

中国少数民族文学丛书

中国少数民族民间文学概论

赵志忠著

辽宁民族出版社



中国少数民族文学丛书

中国少数民族民间文学概论

赵志忠著

辽宁民族出版社

© 赵志忠 2006

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族民间文学概论 / 赵志忠著. — 沈阳:
辽宁民族出版社, 1997.7(2006年5月重印)

(中国少数民族文学丛书)

ISBN 7-80527-939-x

I. 中… II. 赵… III. 少数民族文学—概论—
中国 IV. I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14512 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 9%

字 数: 261 千字

印 数: 500-1500

出版时间: 1997 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 5 月第 2 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 李 姚

定 价: 25.00 元

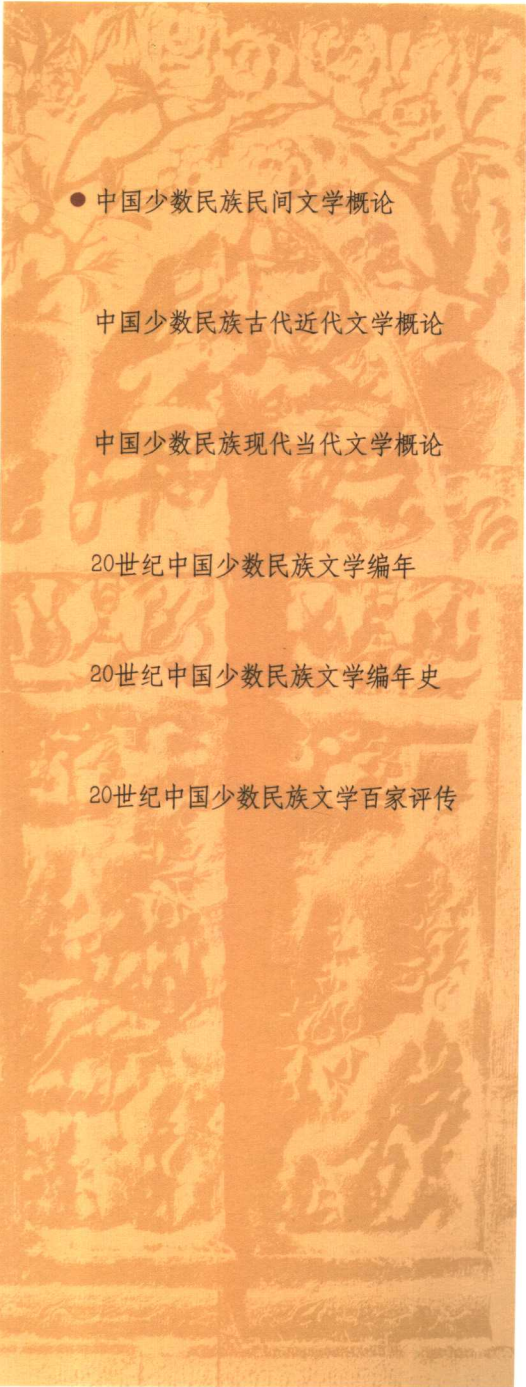
联系电话: 024-23284345

邮购热线: 024-23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

内 容 提 要

《中国少数民族民间文学概论》比较全面地论述了中国少数民族民间文学的历史与现状。贡献与特色，以及在整个中华民族文学史上的地位。在少数民族民间文学的概论、范围、特点，以及神话体系、说唱文学分类、民间戏剧的产生与发展、文学与宗教等方面提出了自己的观点。全书共12章，分别论述了少数民族神话、英雄史诗、民歌、传说、民间叙事诗、故事、谚语、谜语、说唱文学及民间戏剧。并且分专章论述了民族民间文学与宗教、民族文学的搜集、整理、研究等问题。



