

日本往事系列

# 幕府大將軍



矢川

【**菊与刀之壮美 血与剑之诗篇**】

阅读德川家康，不仅能读到谋略、诡诈和杀机，也能读到忠贞、效命和崇高的统一全国的理念。

中国友谊出版公司

日本往事系列

# 幕府大將軍



矢川  
編著

中国友谊出版公司

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

幕府大将军 / 矢川著. —北京: 中国友谊出版公司 2006.7

ISBN 7-5057-2212-3

I. 幕… II. 矢… III. 历史小说—中国—当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076353 号

书名 **幕府大将军**

作者 矢川

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 中国电影出版社印刷厂

规格 960 × 640毫米 16开

23印张 340千字

版次 2006年8月第一版

印次 2006年8月北京第一次印刷

书号 ISBN 7-5057-2212-3 / I · 589

定价 29.80元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 电话: (010) 64668676

## 是什么妨碍我们认识日本（总序）

1989年，中国人还在热情地学习日本的经济奇迹时，一位名叫比尔·艾默特的英国驻日记者写了本《太阳会沉下山》的书，预言日本经济将会走向崩溃；2003年，中国人都在为自己的经济奇迹欣喜不已并认为日本早已过气时，又是这位艾默特预言日本经济将东山再起，他写了篇《At Last, Japan is Flying Again》的文章，接下来又写了本《The Sun Also Rises》（太阳还会升起），再次准确预言了日本经济将重振的走势。不过，此时的艾默特早已由《经济学家》的记者变成总编了。

艾默特之不为中国人熟悉并不奇怪，毕竟，日本经济在小泉时代已走出困境亦少为人知。中国人通过媒体所知的，往往仅是小泉上台以来的对外强硬态度。恰恰因为对小泉执政以来日本国内的巨大变化所知无多，所以国内媒体一些人对小泉获得极高支持率百思不得其解。如果想了解日本金融危机的根源和如何进行的改革，英国《金融时报》记者吉莲·泰特的《拯救日本——泡沫崩溃后的银行危机与华尔街行动》一书，是这方面最权威的作品。

作为一个较长时期关注日本的新闻人，我很在意中国同行对日本的报道和介绍，而且经常对比中国新闻界与其他国家对日本报道介绍的差距，不能不遗憾地说，中国新闻人对日本的报道介绍，不但肤浅而且非常片面。以今天中国新闻界对日本的认识水平，中国记者中永远诞生不了艾默特和吉莲·泰特这样的人。日本经济衰退已过去十多年，但今天，中国对日本经济衰退的总结，几乎还一边倒地认为，是日本当年接受了“广场协议”上了美国人的当，但笔者接触到的日本记者或官员却无一认同这种阴谋论。比这种肤浅认识本身更重要的问题是，中国今天欣欣向荣的经济奇迹下隐藏着经济体制问题不但与当年的日本如出一辙，甚至更为严重。

新闻如此，有关日本的学术与通俗书籍也是如此。令人遗憾的是，今天



中国认识了解日本、最权威和代表性的著作，恐怕仍当首推戴季陶的《日本论》和王芸生的《六十年来中国与日本》，就是这两部作品，不但不是专业的学术作品，而且都是六十多年前的东西，世易时移，它们对认识了解今天的日本，作用恐怕非常之有限。尽管近年中日关系渐趋微妙，有关日本题材，不但总是媒体热点，而且相关的书不断出版，但中国人了解的日本与真实的日本，其间的距离不但没有被缩小，事实上相反，很多时候，阅读日本只是在强化固有的想象。

