

汉语语音史

周策縱題



周祖庠 著

瑟瑟獨開意如何骨瘦色凝古香幽堪比松
梅傲冰雪恥儔師友避霜秋呈妍不爲蜂蝶
逐濟世無窮意終存獨立抱柱信英殘
猶立獨開意如何骨瘦色凝古香幽堪比松
梅傲冰雪恥儔師友避霜秋呈妍不爲蜂蝶
逐濟世無窮意終存獨立抱柱信英殘猶立
世怎經風雨愁終存尾生抱柱信英殘猶立

新著汉语语音史

周祖庠 著

漳州師範學院社會科學研究基金資助項目

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

新著漢語語音史/周祖庠著. —上海:上海辭書出版社, 2006. 6
ISBN 7-5326-2025-5

I. 新... II. 周... III. 漢語—語音—語言史—高等學校—教材 IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 041326 號

新著漢語語音史

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海辭書出版社
(上海陝西北路 457 號 郵政編碼 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

商務印書館 上海印刷股份有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 11.875 插頁 2 字數 323 000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-2025-5/H·282

定價: 30.00 元

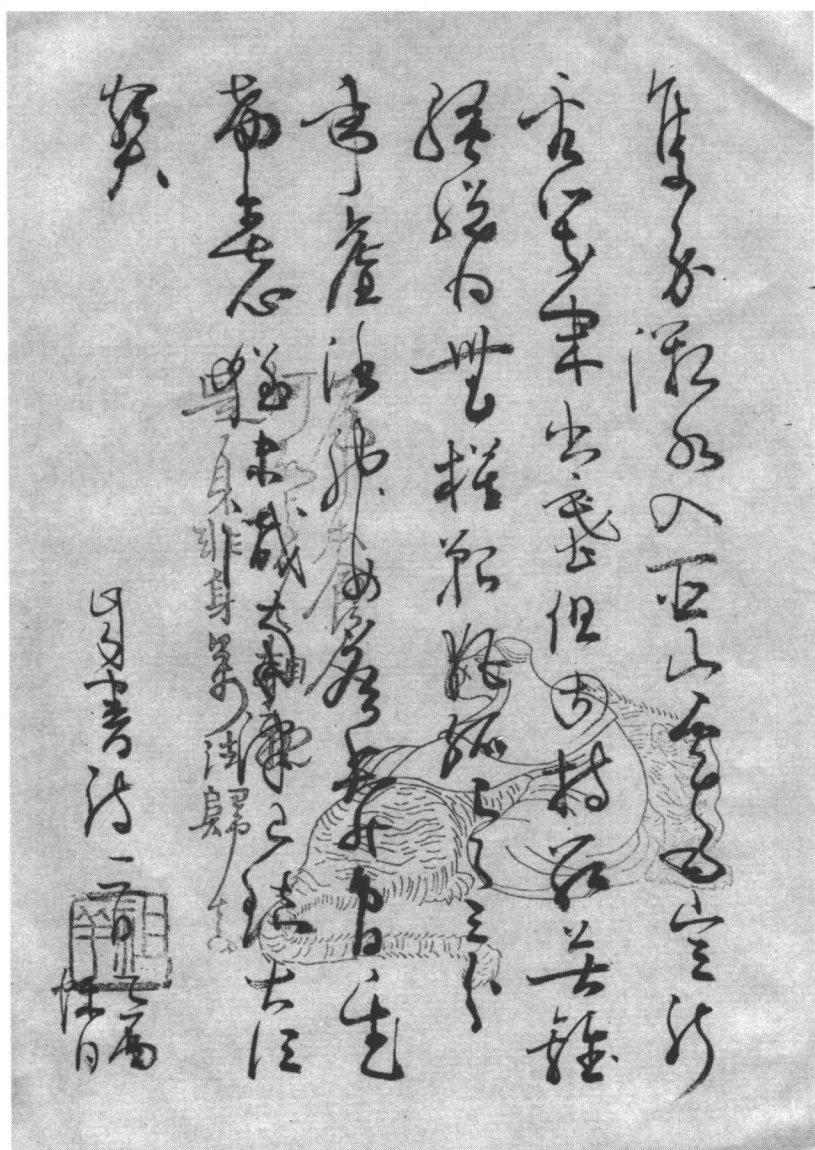
如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換。

