

杨红樱／著
安武林／评

杨红樱

文
学
精
品
赏
析

优美童话卷



北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社

文学精品赏析
杨红樱

优美童话卷

杨红樱 / 著
安武林 / 评

图书在版编目(CIP)数据

优美童话卷 / 杨红樱著, 安武林评. —北京: 北京少年儿童出版社, 2005

(杨红樱文学精品赏析)

ISBN 7-5301-1432-8

I. 优… II. ①杨… ②安… III. 童话—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037964 号

杨红樱文学精品赏析

优美童话卷

YOU MEI TONGHUA JUAN

杨红樱 著 安武林 评

*

北京出版社出版集团 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河市天利华印刷装订有限公司印刷

*

850×1168 24开本 12印张 150千字

2005年7月第1版 2006年3月第4次印刷

印数 39 001—49 000

ISBN 7-5301-1432-8/I·586

定价:19.80元

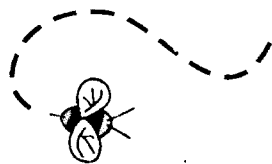
质量投诉电话:010-58572393

(建议上架儿童小说类)

站在孩子们这一边

◎ 安武林

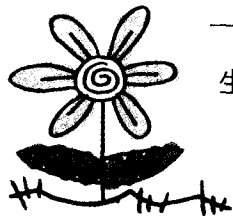
杨红樱是一位优秀的童书畅销书作家。很多孩子迷恋她的作品熟悉她的名字。使其成为一个中国少儿图书出版领域中不可思议的现象。几年来，她的书一直高居畅销书榜首。多年以来，杨红樱一直在从事科学童话和童话的创作。尽管她的童话已经相当优秀了，但她在社会上还没有产生广泛而持久的影响。她只是勤勤恳恳地在为孩子们写作。我们并没有发现这个相当具有发展潜质的人，而她的作品也没有提供足够的发达迹象。这和我们目前的童话整体现状有关，自从进入九十年代之后，还没有哪一部童话作品能够在读者中产生过普遍的影响，科学童话更甚。尽管说她的作品一开始就有一些可贵的品质，但她并没有找到很好的突破口使其发扬光大。也就是说她的那些虚构的充满想像的童话和科学童话，并没有引起读者足够的重视或者说深切的喜爱。自从她开始





创作小说以后，她才声名鹊起，一跃成为畅销的儿童书作家。

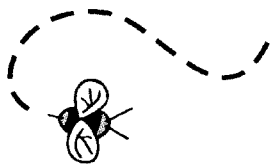
杨红樱是一个很善于学习的、很能和孩子打成一片的作家，也是一个很有灵气和充满爱心的作家。她很理解和了解儿童，所以她的作品能轻而易举地走进孩子们的世界。一个儿童在阅读或者说文学欣赏的需求方面是多元化的，他们喜欢各种类型和各种风格的作品，但是，杨红樱的作品却给了我们一个很大的启示：对儿童现实生存状况的关心最能赢得孩子们的喜爱。也就是说，写实的作品最受孩子们的欢迎。无论是她的《女生日记》、《男生日记》，还是她的《五三班的坏小子》和《马小跳系列》，都是孩子们现实生活的写照。她不仅是孩子们生活的忠实的记录者，而且也是孩子们心灵和情感的细致的呵护者。我毫不怀疑，她的童话同样能够赢得孩子们的欢心。



杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她作品中的许多人物都有生活的原型。漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。他们从孩子们中来，又到孩子们中去，这是一个很自然的过程。所以，从某一方面说，她

的作品就是一面清晰的镜子，许许多多的孩子都可以从中看

到自己的影子。孩子们的烦恼和痛苦、快乐和忧伤、隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理解、体贴和关爱。当然，这需要一个作家相当敏锐的观察力



和相当丰富的表现力，而且还需要神圣的使命感和崇高的责任感。否则，她既不可能从孩子中来，也不可能到孩子们中去。这是个相当耗费时间和心血的积累过程，但杨红樱真实地经历了。这很了不起。我还承认另一个事实：她做教师的经验给她带来了用之不尽的创作素材。

