

彩图注音版

ZHONGHUA JINGDIAN SHIHUA QIMENG DUBEN

中华经典诗画

启蒙读本

365天
亲子共读
春卷

主编 南兆旭



彩图注音版

ZHONGHUA JINGDI

QIMENG DUBEN

中华经典诗画 启蒙读本

南兆旭 主编



365天
亲子共读
春卷

海燕出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗画启蒙读本.春卷 / 南兆旭主编. — 郑州:
海燕出版社, 2003.5

ISBN 7-5350-2437-8

I. 中... II. 南... III. ① 古典诗歌—鉴赏—中国—
—儿童读物 ② 中国画—鉴赏—中国—古代—儿童读物
IV. ① I207.22-49 ② J212.05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 012998 号

《中华经典诗画启蒙读本》编委会

主 编: 南兆旭
执行主编: 周 侃
副 主 编: 郑富英 江红莉
编 委: 刘德芳 黄 英 刘敏军
金 娟 吴佑才 匡仲潇
侯章良 王 铎 刘雨红
张鹏飞 尹丽荣 柴红蓉



出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路 21 号, 450002)
www.haiyan.com

印 刷 / 北京大天乐印刷有限公司

发 行 / 海燕出版社
(0371-5723270)

经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)

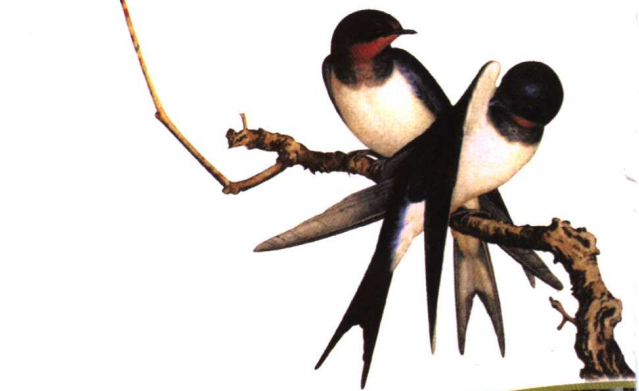
印 张 / 24.25

文 字 / 300 千字

版 次 / 2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 / 1-3000 册

定 价: 79.00 元



给爸爸、妈妈们的一封信

(代序)

各位家长：

你们好！

首先，感谢你们给予本套书的支持与厚爱。作为本套书的编者，我们真诚地希望通过此书能与你们成为朋友，也希望这套书的出版能为孩子们带来更多的知识与欢乐！

这套彩图注音版《中华经典诗画启蒙读本》分春、夏、秋、冬4卷，每卷所选的诗词、绘画均体现了季节特征。所选诗词为历代传世佳作，正文注有拼音，并有详细的解读文字，适合儿童阅读。与诗文相配的绘画亦为中国画中的代表之作，有赏析性文字介绍。这种将经典古诗与传世名画有机结合的方式是本书的一个“亮点”，我们希望能够通过这种组编形式，为孩子提供丰富的阅读知识；同时，在阅读与欣赏的过程中，培养孩子积极的审美情趣。

作为本套书的一个与众不同之处——“亲子共读”是我们专为父母与孩子共同阅读所设计的，包括“你知道吗”、“小游戏”、“听故事”、“考一考”、“讲一讲”、“想一想”、“查一查”等栏目，内容与所选诗词、绘画相关，融知识性、趣味性于一体，既能激发孩子的阅读兴趣，又能增进父母与孩子的相互了解，营造一种温馨、浪漫的阅读氛围。