聯繫電話:021—56628900 × 813



著者 周祖庠

責任編輯 楊蓉蓉
封面題簽 周策縱
封面設計 楊鍾瑋



作者手迹

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 漢語語音史及其用途	1
1.1.1 漢語語音史	1
1.1.2 學習與研究漢語語音史的作用	2
第二節 漢語發展概況	6
1.2.1 語言的歷史就是民族發展變遷的歷史	6
1.2.2 三皇五帝原始時期	7
1.2.3 夏商周三代遠古、上古時期	8
1.2.4 秦漢次上古時期	11
1.2.5 南北朝中古前期	11
1.2.6 隋唐宋中古後期	12
1.2.7 元明清近代時期	13
1.2.8 清末民初現代時期	14
第三節 研究漢語語音史的材料	14
1.3.1 韻書	14
1.3.2 韻圖	15
1.3.3 注音字典和音義書	15
1.3.4 韻文韻腳	15
1.3.5 諧聲字類	16
1.3.6 方音	17
1.3.7 漢藏語系	18
1.3.8 其他材料	18
第四節 研究漢語語音史的方法	22

1.4.1 反切繫聯法	23
1.4.2 絲聯繩引法	23
1.4.3 諧聲歸類法	23
1.4.4 《廣韻》上推法	23
1.4.5 統計法	24
1.4.6 比較法	24
1.4.7 其他方法	25
第五節 漢語語音的演變方式	25
1.5.1 零變化	25
1.5.2 異化	25
1.5.3 分化	26
1.5.4 同化	26
第六節 漢語語音的歷史分期	26
1.6.1 漢語語音的歷史分期	26
1.6.2 關於漢語語音的歷史分期	27
第二章 上古語音	29
第一節 上古語音	29
2.1.1 關於上古語音	29
2.1.2 上古語音的考證	29
第二節 上古音系	30
2.2.1 上古聲紐	30
2.2.2 上古韻類	31
2.2.3 上古聲調	32
表一：上古常用字聲紐表	32
表二：上古常用字韻類表	45
表三：上古常用字聲調表	61
第三章 上古語音向中古的演變	70
第一節 上古語音向中古的演變	70
3.1.1 關於上古語音向中古的演變	70

第二節 上古聲紐向中古的演變	72
3.2.1 唇音	72
3.2.2 舌音	76
3.2.3 齒音	87
3.2.4 牙音	91
3.2.5 喉音	94
上古聲紐演變一覽表	100
第三節 上古韻部向中古的演變	101
3.3.1 之職蒸	101
3.3.2 幽覺冬	103
3.3.3 宵藥	105
3.3.4 侯屋東	106
3.3.5 魚鐸陽	108
3.3.6 支錫耕	110
3.3.7 歌月元	112
3.3.8 脂質真	115
3.3.9 微物文	117
3.3.10 緝侵	120
3.3.11 葉談	121
第四節 上古聲調向中古的演變	122
3.4.1 上古聲調向中古的演變	122
3.4.2 平聲	123
3.4.3 上聲	127
3.4.4 去聲	129
3.4.5 入聲	131
第四章 中古語音	135
第一節 中古語音	135
4.1.1 關於中古語音	135
4.1.2 原本《玉篇》音系與《篆隸萬象名義》音系	135

第二節 《篆隸萬象名義》音系	136
4.2.1 聲紐	136
4.2.2 韻類	137
4.2.3 聲調	140
4.2.4 音節	140
4.2.5 聲韻調配合規律	141
《篆隸萬象名義》聲韻調配合一覽表	141
表四：中古常用字聲紐及其上古來源表	143
表五：中古常用字韻類及其上古來源表	156
表六：中古常用字聲調及其上古來源表	171
第五章 近代語音	182
第一節 《中原音韻》音系與近代語音	182
5.1 《中原音韻》音系與近代語音	182
第二節 《中原音韻》音系	182
5.2.1 聲紐	182
5.2.2 韻類	184
5.2.3 聲調	185
5.2.4 音節	186
表七：近代常用字同音字表	186
第六章 中古語音向現代的演變	223
第一節 中古語音向現代的演變	223
6.1 關於中古語音向現代的演變	223
第二節 中古聲紐向現代的演變	226
6.2.1 全濁、濁聲母的清化	226
6.2.2 唇音	228
6.2.3 舌音	232
6.2.4 齒音	237
6.2.5 牙音	258
6.2.6 喉音	263

