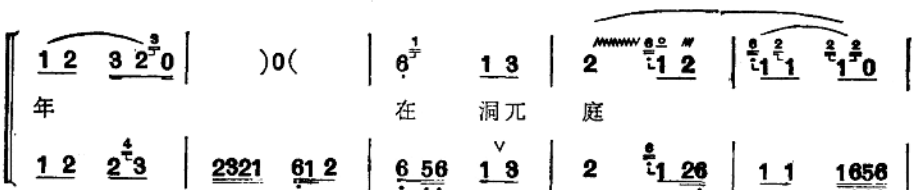
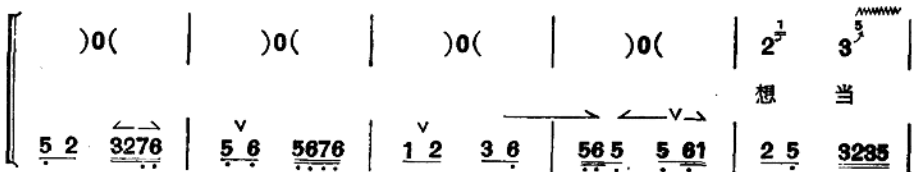
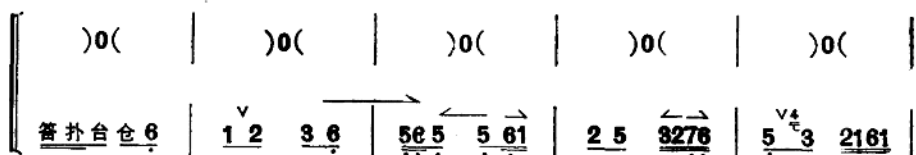
① 即急速连续眨眼作思考的表情。

② 这儿的理须宜使小动作。

③ 即两个站小边的从上场门下；两个站大边的从下场门下。

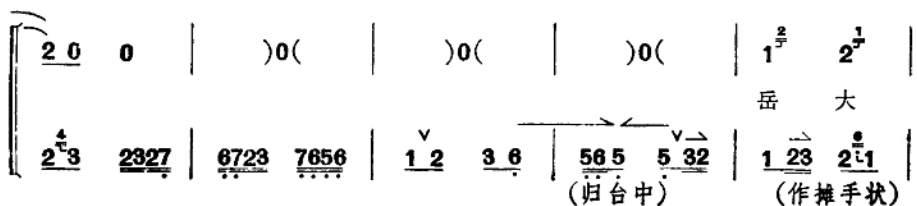
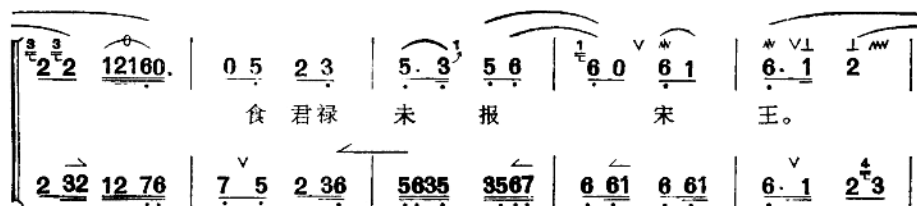
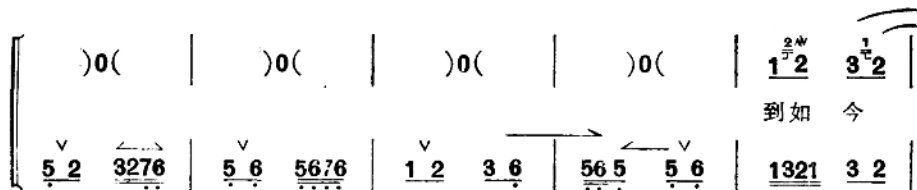
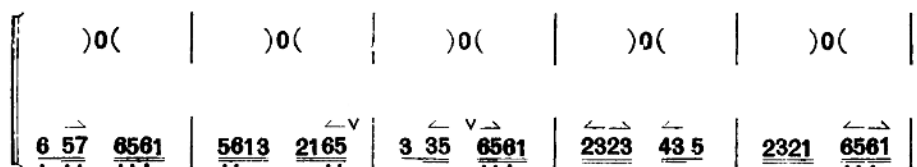
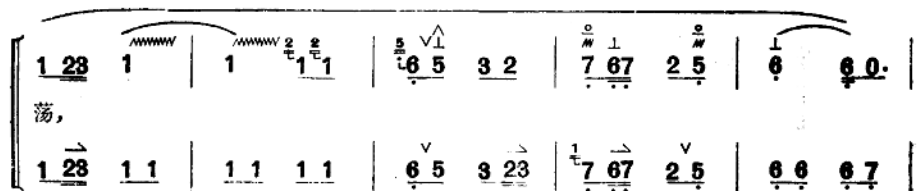
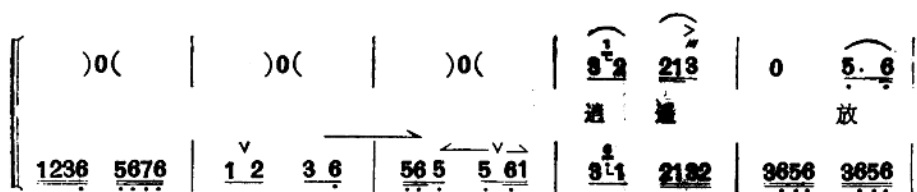