作为对孩子的鼓励，本套书每卷还附有一张奖状，由父母填写后发给孩子。

一年四季，当父母与孩子一同走过的时候，如果能从这套书中获得欢乐、得到启迪、得到熏陶，那将是对我们工作的最大褒奖！

最后，衷心地祝愿各位爸爸、妈妈在与孩子共同生活的日子里，开心、快乐！

《中华经典诗画启蒙读本》

编委会

2003年4月

什么是“亲子共读”？

● 亲子共读——为孩子开启广阔的生命世界

孩子的成长离不开阅读，阅读有利于大脑的发育以及语言的发展，能够激发孩子的想像，让他们通过声音、图片与文字，丰富生命的内涵。阅读还是一种文明的洗礼，当小孩子打开一本书时，就好像张开思考的翅膀，翱翔于知识的天空。虽然我们可以假定孩子有自然的阅读与思考能力，但如果没有正确的引导，这种潜能也不会得到有效的发挥。因此，父母要与孩子共同阅读，正确诱导、开发孩子的思维能力，共同开启海阔天空的生命世界。

“亲子共读”是文艺复兴后法国、英国早期的一种教育模式，也是家庭生活的价值体现之一。作为推动儿童阅读的最佳途径，它已成为现代儿童教育的一种流行模式。在欧美，许多家庭都维持着“炉边共读”或“睡前讲故事”的传统；在中国，这种教育模式也开始渗入到家庭的日常生活当中。父母与孩子有固定的一起朗读的时间，大人在共读中可以引导孩子展开创造性的思维，帮助孩子敢于表达自我；同时，大人也可以在共读中与孩子分享自己的喜乐与梦想。这种共度的读书历程，便是亲子共读的精髓。

● 亲子共读——与孩子分享愉悦的成长历程

共读是对等的享受，不是单向的付出与接受。共读时，书中精美的语言、优美的诗句不断刺激孩子的大脑，强化孩子的记忆力；同时，也使得一家人的感情在共读中得到升华。在其乐融融、温馨浪漫的共读世界里，不只是父母与孩子，还有许多真实的和幻想的情感在进行交流、产生共鸣。

在这种愉悦的共读气氛中，阅读带动了思维的运转，思维运转开出的花朵借由沟通传达出来，沟通又触发了共读者的思维，新思维又可能启动更深入的心灵沟通，或者又激发共读者的阅读意愿，于是共读便在阅读、思维与沟通中不停地运转，父母与孩子的心也在共读中被紧紧地交织在一起。书成为家庭共同的资产，父母与孩子相拥相依，以充满想像的心灵，去分享图书阅读中的乐趣。



为什么要进行“诗画启蒙”？

● 诗画启蒙——带孩子往“诗情画意”中漫游

为孩子选择健康有益的书籍，在教育启蒙阶段是至关重要的。诗歌作为一种特殊的运用语言的方式，是语言的原始形式，它给人以特殊的视觉和听觉感受。其富有节奏感的语音形式朗朗上口，有利于激发孩子阅读和记忆的兴趣，使其掌握一定的语言文字知识。而绘画作为美学表现的一种形式，以线条、色彩、色调和结构的无穷变化组合成各种各样的图案，传递美的信息。其丰富而优美的意境又激发着孩子的创造力和想像力，培养他们对美好事物的感知能力。这两种艺术形式的和谐融会，则使得文字与图画互有生发，相得益彰。带孩子在这种“诗情画意”的气氛中漫游，孩子的心灵得以放飞。诗与画就像一把钥匙，打开了孩子美丽人生的大门。



● 诗画启蒙——伴孩子在“四季流转”中成长

一年四季，冬去春回，时光流转中，孩子在慢慢长大。四季的景物、人情汇于诗歌，四季的美妙、变幻融于绘画。在诗与画的世界里，孩子得以感知自然、感知生活；在诗与画的世界里，孩子随着四季的脚步长高、长大。诗启迪孩子的心灵，画展开孩子的想像。三百六十五天，在诗与画的陪伴下，孩子健康、茁壮地成长，知识得以丰富，视野得以开阔。诗与画不仅开启了孩子的心智，还开启了孩子对美的认知与追求，在他们的成长过程中大有裨益。