● 中国少数民族民间文学概论

中国少数民族古代近代文学概论

中国少数民族现代当代文学概论

20世纪中国少数民族文学编年

20世纪中国少数民族文学编年史

20世纪中国少数民族文学百家评传

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

《中国少数民族文学丛书》编委会

主 编 李云忠 李 陶 赵志忠

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

李云忠 李 陶 杨 春

赵志忠 徐健顺 梁莎莎

魏 强

序

中国少数民族文学是各少数民族创作的民间文学和作家文学的总称。它与汉族文学一起构成了中华民族文学。中国少数民族文学以其民族众多、内容丰富、特色鲜明而著称于世。

在民间文学领域里，各少数民族创作了大量的神话、传说、民间故事、英雄史诗、民歌、民间叙事诗及民间戏剧等作品，从而进一步丰富了我国民间文学的宝库。中国少数民族神话蕴藏丰富、篇目浩繁，不仅填补了中国神话的许多空白，而且可以与古希腊神话相媲美。中国少数民族“三大英雄史诗”：藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，是我国英雄史诗的杰作，在世界上享有盛誉。特别是英雄史诗《格萨尔王传》，以其广阔的社会历史空间，宏大的史诗结构，百万余行的篇幅，被称作世界英雄史诗之冠。中国少数民族民间叙事诗也是相当发达的。许多民族都以民间叙事诗之多而引以为骄傲，像傣族、哈萨克族、蒙古族、壮族、彝族等。傣族历史上曾创作了近500部民间叙事诗，哈萨克族大约200余部。此外，蒙古族还创作了大量的中、短篇英雄史诗约300部。一个民族在历史上能够创作出这么多的民间叙事诗、英雄史诗，这在世界上也是罕见的。中国少数民族大多是能歌善舞的民族，少数民族地区又被誉为“诗海歌乡”。民歌与各族人民的生活紧密相连，生产中的劳动歌、民间习俗中的仪式歌、启蒙

教育中的儿歌、谈情说爱中的情歌等，都极富生活气息和民族特色。

中国少数民族作家文学虽然出现得比较晚，影响不那么大，但从唐宋一直到明清，也出现了一大批很有成就的诗人、词人、小说家、散文家、戏剧家、文学评论家。这些作家及其作品，在整个中国文学史上也占有一席之地。比较突出的少数民族作家有：石君宝、李直夫、杨景贤、萨都刺、耶律楚材、李贽、纳兰性德、曹雪芹、文康、顾太清等。这些作家与同时代的汉族作家一起登上了中华民族文坛，个别人甚至代表了那个时代文学的高峰。

由于历史的原因，中国少数民族文学整理、研究得还很不够。50年代初期，在全国进行民族社会历史调查时，出现了第一次大规模民族文学的搜集、整理工作高潮。不久，由于文化大革命被迫停止了。党的十一届三中全会以后，中断了十多年的民族文学工作得到了恢复。经过广大民族文学工作者的不断努力，近些年来出现了可喜的成绩。各少数民族文学史、文学概论、文学作品选相继出版发行，使人们看到了中国少数民族文学的丰富多彩及其美好前景。

为了适应中国少数民族文学发展的需要，为了更好地培养出高水平的研究人才，1995年我校中国少数民族语言文学学院成立了少数民族文学系。1995年我院的少数民族语言、少数民族文学专业被国家教委批准为“文科基地”。1996年开办了少数民族文学基地班。基地班中的部分优秀学生，可以从本科生一直读到硕士生、博士生。成立少数民族文学系及开办少数民族文学基地班，这在全国范围内还从来没有过。为了办好民族文学系和基地班，我们首先抓了民族文学教材的编写工作。这套《中国少数民族文学丛书》就是其中的教材之一。本书由我院部分专家、教师合作编写，其中大部分是中青年教师。全书拟分三册出版，分别为《中国少数民族民间文学概论》《中国少数民族古代近代作家文学概论》及《中国少数民族现代当代文学概论》。同时，我们还准备在这套书出齐后，继续编写一套《中国少数民族文学作品选》，使民族文学教材系统配套。

这部教材的出版，将使我院民族文学专业的教材建设走上一个新台阶，并且希望能为少数民族文学研究提供一部可以借鉴的新成果。中国少数民族文学研究工作任重道远，我们还需要不断地努力才能够走出自己的道路，建立自己的理论，才能够为中国文学走向世界作出贡献。