而在日本，与中国相关的书籍，题材之广泛远远超过一般中国人的想像，凡举今天中国热点的三农问题、贫富分化问题、贫困生失学、房地产泡沫乃至环境污染问题，统统可在日本书店找得到相关书籍。更不要说多如牛毛的中国历史类书籍，光《三国演义》里的英雄们就差不多和日本战国群雄打了个平手，至于中国古代思想家、文学家、政治家的更是应有尽有。应该说，这类书只证明中国对日本的文化影响以及日本对邻居当下发展的关心。当然，日本书店永远少不了为侵略辩护的声音，同样，与“警惕日本”相对的是，各种名目警惕中国的书也林林总总。但最恶毒诅咒的，往往作者却是旅居日本的台湾人，不过，国内媒体在介绍这些恶毒的作品时，经常会忘记顺带介绍作者的身份。

这绝不意味着日本国民上下都在丧心病狂地打中国的主意，虽然我们经常会被人告之日本人就是这样的，其实这是比无知更可怕的愚昧和蛮横逻辑。因为它反过来还可以说，因为日本人对中国暗怀非分之想，所以要研究中国。但事实上，就我所知，日本人远不如中国人这样喜好关心本国政治，更无中国这种人人皆想成为国际战略家的热情。

不错，中国是距日本最近的国家之一，作为落后国家，中国向日本派出了更多的留学人员，投入了最大的研究力量，但中国对日本的研究和介绍水平，离那些对日本并不太关心的发达国家还有着天壤之别。最近，一位著名学者为刚出版的一本关于日本的通俗作品作序，序言中写道：“为什么中国人对日本的了解那么肤浅，充满了误区和盲点？”但是，那本书的内容和序言中多少就充斥着肤浅的认识和误区，甚至不妨说，那本书本身就无意中强化了对日的肤浅认识，算是对序言中问题的最好注解。

我们这么关心日本，但为什么对日本的了解却始终流于肤浅并充满误

区？一方面，这是国家整体研究教育水平的体现，中国学界和大众传媒在方法论和研究工具的落后，不但体现在对日本的研究了解水平上，同样体现在对世界其他国家和地区的研究上。另一方面，不能不说的就是，中国对日本缺少一种平常之心。无论日本之于中国在历史和现实政治上有怎样的特殊性地位，但我们不可以把特殊的情感带到对日本的介绍和研究中去。否则，我们认识和了解的日本，仅仅是我们想象中的世界，而日本国民，仅仅是一个仇恨想象中的特殊族群。

尽管中国书店里有关日本的书总是长盛不衰的热门，但与日本相关的书很大部分题材都集中于60年前的战争上，即使谈到今天日本，也多半是一种对前者的延伸阅读，纯粹研究介绍今日日本的书，不能说没有，但大都躺在冷僻的角落，在面向大众的畅销书，永远热闹的是60年前的历史和今天日本的威胁。这种独特的景观当然不能认为这是因为中国是个特别重视历史的民族——你很难看到关于古代日本的中文书籍。如果书店的书是面镜子，那么，在今天的中国，日本几乎还是特定历史时代的那个日本，至于当下的日本如何，若不能理解为我们实际上并不关心今天的日本，只能说明，多数人认为今天的日本就是昨天的日本。

不过，中国正不可阻挡地成为一个日渐多元和开放的社会，由于两国民间交往的日益加深，对日本的了解和认识，除了新闻媒体和学界外，民间个体的观察和认识正逐渐成为一个重要渠道和途径，而且，对日本这个国家，越来越多的关心者超越仇恨，不是因为“日本威胁”的紧迫，只是出于朴素的对知识的探求和对世界认识了解的好奇。也许这才是中国人能平和真实地了解日本的开始。从“日本往事系列”（《幕府大将军》、《最后的武士》、《军国幕僚》）这套书中，也不难看出，中国民间历史爱好者对日本的研究了解已达到了相当水准。这三本书的作者无一不是专门研究日本的学者，而是业余历史爱好者或旅居日本的华人。

如果说，武士精神是一把解读日本近代历史走向最重要的钥匙，这三本书恰好讲述的是武士精神在日本不同时期的折射。《幕府大将军》介绍的是一代枭雄德川家康结束日本战国时代的历程，如果我们要从这位对塑造日本历史的巨人身上找到近代日本历史轨迹的隐喻的话，那么最著名的就是这位才智在当时并不出众者的身上的隐忍和忠诚，并且靠着长寿，终于熬到了群