标志色 区别春、夏、秋、冬各卷不同的标志色。季节不同，标志色也不同，春卷为绿色，夏卷为红色，秋卷为黄色，冬卷为蓝色。孩子可以凭借颜色判断读识内容所反映的季节。

注释 对诗（词）中相关字（词）的解释。涉及的内容主要为诗（词）中的关键词和生僻字，也包括一些相关知识介绍，由父母为孩子指出并解释给孩子听。



数枝可作
先生俦
曾迷藻
阮来
乾隆十七
年清和月
寓於城南
江館
畫堂
與道
子
手
繪

咏柳

唐·贺知章

bì yú zhuāng chéng yí shù gāo,
碧玉妆成一树高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tiáo。
万条垂下绿丝条。
bù zhī xì yè shuí cái chū,
不知细叶谁裁出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo。
二月春风似剪刀。

名画欣赏

桃花春柳图

唐·李嗣（shùn）

此图描绘春色，画面自由，笔色随兴而发，色彩清丽，笔意不露痕迹，是作者小写花鸟画的代表作品。

诗意解读

春天来了，柳树长出了嫩绿的新叶，千条万缕，翠绿柔软，枝条随风摇曳在和煦的春风里。不知这细细的柳叶是谁裁剪出来的？原来二月的春风，正是一把锋利可用的剪刀啊！

注释：①妆成：打扮，装饰。

作者：贺知章（659-744），字季真，自号“四明狂客”，越州永兴（今浙江萧山）人。他的诗以七绝见长。

和练秀才杨柳

唐·杨巨源

shuǐ biān yáng liǔ qū chén sī^①
水边杨柳曲尘丝，
lì mǎ fán jūn zhé yī zhī^②
立马烦君折一枝，
wéi yǒu chūn fēng zuì xiāng xī^③
惟有春风最相惜，
yīn qín gǎng xiàng shǒu zhōng chuī^④
殷勤更向手中吹。

诗意解读

像酒曲般嫩黄的柳枝垂挂在水面，像停下马，让友人折下一枝送给我。只有春风最懂得我与友人的惜别之情，殷勤地为我吹拂手中的柳枝。

注释：①曲尘丝：像酒曲那样嫩黄的长条。②烦：劳烦。③折一枝：折一枝柳条。④相惜：当时盛行的风俗。⑤惜：怜爱。

作者：杨巨源（755-？），河中（今山西永济）人，唐中期诗人。

名画欣赏

柳溪春色图

此图中柳树青翠，枝条摇曳，环境幽雅，引人入胜，呈现出一派春日美景。构图富有层次，笔触细腻，设色适度，意境宜人。



诗（词）

本页的主题内容之一，包括诗（词）名称、作者以及正文。这部分可以先由父母朗读给孩子听，再鼓励孩子朗读，以加强记忆。正文部分均注有拼音，有助于孩子正确发音，培养他们一定的字词认知能力。

作者 诗（词）作者的简介。在本书中，只在作者第一次出现时对其生平进行介绍。这部分内容由父母讲给孩子听，以使孩子对作者有一个简单的认识。对于其中涉及的生僻字，均注有拼音。

亲子共读 针对本页诗(画)内容设计的亲子共读知识,包括“你知道吗”、“考考你”、“试一试”等形式,涉及相关知识点、知识考察、亲子游戏等方面,营造一种温馨、浪漫的共读气氛。

中华经典诗画 启蒙读本

这首诗为我们描述了一个充满生趣的小池塘，现在，就展开你的想像，讲一个发生在池塘里的故事吧！也许你的故事里有可爱的小蜻蜓、小青蛙，还有美丽的荷花……不管怎样，它一定是很有趣的！当然，你还可以和爸爸、妈妈一起表演一下哩！

作者：骆宾王(约626-?)，唐代诗人，与王勃、杨炯明、崔融并称为“初唐四杰”。

画 本页的主题内容之一。画作均为中国画中的代表之作，广泛取材于人物、山水、花鸟等方面，内容以与本页所选诗词之意相关为选择依据。精美的图画可以吸引孩子的注意力，开拓视野。画作均有注解，父母要进一步解说。



