



新视点高等护理专业教材

主编 韩继明

护理美学

◆ 本专科共用 ◆

NURSING AESTHETICS

清华大学出版社



新视点高等护理专业教材

护理美学

NURSING AESTHETICS

◆ 本专科共用 ◆

主编 韩继明

清华大学出版社
北京

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

护理美学(本专科共用)/韩继明主编. —北京:清华大学出版社,2006.8

(新视点高等护理专业教材)

ISBN 7-302-13048-5

I. 护… II. 韩… III. 护理学:医学美学—高等学校—教材 IV. R47-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050472 号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 客 户 服 务:010-62776969

责任编辑:王 华

封面设计:福瑞来书装设计中心

印 刷 者:北京密云胶印厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×230 印张:10.75 字数:243 千字

版 次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-13048-5/R·119

印 数:1~4000

定 价:17.00 元



新视点高等护理专业教材

编审委员会名单

主任委员 黄惟清

委 员 (按姓氏笔画为序)

王卫红(湖南师范大学医学院)

刘建芬(中国协和医科大学)

刘 红(四川雅安职业技术学院)

安秋月(牡丹江医学院)

李小妹(西安交通大学医学院)

张清格(邢台医学高等专科学校)

陈长香(华北煤炭医学院)

杨立群(齐齐哈尔医学院)

姜丽萍(温州医学院)

袁 丽(四川大学华西医院)

袁爱华(海南医学院)

黄惟清(首都医科大学)

韩继明(延安大学医学院)

景钦华(青海大学医学院)

编者名单

新视点高等护理专业教材

- 主 编 韩继明
- 副 主 编 王小琴 黄志红
- 编 者 (按姓氏笔画排序)
- 马 洁(四川雅安职业技术学院)
- 王小琴(西安交通大学医学院)
- 庄凤娟(北京护士学校)
- 安秋月(牡丹江医学院)
- 张琴辉(温州医学院)
- 黄双丽(牡丹江医学院)
- 黄志红(河南大学)
- 韩继明(延安大学医学院)
- 编写秘书 李 欣(延安大学医学院)

总 前 言

21世纪是我国加速全面建设小康社会的关键时期。作为医疗卫生事业及构建和谐社会的的重要组成部分,护理事业也将全面、协调、可持续地蓬勃发展。为了更好地促进和保障护理事业的发展,护理教育将进一步完善、发展,从而为不断提高护理队伍整体素质和护理专业技术水平奠定基础。

目前,我国护理教育已逐步从单一层次的中等护理教育转向为中专、大专、本科及本科以上多层次的护理教育体系,护理教育的规模也在不断扩大。然而,在护理教育迅速发展的过程中,教材建设尚不能完全满足教学的需求,特别是专科教材建设。在目前的专科护理教学中,现有教材与课时的匹配及教材内容体例的更新均有待改善。为此,清华大学出版社组织全国高等医学院校护理专业教学骨干进行“新视点高等护理专业教材”的编写工作,特邀请了包括首都医科大学护理学院、北京护士学校、中国协和医科大学护理学院、西安交大医学院护理系、温州医学院护理学院、华北煤炭医学院护理系、四川大学华西护理学院、天津医科大学护理学院、青海大学医学院护理系等18所院校参与编写。

“新视点高等护理专业教材”由护理学基础、内科护理学、外科护理学、妇产科护理学、儿科护理学、老年护理学、社区护理学、急救护理学、精神科护理学、健康评估、护理心理学、护理管理学、护理伦理学、护理美学共14本教材组成。本套教材针对高等护理人才的培养标准和要求,充分体现新时期护理学发展和高等护理专科教学的特点,既包含深入浅出的理论知识,同时密切结合护理学研究发展现状和护理临床实际。并与目前执业护士考核制度相衔接,能在教学中体现理论性的同时,充分发挥其实用性。本套教材



将主要适用于高等医学院校、高等职业技术学院护理专业三年制的专科学生。

在本套教材的编写过程中,我们得到了清华大学出版社和所有参编院校的鼎力支持,在此表示衷心感谢。同时,在初次探索高等专科护理教材的结构及内容组成的过程中,不免仍存在着一些遗憾或不足,我们衷心希望各位读者向我们提出宝贵意见和建议。让我们为完善和改进高等护理教材建设共同努力奋斗。

