

第七册

书写者 余驾楼

钢笔字

钢笔系列字帖

怎样写钢笔字

上海书画出版社

钢笔字

钢笔系列字帖

怎样写楷书

上海书画出版社

| | | | |
|-----|--------|-----|-----|
| 第七册 | 怎样写钢笔字 | 书写者 | 余驾楼 |
| 第六册 | 行草 | 书写者 | 李荣国 |
| 第五册 | 行书 | 书写者 | 张月朗 |
| 第四册 | 行楷 | 书写者 | 吕子明 |
| 第三册 | 行楷 | 书写者 | 单晓天 |
| 第二册 | 楷书 | 书写者 | 顾仲安 |
| 第一册 | 楷书 | 书写者 | 邵广凡 |

钢笔系列字帖(七)

余 驾 楼 书

☆

上海书店出版社 上海衡山路237号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1:32 印张: 1

1986年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数: 000,001— 334,800

书号: 7172·211 定价: 0.20元

怎样写钢笔字

目 录

- | | | |
|-----|----------|------|
| 一 | 字形变化规律 | (2) |
| 二 | 楷书审美观点 | (5) |
| 三 | 汉字钢笔书写法则 | (8) |
| 四 | 练字方法 | (12) |
| 五 | 写好正楷笔画 | (16) |
| 六 | 汉字结构 | (20) |
| 七 | 行草书问题 | (22) |
| (附) | 正楷笔顺的规律 | (30) |

怎样写钢笔字

叶绍明 余驾楼

近年来，钢笔字的书写问题越来越受到人们的重视。

写不好字的原因，除了缺少练习外，理论的贫乏也是一个重要因素。关于书写钢笔字的道理、技巧，人们很少研究，而它们有自己独特的规律。

如能对钢笔字书写规律，形成一套较系统的，有条理的，简明扼要的理论，对学习写好钢笔字，会

有很大帮助。

一 字形变化规律

先了解一下汉字的构成原理。

首先，汉字是由笔画组成的，笔画是汉字的最小结构单位。笔画是指一笔写成的，不能中断的点和线。有的简单些，如：“横”（一）；有的复杂些，要转个弯，如：“横折”（㇇）。汉字里有不相同的笔画共有四十余种：

点——左点、右点、长点、方点、圆点。

横——平横、斜横、左横、右横。

竖——悬针、垂露、短中竖。

撇——平撇、竖撇、横撇、长
曲撇、短曲撇、长斜撇、短斜撇。

捺——横捺、竖捺、侧捺、短
捺、反捺。

提（挑）——斜提、平提。

钩——戈钩、竖左钩、竖右钩、
横钩、曲钩、竖弯钩、横弯钩、弧
弯钩、斜钩、包钩、长折钩。

折——竖折、横折、撇折、捺
折。

它们各有固定的形态和名称。
也有将笔画分成五十几种写法的，
可不必分得过细，以便易于掌握。

第二，大量的汉字，又是先由
几个笔画按一定规则、方式组成一
个有固定形状，可以各处移用的偏
旁，如：“鸟”、“隹”（偏旁在字的

首位，就叫部首，如：“人、产”，再由几个这样的偏旁，按一定规则方式交替、重复使用，搭配成字。如：“学好知识”。有的偏旁可以单独成字，如：“子、女、头、口”。有的不能，如：宝盖头（宀）、提手（扌）、三点水（氵）等。偏旁常用的不少，如能将它们写好，写起字来就容易了。

总之，除单体字如：“大、小、日、人”外，大部汉字都是由笔画和偏旁这两种成分组成的，其结构形状的变化亦由此引起。两部结构的，如：“榜、雪”，三部结构的，如：“辨、意”等。

由笔画自身及互相组成关系的变化而引起的因素是：一、位置；

二、长短比例；三、角度（走向）；
四、互相关系（交接点、相对方位和距离）。

每一笔画和偏旁，在每个字里，都可以发生无数不同形式的变化，成为字形千变万化的具体原因。但它们所发生的一切变化，各自都可以概括为上述四个因素的变化。这就是汉字结构形状变化的规律。这个规律告诉我们，写字就是控制这些因素，使之变好，不要变坏。掌握了字形变化规律后，就可确立楷书审美观点。

二 楷书审美观点

写钢笔字，首先要有一个美的

观念。

以正楷为标准，可以判别一切近似楷法的字，是否达到了基本要求的美观。结合字形变化规律及正楷书写法则，又可帮助人们很容易查出不美的字在具体笔画和偏旁上的病根所在。

比如：“品”写得就比较美观，而“品”就很不好看；更不宜把字写成正方体，如：“国”写成“囯”，“田”写成“田”，都是会损害整个字形的美观的，写正楷要注意字的活力，切忌把汉字写成僵化的正方体。这就说明正楷字的书写规则，正是写好钢笔字所共同遵守的基本原则。