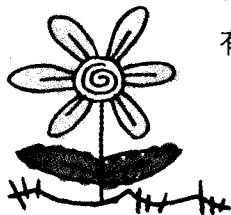
杨红樱的作品还有一个很大的特点，就是极具有亲和力。她不是站着和孩子们对话，而是蹲下来和孩子们倾心交谈。所以，她才能细致入微地了解 and 表现孩子们的世界。这种姿态或者说这种品质，在杨红樱早期的作品中——尤其是童话——早已显出端倪。我相信，这和她作为母亲、教师、作家三种不同身份的体验和认识大有关系。她从来都不用一种身份和孩子们对话，在她的许多作品中，我们都能感受到她同时用好几种身份在和孩子们对话。在这三种身份之外，她还是孩子们的朋友。如果我们只用一种身份来解读杨红樱的作品，那么，我们就不可能完全理解孩子们喜欢她作品的理由，甚至会对她的作品得出相反的结论。当然，这种亲和力还表



现在她作品的朴素方面。这是智慧和才华的一种高度的凝聚。

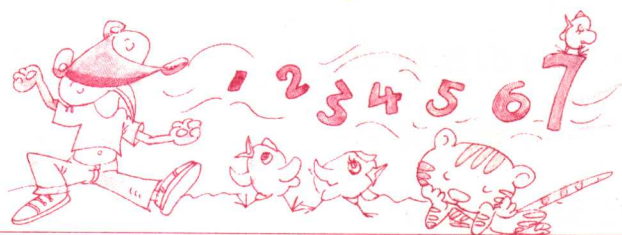
杨红樱的作品还在家长和教师中间有相当大的影响。我觉得这种喜欢不仅仅因为她的作品真实地再现了孩子们的那个世界，而是她的作品中还有强烈的教育观念。这种教育观念和王泉根教授提出的儿童文学的本质——善——如出一辙。比如说儿童观、儿童的教育观、儿童文学观，在杨红樱的作品中都有很好的感性诠释。比如说她的《女生日记》，大胆而又细腻地对女生进行了生理上的关怀。它解决了许多少女的困惑和痛苦，甚至做到了生理卫生所不能做到的心理和精神上的关怀。而《女生日记》和《男生日记》不仅培养了男生和女生的性别意识，而且也在男生和女生的素质培养方面进行了

大胆的探索。她的作品对家长和教师来说，具有很现实的意义。所以，杨红樱的作品受到了这个层面上的读者的欢迎。



是孩子们发现了杨红樱，凭借天性；是杨红樱的作品给了孩子们快乐，凭借魅力。任何一个关心儿童的作家都会受到儿童的喜爱，任何一个关心儿童的作家都会受到同行们的敬重！

目录



仙女湖奇遇 1

神秘的红箱子 13

优点放大镜 23

一个特别的葬礼 35

“我是奇迹”的纸鸟 45



57 微笑的空气

69 寻找快活林

77 猫小花和鼠小灰

81 一片树叶，两只蚂蚁

85 风铃儿丁当

91 葵花镇的故事





追赶太阳的小白鼠 99

凝固的池塘 113

小红船儿摇呀摇 123



131 北方的狼

147 巴浪的暑假奇遇

167 小人精的黑夜故事

191 最好听的声音

巧克力饼屋 197

欢乐使者 201

七个小淘气 213

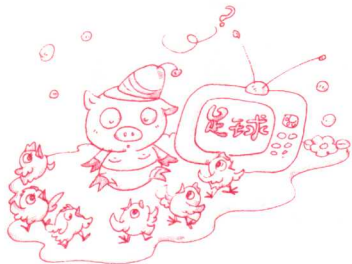
铺满蓝色雏菊的小路 261



269 杨红樱的童话世界

273 我们拿什么给孩子

277 孩子们写给杨红樱的信





仙女湖奇遇

—

如果孟小乔的妈妈醒来了的话，那么孟小乔的爸爸和孟小乔也就醒来了，因为孟小乔妈妈一睁开眼睛就要说话，见到什么说什么。她的声音又尖又细，唧呀唧呀，唧呀唧呀，就像是一张很旧很旧的老唱片。这个时候，就是捂住耳朵，也睡不着了。

