

成語故事

第三輯



目 次

画蛇添足	1
不耻下问	2
一暴十寒	3
专心致志	4
响遏行云	6
余音绕梁	7
邯郸学步	8
神工鬼斧	10
斧正	11
青出于蓝	13
郢书燕说	14
乐此不倦	15
手不释卷	16
点石成金	19
洛阳纸贵	20
闻鸡起舞	21
狗尾续貂	23
囊萤映雪	24
悬梁刺股	26
煮豆燃萁	27
捉刀	29
对牛弹琴	31

曲高和寡	33
入木三分	34
走马看花	35
画龙点睛	36
一枕黄粱	38
罄竹难书	40
呕心沥血	41
天衣无缝	43
一挥而就	44
生花妙笔	45
推敲	46
破天荒	49
痴人说梦	50
满城风雨	51
熟能生巧	52
开卷有益	54
胸有成竹	56
名落孙山	57
程门立雪	58
囫圇吞枣	59
解铃系铃	61
按图索骥	62
磨杵成针	63
量体裁衣	66

画蛇添足

战国时有个楚国人，一次祭祀（sì四）祖先，祭礼完毕后，他要赏给手下人一壶酒。这壶酒，大伙都喝吧，不够；要是一个人喝，就能喝个痛快。该让谁喝呢？有人想了个办法，说：“我看这么办吧，咱们来比赛画蛇，谁先把蛇画好了，这壶酒就让谁喝。”

大伙都同意，就各自在地上画起蛇来。其中有一人画得很快，一转眼就画好了，便拿过壶来要喝。但他看到别人都还没画完，就想进一步显显自己的本领。他便一手拿着酒壶，一手继续画，并得意洋洋地说：“看吧，我还能再给蛇画上四只脚呢！”可没等他吧蛇的四只脚画齐，另一个人就把蛇画好了，一把夺过他手里的酒壶，说：“蛇本来没有脚，你为啥要硬给它添上四只脚呢？”说着，咕嘟咕嘟几口就把酒喝光了。

“画蛇添足”这个成语，就是由这个故事概括出来的。它有两种意思：一个是用来比喻弄巧成拙（zhuō拙），想要弄聪明，结果却做了蠢事；另一个是比喻多此一举，蛇本来没有脚，平空给它添上几只脚，这不是多余的吗？

这个故事见于《战国策·齐策二》。《战国策》是西汉刘向汇集的，是讲战国时各国游说（shuì税）之士的计谋和言论的一部书。

不耻下问

春秋时期，卫国有个大臣叫孔圉（yǔ雨），非常谦虚好学。孔圉死后，卫国国君为了传扬他好学的精神，赐给他一个“文”的称号。后来，人们尊称他为“孔文子”。

孔子有个学生叫子贡，也是卫国人。他认为孔圉并不象人们所说的那样好，不应得到这样高的评价。于是就去问孔子。

孔子说：“孔圉经常向比自己地位低的人请教，而且不感到羞耻〔原文是‘不耻下问’〕。所以给了他个‘文’的称号。”

经孔子这么一讲，子贡才服气了。

孔子讲的孔文子“不耻下问”的话，后来被人们当作成语，用来比喻勤学好问，虚心向别人请教，即使向比自己学问差、地位低的人请教，也不感到羞耻。

这个故事见于《论语·公冶长》。《论语》是记

录孔子言行的一部书，是有关儒家思想最重要的著作，是由孔子的学生们写成的。

一 暴 十 寒

战国时候，有个叫孟轲(kē科)的人，是儒家学派的重要人物，人们称呼他孟子。孟子善于通过打比方来发表议论，说明道理。当时，有人指责他不很好地帮助齐国国王。他便发了这么一段议论：“不要怪齐王不聪明啊！比方说，天下有些很容易生长的植物，假如把它放在太阳底下晒上一天，又把它放在阴冷的地方冻上十天〔原文是：“一日暴之，十日寒之。”

“暴”(pù铺)，又写作“曝”，晒的意思〕，即使是生命力再强的植物也长不起来。我会见齐王的机会很少，而且往往是给了他一点开导，刚一离开，就有一些和我主张不同的人带给他许多坏的影响。这样，我怎么能使齐王好的思想萌芽成长呢！”

