



银领工程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

室内绿化设计

龚一红 主编



高等教育出版社

银领工程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

室内绿化设计

龚一红 主编



高等教育出版社

内容提要

本书按照教育部、建设部制定的《高等职业技术教育建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案(建筑装饰工程技术领域)》编写。

本书共分六个单元,即室内绿化的基本知识、室内植物、插花、盆景和不同功能空间的室内绿化设计及庭园绿化设计。每个单元分基本知识和职业活动训练两部分,每个单元都有单元概述、学习目标、单元小结、复习思考题与训练题。本教材作为专门针对室内及室外庭园绿化设计的教材,希望能普及绿化基本知识,让学生了解常用绿化设计的方式、规律与技巧,懂得常见建筑空间如家居空间、酒店空间和商务空间的室内绿化的设计方法。本书内容新颖,深入浅出,图文并茂,条理性强,融科学性与艺术性为一体。

本书适用于高职高专院校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院建设类建筑装饰工程技术领域的教学,也可作为岗位培训教材,同时可供相关建筑装饰工程技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内绿化设计/龚一红主编. —北京:高等教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-04-019353-1

I. 室... II. 龚... III. 室内装饰-绿化-高等学校:技术学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061814 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京汇林印务有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787×960 1/16	畅想教育	http://www.widedu.com
印 张	10.75	版 次	2006 年 7 月第 1 版
字 数	220 000	印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
		定 价	29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19353-00

出版说明

为了认真贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，落实《2003—2007年教育振兴行动计划》，缓解国内劳动力市场技能型人才紧缺现状，为我国走新型工业化道路服务，自2001年10月以来，教育部在永州、武汉和无锡连续三次召开全国高等职业教育产学研经验交流会，明确了高等职业教育要“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合的发展道路”，同时明确了高等职业教育的主要任务是培养高技能人才。这类人才，既要能动脑，更要能动手，他们既不是白领，也不是蓝领，而是应用型白领，是“银领”。从而为我国高等职业教育的进一步发展指明了方向。

培养目标的变化直接带来了高等职业教育办学宗旨、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面的改变。与之相应，也产生了若干值得关注与研究的新课题。对此，我们组织有关高等职业院校进行了多次探讨，并从中遴选出一些较为成熟的结果，组织编写了“银领工程”丛书。本丛书围绕培养符合社会主义市场经济和全面建设小康社会发展要求的“银领”人才的这一宗旨，结合最新的教改成果，反映了最新的职业教育工业思路和发展方向，有益于固化并更好地推广这些经验和成果，很值得广大高等职业院校借鉴。我们的这一想法和做法也得到了教育部领导的肯定，教育部副部长吴启迪专门为首批“银领工程”丛书提笔作序。

我社出版的高等职业教育各专业领域技能型紧缺人才培养培训工程系列教材也将陆续纳入“银领工程”丛书系列。

“银领工程”丛书适合于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

高等教育出版社

2006年5月

前 言

室内绿化是室内装饰的重要组成部分，它利用植物材料并结合园林常见的手段和方法，组织、完善和美化室内空间，协调人与环境的关系。近年来，室内绿化已发展成室内景观设计，并正在成为建筑学的分支，越来越被人们所重视与追求，这方面的人才培养也显得越来越重要与迫切。

本书根据建筑装饰工程技术领域技能型紧缺人才的培养目标，按照教育部、建设部制定的《高等职业技术教育建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案》编写。

全书共分六个单元，主要介绍室内绿化的基本知识、室内植物、插花、盆景、不同功能空间的室内绿化设计和庭园绿化设计。教材的编写力求观点正确，条理清晰，主次分明，内容丰富，图文并茂；并注重教材的时效性、针对性、实用性、参与性和可操作性。本教材结合教学实际，旨在普及室内绿化的基本知识，重在告诉学生对常见建筑空间的室内绿化布置的方法与技巧，以提高学生室内绿化设计的水平，提高学生的艺术修养和鉴赏能力。

