

中国

画树木

中 • 国 • 山 • 水 • 画 • 技 • 法 • 丛 • 书

ZHONGGUO SHANSHUIHUA JIFA CONGSHU

福建美术出版社

曾 刚 画 树 木

ZENG GANG HUA SHUMU



中 · 国 · 山 · 水 · 画 · 技 · 法 · 丛 · 书

ZHONGGUO SHANSHUIHUA JIFA CONGSHU

 福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾刚画树木 / 曾刚著. — 福州: 福建美术出版社,
2006.4

(中国山水画技法丛书)

ISBN 7-5393-1706-X

I. 曾… II. 曾… III. 树木 - 山水画 - 技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 038525 号

责任编辑:沈华琼

封面设计:陈 艳

中国山水画技法丛书

曾刚画树木

*

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本:889×1194mm 1/12 3 印张

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0,001-5,000

ISBN 7-5393-1706-X

J·1543 定价:32.00 元

序

胸中无尘浊 山水传精神

——读曾刚山水画

董其昌在《画旨》中谈到：“画家六法，一曰气韵生动。气韵不可学，此生而知之，自然天授。然亦有学得处，读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，成立郛郭，随手写出，皆为山水传神。”今观曾刚之画作，始知玄宰之言不虚也！

曾刚生于秀甲天下的峨眉仙山，而这方钟灵毓秀的水土恰好是画家陶冶性灵之所。曾刚早见慧根，总角之年，已识艺概，声名播于乡梓。稍长游艺成都，广拜名师学画。而我最为称道和赞赏的，则是他的勤奋与善学。古人云，资学兼长，则神融笔畅。曾刚以其聪颖更兼好学，何愁事不竟成？

曾刚的画，主要表现在对家乡山水的一种人文关怀，一种乡情的眷恋。一角山石，一叶扁舟，无不蕴含其浓浓的情思。他将自己的人生信念和审美追求一并融入他的彩墨世界，于空谷幽泉中令观者感受到那份久违的清新和远离尘嚣的宁静。冥冥之中，仿佛天籁。曾刚早年学习素描，有很强的造型能力。其山水画胎息于宋元，以历代大家为用，其艺与日臻善。与大多数文人墨客一样，曾刚也是一位“一生好入名山游”之徒。他热爱生活，钟情他所从事的艺术，

常年奔走在名山大川之间，搜尽奇峰，于大自然中陶冶性情，汲取艺术养分。他的聪明在于他不囿成法，能巧妙地将自己的所学所长与生活感情结合起来进行解构，重组出许许多多的奇思妙想，在传统与现代之间找到了一个涵泳自如的契合点。读他的画，我们能感受到那份“即景会心、随物婉转”的优游自信。其笔触起伏跌宕，充满激情、充满个性，其中不乏率意天成的神来之笔。

曾刚作画，首重气势，次在得法、得意，其画不论小品巨制，皆浑厚华滋，气势逼人，于雄厚之中蕴藉意韵。观之若壮士拔山、若侠客仗剑，风樯阵马，荡气回肠处足以令人扼腕，岂不亦快也乐哉乎？近来曾刚尝试以西画的肌理效果植入中国画中，其作品更见质感，其势亦愈见恢宏。暂且不论曾刚此举的成功与否，这种探索性、创造性的思维就是值得肯定和称道的。

当然，并不是说曾刚的画就达到很高的审美境界。对一个青年画家而言，我更看重他的未来。以曾刚的慧根和已取得的不俗的成绩，唯愿他不断进取，羽化自我，想必不久之后会看到一个全新的曾刚。