春卷

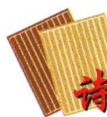
元日	北宋·王安石	1
点绛唇·试灯夜初晴	南宋·吴文英	2
探春令	南宋·赵长卿	3
菩萨蛮	南宋·李清照	4
早春呈水部张十八员外	唐·韩愈	5
立春偶成	南宋·张栻	6
游山西村	南宋·陆游	7
春兴	唐·武元衡	8
浣溪沙	南宋·姜夔	9
春晓	唐·孟浩然	10
绝句	唐·杜甫	11
春宵	北宋·苏轼	12
长歌行	汉·乐府诗	13
春游湖	北宋·徐俯	14
滁州西涧	唐·韦应物	15
钱塘湖春行	唐·白居易	16
移家别湖上亭	唐·戎昱	17
春思	唐·李白	18
相思	唐·王维	19
春日	南宋·陈与义	20
送元二使安西	唐·王维	21
惠崇《春江晚景》	北宋·苏轼	22
春夜喜雨	唐·杜甫	23
泊船瓜洲	北宋·王安石	24
过黄州	清·张问陶	25
咏柳	唐·贺知章	26
和练秀才杨柳	唐·杨巨源	27
黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李白	28
忆江南	唐·白居易	29
送沈子福之江东	唐·王维	30
题西施石	唐·王轩	31
如梦令	南宋·吴潜	32
如梦令	南宋·李清照	33
武陵春	南宋·李清照	34
诉衷情·寒食	北宋·仲殊	35
清平乐	元·卢挚	36
清明	唐·杜牧	37
桃花溪	唐·张旭	38
兰溪棹歌	唐·戴叔伦	39
宴词	唐·王之涣	40
春居杂兴	北宋·王禹偁	41
题都城南庄	唐·崔护	42
浣溪沙	北宋·王安石	43
游园不值	南宋·叶绍翁	44
木兰花	北宋·宋祁	45

眼儿媚	南宋·朱淑真	46
如梦令	南宋·吴潜	47
浣溪沙	南宋·吴文英	48
春日	南宋·朱熹	49
春行即兴	唐·李华	50
鸟鸣涧	唐·王维	51
江南春	唐·杜牧	52
雨晴	唐·王驾	53
春晚书山家屋壁	唐·贯休	54
山中留客	唐·张旭	55
山行	清·姚鼐	56
田上	唐·崔道融	57
牧童词	唐·李涉	58
田园乐	唐·王维	59
公子行	唐·孟宾于	60
南柯子	南宋·王炎	61
过湖北山家	清·施闰章	62
淮中晚泊犊头	北宋·苏舜钦	63
淮上与友人别	唐·郑谷	64
送人游吴	唐·杜荀鹤	65
春日忆李白	唐·杜甫	66
忆王孙	北宋·李重元	67
长相思·游西湖	南宋·康与之	68
乌夜啼	南宋·郑熏初	69
一剪梅	南宋·蒋捷	70
卜算子	北宋·曹组	71
菩萨蛮	元·李好古	72
蝶恋花	南宋·范成大	73
清平乐	元·张炎	74
望江南	南宋·吴文英	75
暮春归故山草堂	唐·钱起	76
晚春	唐·韩愈	77
浪淘沙	五代·李煜	78
虞美人	五代·李煜	79
江南春	北宋·寇准	80
清平乐	北宋·王安石	81
采桑子	北宋·欧阳修	82
蝶恋花	北宋·柳永	83
画堂春	北宋·秦观	84
诉衷情	南宋·万俟咏	85
鹧鸪天	南宋·辛弃疾	86
春望	唐·杜甫	87
闻官军收河南河北	唐·杜甫	88
赤壁	唐·杜牧	89
大林寺桃花	唐·白居易	90

元日^①

北宋·王安石

bào	zhú	shēng	zhōng	yí	sù	chú ^②
爆	竹	声	中	一	岁	除，
chūn	fēng	sòng	nuǎn	rù	tú	sū ^③
春	风	送	暖	入	屠	苏。
qiān	mén	wàn	hù	tóng	tóng ^④	rì
千	门	万	户	瞳	瞳	日，
zǒng	bǎ	xīn	táo	huàn	jiù	fú ^⑤
总	把	新	桃	换	旧	符。