新视点高等护理专业教材编审委员会

2006年6月



前言

现代护理学

现代护理学的创始人南丁格尔曾经说过：“护理是一项最精细的艺术”。在这个“精细的艺术”中蕴涵着丰富的美学思想。在生物-心理-社会医学模式下，将美学应用于护理领域，孕育产生了一门新兴学科——护理美学。

随着护理职业素质教育的深入，护理美学在护理教育中的地位日趋重要。它有助于提高护士职业素质，培养她们感受美、理解美、鉴赏美、创造美的能力，形成正确的审美价值理念。同时，护士美好职业形象的塑造，直接关系到医疗护理服务质量的提高，从而受到医疗护理界的广泛关注和重视。

本教材为清华大学出版社组织出版的“新视点高等护理专业教材”之一。本书编写以美学的基本原理在护理实践中的应用为主线，突出护理审美和护士职业形象塑造的实用性，力求形成较为完整的理论体系，体现国内外美育研究应用新进展、新成果和“新视点”，以适应护理院校护理美学教学的要求。

本教材由美学基本原理、护理美学的理论与实践应用及护理审美教育与评价等三部分组成。全书共分9章，包括美学导论、美学基本理论及原理概论、护理美学概论、护理美学的基础理论、护理人体美、护理礼仪美、护士职业形象美、护理美学理论的实践应用、护理审美教育、审美修养与审美评价等内容。

本教材编写得到了各参编院校领导和同事的大力支持和帮助。同时得到了第四军医大学护理系雷鹤教授的悉心指导。另外，编者在编写时参考了国内外美学及护理美学的相关书籍和资料，并借鉴吸收了国内有关同行专家、学者的一些研究成果和学术观点，在此，向关心、帮助和支持本教材编

写的各位领导、同行、专家们表示最衷心的感谢！

在本书编写过程中，各位编者付出了艰辛的劳动，但是鉴于护理美学这一新兴学科的应用尚处于研究探索阶段，实践经验欠缺，学科理论有待进一步完善，加之编者的学识水平和编写经验有限，书中难免存在错误和疏漏之处，恳请同行专家不吝指正，也希望护理界的学者、同仁提出宝贵意见和建议。

本教材可供护理专业本科、专科、专升本教学使用，也可供护理专业各类成人教育教学及教学参考用。

韩继明

2006年6月

目录

CONTENTS

第一章 美学导论

1

- 一、美学的相关概念 1
- 二、美学产生的哲学基础 2
- 三、美学与其他学科的关系 3
- 四、美学研究范畴与研究方法 5
- 五、美学原理的现代医学研究与实践应用 6

第二章 美学基础理论与基本原理概论

10

- 第一节 美 10
 - 一、美的起源 10
 - 二、美的本质和特征 11
 - 三、美的内容和形式 13
 - 四、美的基本形态 14
 - 五、美的规律 18
- 第二节 美感与审美心理结构 19
 - 一、美感的产生和特征 19
 - 二、美与美感的关系 20
 - 三、审美心理要素 20
 - 四、审美心理过程 23
- 第三节 美学思想的历史演变 24
 - 一、中国美学思想的历史演变 24
 - 二、西方美学思想的历史演变 25
 - 三、中西美学关系及相互影响 28

第三章 护理美学概论

30

第一节 护理美学概述	30
一、护理美学的定义	30
二、护理美学的学科性质	30
三、护理美学的体系结构	31
第二节 护理美学的研究对象、内容、任务与方法	33
一、护理美学的研究对象	33
二、护理美学的研究内容	34
三、护理美学的研究任务	34
四、护理美学的研究方法	35
第三节 护理美学与相关学科的关系	36
一、护理美学与护理伦理学	36
二、护理美学与护理心理学	36
三、护理美学与护理管理学	37
四、护理美学与护理教育学	37
五、护理美学与护理社会学	38

第四章 护理美学的基础理论

39

第一节 护理理念中的美学思想	39
一、理念与护理理念	39
二、护理理念的美学思想	40
三、护理理念的时代特征	40
第二节 护理审美	42
一、护理审美定义	42
二、护理审美的界定	42
三、护理审美的内容	43
第三节 护理审美关系	44
一、护理审美的主体	44
二、护理审美的客体	45
三、护理审美主体与客体的关系	46
第四节 护理美感	47
一、护理美感的内涵	47
二、护理美感的本质	48