这天早晨，孟小乔妈妈很早就醒来了，其实整个晚上她都没睡好觉，心里一直在生那个年轻保姆的气，幸好保姆昨天就走了，不然非把她气死不可。不过，没有保姆，谁来做家务事呢？比如说今天的早饭怎么办？自



从孟小乔爸爸做了经理，孟小乔妈妈做了经理夫人，她就开始请保姆了。算上昨天走的那个保姆，已经请了十六个了，最长的能在她家干一个月，最短的，也就是昨天走的那个保姆，只干了一天半。

“孟金斗！”

孟小乔妈妈醒来后，第一个见到的是躺在她身边的孟小乔爸爸，于是，“老唱片”又唧呀唧呀、唧呀唧呀地转起来。

“孟金斗，今天无论如何你要去给我再请一个保姆回来。”

孟小乔爸爸翻了一个身：“请保姆是女人的事，还是你去请吧！”

“谁说男人就不能去请保姆？”

“我请了你也不会满意，我不去。”孟小乔爸爸小声地嘀咕道。

“什么，你敢说不去？”孟小乔妈妈揪住了孟小乔爸爸的耳朵，“你去不去，到底去不去？”

孟小乔再也躺不住了。她跳下床来，推开爸爸妈妈卧室的房门：“大清早的，吵什么吵？”

“这孩子，倒教训起我来了。”孟小乔妈妈又向孟小乔发起火来，“我已经请了十几个保姆了，这一次我不再去，你嫌我吵，你去请好啦。”

孟小乔妈妈的声音尖得刺耳，孟小乔赶紧捂住耳朵跑进了卫生间。

孟小乔拧开水龙头，让自来水哗哗地响，以压住妈妈的吵闹声。然而，妈妈的声音太尖厉了，穿透力极强，直往孟小乔的耳朵里钻。孟小乔受不了了，她真的受不了了，连睡裙都没换，就冲出了家门。

二

清晨的街道好安静，偶尔能看见几个练晨跑的人。

孟小乔是个非常胆小的女孩儿，本来她是绝对不敢一个人走在这空旷的街道上的，只是她一心要摆脱妈妈那张“老唱片”发出的噪音，暂时把“怕”忘记了。

孟小乔漫无目的地走着，不知不觉来到了仙女湖，这是她平时常来的地方。

仙女湖不过是被绿树环抱的一个精巧的小水塘而已，传





说这是天上的仙女下凡到人间来沐浴的地方，所以这里便有了几分神秘的色彩。孟小乔在很小的时候，便喜欢到这里来，她常常学着大人的样子把鲜花的花瓣一片一片地撒在湖面上，使湖水香气四溢。孟小乔已记不得她多少次这样问大人了：“仙女湖真的有天上的仙女来沐浴吗？”

大人们就笑，笑她痴，说那不过是传说，而且世界上根本就没有仙女。

但是孟小乔相信世界上是有仙女的，只不过没有和她们一样住在地上，她们是住在天上的。她甚至梦见在仙女湖遇见过仙女。

晨雾中的仙女湖，就像蒙着一层神秘的面纱。

孟小乔轻轻地朝湖边走去，朦胧中，她隐约看见一个衣裙飘飘的人正从湖面上向她走来。

孟小乔一怔，停住了脚步。那人影已来到她的跟前，也停住了脚步。孟小乔一看，那人跟画上的仙女一个样，手中还握着一根仙女棒。



“你是仙女？”

“小姑娘在梦游吧？还穿着睡衣呢！”

孟小乔揉揉眼睛，再一看，她跟前是一个平平常常的女人。

“我看见一个仙女从湖面上走过来的。”孟小乔看见那女人手中的一根小棒，“看，这是她的仙女棒。”

“这不过是一根小木棍而已。”那女人手一扬，“看，我把它扔到湖里去了。”