本教材由浙江建设职业技术学院建筑系龚一红担任主编，由龚一红编写第一单元、第三单元、第五单元一部分；杭州市第一技工学院陈汉民编写第二单元和第四单元；浙江大学建筑系张讯翰编写第五单元一部分；杭州市植物园科研中心江燕编写第六单元。书稿由杭州市第一技师学院副院长马建伟高级工程师主审，他对本书提出了许多宝贵意见。在编写的过程中，还得到了许多其他人士的大力支持与热情帮助，在此表示衷心感谢。

由于室内绿化涉及的内容较广，编者水平有限，书中难免存在错误和疏漏之处，恳请有关专家学者和广大读者给予批评指正，我们将在今后的版本中不断修改和完善。

龚一红

2006年4月

目 录

单元一 室内绿化的基本知识	1	3.6 室内插花布置基本原则	72
【基本知识】	2	3.7 案例分析	73
1.1 室内绿化的概念	2	【职业活动训练】	76
1.2 室内绿化的作用	3	活动 收集国内外插花资料	76
1.3 室内绿化的形式	4	【单元小结】	77
1.4 室内绿化布置的原则	5	【复习思考题与训练题】	77
【职业活动训练】	6	单元四 盆景	78
活动 收集国内外室内绿化形式的 资料	6	【基本知识】	79
【单元小结】	7	4.1 盆景的概念	79
【复习思考题与训练题】	7	4.2 盆景的价值	79
单元二 室内植物	8	4.3 盆景艺术的特性	80
【基本知识】	9	4.4 盆景的类别	80
2.1 室内植物的概念和分类	9	4.5 盆景的流派和地方风格	85
2.2 常用室内植物的特性	10	4.6 盆景的管理养护	87
2.3 室内植物培植与养护	45	4.7 盆景的布置	93
2.4 室内种植用品与用具	47	【职业活动训练】	95
2.5 室内植物布置的基本原则	48	活动 参观当地花圃的盆景区	95
2.6 室内植物布置的基本手法	50	【单元小结】	95
【职业活动训练】	52	【复习思考题与训练题】	95
活动一 识别常见室内植物	52	单元五 不同功能空间的室内绿化 设计	96
活动二 室内植物养护管理训练	52	【基本知识】	97
【单元小结】	53	5.1 家居空间	97
【复习思考题与训练题】	53	5.2 酒店空间	113
单元三 插花	54	5.3 商务空间	120
【基本知识】	55	【职业活动训练】	131
3.1 插花的概念	55	活动 收集家居绿化、酒店绿化、办 公场所绿化、营业场所绿化形 式的资料	131
3.2 插花的种类	55	【单元小结】	131
3.3 插花的主要步骤	60		
3.4 插花技法与工具	69		
3.5 插花的欣赏与评判	71		

【复习思考题与训练题】	132	6.6 水景与叠石	151
单元六 庭园绿化设计	133	【职业活动训练】	161
【基本知识】	134	活动 收集国内外庭园设计的资料	161
6.1 庭园的概念	134	【单元小结】	161
6.2 庭园设计原则	135	【复习思考题与训练题】	161
6.3 庭园设计的关键技术和原理	135	参考文献	162
6.4 庭园的类型	136	后记	163
6.5 庭园细部设计	144		



单元一 室内绿化的基本知识

【单元概述】

本单元介绍室内绿化的基本知识，包括：室内绿化的概念、室内绿化的作用和室内绿化的形式及室内绿化的布置原则。

【学习目标】

通过室内绿化的基本知识的介绍，使学生了解室内绿化的概念和室内绿化的形式，掌握室内绿化的作用和布置原则。

【基本知识】

1.1 室内绿化的概念

人类与生俱来对绿色植物有着非同寻常的认同感与亲近感。绿色植物带给人类的安定感，使得绿色植物在整个人类社会的发展长河中占有不容忽视的地位。绿色植物作为自然环境的代表，其生态效应、视觉感受和所形成的人文景观影响着人类生活的方方面面。

在国外，古埃及画中就有人物手擎种在罐里的稀有进口植物。古希腊的《植物学志》记载了 500 种以上的植物，而且当时已经能够制造出精美的植物容器。在古罗马宫廷中，也有种在容器中的绿色植物，并在云母片作屋顶的暖房中培育着玫瑰花和百合花。