后来，人们把“一日暴之，十日寒之”，缩写为“一暴十寒”，这个成语，用来比喻学习或工作只能干一阵儿，没有恒心。

这个故事见于《孟子·告子上》。《孟子》是一

部反映儒家思想的重要著作，是由孟轲和他的学生写成的。

专 心 致 志

古时候有一个下棋的名手叫秋，他棋艺精湛（zhàn站），远近闻名，人们都叫他做奕秋。当时，有许多棋手慕名前来求教，不少人在他的指导下也成了名手。

有一次，奕秋同时教两个学生学棋。其中一个学习非常专心，老师讲授时，精力集中，认真思考，把老师讲的棋法要领都牢牢记在心里。而另一个却心不在焉，他认为下棋是个小玩意儿，用不着费很大劲就能学好。所以老师讲解时，他虽然也坐在那儿，但心里老是盘算着美丽的天鹅就要从天空翩翩（piān偏）飞来了，该怎么搭上箭拉满弓把它射下来，煮熟了美美地吃一顿……。他脑子里这样胡思乱想一通，老师讲的什么一点儿也没听进去。这样，虽然这两个学生在一起学习，又是同一个名师传授，然而，一个成了棋艺高强的名手，一个还是似会非会的蠢才。

成语“专心致志”就是从这儿来的。“心”，在

这里指思想。“志”，志向、志趣。“致”，是尽。

“致志”，就是把自己的志趣全放在上面。这个成语告诉我们，在学习或做事时一定要一心一意，聚精会神，决不可一心二用，马马虎虎。

这个故事见于《孟子·告子上》。



响 遏 行 云

相传古时候有个青年人叫薛谭，他很爱唱歌，并且有一副动听的歌喉。后来，他找到了秦国著名的歌手秦青，拜他为师，立志当一名歌唱家。经过一段刻苦的学习，他的歌技有了很大的提高，自以为把老师的本领都学到了。一天，他对秦青说：“老师，我学得也差不多了，打算明天回家，您看行吗？”

秦青本想进一步培养他，可他自己既然满足了，也不便强留。

第二天，秦青在郊外准备了酒菜，为薛谭送行。在吃酒话别的时候，秦青打着拍子，唱了一支非常悲壮的歌曲。那高亢的歌声，悠扬的旋律，振动了林木，把天空游动着的朵朵白云，都挡住了。〔原文是：“抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”“抚”，按，弹。“节”，一种可以击打的乐器。“遏”（è 饿），阻止。“行云”，正在飘游的云彩。〕

薛谭听得入迷，简直听呆了。他越想越觉得盲目自满很愚蠢，于是，非常羞惭地说：“老师！我原以为跟您学得差不多了，今天才知道，还差得远呢。请老师

原谅我，让我继续跟您学吧！”

秦青听了，十分高兴，就又收下了这个徒弟。

成语“响遏行云”就来自这个故事。用来形容歌声响亮，优美动听。

这个故事见于《列子·汤问》。这部书，相传是周代列御寇所写，内容多是民间故事、寓言和神话传说。

余 音 绕 梁

相传在战国时候，韩国有一位歌女，名叫韩娥。她身段苗条，相貌美丽，而特别出色的还是她那动人的歌喉。她的歌声悠扬婉转，清脆悦耳。每当她唱起歌来，劳动的人忘记了干活，行路的人忘记了赶路，连树上的鸟儿也被她的歌声惊呆了。韩娥到处给人们唱歌，她用歌声唱出劳动人民心中的愁苦和悲愤，唱出他们对新生活的渴望和期待。

有一天，韩娥到了齐国国都临淄城（在今山东省淄博市东部）的西门，带的口粮吃完了，她便在西门卖唱。很多人都来听她唱歌，大家张大嘴巴听得出神，直到韩娥走了很久，听的人嘴巴还没闭上，仍感

到韩娥的歌声在绕着屋梁转悠，这种感觉好几天都没有消失。〔原文是：“余音绕梁榑（lì力），三日不绝。”

“余音”是留下来的歌声。“梁榑”是屋梁。“绝”是断绝。〕

“余音绕梁”这个成语，形容优美的歌声或激动人心的讲话给人留下的深刻印象，使人回味无穷。

这个故事见于《列子·汤问》。

邯 郸 学 步

战国时期，在北方燕（yān烟）国寿陵（在今河北省北部一带）地方，有一个青年人，不好好读书，却专爱听一些外地的新闻和无聊的故事。

有一回，一个从赵国回来的商人说，赵国人走路的姿势特别美。这个青年听了很感兴趣，就跟着商人到了赵国的都城邯郸（hán dān含丹，今河北省邯郸市）。邯郸街上人来人往，十分热闹，人们走起路来确实很好看，青年人便高兴地学起来。他跟在这个人后头走几步，又跟在那个人后头走几步。一连学了三个月，不但没有学会邯郸人的步伐，连他自己原来的步伐也完全忘记，竟不知如何迈步了。这时，他身边钱也花光了，