中古聲紐演變一覽表	268
第三節 中古韻部向現代的演變	270
6.3.1 中古韻部向現代的演變	270
6.3.2 通攝	271
6.3.3 江攝	273
6.3.4 止攝	274
6.3.5 遇攝	275
6.3.6 蟹攝	276
6.3.7 臻攝	278
6.3.8 山攝	281
6.3.9 效攝	283
6.3.10 果攝	284
6.3.11 假攝	284
6.3.12 宕攝	285
6.3.13 梗攝	286
6.3.14 曾攝	288
6.3.15 流攝	289
6.3.16 深攝	290
6.3.17 咸攝	290
第四節 中古聲調向現代的演變	292
6.4.1 中古聲調向現代的演變	292
6.4.2 平聲	293
6.4.3 上聲	299
6.4.4 去聲	303
6.4.5 入聲	307
第七章 現代語音	315
第一節 現代語音	315
7.1.1 現代語音	315
7.1.2 普通話語音	315

第二節 普通話音系.....	315
7.2.1 聲母	315
7.2.2 韻母	316
7.2.3 聲調	317
7.2.4 音節	318
7.2.5 聲韻調配合規律	318
表八：普通話常用字聲母及其中古來源表	319
表九：普通話常用字韻母及其中古來源表	336
表十：普通話常用字聲調及其中古來源表	349
參考資料.....	366
後記.....	368

第一章 緒 論

第一節 漢語語音史及其用途

1.1.1 漢語語音史

漢語是現今世界上使用人口最多、最發達的語言之一，也是世界上一直使用到今天的最古老的語言之一。以漢語為載體記錄下來的中華民族傳統典籍文化，其歷史悠久與博大精深，在世界上是唯一的。

漢語為維護與發展中華民族的團結統一作出了巨大貢獻，為中華民族文化科學經濟的繁榮進步作出了巨大貢獻，也為世界文明的發展進步作出了巨大貢獻。

學習漢語，研究漢語，繼承發揚中華民族優秀的典籍文化，更好地發揮漢語的作用，復興中華民族，重現中華文明之光，為世界現代文明作出貢獻，這是我國文史哲工作者奮鬥的目標。

漢語語音史作為一種歷史，是指漢語語音在歷史上各個時期的不同狀況。作為一門學科，它是研究漢語語音在不同歷史時期的狀況及其發展變化規律的科學，它主要探索漢語語音在不同時期的聲、韻、調位構成系統，尋求其發展變化的原因，揭示其發展變化的規律。它是漢語史的一個重要組成部分（漢語史另為辭彙史、語法史、修辭史）。

語言作為一種特殊的社會現象，既有其一般規律又有其特殊規律，不管是一般規律抑或特殊規律，它都受一定的語言條件及社會條件所制約。我們研究漢語史，不僅要研究其一般規律，亦要探索其特殊規律，更重要的是，還要揭示這些規律發生的原因。

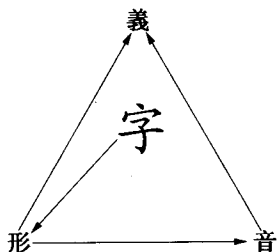
任何語言都是表達意義的語音形式，因此，研究漢語語音的歷史，在一定程度上也就是研究了漢語的歷史。

1.1.2 學習與研究漢語語音史的作用

1. 瞭解古代漢語面貌及其發展規律

任何語言都是運用一定的聲音形式來表達一定意義的，任何文字都是記錄語言的書面符號，而且主要是通過記錄語音來記錄語義的，因此，是凡學習與研究古代漢語的一切知識如文字、音韻、辭彙、語法、修辭等，都必須要學習語音史。只有學好語音史，才可能真正掌握古代漢語在不同時期的面貌。

古代漢語，作為一種有聲語言，早已消失；留給我們的，只是由漢字紀錄下來的書面符號。我們必須透過這書面符號系統，探求出古代漢語的本來面目。漢字是形、音、義的結合體，漢字的意義主要是通過聲音，其次才是通過形體來表達的：