我国室内绿化的发展历史也十分悠远，最早可以追溯到新石器时代。浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的文物中，有一块刻有盆栽植物花纹的陶块。河北望都一号东汉墓墓室的一幅壁画上画着一位高髻侍女，手托莲瓣形盘，盘中为长着绿叶红果的植物盆景；另一幅壁画上绘有内栽红花绿叶的卷尚圆盆。在唐代章怀太子李贤墓的甬道壁画中，画有仕女手托盆景之像（见图 1-1）。东晋王羲之《东书堂贴》也有关于莲栽培的诗句“今年植得千叶者数盆，亦便发花相继不绝”，这有可能是关于盆栽花卉的最早的文字记载。



图 1-1 唐代章怀太子李贤墓甬道壁上的侍女托盆景的壁画

室内绿化是利用植物材料与其他构件,结合园林手段,美化室内空间,协调人与环境关系的活动。

近年来,随着人类对生存环境要求的不断提高,使建筑室内绿化设计越来越受到重视,其在建筑装饰陈设中的地位日渐突出。而科技水平的不断发展与提高,已经可以使室内环境在极大程度上具有与自然环境沟通的可能,大家已熟悉的“四季厅”、“共享大厅”、“中厅”可以说是用各种手法创造室内自然环境的集大成者,在这当中植物绿化起着极其重要的作用。

1.2 室内绿化的作用

室内绿化有以下作用:

1. 改善小气候

室内绿化在调整温度、湿度及净化室内空气方面具有不可忽视的作用。

温度是形成室内小气候的重要条件,用绿化来调节室内温度,效果较好。

花草树木还具有良好的吸音作用,较好的室内绿化能降低噪音,靠近门窗布置的绿化还能有效地阻隔传向室内的噪音,并能吸收热辐射。另外,植物能吸收二氧化碳,放出氧气,净化室内空气。

2. 美化环境

室内绿化比起一般的工艺品,更富有生气和活力,并且能使内部环境富有动感。它姿态万千,能从色彩、质地、形态等方面与建筑实体、家具和其他设施形成对比,以特有的自然美增强内部环境的表现力。

3. 陶冶性情

室内绿化不仅能从形式上起到美化空间的作用,还能与其他室内设计手段相结合,使空间环境具有某种气氛和意境,满足人们的精神要求,起到陶冶性情的作用。

4. 组织空间

室内绿化可以分隔空间、沟通空间、填充空间、柔化空间、提示和引导空间或成为虚拟空间的中心。

(1) 分隔空间

在现代室内设计中,常用绿篱、花坛等分隔大空间,这种分隔方法比采用隔墙、隔断更灵活,还可以根据使用需要,不断变换划分方式,使空间的过渡变得含蓄,同时还能起到美化环境的作用。

(2) 沟通空间

室内绿化可以成为联系空间的纽带,使相邻的空间相互沟通。

(3) 填充空间

室内的角落是较难处理的，这些角落可以用绿化来填充，这样做打破墙角的空洞感，使空间变得充实，富有情趣。

(4) 柔化空间

现代建筑空间大多是由直线形和板块形构件所组合的几何体，使人感觉生硬冷漠。利用室内绿化中植物特有的曲线、多姿的形态、柔软的质感、悦目的色彩和生动的影子，可以改变人们对空间的印象并产生柔和的情调，从而改善原有空间空旷、生硬的感觉，使人感到温暖、亲切。

(5) 虚拟空间的中心

不少门厅、休息厅常常围绕花坛、乔木布置座椅，形成相对独立的小空间，此时绿化便成了虚拟空间的中心。

(6) 提示和引导空间

现代大型公共建筑的室内空间具有多种功能。特别是在人群密集的情况下，人们的活动往往需要提供明确的指引方向，因而在空间构图中能提供暗示与导向很有必要。具有观赏性的植物由于能强烈地吸引人们的注意力，因而能巧妙而含蓄地起到提示与引导人们活动的作用。在空间的出入口、变换空间的过渡处、廊道的转折处、台阶坡度的起止点，可设置花池、盆栽作为提示。以重点绿化突出楼梯和主要道路的位置，借助有规律的花池、花堆、盆栽或吊盆的线形布置，形成无声的空间引导线路。