雄俱灭，一统日本。德川氏的隐忍精神是日本武士刚健倔强的另外一面，在美国佩里“黑船”打破日本锁国政策时，日本人由激烈的“攘夷”转为“开国”，在1945年日本天皇《终战诏书》发出“忍其所难忍，堪其所难堪”后，准备“一亿总玉碎”的日本军民立即放弃抵抗，都是典型的表现。

而《最后的武士》虽与好莱坞著名大片重名，但却远非那部浅薄猎奇作品可比，其对日本幕府维新志士当年活动的翔实介绍，也许在大陆中文世界是仅有的，除了其知识性和趣味性外，如果有心对比中日两国先后与西方世界接触并开始“师夷”为何结果却迥然不同，也许这是个非常不错窗口。除了当年的日本是封建制改变起来较容易而中国高度的集权专制体制难于变革外，日本当年的变革推动者是“草莽崛起”一无所有的年轻人，而中国变革的推动者早已入过中年，功成业就需要面对清廷统治者猜忌，这种巨大差别亦是重要原因。想当年清廷中兴名臣的代表曾国藩、李鸿章等，资质气度当远胜崛起于草莽的伊藤博文等人，但，老树新枝无非枯木逢春的回光返照，反而比不上日本新树初立的无限生机！中国读者不熟悉的是，当初的日本维新志士，其实不乏义和团式的色彩，譬如高杉晋作，在1862年到上海见过世面后，一方面对西方世界的技术极端震惊，但另一方面深恨西方人在中国的作威作福，回国第二年就把英国公使馆烧了，还拉上小兄弟伊藤博文、山县有朋组建了一支“奇兵队”，抗击英、美、法、荷四国入侵军队。但是，唯其年轻，故能义无反顾牺牲一切地全身投入到日本的变革之中。读到这本书，难免要人感慨：先有发奋的青年，后有发奋的国家。

至于《军国幕僚》更是本奇书。今天，我们探讨当年日本的军国主义，多少已习惯性简单地将其总结为日本的国民性或日本狭小的天然禀赋，而忽略总结其制度原因，尤其是当年国家制度设计上存在的巨大缺陷。《军国幕僚》也许是国内第一本详细介绍这方面的著作。该书作者是长期旅居日本对日本近代历史颇有积累的华人。本书详细介绍了日本军事体制从维新时代开始的形成过程，以参谋本部和参谋为观察重心，从中日甲午战争、日俄战争以及九一八事变到最后使日本灭亡的二战的不同作用进行逐一分析，详细分析介绍了日本这种有严重缺陷的军事管理体制，是如何一步步把日本武士的“下剋上”极端放大，使日本政府对军事机器完全失去控制，最后导致全民疯狂投入必然失败的战争中去。某种程度上，这本书会使不少读者获得一

种与以往完全不同的历史解读视角。它不仅使我们了解当年日本为何发动一场战略上极端失败的战争有所帮助，亦可对今天日本的再认识有所帮助。这三本书连到一起读，也许更易于令我们了解认识武士“下剋上”传统是日本迅速出演了一场“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的悲剧命运。

这三本书出现在中国书店的书架上时，也许可以说，中国社会已在开始真正尝试了解日本。当然，民间人士出于兴趣的观察和认识，对日本的认识和介绍很难有深厚的学理背景，不可能达到像艾默特那些人的水平。不过，别忘了，当年的戴季陶、王芸生都不是真正的学者，同样缺乏深刻的学术背景，但不妨碍他们对日本有较深刻的洞见。而且，在趣味性和知识性上，这三本书都迥异于今天任何一本关于日本的书籍，仅此而言，这三本书也值得闲暇之时展读一番。