【长锤夺头】旗牌站门。王佐双抖袖，先抖右袖，后抖左袖，归台口正中。
 (接唱〔二黄原板〕)



① $\overset{N}{6.66}$ 是指一个上弓小抖弓，也可记成 $\overset{N}{6}$ 。为简化符号，故记成 $\overset{N}{6.66}$ 。以下尚有几处用此小抖弓者，均不另作注解。

② $\overset{N}{2}$ $\overset{N}{3}$ 的 2 音后，绝对不能换气，换了气就唱不出劲头来。



稍慢

哥 他 待^① 我

(托须, 走向“大边”台口)

手 足 一

(伸右手食指)

样, 我王 佐 无 功劳 怎 受 荣

(转身往台口走) (走至台中)

光? 今夜 晚 思 一计 番 营 去

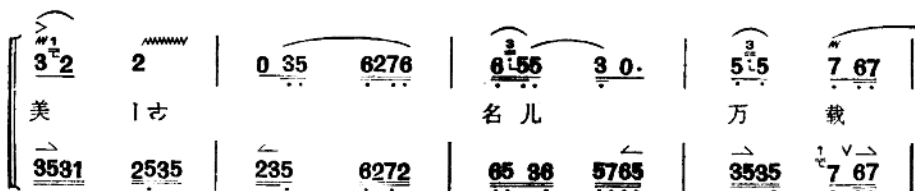
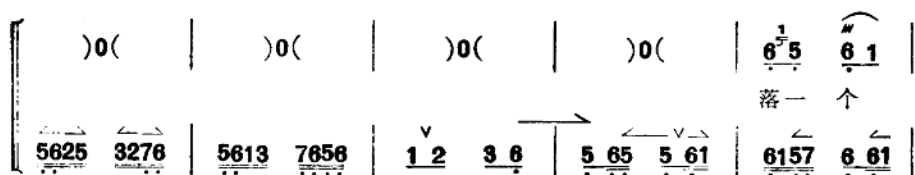
闯,

(以右手揉胸口, 在运腔中向左小转身, 往里走至外座前, 向右转, 站椅前)

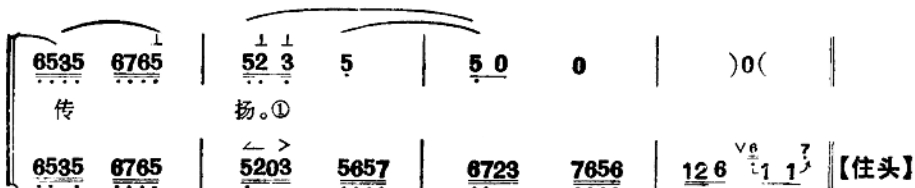
)0()0()0()0()0(

① “大、哥、他、待”这几个字,要“咬”得有些“发粘”,才有味儿。

② 这里虽然有休止符,但不能换气,唱起来才顺口。



(右手心向下, 指伸)

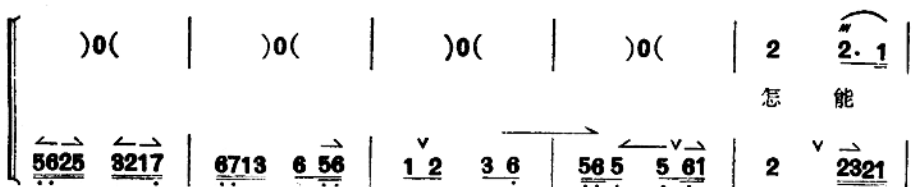
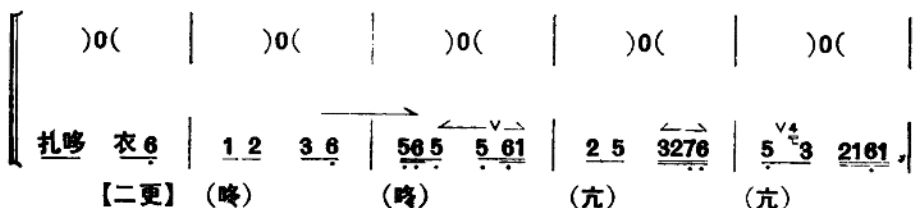