1.3 室内绿化的形式

室内绿化常见以下形式：

1. 盆栽

盆栽是指把观赏植物栽入花盆或其他容器中供人们观赏，它是室内绿化的主要形式，它还可以演变成花坛或花池。花坛是在具有一定几何轮廓的植床内，种植各种不同色彩的观赏植物而构成的具有艳丽色彩或纹样的种植形式，也可以用盆栽植物组织而成。现在又出现了一种能够单个、组合、盆景式、壁上、镶嵌和移动的花池。这种花池形式灵活多变，施工工艺和材料多种多样，不仅可以作为室内植物的容器，本身也可以作为组景的一部分。

2. 插花

插花有鲜花、干花、干鲜花混合、人造花插花等多种形式。插花具有较强的装饰性、随意性和时间性，已经越来越多地应用到室内绿化中。

3. 盆景

盆景运用“缩龙成寸”、“以小见大”的艺术手法，给人以“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的艺术感染力，是自然风景的缩影，被人们誉为“立体的画”、“无言的

诗”、“有生命的雕塑”。盆景主要有树桩盆景和山水盆景。树桩盆景是观赏植物根、干、叶、花、果的盆景。山水盆景是将山石经过处理以后，置于浅盆之中，再用小树、苔藓及其他配件构成自然山水景观。盆景为室内绿化装饰增添独特的文化韵味。

1.4 室内绿化布置的原则

1. 美学原则

美是室内绿化装饰的重要原则，如果没有美感就根本谈不上装饰。因此，必须依照美学的原理，通过艺术设计，明确主题，合理布局，分清层次，协调形状和色彩，才能收到清新明朗的艺术效果，使绿化布置很自然地与装饰艺术联系在一起。为体现室内绿化装饰的艺术美，必须通过一定的形式，使其体现构图合理、色彩协调、形式和谐。

(1) 构图合理

构图是将不同形状、色泽的物体按照美学的观念组成一个和谐的景观。绿化装饰要求构图合理（即构图美）。构图是装饰工作的关键问题，在装饰布置时必须注意两个方面：其一是布置均衡，以保持稳定感和安定感；其二是比例合度，体现真实感和舒适感。

布置均衡有对称均衡和不对称均衡两种形成。人们在居室绿化装饰时习惯于对称均衡，如在走道两边、会场两侧等摆上同样品种和同一规格的花卉，显得规则整齐、庄重严肃。与对称均衡相反的是，室内绿化自然式装饰的不对称均衡。如在客厅沙发的一侧摆上一盆较大的植物，另一侧摆上一盆较矮的植物，同时在其近邻花架上摆上一悬垂花卉。这种布置虽然不对称，但却给人以协调感，视觉上认为二者重量相当，仍可视为均衡。这种绿化布置显得轻松活泼，富于雅趣。

比例合度，指的是植物的形态、规格等要与所摆设的场所大小、位置相配套。室内绿化装饰犹如美术家创作一幅静物立体画，如果比例恰当就有真实感，否则就会弄巧成拙。比如空间大的位置可选用大型植株及大叶品种，以利于植物与空间的协调；小型居室或茶几案头只能摆设矮小植株或小盆花木，这样会显得优雅得体。

掌握布置均衡和比例合度这两个基本点，就可有目的地进行室内绿化装饰的构图组织，实现装饰艺术的创作，做到立意明确、构图新颖，组织合理，使室内观叶植物虽在斗室之中，却能“隐现无穷之态，招摇不尽之春”。

(2) 色彩协调

色彩感觉是一般美感中最大众的组成。色彩一般包括色相、明度和彩度三个基本要素。色相就是色别，即不同色彩的种类和名称；明度是指色彩的明暗程度；彩度也叫饱和度，即标准色。色彩对人的视觉是一个十分醒目且敏感的因素，在室内绿化装饰中起着举足轻重的作用。

室内绿化装饰的形式要根据室内的色彩状况而定。如以叶色深沉的室内观叶植物或颜

色艳丽花卉作布置时,背景底色宜用淡色调或亮色调,以突出布置的立体感;居室光线不足、底色较深时,宜选用色彩鲜艳或淡绿色、黄白色的浅色花卉,以便取得理想的衬托效果。陈设的花卉也应与家具色彩相互衬托。如清新淡雅的花卉摆在底色较深的柜台、案头上可以提高花卉色彩的明亮度,使人精神振奋。