三、护理美感的特征	49
四、护理美感的表现形式	50

第五章 护理人体美 55

第一节 人体美的特征与标准	55
一、人体美的基础条件	55
二、人体美的标准和评价	61
第二节 人体美的医学基础	64
一、人体美的解剖学基础	64
二、人体美的生理学基础	65
三、人体美的生物化学基础	65
第三节 人体美在护理审美中的地位	66
一、人体美是护理审美的核心	66
二、人体美是护理审美的目标	67
三、人体美是护理审美的标准	67

第六章 护理礼仪美 69

第一节 礼仪的概述	69
一、礼仪的概念和特点	69
二、礼仪的基本原则	70
三、护理礼仪的重要性及修养	71
第二节 护士的基本礼仪	72
一、护士的仪容礼仪	72
二、护士的举止礼仪	77
三、护士的服饰礼仪	79
四、护士的语言礼仪	79
第三节 护理工作中的专业礼仪	81
一、门诊护士的工作礼仪	81
二、急诊护士的工作礼仪	82
三、病房护士的工作礼仪	83
四、手术室护士的工作礼仪	84
五、护理操作中的工作礼仪	86
第四节 护士的社会交往礼仪	87
一、日常生活礼仪	87

二、公共场所礼仪	90
三、涉外服务礼仪	91

第七章 护士职业形象美 94

第一节 形象美的内涵	94
一、人的自然形象和社会形象	94
二、护理职业形象美的形成与发展	95
三、护理职业形象美的意义	96
第二节 护士职业形象美的要求	97
一、护士的外在形象美	97
二、护士的内在形象美	107
三、护士的社会形象美	108
第三节 护理职业形象美塑造的途径和方法	109
一、提高护士对美的感受和审美的修养	110
二、加强护士职业形象塑造意识训练	110
三、树立高尚的职业情操和品德	110
四、护理专业形体训练	111

第八章 护理美学在护理实践中的应用 112

第一节 护理工作的美学要求	112
一、护理环境的美学要求	112
二、整体护理的美学要求	113
第二节 护理美学在基础护理中的应用	115
一、基础护理中的审美	115
二、护理操作中的美学要求	116
三、生活护理的美学要求	117
四、临终关怀的美学要求	118
第三节 护理美学在临床护理中的应用	119
一、临床护理中的审美	119
二、优教、优生、优育的美学要求	120
三、女性临床护理的美学要求	121
四、老年护理的美学要求	122
五、儿童护理的美学要求	123

第四节 护理美学在急、重症护理中的应用	124
一、急诊护理中的美学要求	124
二、危重症护理中的美学要求	125
第五节 护理美学在社区康复护理中的应用	126
一、社区康复护理的特点与要求	126
二、社区康复保健服务的美学应用	126
第六节 护理美学在护理管理中的应用	127
一、护理管理的美学意义	127
二、护理管理审美的实施	128
第七节 护理美学在护理人际关系中的应用	129
一、护士角色与角色人格美	129
二、护患关系中的美学特征及原则	130
三、护患关系中的美学要求和技巧	131

第九章 护理审美教育、审美修养与审美评价 133

第一节 护理审美教育	133
一、审美教育的形成	133
二、护理审美教育的概念	134
三、护理审美教育的意义	135
四、护理审美教育的方法	137
第二节 护士审美修养	140
一、护士审美修养的含义	140
二、护士审美修养包含的范围	140
三、护士审美修养的途径和方法	142
第三节 护理审美评价	147
一、护理审美评价的意义	147
二、护理审美评价的原则	148
三、护理审美评价的方式	150
四、护理审美评价的实施	152

第一章

美学导论

美是普遍存在的现象,与人类生活密切相关。美的现象虽多,但各不相同。从衣食到住房,从人体到艺术,从自然到社会,多么广阔,多么异样,多么复杂,多么奇妙!在自然界美的事物多种多样,丰富多彩,如山水树木、月色花颜、草木丛生、鸟语花香、溪水潺潺、白云飘飘等勃勃生机、万千景象给人以精神享受,让人心旷神怡。这些令人激动与流连的美的事物,得以彰显自然之美。当我们沉醉于这些美的享受的时候,不知你是否想过,这些形象和事物为什么是美的?它们的本质特征和规律是什么?所归属的学科范畴又是什么?本章将介绍美学的相关概念、美学产生的哲学基础、美学与其他学科的关系,美学研究范畴与方法以及美学原理的现代医学研究与应用。