因此，閱讀古代典籍，只有瞭解古代漢字在不同時期的不同形體和不同讀音，才能真正瞭解它所記錄下來的不同時期的古代漢語面貌，從而瞭解古代漢語的意義。而要瞭解漢字在不同時期的讀音，就必須學習語音史。傳統語言文字學中，研究文字形體的分支科學就是文字學，研究文字語音的分支科學就是音韻學（含語音史），研究文字意義的分支科學就是訓詁學。文字學和音韻學，最終是為訓詁學服務的，也就是為閱讀古籍服務的，為“經學”服務的。

“義由聲出，因聲而知義。”（《戴震集·論韻書中的字義答秦尚書蕙田》）

2. 正確規範和使用現代漢語

現代漢語是古代漢語在現代時期的發展與表現。語言的發展變化,是有規律性的。只有瞭解古代漢語的發展變化規律,我們才能真正瞭解現代漢語的面貌,真正掌握現代漢語的發展演變規律,從而正確地規範和運用現代漢語,豐富和發展現代漢語,更好地發揮現代漢語的作用。

“很難想像有那麼一種學者,他對語言的現況只有模糊的印象就想做一個語言史專家,也很難想像有那麼一種學者,他想在現代漢語或任何發展階段上的任何具體語言的研究領域中做一個專家,然而他並不願意認識和瞭解它的歷史。”(王力《漢語史稿·上冊》)

語言是人類最重要的交際工具。由於我國人口衆多、幅員遼闊、方言紛繁,方言之間的差距,有的已經到了難以通話的程度,爲此,我們製定了普通話作爲全民交際共同語。普通話以北京語音爲標準音,但北京話裏,同樣也有語音分歧。應該以哪種讀音作爲標準?這也是需要我們運用語音史知識來作出規範的。

普通話雖然是標準語,但它同樣需要不斷地吸取方言,甚至吸收其他民族語言的成分來豐富自己,發展自己。這些方言或語言中的哪些因素應該吸收,哪些因素應該予以拒絕,在發展、豐富自己的同時保持其健康、純潔,這也離不開語音史知識。

3. 調查和研究現代漢語方言

漢語方言是古代漢語在不同時期、不同地域的表現形式。由於語音的演變是具有規律性的,所以方音與古代漢語語音都有一定的對應關係。古代漢語語音在方言中保存了怎樣一種形式?哪些成分變化了,哪些成分沒有變?變化了的又是怎麼變的?它是什麼時期的古代漢語的反映?要瞭解這些問題,同樣也離不開語音史知識。

現代方言是現代漢語的重要組成部分,也是標準語——普通話的基礎。調查和研究現代漢語方言,全面瞭解現代漢語面貌,爲規範現代漢語和國家製定有關語言文字政策服務;編撰方言志,找出方音

與普通話語音之間的對應規律，編寫學習普通話手冊，幫助方言區的人們學好普通話，正確地運用和發展普通話，這些都需要語音史知識。而方言學研究的成果又反過來為語音史提供資料。

總之，語音史是古代漢語的重要組成部分，也是現代漢語的重要基礎，是凡學習與研究漢語的一切學科，都離不開語音史。

4. 建立現代漢語語言學和完善普通語言學

傳統的漢語語言文字學進入現代後，似乎已經有了自己現代的漢語語言學，但這所謂的現代漢語語言學，實際上大多是照搬西方現代語言學理論，脫離漢語語言實際的。因此，吸收西方先進的現代語言學的理論和方法，全面地繼承傳統漢語語言文字學的研究成果，深入研究古代、現代漢語，建立真正具有漢語特色的現代漢語語言學，乃是我國語言學界當前面臨的一個重大課題。而要實現這一目標，同樣離不開對漢語史的研究。

現代普通語言學理論，是西方現代語言學家在研究西方語言的基礎上建立起來的，它並不是世界上所有語言的普遍規律的總結，更談不上反映漢語的規律。因此，全面、深入地研究漢語，總結出其規律，將其運用於普通語言學之中，使之完善豐富，同樣也離不開漢語史的研究。

5. 學習與研究古代文學藝術樣式

你喜愛寫舊體詩詞嗎？你想學習詩詞格律嗎？怎樣押韻？怎樣辨別平仄？怎樣寫律詩？如何填詞？如何作曲？賦怎麼作？駢文怎麼寫？這些問題，同樣需要語音史知識。沒有語音史知識，不要說從事古代文學樣式作品的創作，就連對古代文學作品的真正理解和欣賞也談不上。