诗意诵读

阵阵的爆竹声中，旧的一年又过去了，春风送暖，正适合饮屠苏酒。旭日的光辉照着千家万户，人们都取下旧桃符，换上了新桃符。

注释：①元日：农历正月初一，春节。②一岁除：一年过去了。③屠苏：屠苏酒，古人过年时喝的酒。④瞳瞳：形容旭日初升的样子。⑤新桃换旧符：桃符是古代人用来避邪的桃木板。

作者：王安石(1021~1086)，字介甫，号半山，临川(今江西抚州)人，北宋著名的政治家、文学家。在宋神宗时，他曾两度为相，推行新政变法。他的散文写得很好，是“唐宋八大家”之一。



名画欣赏

五福图

清·居巢(cháo)

此图描绘一块玲珑的石头与一只精巧的竹笼，笼中有五只蝙蝠，取“祝福”、“五福”的谐音。全画构图新颖，有浓厚的乡土气息。



点绛^①唇·试灯^②夜初晴

南宋·吴文英

juǎn jìn chóu yún sù é lín yè xīn shū xǐ
卷尽愁云，素娥临夜新梳洗。

àn chén bù qǐ sū rùn líng bō dì
暗尘不起，酥润凌波地。

niǎn lù chóng lái fǎng fú dēng qián shì qíng rú
辇路重来，仿佛灯前事。情如

shuǐ xiǎo lóu xūn bèi chūn mèng shēng gē lǐ
水，小楼熏被，春梦笙歌里。

词意诵读

试灯日有雨，入夜雨散云收，月容明净。灯月交辉，地润无尘，舞儿歌童结队而至，赏灯之人往来不绝。眼前的景象似曾相识，我故地重游，往事如烟，柔情似水。唉！可惜赏灯不能解愁遣怀，反而增添无限感慨。我只好颓然返回，独上小楼。深夜入睡以后，那悠扬的歌声乐声，还萦回荡漾在我的梦中。

注释：①绛：读jiàng。②试灯：上元节前“试灯”，为宋代习俗，农历十二月下旬即开始试灯，直至正月十四日。

作者：吴文英（约1200~1260），南宋词人，字君特，号梦窗，晚又号觉翁，四明（今浙江宁波）人。

名画欣赏

戏佛图

明·陈洪绶(shòu)

图中画了4个在游戏的孩童，形象夸张、顽皮，神态生动有趣。



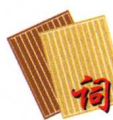


名画欣赏

弘历观画图

清·郎世宁

清高宗弘历身穿便服,坐在松柏浓荫下,右肘托案,案上摆满古玩,侍从宫女簇拥左右,侍奉他欣赏书画。弘历注目凝神,正在欣赏一幅《洗象图》,神态悠闲自得。周围一切人物活动皆围绕观画情节安排,颇为自然。全画境界秀丽开阔,景物的透视、人物的比例都非常准确。



词意诵读

新春到来时，笙歌奏起，丰盛的筵席也开始了。在新岁的喜庆中，妇女们端出切好的青菜，那欢快的气氛似乎融入了新春的东风中。妇女们戴着漂亮的饰物，显得十分开心。但愿大家新春以后，都能吉吉利利，万事如意。

注释:①间错:空插,一个接着一个。②华筵:精美丰盛的筵席。③启:开始,开动。④幡儿胜儿:唐宋时人们头上戴的饰物,用纸或绸绢剪成旗形或蝴蝶、金钱等形状。⑤姑娣:齐整、美好。⑥戏:可爱、有趣的意思。