此外,室内绿化装饰植物色彩的选配还要随季节变化以及布置用途的不同而做必要的调整。

(3) 形式和谐

植物表现形态是室内绿化装饰的第一特性,它给人以深刻的印象。在进行室内绿化装饰时,要依据各种植物的姿色形态,选择合适的摆设形式和位置,同时注意与其他配套的花盆、器具和饰物搭配谐调,力求做到和谐相宜。如悬垂花卉宜置于高台花架、柜橱或吊挂高处,让其自然悬垂;色彩斑斓的植物宜置于低矮的台架上,以便于欣赏其艳丽的色彩;直立、规则植物宜摆在视线集中的位置;空间较大的中央位置可以摆设丰满、匀称的植物,必要时还可采用群体布置,将高大植物与其他矮生品种摆设在一起,以突出布置效果。

2. 实用原则

室内绿化装饰必须符合功能的要求,即实用,这是室内绿化装饰的另一重要原则。所以,要根据绿化布置场所的性质和功能要求,从实际出发,做到绿化装饰美学效果与实用效果的高度统一。如书房,是读书和写作的场所,应以摆设清秀典雅的绿色植物为主,以创造一个安宁、优雅、静穆的环境,使人在学习间隙举目张望,让绿色调节视力,缓解疲劳,起到镇静悦目的功效,而不宜摆设色彩鲜艳的花卉。

3. 经济原则

室内绿化装饰除了要注意美学原则和实用原则之外,还要求绿化装饰的方式经济可行,而且能保持长久。设计布置时要根据室内结构、建筑装修和室内配套器物的情况,选配合乎相同经济水平的档次和格调,使室内“软装修”与“硬装修”相谐调。同时要根据室内环境特点及用途选择相应的室内观叶植物及装饰器物,使装饰效果能保持较长时间。

上述三个原则是室内绿化装饰的基本要求。如果一项装饰设计美丽动人,但不适于功能需要或费用昂贵,也算不上是一项好的装饰设计方案。

【职业活动训练】

活动 收集国内外室内绿化形式的资料

1. 目的

了解国内、国外室内绿化基本知识,掌握室内绿化的作用和形式。

2. 要求

通过图书馆、网络、参观等方式去收集资料，用钢笔速写或以图片的形式表达。

【单元小结】

室内绿化是利用植物材料与山、石、水等其他构件，结合园林手段，美化室内空间，协调人与环境的关系的一种方式。室内绿化能改善小气候、美化环境、陶冶情操和有效组织空间。室内绿化的形式主要有花坛、盆景、插花等。室内绿化布置要遵循美观、实用和经济的原则。

【复习思考题与训练题】

1. 举例分析室内绿化的作用。
2. 结合收集的图片，说明室内绿化的形式。



单元二 室内植物

【单元概述】

本单元介绍室内植物的分类、特性、栽植与养护及配植的基本原则和方法。

【学习目标】

通过对本单元室内植物的基本知识的介绍，使学生了解常用室内植物的分类、培植与养护，掌握最常用植物的特性以及布置的基本原则和方法，并要求学生会使用室内种植用品与用具。

【基本知识】

2.1 室内植物的概念和分类

1. 室内植物的概念

凡是能够在室内栽植和应用的植物，我们称之为室内植物。

2. 室内植物按照不同的方式可分成不同的类型

根据栽培方式和应用形式来分，有盆栽花卉、鲜切花插花、盆景、悬吊观赏、艺栽等艺术形式。根据观赏特性可分为观叶植物、观花植物、观果植物、藤蔓植物、多浆植物和果蔬植物。还可根据室内空间特点，将植物分为小型植物、中型植物、大型植物和特大型植物。

(1) 室内植物根据观赏特性的分类

① 观叶植物。它是以植物的叶片形态、色泽、质地作为主要观赏对象的植物类群，多为绿叶、花叶、彩叶，或者花、叶兼具的，在现代室内绿化中占有很大比重。植物叶的观赏包括叶的大小、形态、色泽、质地四个方面。常见的观叶植物有：天南星科植物，如绿萝、花叶万年青、龟背竹、红鹤芋等；竹芋类，如红脉竹芋、花叶竹芋等；秋海棠类，如蟆叶海棠、银星海棠、四季海棠、竹节海棠等；凤梨科植物，如姬凤梨；龙血树类，如巴西木等；棕榈类，有鱼尾葵、散尾葵、棕竹等；蕨类，如凤尾蕨、铁线蕨、肾蕨等。