一、美学的相关概念

美学(aesthetics)是一门揭示美的本质、阐明美的客观标准、培养人们具有正确审美观点与鉴赏美、创造美的能力的哲学科学。那么究竟什么是美?即美的本质是什么?古今中外没有统一的答案。我国著名美学家朱光潜认为:“美是主观与客观的辩证统一;现实事物必须先有某些产生美的客观条件,而这些条件必须与人的阶级意识、世界观、生活经验这些主观因素相结合,才能产生美。”

美的定义是什么?这个看似简单的问题其实并不简单,长期以来一直是美学研究中的一个重大疑难问题。中文有“美”字,印度梵文有 lavanya,阿拉伯文有 jamil,古希腊文有 Kallos,古罗马有 pulchrum。现代欧洲国家的“美的”一词,很多都与古代希腊罗马的字源相关,意大利语和西班牙语的 bello,法语的 beau,英语的 beautiful,德语的 schon,波兰语的 piekny。可以看出,早期的各文化都有“美”字,都有艺术,但各文化几乎都没有美学。

最早发现和表述自然美的人当推中国的庄子。庄子言:“天地有大美而不言。”孟子说:“充实之谓美。”荀子说:“不全不粹不足以谓美。”《诗·关雎序》说:“美,谓服饰之盛也。”(美字的盛装说)。《说文》说:“美,甘也。从羊大。”(美字的美味说)。柏拉图说:“好的东西就是美的东西。”海森堡(Heisenberg)说:“美是真理的光辉,是自由的可能形式。”尼采(Nietzsche)说:“艺术比真理更有价值。”康德(Kant)说:“崇高使人感动,优美使人迷恋。”塞尚(Cezanne)说:“艺术之美基本上存在于我们的眼睛里。”马克思说:“人类依照美的规律来造型。”温克尔

曼(Winckelmann)说:“美是自然界的伟大奥秘之一,我们可以看到和感受到它的作用,可是每提供一个关于美的本质的清楚而明白的一般概念,都是一个尚未被发现的真理。”海德格尔(Heidegger)说:“那交织在艺术作品中的光芒便是美,美是真理根本上作为敞开物被呈现的途径。”雨果(Hugo)说:“美向四面流泻着欢乐,放射出幸福的火花,在黑暗里发出光明,在命运中绣上金线,是雅致、和谐、仁爱的总汇。美岂不是在为人造福吗?美,因为是美,就使我们受益不浅。”还说,“理想是逻辑的最高峰,而美是真的顶端。艺术的民族同时也是彻底的民族,爱美就是要求先行。”王国维说:“一切之美皆为形式之美。”朱光潜说:“美是客观方面的某些事物、性质和形态适合主观方面的意识形态,可以交融在一起而成为一个完整形象的那种特质。”李泽厚说:“人的主观意识、愿望、想象、情感、意志的对象化,来作为象征、符号、艺术作品,亦即主客观的统一,就产生美。”事物各不同都被称为美,后面一定有一个东西决定它们为美,这就是美的本质。美是无限多样的的美的事物共同内涵的本质属性,是客观事物形象中可以激起人美感的属性。

所以,美是人类原始的理想信念,是人高级形态的文化情感,是人对自身觉察到的感受的表达,是人感知的一种善良愿景,是人文化生命中的新鲜营养,是事物非实有的一种属性,是存在的真理的显现,是温柔可爱的大自然造化物,是时代精神的演绎,是人类乐观主义的颂歌,是自由王国的无限追索。美是理想之光、希望之光、自由之光。美是优秀、典雅、精巧、深刻、崇高与伟大。然而,美学的根本价值就是为我们提供关于审美现象的人生意义。

二、美学产生的哲学基础

美学是研究人与现实审美关系的学问。它既不同于一般的艺术,也不单纯是日常的美化活动。美学这门科学的渊源,可以追溯到古代奴隶制社会。古代思想家对于美与艺术问题的哲学上的探讨,对于艺术实践经验的研究、总结,可以看作是美学理论的萌芽和起点。