作者:赵长卿,南宋词人,自号仙源居士,有《惜香乐府》9卷。

探春令

南宋·赵长卿

shēng gē jiàn cuò huá yán qǐ xǐ xīn chūn xīn suì cài
笙 歌 间 错^① 华 筵^② 启^③ 喜 新 春 新 岁 菜

chuán xiān shǒu qīng sī qīng xì hé qì rù dōng fēng lǐ
传 纤 手，青 丝 轻 细。和 气 入、东 风 里。

fān er shèng er dōu gū dì dài dé gèng qì xì yuàn
幡 儿 胜 儿^④ 都 姑 妇^⑤ 戴 得 更 忒 戏^⑥ 愿

xīn chūn yǐ hòu jí jí lì lì bǎi shì dōu rú yì
新 春 以 后 , 吉 吉 利 利 , 百 事 都 如 意 。



名画欣赏

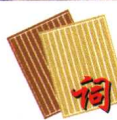
南村别墅图(之一)

明·杜琼

《南村别墅图》依据陶宗仪撰写的《南村别墅十景咏》所绘。别墅主人陶宗仪是元末明初颇有声望的文学家、史学家。此图册艺术手法朴素自然,设色清淡简洁,具有文人画儒雅含蓄的特征。这里选取的是图册中的一页,描绘了主人简朴的居室和清静的环境。



竹生居



词意诵读

讲一讲

这幅画中环境清幽,居室简朴,有两个主要人物,你能根据这些内容以及赏析文字的提示,说一段话吗?试试看。

风儿轻轻,阳光柔和,春天刚刚来到。今春第一次穿上夹衫,我心情十分愉快。一觉醒来仍有些寒意,鬓上插的梅花已经凋谢了。哪里是我的故乡?若想让我忘了它,除非我喝醉了。昨晚睡前点燃的沉香已经燃尽,可我的酒醉之意还没有消除。

作者:李清照(1084~约1155),南宋女词人。

菩萨蛮

南宋·李清照

fēng róu rì bó chūn yóu zǎo jiá shān zhà zhuó xīn qíng hǎo
风柔日薄春犹早,夹衫乍著心情好。

shuì qǐ jué wēi hán méi huā bìn shàng cán
睡起觉微寒,梅花鬓上残。

gù xiāng hé chù shì wàng liǎo chú fēi zuì chén shuǐ wò shí
故乡何处是?忘了除非醉,沉水卧时

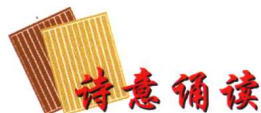
shāo xiāng xiāo jiǔ wèi xiāo
烧,香消酒未消。



早春呈水部张十八^①员外

唐·韩愈

tiān	jiē ^②	xiǎo	yǔ	rùn	rú	sū
天	街	小	雨	润	如	酥，
cǎo	sè	yáo	kàn	jìn	què	wú
草	色	遥	看	近	却	无。
zuì	shì	yì	nián	chūn	hǎo	chù
最	是	一	年	春	好	处，
jué	shèng	yān	liǔ	mǎn	huáng	dū ^③
绝	胜	烟	柳	满	皇	都。



京城街道上刚下过小雨，就像酥油滋润过一样，远远望去，大地一片翠绿，走近了只看见稀疏纤细的草芽，却看不出什么颜色了。初春的草色是一年中最好的春色，远远胜过满城的烟柳。

注释：①张十八：指张籍，任水部员外郎，兄弟排行中占第十八。②天街：皇都的街市。③皇都：皇帝所在的京城。

作者：韩愈(768~824)，唐代文学家、哲学家，字退之，河南河阳(今河南孟县)人，自称祖籍昌黎，世称韩昌黎。他死后谥号“文”，故又称韩文公。他的诗语言新奇，风格雄健，富于气势，在当时自成一家。