直微带屈, 食指和中指颤抖, 作画小圆形状)

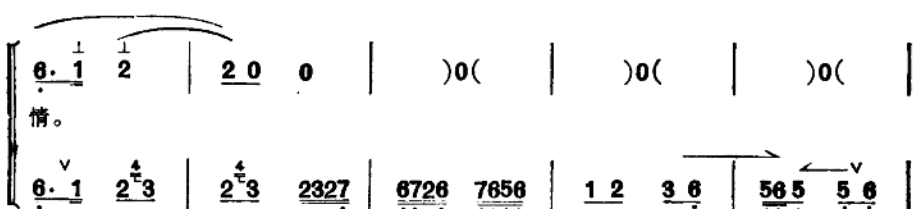
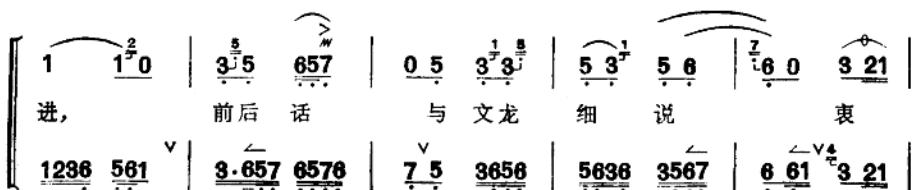
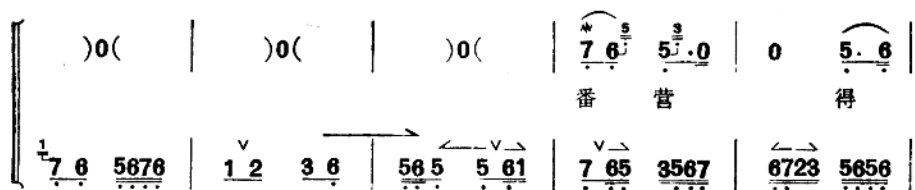
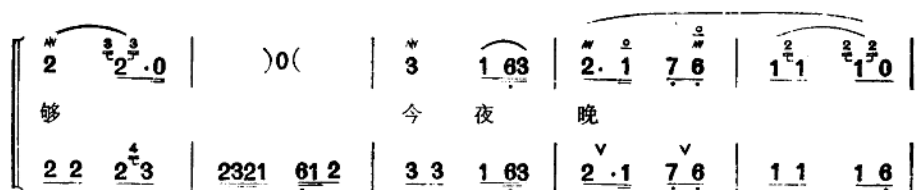
[王佐边坐下, 边向两旗牌摊手示意, 两旗牌从两边下。]

王 佐 想俺王佐(托须)自投宋以来, 寸功未立。今日岳元帅(拱手状)杀得大败。(左手作斩状)俺王佐(托须)若思得一计, 诈降番营(伸左手食指一指), 顺说陆文龙来降, 岂不是大功一场, 名垂千古。(左手伸大拇指, 念完后, 抖袖)

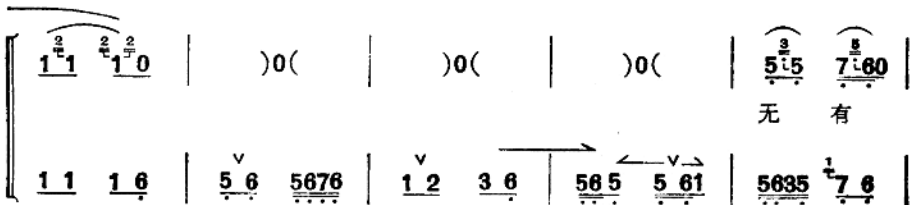
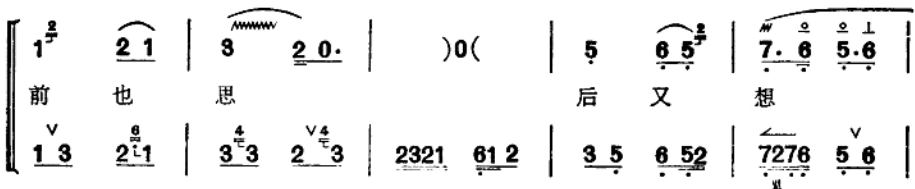
(接唱〔二黄原板〕)