雇不起车子，只好爬了回去。

这位青年是十分令人可笑的，当然现实生活中没有如此愚蠢的人，但人们却可以用“邯郸学步”这个成语，来讽刺那些自己无主见、无创造、胡乱模仿别人的人。

这个故事见于《庄子·秋水》。《庄子》是战国时庄周和他的学生写的一部书。



神 工 鬼 斧

春秋时期，鲁国有一个手艺非常高强的木匠，名叫庆。因古代的木匠叫“梓（zǐ子）人”，所以人们就叫他梓庆。

梓庆能制作各种各样的器具。从木器到皮革制品，从宫殿亭阁的梁柱门窗，到宴席上喝酒、娱乐的各种用具，没有不会做的，而且做的十分精巧。

有一次，他用木头削制成象乐（yuè月）钟那样的一个乐器，外形精致美观，声音清脆宏亮。很多人看后，非常吃惊，认为这不是人工所能做出来的，好象出自鬼神之手。〔原文是：“见者惊犹鬼神”〕

鲁国的国君见梓庆能做出这样惊人的乐器，问他有什么诀窍。梓庆回答说：“我并没有什么诀窍。不过有一点，就是我在做这个乐器之前，先停止一切活动，静下心来过五六天，以便排除一切杂念，甚至连个人的四肢形体都忘了。然后到山林中去挑选做乐器的木材。在选择木质和加工制作的过程中，脑子里只想着乐器，把所有的心血都凝聚到这个上头。这样专心致志，精雕细刻，自然就能做出好的乐器来。”

成语“神工鬼斧”（或“鬼斧神工”）就是出自这个故事。是说手艺极其精巧，达到了人们难以想象的程度，现在常用来形容工艺美术品或建筑工程等制做技艺的高超。

这个故事见于《庄子·达生》。

斧 正

春秋时期，楚国都城郢（yǐng影）都的一个人，在用白粉土刷墙的时候，不小心，鼻尖上溅了一点象苍蝇翅儿那么薄的白粉土。他感到很不自在，就请了一位名叫石的木匠来替他弄干净。木匠看了看说，这很容易。叫他站好，并嘱咐他，不论看到什么举动都不要动一动。那人答应以后，木匠抡起斧头，呼的一下，从那人的鼻尖上掠过。白土削掉了，鼻子却没有丝毫损伤，而那人也没有惊骇（hàihài害）。〔原文是：“匠石运斤成风，听而斲（zhuó浊）之。”“运”，抡动。

“斤”，一种斧头。“听”，顺、从。“斲”，砍削。〕

这个故事，主要是赞扬那位木匠用斧技术的高超。后来就概括成了“斧正”这个成语，用来作为请人家为自己修改作品时表示自谦的话。古代“正”和

“政”可以通用，所以“斧正”也写作“斧政”。又由于用斧的木匠，是楚国郢都的人，所以“斧正”有时也作“郢政”。

这个故事见于《庄子·徐无鬼》。



青出于蓝

北朝时候，有个人叫李谧（mì密），他拜孔璠（fān番）为师，学习非常用功。过了几年，他的学问就超过了孔璠。孔璠不但为有李谧这样的后起之秀感到高兴，而且，有了问题还虚心向他请教。李谧觉得孔璠是老师，答话总是吞吞吐吐，很不自然。于是，孔璠诚恳地对他说：“我向你请教一些问题，你不要不好意思回答。凡在某一方面有学问的人，都可做我的老师，何况是你呢！”

孔璠虚心向学生求教的事传出后，人们深受感动。有人还编了一首短歌，颂扬孔璠不耻下问的精神。诗歌是这样的：

青成蓝，蓝谢青。（“谢”，不如。）

师何常，在明经。（“何常”，指不固定。）

大意是：靛（diàn电）青这种染料，是从蓝草中提取的，然而，蓝草却远远不如靛青那样鲜艳，有光泽。同样，师生关系也不是固定不变的，谁掌握的知识多，谁就可以当老师了。

“青出于蓝”这个成语，最早见于《荀子·劝

学》。《荀子》是战国时期的思想家、教育家荀况的著作。其中的不少篇章具有朴素的唯物主义思想。前面的故事来自《魏书·李谧传》。《魏书》是我国有名的一部史书，它记载了公元四世纪末至六世纪南北朝时，北魏王朝的兴亡史。

郢 书 燕 说

战国时候，楚国的都城郢都有一个人，他的朋友是燕国的宰相。一天晚上，他给那位朋友写信，叫仆人站在旁边拿着蜡烛给他照明。因为蜡烛的光不太亮，他眼睛又有些昏花，就对那仆人说：“举烛！”——就是把蜡烛举高点。他嘴里说着，顺手也把“举烛”这两个字写到信上去了。

燕国的宰相接到这封信，当看到“举烛”这两个字时，觉得与上下文很不连贯，一时猜不透是什么意思，但他仍然揣摩（chuǎi mó 魔）来揣摩去，最后终于恍然大悟，用手拍着前额说：“啊，对了，对了！”

‘举烛’不就是为了明亮一些，使眼睛看得更清楚吗？要使眼睛看得清楚，不受蒙蔽，这在政治上，不就是意味着要任用那些贤能的人来办事吗？”