名画欣赏

洛阳春色图

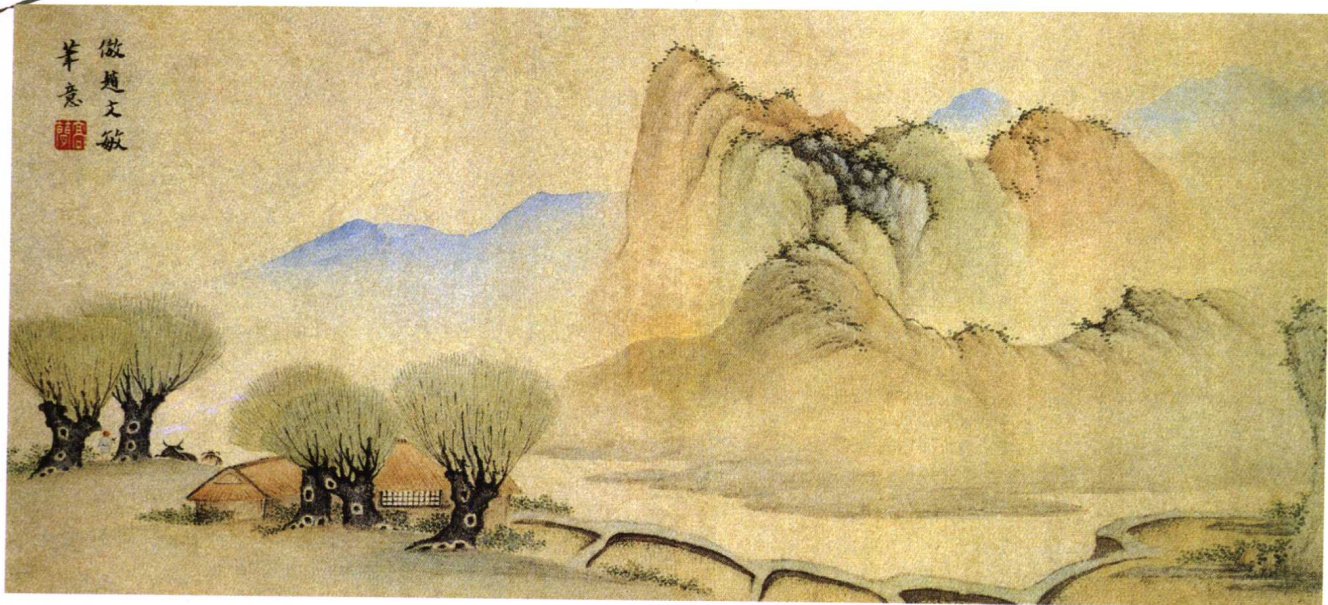
明·陈淳(chún)

此图色墨并施，花卉用没骨写意，湖石用枯笔勾皴，淡墨涂抹，浓墨醒目，有艳丽清新之感。

画一画

早春是春季的早期，也叫初春。每年这个时候，你会看到什么样的景物呢？从你的小画箱里找几支彩笔，画一幅《早春图》吧！





名画欣赏

仿宋元山水八帧(之一)

清·高简

高简擅长画山水，立意简洁平淡，画面布局深沉稳重，风格清新。此图描绘田地、茅屋、柳树，一牧童在树下休息。全画清新旷达，笔法工整，色彩淡雅。

立春偶成

南宋·张栻

lù huí suì wǎn bīng shuāng shǎo
律 回^① 岁 晚^② 冰 霜 少，

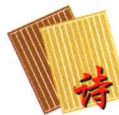
chūn dào rén jiān cǎo mù zhī
春 到 人 间 草 木 知。

biàn jué yǎn qián shēng yì mǎn^③
便 觉 眼 前 生 意 满，

dōng fēng chuī shuǐ lǜ cēn cī^④
东 风 吹 水 绿 参 差。

讲一讲

立春是春季的开始。春天来了，大自然都发生了哪些变化？把你看到的、想到的给爸爸、妈妈讲一讲，好吗？



诗意诵读

立春将至，一年也到了尽头，飞雪降霜的日子渐渐少了，草木最先感受到了春回大地的气息。你看，眼前的一切都生机盎然，东风吹拂着水面，碧波荡漾。

注释：①律回：这里指立春将到的时候。②岁晚：一年将要到头。③生意满：生气勃勃。④参差：这里指水波荡漾，起伏不定。

作者：张栻(shì)(1133~1180)，南宋学者，字敬夫，汉州绵竹(今四川绵竹)人。