我的研究领域主要在语言学，但对少数民族文学也有兴趣。我对这套教材的作者，能够在不太长的时间内，拿出这样一套著作，感到由衷的高兴。特致数言，以示祝贺。

戴法履

1997年3月24日

目 录

第一章 概 说

- 第一节 民族民间文学的概念与范围 1
第二节 民族民间文学的特点 4
第三节 民族民间文学在中华民族文学史上的地位 8

第二章 神 话

- 第一节 神话的产生与流传 14
第二节 神话的分类 18
第三节 神话的特点 44

第三章 英雄史诗

- 第一节 英雄史诗产生的年代 56
第二节 三大英雄史诗 58
第三节 其他英雄史诗 83

第四章 民歌

- 第一节 民歌的产生与流传 93
第二节 民歌的分类 98

第五章 传说

- 第一节 传说的产生与流传 118
第二节 传说的分类 123
第三节 传说的特色 142

第六章 民间叙事诗

- 第一节 民间叙事诗的产生与流传 150
第二节 民间叙事诗的分类 153
第三节 民间叙事诗的特色 176

第七章 故事

- 第一节 幻想故事 184
第二节 生活故事 190
第三节 智人故事 195
第四节 动物和植物的故事 204

第八章 谚语与谜语

- 第一节 谚语 210
第二节 谜语 214

第九章 说唱文学

- 第一节 说唱文学的产生与流传 220
第二节 说唱文学的分类 223

第十章 民间戏剧

- 第一节 民间戏剧的产生与发展 243
第二节 民间戏剧的分类 248

第十一章 民间文学与宗教

- 第一节 民族宗教信仰 272
第二节 宗教文学 275

第十二章 民间文学的搜集、整理、研究

- 第一节 民间文学的搜集、整理 286
第二节 民间文学的研究 292

- 参考书目 296
后 记 298

第一章

概 说

我国 55 个少数民族在漫长的历史长河中，创造了自己灿烂的民族文化。这些文化是整个中华民族文化的重要组成部分，也进一步丰富了中华民族文化。在少数民族民间文学领域里，各个民族同样创作了大量的民间文学作品，并且在神话、英雄史诗、民间叙事长诗等方面令世人瞩目，使得整个中华民族民间文学更加丰富多彩，在世界文学中占有重要的地位。

第一节 民族民间文学的概念与范围

中国少数民族民间文学，是少数民族人民在长期的生产劳动和生活中创作的口头文学作品。它集中地反映了少数民族的社会生活和民族心理，表现了他们自己的审美观念和艺术情趣，并且在少数民族中世代流传。

首先，民族民间文学是与汉族民间文学相区别的。民族民间文学是指我国 55 个少数民族历史上创作的口头文学作品。这些作品最直接地反映了他们的社会生活、民族情感、民族风情。不论从作品的内容，还是从作品的形式上看，它都足以代表少数民族民间文学的传统。汉族民间文学是汉民族单一的民间口头创作，它与少数民族民间文学既有区别又有联系。所谓联系，是指两者之间的相互接触与影响，并且共同组成了中华民族民间文学。区别是显而易见的，二者既不可以相互代替，又不可以以偏概全。由于历史的原因，长期以来民族民间文学得不到应有的重视和整理，使得人们几乎不知道它的客观存在。一提起民间文学，仿佛只有《女娲补天》《精卫填海》《大禹治水》《孟姜女》《白蛇传》《七仙女》《梁山伯与祝英台》等汉族民间文学作品，而不知道还有《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》及整本整本的“神话集”、“古歌集”、“叙事诗集”等民族民间文学作品。少数民族民间文学研究是与汉族民间文学研究相并列的学科，二者相互依存、相互补充，缺一不可。

其次，民族民间文学是与民族作家文学相区别的。民间文学是任何一个民族的第一文学，也就是说不论哪个民族都是先有民间文学，后有作家文学，民间文学的历史要比作家文学悠久。民间文学是口耳相传的口头文学，作家文学是用文字创作的书面文学；民间文学是集体创作的文学，作家文学是个人创作的文学；民间文学是处在不断变化、完善的“动态文学”，作家文学是基本上不变的“静态文学”。作家文学存在的首要条件是一个民族要有自己的民族文字，或借用其他民族文字。从历史上看，我国少数民族创制自己民族文字的并不多，拥有自己作家文学的民族也较少。在少数民族古代文学中，满族、蒙古族、维吾尔族、回族、哈萨克族、藏族、壮族、彝族、苗族、白族、侗族、土家族、纳西族等曾产生过自己的作家文学，并且出现了一大批自己民族的作家。其他一些民族也在近代或现代分别产生了各自的作家文学，从而形成了中国少数民族作家文学圈。这些民族作家是在民间文学的土壤中产生出来的。

他们吸取了民间文化的精华，继承了民族文化的优良传统，把本民族的文学提高到了一个新的阶段。

中国少数民族民间文学的对象和范围大体上可以确定为在少数民族人民中间世代相传的，反映他们社会生活的所有口头文学作品。

其一，包括了我国 55 个少数民族不同历史时期所创作的民间文学作品。由于历史的原因，我国少数民族的社会历史发展不平衡。新中国成立以前，大多数民族已经进入了封建社会或新民主主义时期，一些民族停留在奴隶社会时期，个别民族仍停留在原始社会末期。社会发展的不平衡，使得文学发展也不平衡。在民间文学领域里，大多数民族各种样式的口头文学作品发展得很充分，已经有了从神话、传说到说唱文学、戏剧文学的发展全过程，民间文学十分繁荣。但在一些民族中，民间文学并没有得到充分的发展，民间文学的样式也不齐全，正处于一种发展阶段。尽管如此，所有 55 个少数民族不同历史发展阶段的民间文学，都应归入民族民间文学范围之内。