① 这一段叫作“扯四门”, 唱时两旗牌相对, 随着王佐的行动, 自左向右行动, 移位四次, 最后王佐归中, 两旗牌归原位。



(站起向前走两步)

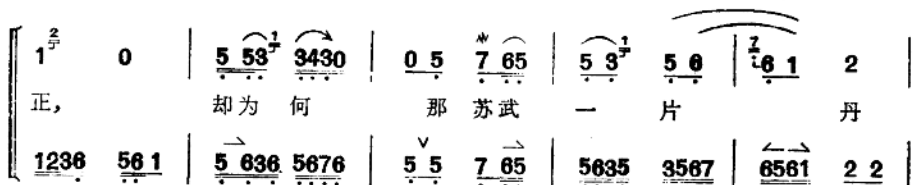
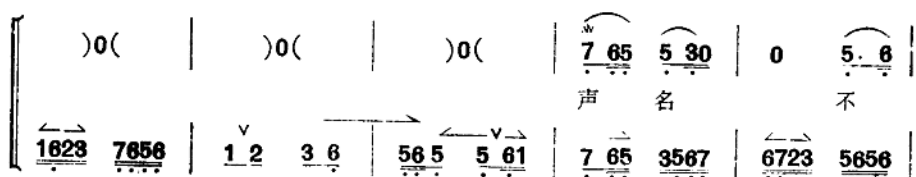
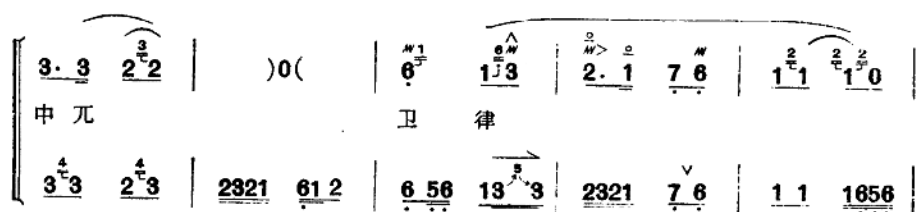
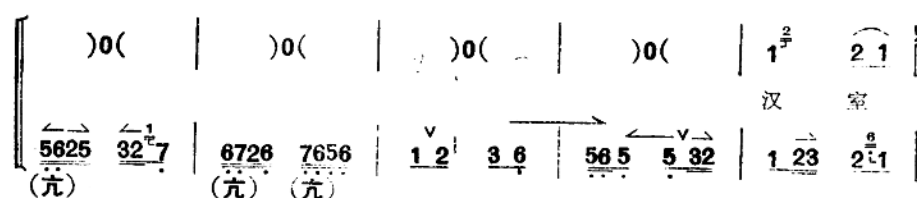


0	<u>3 5</u>	6 -	6 ² / ₅ <u>5 6</u>	7 1	7 ² / ₅ 6	<u>5 6</u>	<u>5 6 7 2</u>
计 定,							
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	7 1	7 ² / ₅ 6
<u>5 6</u>	<u>5 6 7 2</u>						
6	<u>6 0</u>	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (		
<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 6 1 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 5 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>
<u>2 3 5 6</u>	<u>3 2 5</u>						
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (		
<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 0 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 5</u>
<u>5 6 5</u>	<u>5 6 1</u>						
<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>1 7 7</u>	<u>7 6 5</u>
倒 不	如	上	公	案	观	看	
<u>5 7 6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 7 2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6 2 3</u>
<u>7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>						
<u>6 7</u>	<u>6 7 2 3</u>	5	0	) 0 (	) 0 (		
古	今。						
<u>6 7</u>	<u>6 7 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 7</u>	<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 2 6</u>	<u>7 1 1</u>

〔王佐坐下。【三更】王佐在桌左角用左手取书一卷观看。〕

王 佐 《前唐》, (把书放在台中间) 不好! (又另取一本观看) 《后汉》, (【小锣一击】翻书看后, 把书卷起来, 左手拿着看) 呜呵呀! 【小锣一击】想汉室卫律、苏武, 一同北国催贡, 一个降顺番邦, 一个打入羊群, 饥食膾, 渴饮雪, 还是忠心不改, 与俺岳大哥无二矣。 (接唱〔二黄原板〕)

) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
扎 哆	衣 6	1 2	3 6	5 6 5
5 6 1	2 5	3 2 7 6	5 3	2 1 6 1
〔四更〕	(咚)	(咚)	(咚) (咚)	(亢)



(右手伸大拇指)