② 观花植物。盆栽观花植物种类非常之多，由于其具有移动性，所以被广泛应用于各种场所。与观叶植物相比，观花植物需要充足的光照，夜晚温度较低，在室内的布置受到一定限制。常选择四季开花的植物，如月季、天竺葵、扶桑、四季海棠、花石榴等；花叶兼具的种类，如红掌、鹤望兰、蟹爪兰等；多年生植物，每年一到二季开花，杜鹃、一品红、君子兰等；一、二年生植物，开花一季，小丽花、金盏菊、瓜叶菊等。

③ 观果植物。这类植物是指以观赏植物的果实为目的的品种，其果实要求形状美丽、色彩鲜艳。室内大型的观果植物主要有金橘、石榴等；小型的观果植物主要有佛手、火棘、珊瑚樱等。

④ 多浆多肉植物。全世界多浆植物有一万多种，多为多年生草本和木本，生长在热带或亚热带的干旱地区，形态奇特，花朵鲜艳，适应性强，在室内、阳台、屋檐、走廊下均可随处栽培和陈设。此类植物中最多的一类是仙人掌类、仙人球类，品种丰富，常作为宾馆饭店花坛花卉装饰的主要花卉。

⑤ 藤蔓植物。藤本植物有攀援型，如金银花、牵牛花、绿萝、常春藤、龟背竹等，常用柱、架、棚，使植物附生其上；缠绕型，如茑萝、文竹等，靠软茎缠绕于其他物体上

生长。室内常用其他材料做成固着物,使其缠绕其上,形成各种植物造型。蔓生性植物是指有葡萄茎的植物,如吊兰、天门冬。其特点是植物体平卧或下垂,适合作吊盆栽植。

⑥ 蔬果植物。也可用蔬菜、水果装饰室内环境。其中有用苹果、朝天椒等蔬果的盆栽植株来装饰的,也有用南瓜、柿子、佛手、葫芦等进行摆设的,还有用一般蔬菜的叶和水果以插花形式造型或加工搭配组合来装饰室内环境,充满了生活的情趣。

(2) 室内植物根据室内空间特点的分类

根据室内空间的特点,还可以把植物按其大小分为小、中、大、特大型。

① 小型植物。指高度 30 cm 以下,包括矮生的一年生及多年生花卉及蔓性植物,如文竹、景天、常春藤等。适合作为桌面、台几或窗台之上的盆栽摆设,或用作吊蓝、壁饰栽植。

② 中型植物。指高度 30~100 cm,包括草花和小灌木,如杜鹃、天竺葵、龟背竹等。可单独布置也可与大、小植物组合布置,作为室内的重点装饰。

③ 大型植物。指高度 100~300 cm,包括灌木和小乔木,如月季、棕竹、蚊母树、八角金盘等。这类植物适合栽植在室内的花池内。

④ 特大型植物。指高度在 300 cm 以上,主要在室内大空间,如多层共享空间的中庭及一些商业商场、饭店和办公空间种植的植物,如散尾葵、鱼尾葵、南洋杉、榕树、棕榈科等一些植物。

2.2 常用室内植物的特性

1. 作为室内装饰的植物一般具有的特点

① 有较高的观赏价值。室内装饰植物的形态、色泽、质地能取悦于人。

② 耐阴,易成活,生长速度慢,有较长的观赏期。

③ 管理粗放,容易栽培。

2. 常用室内植物的特性

(1) 观叶植物

① 绿萝 (见图 2-1)。

科名:天南星科。

形态特征:藤本,气根,叶革质且有不规则斑纹。

生态习性:喜温暖、半阴和疏松肥沃土壤。扦插繁殖。

园林用途:攀援石、柱或盆栽、观叶,点缀客室花架、阳台、窗台或走廊。

② 彩叶草 (见图 2-2)。

科名:唇形科。



图 2-1 绿萝