6. 繼承和光大古代典籍文化遺產

十八世紀七十年代，在馬來亞出生的華僑少年辜鴻銘的義父——英國人福布斯·布朗(Forbes Brown)送辜氏到西方留學時曾告誡他：

“我計劃讓你在德國學科學，再送你去英國學文史哲學及社

會學。學成之後，送你回中國，你再把中國的經典著作，背得熟熟的，學深學透。然後，將中國學術思想與歐洲學術思想融會貫通，得出一條正確的結論，給人類指出一條光明的大道，讓人能過人的生活。”^①

十九世紀初，到西方留學的胡適也曾經強調過“國學、文學和史學”的重要性：

“國文所以爲他日介紹文明之利器也；經籍文學，欲令知吾國故文明之一斑也；史學，欲令知祖國歷史之光榮也。皆所以興起愛國之心也。”^②

學習與研究中國古代歷史、哲學、文學等這些被稱爲“國學”的中華民族傳統典籍文化，是我們對青少年進行愛國主義教育、素質教育的重要組成部分；也是我們開發傳統典籍文化，復興中華民族，重現中華民族之光，爲世界現代文明作出應有貢獻的重要措施。典籍文化是以古代漢字爲載體的中華民族特有文化，而古代漢字的基本組成部分則是語音。

近百年來，中華民族“文化傾圮，國魂飄失”。復興中華民族，首當復興中華民族文化，而中華民族文化當以典籍文化爲重。加強古代漢語的學習與研究，加強典籍文化的學習與研究，繼承並光大偉大的中華民族傳統典籍文化，當是我們重要國策之一。從事歷史、哲學、文學、漢語言文字學等國學研究的人們重任在肩。我們不能讓歷史悠久、博大精深而爲舉世所景仰的中華民族典籍文化在我們這幾代人手裏失傳，我們不能對我們的祖先、對我們的後代犯下不可饒恕之罪。

7. 研究民族文化史和世界文化史

語言是人類社會的產物，語言是民族文化的重要形態之一，語言的歷史跟民族的歷史、民族文化的歷史緊密相關。民族文化的諸多形式和內容，在語言中都有記載和反映。研究漢語，研究漢語史，對於研究民族史、政治史、經濟史、文學史、民俗史、宗教史，搶救民族文化等等，都是必不可少的。

漢文化的歷史悠久與博大精深，在世界上是唯一的，它已經成爲

了中國文化、東方文化的代表。研究漢語史，研究漢文化史，已經成為研究世界文化史的一個重要組成部分。

“歷史語音學對本族語言最為重要，是民族文化的利器，它可以控制方言和古文字學的文獻，與本國的文物、歷史、考古的研究都有密切關係。”（黎錦熙《對語言學科規劃的幾點意見》）

注：

① 兆文鈞《辜鴻銘先生對我講述的往事》（《文史資料選輯》第八期）。

② 胡適《非留學篇》（1912）。

第二節 漢語發展概況

1.2.1 語言的歷史就是民族發展變遷的歷史

人類最終與類人猿告別，在於有了自己的語言，語言隨着人類社會的誕生而誕生。由於語言是約定俗成的產物，不同種群的原始人類所使用的語言是各不相同的，所以語言是區分不同民族的標誌之一，是區分不同民族文化的標誌之一。人類社會是在不斷發展變化的，語言也必然隨之發展變化，因此，語言產生的歷史，就是民族產生的歷史，也就是民族文化產生的歷史；語言演變的歷史，就是民族發展變化的歷史，民族文化發展變化的歷史。縱觀歷史上語言的發展變化，無不與民族的發展、遷徙、融合有密切關係，無不與民族文化的發展變化有密切關係。因此，研究語言的歷史，不能不涉及到民族的歷史，不能不涉及到民族文化的歷史。

考古發掘證明，在中華大地上，一百到兩百多萬年以前就生活着古人類，如重慶的巫溪人、雲南的元謀人、陝西的藍田人等。這就是說，最早的中華民族先民語言，已經有兩百多萬年的歷史了，我們可以把這個時期稱作太古時期。太古時期的中華民族先民情況究竟如