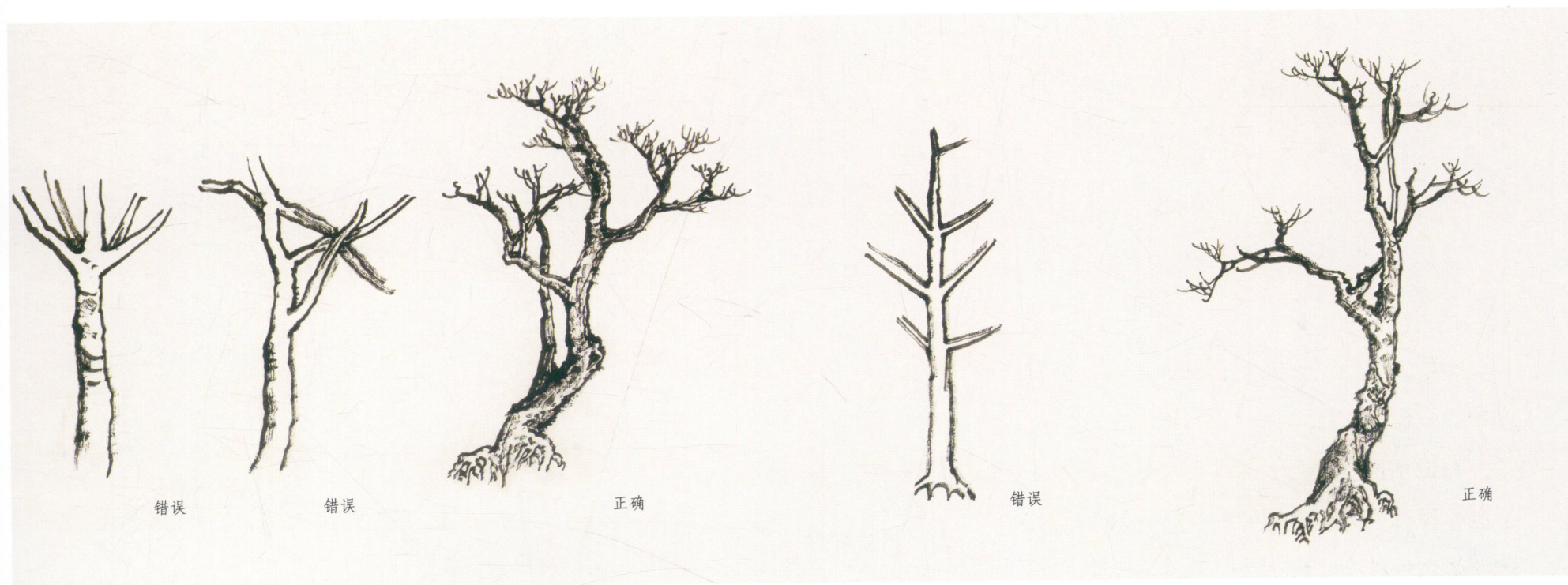
尼玛泽仁

中国美术家协会副主席

树木概述

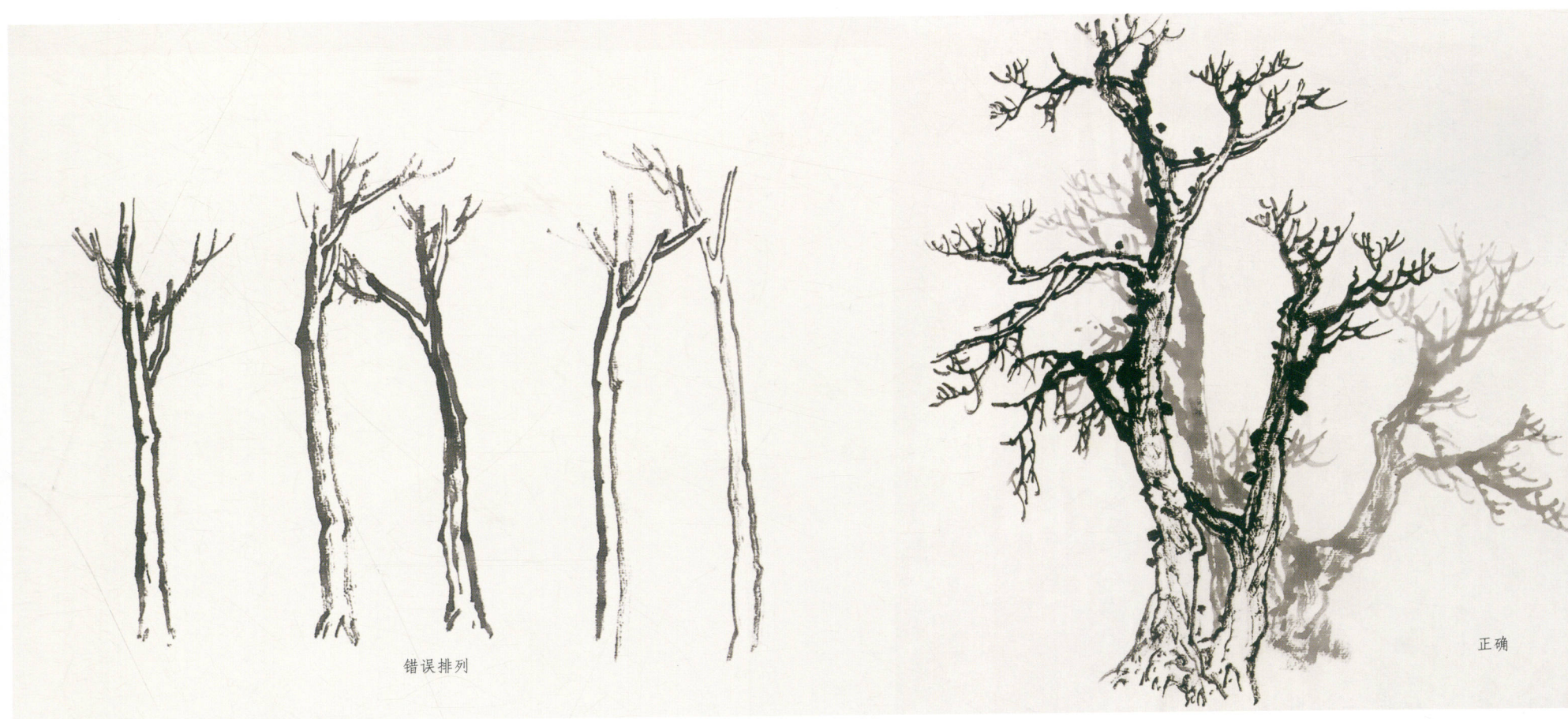
初学山水画的人通常都从树木入手，足以证明树木在山水画中所占的地位。一幅山水画里如果没有树，那这幅画肯定缺乏生气。树木的表现直接关系山水画的成败。树是大自然的衣裳，茂密时层林尽染，疏稀时岩石裸露，树林依四时而变幻，给大自然以无限的生机。由于其生长地域不同，因此树木的种类繁多，形质各异，其中松、柏、杨、柳、榕树最具代表性，它们各自有着明显的特征。

知道了这些树木的特点，我们还要掌握表现它们的要领。前人总结出许多画树的方法，如画树叶就有夹叶、点叶种种不同的表现手段，古今山水画佳作如林，更为我们提供了无数的范本，这些都值得我们认真学习。尤为重要的，必须到大自然中去，认真观察研究，从树木的各个角度，找到它最美的形状，进行写生。要勤于动脑，善于思考，把所看到的树木用适当的技法表现出来，画出它的性格。当然要表现树的性格，作为画家就应该带着情感去画，为山川代言。如我们看到的黄山松，它扎根在悬崖中，挺立于苍穹下，任凭风吹雨打、严寒酷暑，依然昂首挺胸、枝繁叶茂。我们就要带着崇敬的感情，通过反复的写生、练习，掌握正确的技法，画出它苍劲的形象，表现它顽强地同恶劣气候抗争的精神。