所以，以正楷为标准，还能看

出一切好的行、草书。同时，又能立刻判别那些滥用行草笔法，不按写字规则，随意乱写使人不易辨认的字都是不可取的。

正楷字是在人们长期的实践、创造中，吸收了各种字体的共同长处而产生的。

正楷字的审美标准，最终可以这样概括：一般地说，普通人写正楷字，其形态越是接近正楷标准，越是好看；而对它任何方向的误差，则都会使正楷字减色，如果误差超出相对允许的限度，字就难看。除非那种在允许限度内的误差，在一个字各笔及一笔各段都十分协调的话，则又可以使它们彼此扭转或抵消，因而又无损字的优美。如：“因”。

一切行楷、行草字，尽管形状可与正楷有较大的不同，如：“鸟——鸟”、“隹——隹、隹”，但同样可以给人以美的享受，就因为它们所用的一些特殊笔法，除本身的优美外，又都是对正楷所发生误差的协调。但要使误差协调十分不易，所以，初学者先应力求字得标准，避免误差。这就需要对汉字钢笔楷书法则进行琢磨。

三 汉字钢笔书写法则

知道了引起字形变化的因素，又有了正楷这一美的标准形象，就知道摸索写好钢笔字的法则是重要的一环。只有每个字里每一笔画和

偏旁的那些变化因素都控制在正楷那样的状态，才能写好。如果把这作为规则定下来不变，那就是书写法则。

以正楷作为标准，书写的法则就是：

(一) 具有一定的大小(长短)比例，不得任意扩大或缩小。如：“晶”不能写成“晶”，“生”不能写成“生”。

(二) 具有一定的形状，不得任意改变。如：“分”不能写成“分”。

(三) 占有一定的位置，不得任意作上下、左右等移动。例如：“即”不可写成“即”，“配”不可写成“配”。

(四) 对其他各部份的搭配，都有一定的关系，不得任意变动。

上述四个要素中的大小比例和形状两者较好理解，需要解释的是位置和互相搭配关系。

位置：不仅仅是指一个部首在字里的“方位”，还包括其所占的范围。

互相搭配关系：是每一个偏旁对同一字里其余各部分的搭配关系。具体是些什么关系呢？这就要看什么搭配方式了。其方式大致有下列五种：

(1) 分开：如“品、旦”；

(2) 连接：如“去、卫”；

(3) 交叉：如“内、九”；

(4) 穿插：如“夫、中”；

(5) 配合：如“助、瞻”。

因搭配方式的不同，偏旁在字里的“对外关系”也有区别，即：分开的是讲“相对距离和方位”，而连接、交叉、穿插则都是讲“互相的连接、交叉、穿插点或部位”。至于配合则须视字形结构不同而分别调整其偏旁与笔画的位置，或让右（如：“助”中的“且”），或侵左（如：“助”中的“力”），或抱左（如：“菊”中的“勹”），或左耸（如：“即”中的“艮”），或右垂（如：“即”中的“卩”），乃是讲“互相配合协调，避免碰撞”，力求整个字形的美观。

互相搭配关系这一要素的重要意义，除本身所指明的外，还在于

为各部位置的安排书写提供了线索。许多人觉得笔画少的字反而难写，就是因为缺少了这种线索。

不论字里一个偏旁的四要素之间，或一字各偏旁的诸要素之间，都是对立统一、互为依存、互相制约、互相影响的。一个字里任何一个偏旁的任何一个要素的好坏，都有可能牵连、影响本偏旁的其他要素以及别偏旁的某些要素。因此，在写每一偏旁时，四要素就要同时考虑，互为借鉴；而在进行校验时，则又可以互相区分、分别纠正。这样一来，就需要讲究练字方法。

四 练字方法

(一) 选帖：

练字方法，无非是临帖和背帖。如有符合标准的字，应该学习，从中更容易看出笔画的起止、运转等细微之处，并怎样利用钢笔的特点来表现其韵味。要紧的是经常注意研究各种字体的结构及其变化的规律。

(二) 思维：

写字时，要“意在笔先”利用一切接触机会，在头脑里建立起每个常用字的优美形象（首先是正楷）。一般地说，先把它们凝神细观一下，甚至反复多次几次。然后考虑每笔下去，将在字里形成何种局面，四要素的法则该怎样履行。写后，又要随时审为对不对。如不对，就要