孟小乔向湖中看去，湖面上绽开一朵巨大的金光四射的水花。

也就在这时，那女人的身上多了一条大披巾，胸前多了一副眼镜，身边多了一个带轮子的大红箱子。

孟小乔把目光从湖中收回来，再一次打量着这个突然出现在她面前的神秘的女人，她仍然坚信她刚才看见的是仙女。一个念头在她脑海里一闪：这个女人会不会就是那个仙女变的？

“告诉我，大清早的，怎么会一个人跑到这里来？”

“不，你先告诉我。”孟小乔学着她的语气，“大清早的，怎么会一个人在这里？”

“我刚来到这座城市。”

孟小乔紧紧追问：“你从哪里来？”

“从很远很远的地方。”



“来干什么？”

“我……还不知道。你已经问了我许多了，该说说你自己了。”

“我……”孟小乔当然不能说她大清早跑出来，是为了逃避她妈妈发出的噪音，“我是出来找保姆的。”

那女人居然不知道保姆是什么。

“难道你是外星人吗？”孟小乔给她讲道，“保姆是专门干家务活儿的人。”

“哦，我明白了。”那女人显然很高兴，“你看我怎么样？”

“你？”孟小乔犹豫着，“不知道我妈妈同不同意，她对保姆挺挑剔的。”

“什么样的保姆才能使你的妈妈满意呢？”

孟小乔一口气背了出来：“不能太年轻也不能太老，不能太漂亮也不能太丑，不能太高也不能太矮，不能太胖也不能太瘦。”

“我觉得你说的这些条件我都符合。”

孟小乔不得不再一次细细地打量了她一番。千真万确，妈妈的那些条件她都符合。比如说年龄吧，她的眼角虽然已有一些鱼尾纹，但是她却梳着一个童花头，你绝对看不出她是二十岁、三十岁还是四十岁。再说她的模样，绝对谈不上漂亮，却富有吸引力，让人看上

一眼就不会忘记。

“好吧，我带你到我家去让我妈妈看看。可是，我还不知道你叫什么名字。”

“你给我取一个吧！”

“让我给你取名字？”孟小乔从来不曾有过这样的荣幸，“那我就不客气了。”

孟小乔只给她的芭比娃娃取过名字，从来没有给人取过名字，更没有给一个大人取过名字。

她有六七个芭比娃娃，她最满意的一个芭比娃娃的名字叫蜜儿。

“叫你蜜儿怎么样？”

“行啊，从现在起，我就叫蜜儿。”

孟小乔拉起蜜儿的手：“走，我带你到家去。”

蜜儿指指她身边那带轮子的大红箱子，“你坐在上边。”

“坐箱子？”孟小乔迟疑了一下，觉得挺好玩的，就坐了上去。蜜儿也坐了上去，那红箱子便像汽车一般，





一阵风似的开走了。

三

当孟小乔带着蜜儿回到家里的时候，她的爸爸和妈妈还坐在床上，为谁去请保姆的问题吵得不可开交。

“行了，你们别吵了！”孟小乔走进去把房门关上，“保姆我已经请回来了。”

孟小乔妈妈看着还穿着睡裙的孟小乔直摇头：“你不会是在说梦话吧？”

“小乔，过来。”孟小乔爸爸向孟小乔招招手，“告诉爸爸，你做了一个什么梦？”

“我醒着呢！我真的请了一个保姆回来，你们看——”

孟小乔把房门打开，蜜儿就站在门外。

“噢——”孟小乔妈妈一声尖叫，听不出来她是因為高兴而尖叫，还是因为不高兴而尖叫。

孟小乔妈妈围着蜜儿看了一圈儿，蜜儿确实是无可挑剔的，百分之百符合她的条件：不老也不年轻，不高也不矮，不胖也不瘦，不丑也不漂亮。包括她的声音也是令她满意的，是那种略带沙哑的甜润。只是她的打扮太特别了：一件老式的对襟衣，配的却是一条最时髦的牛仔裤，脚登古里古怪的船形鞋，鞋尖儿翘翘