其二，包括了我国 55 个少数民族所创作的各种样式的民间文学作品。一般地说，民间文学样式大体上可以分为神话、传说、民间故事、民歌、英雄史诗、民间叙事诗、谚语、谜语、说唱文学等。在民族民间文学中，除了包括这些样式外，还有一些与之相似的样式。比如，宗教神话、宗教诗歌、宗教戏剧、石牌话、理词、说亲词、彩话等。这些民族民间文学样式既与一般民间文学样式相区别，又与一般民间文学样式相联系。它与少数民族的社会生活和民间文学的发展有着最直接的关系。从宗教文学的角度讲，由于我国少数民族普遍信仰宗教，大多数民族信仰原始宗教，一些民族信仰佛教和伊斯兰教等现代宗教。这些宗教在这些民族中几乎是全民的，在他们的整个社会生活中占有重要的地位，甚至可以说无处不在、无处不有。文学，作为社会生活的反映，也就必然带有浓重的宗教色彩。因此，在一些民族中宗教文学就比较发达，神话、传

说、诗歌、故事、戏剧等民间文学样式中都不免带有宗教的烙印。但不管怎么说，只要这些民间文学作品在少数民族中流传，并且具有鲜明的民族文学色彩，都应当列入民族民间文学范围之内。

其三，包括了我国一些少数民族历史上流传至今的书面文学作品。这些作品主要指的是一些民族用民族文字记录下来的民间文学作品，如满族、蒙古族用满文、蒙古文记录的萨满神歌，纳西族用东巴文记录的神话、传说，傣族用傣文记录的故事、叙事长诗，彝族用彝文记录的神话、传说、民歌等。这些作品尽管是用民族文字记录下来的，并且长期流传于这些民族之中。尤其是那些与原始宗教、原始信仰有关的文字记录，比如满族萨满所唱的神歌，东巴经中的神话、传说，师公唱本中的神话，毕摩祭经中的神话、诗歌等，更给人以一种近乎作家文学的感觉。但它们毕竟没有具体作者的名字，没有具体的创作年代，而是来自民间。它们虽然也是一种书面文学，但只不过是一种民间文学作品的记录，还不是作家文学。因此，对于这样一批具有民族民间文学特点的书面文学作品，也应该将其划入民族民间文学范围之内。

民族民间文学概念和范围的确立，对于我们搜集整理和研究民间文学是十分必要的。没有这样一个概念，我们就无法明确何为民族民间文学；没有这样一个范围，我们就无法界定哪些是民族民间文学，哪些是别的民间文学。确立民族民间文学的概念和范围，是我们学习和研究民族民间文学的开端。

第二节 民族民间文学的特点

民族民间文学与一般民间文学有着基本相同的特征。那就是人们通常所说的，民间文学所具有的集体性、口头性、变异性和传承性。也就是说，民间文学是一种集体创作、集体流传的特殊文学；民间文学是一种存在于人们口耳之间的活动着的文学；民间文学是

一种处于不断修改、变化状态中的文学；民间文学是一种在艺术形式上有所继承、相对稳定的文学。除此之外，人们还将民族性作为民族民间文学的基本特征来看。其实，民族性对任何一个民族的文学来说都是必不可少的特征。一个民族的文学如果没有民族性是不可想象的，也是不存在的。没有民族性的文学，就不会称其为一个民族的文学。同其他艺术形式一样，文学艺术也应该是先有民族的，然后才有世界的，那种超越民族的文学是没有的。

从一定意义上说，民族民间文学的基本特征与其他民间文学的基本特征是一致的，没有什么大的区别。如果说有一些区别的话，那是因为民族民间文学与其他民间文学比较起来，具有如下一些特点。

一、民族民间文学是一个集合概念

民族民间文学这一概念是相对汉族民间文学而言的。它包括了除汉族以外的 55 个少数民族的民间文学。民族民间文学的研究是把这 55 个少数民族民间文学作为一个整体来研究，缺一不可。把握住这个整体，将各个民族的民间文学进行对比、综合研究，从而找出其规律和特点，这便是民族民间文学研究的基本任务。当然，民族民间文学研究的整体性，并不排斥每一个单一民族的民间文学研究。相反，它把单一民族的民间文学研究作为它整体研究的一部分，作为它的研究基础，而最终为其整体研究服务。

由于，民族民间文学研究把 55 个少数民族民间文学作为一个整体，这样就使得民族民间文学异常丰富。在内容上，它可以反映原始社会、奴隶社会、封建社会、殖民地半殖民地社会民间文学的全过程。这种反映既是远古的又是近代的，因为一些少数民族刚刚从原始社会末期、从奴隶社会、从农奴社会进入到社会主义社会。这些民族的民间文学，普遍带有原始、古朴、纯真的特色，是真正的民间艺术的“活化石”。在艺术形式上，可以将不同民族、不同