人们总是先有了某种生活、某种现象,而后才开始思考、探讨,并在思考、探讨的基础上建立相应的学科。对人类早期审美现象的思考、探讨始于古希腊。那时的毕达哥拉斯(Pythagoras)、赫拉克利特(Heracleitus)、苏格拉底(Socrates)、柏拉图(Plato)、亚里士多德(Aristotle)等大哲学家都参与了美的探讨和争论。但他们关于美的观点、见解常常和他们关于真、善的认识混在一起,成为他们哲学思想、道德思想、神学思想以及政治思想和文艺思想的附庸。另外,当时也没有一部美学专著。思想家们的美学观点夹杂在政治、哲学、宗教、道德、艺术,甚至史传、书札、批注等论著中。人们还没有从那些混杂交织的思想体系中为美学寻找出一个独立、特殊的研究对象。这种状况一直延续到18世纪中叶以前。

美学作为一门独立的科学,则是近代的产物。18世纪中叶,德国的启蒙思想家、哲学家和美学家亚历山大·哥特利布·鲍姆嘉通(Baumgarten A. G. 1714—1762年)在1750年创立《Aesthetica》是基于希腊哲学思想,将事物可分为“可感知的”和“可理解的”;鲍姆嘉通认为“可理解的事物”通过高级认识能力把握,是逻辑学研究的对象;对“可感知的事物”的把握则依赖于低级认识能力,即所谓“感官的感受、想象、虚构、一切含混的感觉和情感”,由于向来缺

少一门专业来研究低级认识能力,因此鲍姆嘉通创立了一门新学科,并借用希腊词根铸造了一个新概念予以命名,这就是《Aesthetica》(感性学)。日本明治初年,中江兆民将《Aesthetica》译为《美学》。人类感性领域包括感性的欲望、冲动、感受、情绪、幻想等,美、美感和艺术只占据着这个宽广的感性领域的局部。他关于美学的主要观点集中在两个方面:一是他把美学规定为研究人感性认识的学科。鲍姆嘉通认为人的心理活动分知、情、意三方面。研究人的理性认识有逻辑学,研究人的意志有伦理学,而研究人的情感即相当于人感性认识则应有《Aesthetica》。这部著作就是历史上的第一部美学专著。鲍姆嘉通也因此成为美学之父。二是鲍姆嘉通认为:“美学目的就是感性认识的完善。”要达到感性认识的完善,须有三个条件:思想内容的和谐、次序和安排的一致和表达的完美。完善也就是美,不完善就是丑的。鲍姆嘉通之后,美学的发展经历了德国古典美学、马克思主义美学、西方近现代美学三个重要阶段。

在德国古典美学阶段,康德和黑格尔(Hegel)对美学卓有贡献,形成了美学学科产生以来第一个,也是西方美学史上的第三个高峰。康德以他的三大批判著称于世,在《判断力批判》中,康德提出并论证了一系列美学根本问题,形成了较为完整的美学理论体系。康德之后,黑格尔把德国古典美学推到了顶峰,成为德国古典美学以及马克思主义美学以前的西方各美学思潮的集大成者。马克思虽不曾写有专门的美学著作,但他在其他许多著作中论及了大量的美学问题,把关于美的探讨建立在主客体辩证统一的基础上,为美学研究提供了一种全新的思路。

美学是哲学的精华,美学是人生哲学高级巅峰,美学是人学。这些都是由美学的本质所决定的。美学思想是人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段的产物,是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括。

三、美学与其他学科的关系

美学作为一门社会科学,是在社会物质生活与精神生活的基础上产生和发展起来的,它同哲学、伦理学、心理学、艺术学、教育学及自然科学等都有密切联系。了解它们之间的联系和区别,有利于我们把握美学的本质特征。

(一) 美学与哲学

在与美学相关的学科中,美学与哲学的关系最为密切。美学本身就是一门哲学性质的学科。这是因为:美学的基本问题就是一个哲学思辨性质的问题。美学产生于柏拉图之问:“美是什么?”这里所问的美,不是具体的美的事物,而是一切美的事物之所以美的根本原因。这种把人的注意力从杂然纷呈的感性现象引向统摄一切的抽象的本质,从变动不居的美的事物引向恒久不变的美本身,显然是遵循了古希腊形而上的哲学传统。同时,美学学科体系的构建也深受当时哲学的影响,其学科框架、理论范式以及思维方式都带有同时代的哲学印记。哲学以整个客观世界为研究对象,研究自然界、人类社会的思维发展基本规律的学科,也为美学研究