画树干出枝时，枝干穿插不要有三线交叉在一点上，应像右边树枝互相穿插疏密有致，行笔时水分不宜太多，线条要有变化。

初学者往往把树枝画成对称式的，线条没有变化，应该像右边的树枝那样，穿插自如，有前后层次、浓淡变化。



1. 画一组树，初学者最容易把它画成等距离排列。

2. 注意几棵树之间的穿插，前面的树墨色要深，后面的树墨色稍浅，这样才能表现出它们的前后层次。



1. 用石獾笔勾出树形，勾线时注意线条的变化。这棵树的树纹以横纹皴表现（多见于白桦、梧桐等）。这是多棵树的组合画法，要注意树干的前后层次。



2. 树干画好后，就要考虑表现树叶。这棵树点叶法用红色点，注意色彩不要太单薄，可在硃磬中适当加入胭脂、藤黄、墨。



这幅画是利用点子笔先将树丛的形状点出，点时注意树形大小关系，然后用较硬的笔毫勾出树干、树枝。



这种画法，是用特制的点子笔点出树形，再勾出树枝。树梢处不要画满，要留有一定的空间，要透气，这样才感觉树的逼真。



画松树时，要注意表现松树的特点。用枯笔皴擦出树干的纹理，注意树枝的穿插，用较硬的笔毫点叶，注意整棵树要有透气感。



这是一幅以树为主的小品构图，整个画面基本上被树占满，左下角留出一透气空间，一条山路由近及远，几间农舍透过树干隐藏其中，更增加了画面的层次感。



这是两种不同画法的草坪。上面一种是用较硬的笔毫弄扁后，用丝毛的方法画出来，注意土坡交接处的疏密关系；下面的草坪是用较深颜色先画出前面的草坪，然后逐步过渡，越往上越亮，画完后再用较深的墨趁湿拖出草的感觉。



1. 画树干时，要画出树纹的明暗关系。树枝要有前后层次感，并注意留出树叶的位置。



2. 用夹叶法勾勒树叶，要画出它的厚重感，就要表现树叶之间前后重叠的关系。



3. 用淡墨染出树叶的层次。



4. 用较深的蓝灰色染树叶的底部，然后逐步往上染色，越往上越亮，使树叶更具光感和立体感。



1. 这是表现山石表面大面积树林的画法，先用点子笔点出树林，注意点子的层次和疏密。



2. 然后勾出每棵树的树干、树枝，注意前大后小。再用淡墨染出整片树林的层次。



3. 染色时不要考虑每棵树都要留出亮部，避免画面上亮点太多。应该从整体出发，色彩由深到浅，从下部逐步往上渲染，使整片树林看起来层次丰富，推得很远。



1. 用枯笔画出树干，注意树枝的穿插，并留出树叶位置。



2. 用点子笔点出树叶，要点出层次，就要注意点子的疏密。



3. 树叶点好后，就要给树染色，可选择多种不同的颜色，红、绿、青皆可。如选择秋天色调，就以桔红色为主，下半部分的色调可深些、浓些，顶部色调亮丽，使整棵树极具光感。



这棵树用了一些特殊技法，先用胶水调墨画出树干，然后趁墨色未干时，在有胶水的墨迹上洒一些盐，产生特殊效果。



这是四川最常见的树——雪松，从树顶开始落笔，逐步往下画。在画雪松时心中要有一根树干，不要把它画弯，两边的树叶不宜太对称，注意疏密变化。



这是乡间最常见的场景，透过几棵大树几间农舍隐约其中，疏篱、鸡、犬，生活气息盎然。前面一棵大树顶天立地，树枝间穿插较为复杂，树叶点染随意，几根藤条随风飘动，产生静中有动的效果。



图例：

步骤一：用点子笔点出树形，注意树的形状要有大小变化，用较深的墨勾出树枝，并注意树的穿插和前后层次关系。



步骤二：在点子中勾出树枝，皴出树形。用浓淡相间的墨韵衬出树丛。墨色逐步过渡，和云相连。

步骤三：先干染树丛，颜色由浓逐步过渡到淡。这样看起来树的光感会更加强烈。注意每棵树的颜色都要有所变化。



步骤四：烘染整个画面，注意云气的连接和画面的统一。



时有幽花一树明 136x68cm



炊烟村际起 归雁天边来 136×68cm



炊烟村际起 归雁天边来 (局部一)



炊烟村际起 归雁天边来 (局部二)



翠云晓韵 96x60cm