黄章晋

2006年7月4日于北京





## 自序

经过三个月的努力，这部《幕府大将军》终于完稿。虽然我承担了主要的撰写工作，但我更愿意以出版人而不是作者的身份来推荐这本书。我想，这并不是一部荡气回肠的史诗巨著，而是一部普普通通的关于若干日本政治人物的历史故事；并不期待它能贡献多少新的史观，而是希望将日本人家喻户晓的历史故事推荐给中国的读者。

日本作为中国的近邻，又是最强的竞争者，大部分中国人对日本历史却几乎一无所知。相反，在我国民间流传的脍炙人口的历史故事，在日本几乎是家喻户晓，比如《三国演义》。在惊叹日本这个民族了解别人能力的同时，我们也需要去了解这个民族。这就是我们出版此书的初衷。

本书试图以大量翔实的史料勾勒了一幅波澜壮阔的日本战国史。日本战国是一个英雄辈出的时代，像今川义元、武田信玄、织田信长、丰臣秀吉、石田三成……像我国的三国时期一样，连年的纷乱战争使人民流离失所，人们不停地上演着从生到死，从弱小到强大，尔虞我诈，弱肉强食的戏剧。然而，也正是在这种纷乱的局面，才将人们的勇气、智慧、责任、道义激发到了极致，所以才造就出一代代的英雄人物，使得纷乱的历史充满了魅力，被人们一代代地传颂。

本书的主人公德川家康无疑是日本的一个标志性的人物。他开创的二百六十年的江户幕府，是日本历史发展的关键点：由长期分裂的状况过渡到近三个世纪的长治久安，在政治、经济、军事、宗教、社会、文化等各项制度上都有辉煌成就，为后来的“明治维新”铺平了大道。

不仅如此，德川家康的个人气质及其坎坷的命运，对近代日本民族性格的形成也产生的潜移默化的影响。曾有人问德川家康：“杜鹃不啼，而要听它啼，有什么办法？”德川家康的回答是：“等待它啼。”在日本，这个经典的

小段子，恐怕连三岁小孩都能倒背如流。德川家康的忍耐精神、结盟策略和以小搏大的图谋，已经成为现代东亚政治领袖和工商巨子的精神财富。其独特的政治哲学与生存取胜之道已广泛的被当今的政治家们所接受，尤其是在战后的日本，德川精神更是成为了日本走出战争阴影迅速恢复经济重要因素。

因此，了解日本战国这段历史和德川家康这个人物，有助于我们对日本这个民族的了解。日本那一时期许多人物的身上，既有许多值得我们学习和尊敬的气质，也有许多让我们觉得忧虑与恐怖的人格缺陷。我们也不得不指出，近百年中日之间的历史恩怨，从400年前的这段日本历史中就依稀可见其精神传承和历史渊源。我们可以看到，日本战国时代如何从乱世到治世，如何形成近古时期日本的武士传承和利益格局，甚至这种传承与格局对日本明治维新后至二战前的军国主义的形成都还有着深远的影响。我们需要对日本的军国主义保持警惕，但这并不妨碍我们希望了解这个民族历史的心情。以史为鉴，才能展望未来。

在撰写的过程中，我参阅了许多资料。由于众所周知的原因，国内关于这段历史的资料很有限。但是我发现，在互联网上活跃着一群自发的以研究日本战国历史为业余爱好的网友。他们的敬业精神和专业水准令人惊叹。本书中的许多历史细节和著名战争场景的描写就是来自他们的贡献。这些帖子或图片由于被反复转载，或者因为时间的久远，已经很难寻觅真正的作者与出处了。我所能列举的仅仅是署名为新罗三郎义光的《织田信长传》、江户川乱舞与绯村信维合译的《幕府将军之都》及没有署名的《丰臣秀吉侵朝史话》等等。由于将这段历史故事介绍给中国读者的迫切心情，我无法一一求证所选用的故事或文字的出处，在此向这些不知名但为此书的出版做出贡献的网友们表示感谢。我愿意与他们共享创作的成果。如果有网友发现本书使用了他的原创文字或图片，请与阳先生联系(gonewater@yahoo.com.cn)，核实后我们将给予适当的报酬。

在此，也对中国友谊出版公司的编辑老师表示感谢，也对我的同事陈淞先生和张雨先生表示感谢。在他们的帮助和支持之下，本书才能如此顺利的出版。

矢川

2006年6月4日于墨尔本

自序



目

录

Contents

109	95	73	47	29	15	1	6	1
第七编	第六编	第五编	第四编	第三编	第二编	第一编	自序	总序
武田氏的覆没	与魔王共舞	毁灭与新生	信长的野望	清洲结盟	人质竹千代	乱世		

265	249	229	211	199	183	161	143	125
第十六编 决战关原	第十五编 三成的奋起	第十四编 两女人之争	第十三编 失败的朝鲜攻击	第十二编 杀生关白事件	第十一编 迈向江户	第十编 两雄相对	第九编 秀吉的飞跃	第八编 本能寺之变

Contents



目  
录

354	352	346	342	323	307	293	279
附录四	附录三	附录二	附录一	第二十编	第十九编	第十八编	第十七编
日本古今地名对照图	江戸幕府历代将军	德川家康年表	完全战国年表	三代将军	元和偃武	淀君的抗争	幕府大将军



第一编

乱世





祇園精舍鐘声响，

诉说世事本无常；

娑罗双树花失色，

盛者转衰如沧桑。

骄奢淫逸不长久，

恰如春夜梦一场；

强梁霸道终覆灭，

好似风中尘土扬。

——  
《平家物语》开篇诗

—

公元1560年的日本，天下大乱。

全日本分裂成大大小小数十国，各国诸侯（日本当时被称为大名）之间为争夺地盘连年征战。乱世自公元1467年的应仁之乱始，至公元1615年德川家康攻下大阪城丰臣秀赖自杀止，跨越148年，史称战国时代。

这个时期大致相当于中国的明朝中叶。此时的明帝国，已是高度集权的国家，皇权之集中，更是到了空前绝后的程度。而日本却处于前所未有的大分裂的局面，皇室沦落不堪，诸侯战乱不绝，人间生灵涂炭。然而正所谓：乱世皆由妇孺老幼的累累白骨堆砌而成，但也是成就英雄豪杰的时候。全日本都期待着一位旷世英雄来结束战乱，重建秩序，使得天下归心，诸侯臣服。

当时两位最强的大名<sup>①</sup>——骏河的今川义元和甲斐的武田信玄——已经将上洛作为自己的政治理想。这两位都正值壮年，前者出身名门世家，后者号称战无不胜的战神。无论从声望和实力来说，都使得他们成为争夺天下的所有英雄豪杰中最有力的竞争者。他们向京都方向扩张最大的障碍分别是尾张的织田信长和越后的上杉谦信两个年轻后辈。

对今川义元来说，他自然不把初出茅庐的织田信长放在眼里，天下似乎已





今川义元像



今川義元

今川义元战旗

是他的囊中之物，他已为上洛成功之后的所有事务都提前做了安排。而武田信玄已和上杉谦信在川中岛<sup>②</sup>进行了五场战争，号称战神的信玄在这位后起之秀面前却显得一筹莫展，他不得不酝酿新的作

战计划，以彻底击败上杉谦信。

公元1560这一年，充满着一种诡异的气息。人们似乎就要看到，今川义元和武田信玄这两大绝顶高手会顺利地扫清各自的障碍，众望所归地在上洛的决战中相逢。无论是谁胜出，新的王者都即将出现，乱世的终结似乎也指日可待了。

结局不是这样。



武田信玄像



武田信玄战旗

二

上洛，就是率军进京接受天皇册封，设立幕府，进而号令天下。这里的“洛”字，应当是取自中国的九朝古都洛阳的“洛”，喻指当时日本的京